



SCÈNES
DU GOLFE
SCÈNES DE LA CULTURE

19
Théâtres
Vannes et Arradon
20

L'équipe

GHISLAINE GOUBY DIRECTRICE
OLIVIER LECLAIR DIRECTEUR ADJOINT
AURORE THOMAS RESPONSABLE COMPTABLE
DÉATRICE DESROCHE RESPONSABLE DE LA LOGISTIQUE
ET DES RELATIONS PUBLIQUES
AGATHE RAMONNET RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
ET DES RELATIONS PUBLIQUES
CHLOË RESTIF RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES
MARION VELAY RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
FRÉDÉRIC ARTERO DIRECTEUR TECHNIQUE
JÉRÔME DOULAIRE RÉGISSEUR GÉNÉRAL
JORDAN LEROY RÉGISSEUR - LA LUCARNE

PALAIS DES ARTS
(VANNES)



Merci à Florine François, volontaire en service civique, qui a partagé toute la saison 18/19 avec nous et a représenté un soutien inconditionnel et indispensable pour le bon déroulement de la communication et de la logistique. Et tout cela dans la bonne humeur !

Merci aux personnels d'accueil, aux personnels techniques et administratifs du Palais des Arts et aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.

Merci aux techniciennes et techniciens intermittents, toujours prêts à trouver des solutions.

Merci à notre belle équipe d'ouvrières et d'ouvriers pour leur disponibilité joyeuse et leur port distingué de la marinière.

«
Et surtout
soyons-
nous l'un
à l'autre
indulgents.

Paul Verlaine



Antoine Mercier

Maire d'Arradon

La programmation 2019 a la saveur d'un projet d'envergure, porteur d'actions culturelles pluridisciplinaires et innovantes. Selon nous, la culture doit être celle du meilleur pour tous, une culture issue du monde entier, accessible, ouverte, intergénérationnelle et vivante. Jean Vilar a dit : « La culture, ce n'est pas ce qui reste quand on a tout oublié, mais au contraire ce qui reste à connaître quand on ne vous a rien enseigné ». Ainsi, les actions menées en direction des jeunes publics traduisent-elles notre préoccupation d'amener les enfants vers la culture dès leur plus jeune âge. ¶ Je remercie Madame Gouby de la programmation qu'elle nous propose pour cette nouvelle saison : elle saura vous enchanter, vous transporter, vous surprendre. Je salue toute son équipe, et par avance tous les artistes qui vont se produire sur les Scènes du Golfe pour notre plus grand plaisir. C'est grâce à chacun d'entre eux que la fréquentation de nos salles a progressé de plus du tiers entre 2016 et 2019. Merci !

David Robo

Maire de Vannes

Une culture pour tous, éclectique, de qualité et accessible. C'est un principe que je suis fier de défendre, que vous retrouvez dans la politique culturelle de Vannes tous les jours et c'est le pari réussi de Scènes du Golfe avec près de 100 000 spectateurs en deux ans ! ¶ La nouvelle saison s'annonce tout aussi exceptionnelle, un melting-pot culturel gagnant, entre théâtre, danse, humour, jeune public et musique, et la venue de grands artistes à l'image de Jeanne Cherhal, Marc Lavoine, Stephan Eicher et Olivier de Benoist. Cette programmation s'intègre dans cette vision de la culture, source de liberté et d'égalité des chances qui doit être au cœur de l'éducation de nos enfants et de nos jeunes, en multipliant les actions dans les écoles et les quartiers en lien avec les enseignants et professeurs. Nous devons être ambitieux ! ¶ J'espère que vous passerez de bons moments au cours de cette nouvelle saison et que vous apprécierez le charme de la salle secrète que nous avons rénovée au Palais des Arts, un amphithéâtre de 112 places qui devrait profiter au Festival les Emancipés ou encore au Beau Dimanche en famille pour des concerts et spectacles intimistes. ¶ Merci à toute l'équipe de Scènes du Golfe et à sa directrice, Ghislaine Gouby. ¶ Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison, à Vannes et à Arradon.

Gabriel Sauvet

Président de Scènes du Golfe

Maire adjoint à la culture, ville de Vannes

Depuis sa création en 2016, l'EPCC Scènes du Golfe offre une programmation de spectacles éclectiques et ouverts à tous les publics, en accordant une place centrale à l'accompagnement de la création et à la sensibilisation de tous les publics. Ce projet artistique et culturel vient d'obtenir le label "Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création". Cette reconnaissance de l'État vient souligner la qualité du travail mené par Ghislaine Gouby et son équipe depuis 3 ans. Je tiens à les en remercier chaleureusement. La saison 2019-2020 poursuivra la voie tracée depuis la réunion des théâtres de Vannes et Arradon. Elle présentera un panorama de la création contemporaine en théâtre, chanson, cirque, danse, etc. De nombreuses créations figurent au menu, dont certaines concluront des résidences d'artistes accueillis au Palais des Arts et à la Lucarne. Vous serez donc les premiers à découvrir les nouveaux spectacles de Stephan Eicher, Renan Luce, Anne Nguyen et Raphaële Lannadère ! Vous retrouverez également vos événements favoris : le Beau Dimanche en Famille, pour vivre des émotions artistiques entre petits et grands, les Émancipés, notre festival littéraire et musical, rendez-vous incontournable des amoureux d'expériences créatives exclusives et singulières, les 12h30 et une inédite série théâtrale en cinq épisodes. Excellente saison à toutes et tous !

SOMMAIRE



Cirque / Curiosité

- 52 **Teh Dar** Le Nouveau Cirque du Vietnam
- 72 **C'est quand qu'on va où !?** Galapiat Cirque
- 74 **L'Oiseau-Lignes** Chloé Moglia
- 142 **Speakeasy** Cie The Rat Pack



Théâtre

- 16 **Un amour exemplaire** Daniel Pennac & Florence Cestac
- 34 **Désobéir** Julie Berès
- 38 **Trois Femmes** Catherine Hiegel...
- 46 **Pour l'amour de Léon** Guerre et Paix
- 48 **Un Instant** Jean Bellorini
- 56 **Dom Juan** Laurent Brethome
- 62 **Bérénice** Isabelle Lafon
- 84 **Les Naufragés** Emmanuel Meirieu
- 88 **Vies de papier** Cie La Bande Passante

- 92 **Galilée** Lazare Herson-Macarel
 102 **Purgatoire** Nathalie Nauzes
 110 **Le Fils** Marine Bachelot Nguyen & David Gauchard
 112 **Festival Les Émancipéés**
 132 **Longwy Texas** Carole Thibaut
 134 **Noire** Tania de Montaigne
 136 **Le grand théâtre d'Oklahoma** Madeleine Louarn
 140 **Hansel et Gretel** Alice Zeniter
 148 **Désordre** Hubert Colas
 150 **Jamais labour n'est trop profond**



Humour

- 58 **Olivier de Benoist** Le Petit Dernier
 104 **Roukiata Ouedraogo** Je demande la route



Danse

- 20 **À mon bel amour** Anne Nguyen
 22 **¿ Puedo flotar ?** Ballet National du Chili
 40 **Malandain Ballet Biarritz** La Pastorale
 76 **Vertikal** Cie Käfig - Mourad Merzouki
 94 **Sens** Cie Arcosm
 130 **Suites absentes** Pierre Rigal



Musique

- 18 **Stephan Eicher**
 26 **Schumann à la folie** Guillaume & Adrien Bellom
 28 **Angélique Kidjo**
 30 **Rouge Méditerranée** Ensemble Matheus
 32 **Renan Luce**
 44 **Nuit espagnole** Raquel Camarinha...
 60 **L'Italienne à Alger** Ensemble Matheus
 64 **Week-end Beethoven #1** Jean-Baptiste Fonlupt
 64 **Week-end Beethoven #2** Shani Diluka
 66 **Agnès Jaoui**
 82 **Marc Lavoine**
 86 **West Side Story** The Amazing Keystone Big Band
 100 **Bachar Mar-Khalifé**
 106 **Kery James** Acoustique
 108 **Baroque, Gospel, Brexit and Cie/**
 Ensemble Matheus et Mélisme(s)
 112 **Festival Les Émancipéés**
 114 **L (Raphaële Lannadère)**
 116 **Aloïse Sauvage**
 118 **Vincent Delerm**
 120 **La Grande Sophie**
 122 **Bastien Lallemand**
 124 **Jeanne Cherhal**
 128 **Clarinette magique** Pierre Génisson

- 146 *Odysée Ropartz* VEMI – Conservatoire
 152 *Chœurs et Protest songs* Jeanne Added, Camélia
 Jordana, L et Sandra Nkaké



Spectacle musical

- 36 *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* David Lescot
 80 *T'es qui ?* Pierre Payan & Nicolas Méheust
 98 *Le petit livre d'Anna Magdalena Bach*
 Agathe Mélinand
 126 *My mother is a fish* Sarah Murcia



Jeune public / En famille

- 52 *Teh Dar* Le Nouveau Cirque du Vietnam
 68 *Le Beau Dimanche en Famille*
 70 *Juliette + Roméo = AESD* Scopitone et Cie
 72 *C'est quand qu'on va où !?* Galapiat Cirque
 80 *T'es qui ?* Pierre Payan & Nicolas Méheust
 90 *Soon* Le Vent des Forges
 94 *Sens* Cie Arcosm
 140 *Hansel et Gretel* Alice Zeniter



Projection commentée 14 *Lumière !* Thierry Frémaux



Festival Les Émancipées

- 167 *Prologue*
 114 *L (Raphaële Lannadère)*
 116 *Aloïse Sauvage*
 118 *Vincent Delerm*
 120 *La Grande Sophie*
 122 *Bastien Lallemand*
 124 *Jeanne Cherhal*

- 154 *Les 12h30*
 156 *Les artistes associées*
 162 *Les résidences d'artistes*
 164 *Autour des spectacles / Rencontres*
 168 *Les Récréations*
 170 *Scènes du Golfe et les scolaires*
 174 *Le Festival Prom' nous Nous*
 175 *Les partenaires*
 181 *Calendrier*
 185 *Billetterie*
 202 *Grille des tarifs*



Lumière!

Thierry Frémaux



Projection
commentée

Lorsqu'un amoureux fou de cinéma prend la parole pour parler des tout premiers films de l'histoire du septième art, cela donne une projection commentée en direct absolument passionnante. Thierry Frémaux, directeur général de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes a eu envie de rassembler des films Lumière, autrefois appelés « vues cinématographiques », d'une durée de 50 secondes environ, et de leur octroyer ainsi l'aura sacrée d'un long métrage traditionnel. ¶ Près de 100 vues originales récemment restaurées ont donc été sélectionnées. Elles ont été réalisées par Louis Lumière et ses opérateurs entre 1895 et 1905, en France et à l'étranger. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues offrent ainsi des images inoubliables sur la France et le monde qui s'ouvrent au XX^e siècle. On (re)découvrira donc avec joie les fameux Sorties d'usine et L'arroseur arrosé, mais aussi Enfants jouant aux billes, Le scieur de bois mélomane et Le squelette joyeux! ¶ « Le cinéphile aura des papillons dans le ventre. » Télérama



Judi 26
septembre à 20h

Palais des Arts, Vannes
Salle Lesage Tarif B
Durée: 1h20



Un amour exemplaire

Mise en scène Clara Bauer / D'après la bande dessinée de
Florence Cestac et Daniel Pennac

Avec Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella
de la Comédie-Française ou Dominique Langlais (en alternance) et Daniel Pennac

Dans l'arrière-pays niçois, un petit garçon de 8 ans est fasciné par l'amour hors norme que se portent Jean et Germaine ; il décide alors d'adopter et d'aimer ce couple envers et contre tous... Dans la réalité, cet enfant était Daniel

Pennac. Devenu adulte et écrivain, il confie l'histoire de son couple chéri à son amie dessinatrice Florence Cestac, avec la mission d'en faire une BD. Clara Bauer porte aujourd'hui ce récit à la scène : partageant le plateau entre l'espace du conteur et l'atelier de la dessinatrice, elle fait se mêler théâtre, dessin et musique pour donner vie à ce rêve de même.

C'est un conte qui se déroule sous le crayon de Florence Cestac qui, transposé à la scène, garde le charme de cette intrigue amoureuse hors du temps. L'amour absolu reprend ici ses droits dans la joie. Pennac, dont l'âme d'enfant

n'est jamais loin, raconte et joue, album en main, cette idylle passionnée avec des comédiens qui donnent vie à ces personnages dessinés en direct. Un spectacle touchant et émouvant. « On savait Daniel Pennac à l'écoute des enfants, meilleur ami des ados, scrutateur des cœurs et des âmes depuis son Chagrin d'école et son Messieurs les enfants, on ne lui connaissait pas un tel talent sur les planches ». Atlantico

16



**Dimanche 29
septembre
à 17h**
Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B
Durée: 1h15
**À partir de
10 ans**



création



Stephan Eicher

Avec Reyn Ouwehand, Heidi Happy, Baptiste Germser et un guitariste (en cours)

Stephan Eicher revient avec un nouvel album, *Homeless songs*, composé de titres inédits, tous aussi beaux les uns que les autres et avec un nouveau spectacle. Il s'entoure d'un quatuor pour raconter une nouvelle histoire, en acoustique et avec des instruments classiques, qu'il crée à Vannes pour notre plus grand bonheur. ¶ Avec Stephan Eicher, l'émotion est garantie. À ses débuts dans les années 1980, il évoluait dans les milieux underground suisses avec son groupe Grauzone. Ecrites en 1981, *Les filles du Limmatquai* retraçaient alors cette période marquée par un style cold-wave et punk. S'en sont suivis des tubes, des déjeuners en paix et des rencontres aussi. S'il est resté fidèle à l'écrivain Philippe Djian qui signe la plupart de ses textes, le musicien suisse a brillamment rebondi en 2018 avec la rencontre pleine de succès des 12 musiciens du Traktorkestar. Il a surpris son public avec ce concert énergisant. Sur chaque tournée, Stephan Eicher aime surprendre. Comme en 2015, seul sur la scène qu'il partageait avec un groupe d'automates. « J'ai fait une musique corporelle à mes débuts. Mais avec Philippe Djian, c'est le mot qui prime. J'ai tant de respect pour les textes de Philippe qu'à partir de *Louanges* (1999), j'ai préféré faire des films imaginaires. Pendant dix ans, j'ai écrit une musique pour fermer les yeux. » ¶ « Dans la musique, il y a deux styles, celui qui fait danser et celui qui fait pleurer. »

Stephan Eicher, dans *Libération*



Musique

19



Vendredi
4 octobre
à 20h

Palais
des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A

À mon bel AMOUR



Danse

Cie par Terre

Chorégraphe Anne Nguyen

Avec Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Stéphane Gérard, Pascal Luce,
Andréa Moufounda, Sibille Planques, Émilie Ouedraogo et Tom Resseguier

Chorégraphe associée à Scènes du Golfe, plusieurs fois programmée (Bal.exe, Autarcie, Kata...), Anne Nguyen force l'admiration par la richesse et la profondeur de ses propositions artistiques. À mon bel amour décline différentes conceptions de l'identité et de la beauté. Danseurs classiques, contemporains ou hip-hop, ils sont huit, quatre hommes et quatre femmes, à jouer insolemment des attitudes de leurs corps et de la symbolique de leurs danses pour affirmer leur identité. De la danse classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking, leurs mouvements font référence à la représentation photographique et cinématographique, à l'univers du clubbing, à la tradition théâtrale ou à l'apparat social. Dans un monde où nous

peinons à nous accorder sur des valeurs, pouvons-nous former un consensus autour de l'idée de la beauté ?

« Cette chorégraphe prodigue est la nouvelle chef de file d'un hip-hop intelligent et engagé. » Paris Capitale



Jeudi 10 oct.
à 20h

Palais des Arts
Vannes

Salle Lesage Tarif B

Durée: 1h

création





¿Puedo Flotar?

Ballet National du Chili

Chorégraphie Kaori Ito



Danse

Direction artistique Mathieu Guilhaumon

Avec Nicolas Berrueta, Facundo Bustamante, Guido Cañete, Gema Contreras, David Correa, Enrique Faúndez, Marine García, Andrés Herrera, Valentín Keller, Fabián Leguizamón, Omblin Noyer, Sofía Passarelli, Ignacia Peralta, Amaru Piñones, Gabriela Suazo, Alexandra Romero, Morvan Teixeira, Vanesa Turelli et Ricardo Cifuentes

Au son de discours en espagnol ou sur des airs de Charles Mingus, de John Kander ou du Lac des Cygnes, 16 danseurs se retrouvent pour un joyeux ballet dont les thématiques ne sont pas si colorées qu'elles n'y paraissent. Visionnaire et passionné, le chorégraphe français Mathieu Guilhaumon qui dirige le Ballet National du Chili a ouvert une nouvelle ère pour son Ballet. Il multiplie les collaborations avec des chorégraphes de tous les pays, et ici avec la Japonaise Kaori Ito. Celle qui danse parce qu'elle se méfie des mots a trouvé des points communs à leurs deux pays. « Le Japon et le Chili sont deux pays qui doivent faire face aux catastrophes naturelles, particulièrement aux tremblements de terre et aux tsunamis ». Avec ce titre évocateur, « Puis-je flotter ? », Kaori Ito mélange les styles : danse contemporaine, music-hall, ballet classique et folklore. Les danseurs, impressionnants de maîtrise technique, emmènent le public dans un flux continu de mouvements, d'émotions et de questionnements sur la fragilité de la vie et de notre planète. « Laissez-vous flotter et danser... » Kaori Ito



Samedi 12
octobre
à 20h

Palais des Arts
Vannes

Salle Lesage Tarif B

Durée: 1h

À partir de 14 ans



¿Puedo Flotar?

Schumann à la folie

Guillaume Bellom, piano
Adrien Bellom, violoncelle



Musique

Ce concert est une affaire de familles : celle de deux frères, l'aîné Guillaume Bellom, pianiste à la fois sensible et rigoureux, et le cadet Adrien au violoncelle, étudiant au CNSM de Paris ; ainsi que celle de Clara et de Robert Schumann, dont Brahms, l'ami très cher, partageait joies et tourments. De Robert Schumann, Guillaume et Adrien donneront les rares et sublimes pièces pour violoncelle et piano du compositeur. De Clara, qui fut une compositrice inspirée et une pianiste exceptionnelle, Guillaume nous fera découvrir les nostalgiques « Romances » à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Et puisque Brahms n'est jamais loin des Schumann, Guillaume et Adrien joueront la première de ses deux sonates pour violoncelle et piano, un des sommets du répertoire de la musique de chambre. 🎻

Concert présenté par Olivier Bellamy, animateur de Passion Classique sur Radio Classique



Dimanche 13
octobre
à 17h

La Lucarne
Arradon
Tarif D
Durée: 1h45
présentation et
entracte
compris

PROGRAMME

- ROBERT SCHUMANN :
FANTASIESTÜCKE
POUR VIOLONCELLE
ET PIANO
- CLARA SCHUMANN :
3 ROMANCES POUR
PIANO SEUL
- ====
- BRAHMS : SONATE
POUR VIOLONCELLE ET
PIANO N° 1 OP. 38
- ROBERT SCHUMANN :
CINQ PIÈCES DANS
LE STYLE POPULAIRE
OP. 102

LES
MUSICALES
D'ARRADON





Angélique Kidjo

Celia

Avec 8 musiciens, distribution en cours



Musique

Elle est lauréate de 3 Grammy Awards, elle a chanté devant les chefs d'État réunis à l'occasion du 11 novembre 2018 sous l'Arc de Triomphe. Chanteuse emblématique de combats politiques et féministes, héritière de Miriam Makeba et de Nina Simone, Angélique Kidjo a une voix saisissante et une présence scénique inoubliable. Marquée par des influences multiculturelles, elle a su mélanger les sons traditionnels africains de son enfance au Bénin, les sonorités

RnB, funk et jazz des États-Unis et les influences d'Europe et d'Amérique latine. ¶

Elle rend aujourd'hui hommage à Celia Cruz, fascinée par le parcours artistique de cette femme libre et souveraine. Avec la complicité de l'arrangeur David Donatien (compagnon musical de Yaël Naïm), elle a creusé les racines africaines de celle qui fut la « reine de la salsa ». Le résultat est savant,

séducteur, impressionnant, empli d'une énergie vitale. Musique éthiopienne dans *La Vida es un carnaval*, musique orientale dans *Sahara*, utilisation des cuivres et percussions à la croisée des musiques cubaine et africaine, la magie opère et les corps ont envie de danser ! ¶ « Un hommage détonnant

à la diva cubaine. » Fip



Mardi 15 oct.
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A
Durée: 1h30



Musique

Rouge Méditerranée

Ensemble Matheus

Direction Jean-Christophe Spinosi

Né de l'imagination du diplomate Ferdinand de Lesseps, qui cherchait obstinément à marier Orient et Occident, le canal de Suez est inauguré en 1869. Pour son 150^e anniversaire, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus se produiront juste après cette soirée vannetaise à l'Opéra du Caire et celui d'Alexandrie lors de concerts commémoratifs.

Vannes en a la primeur... ¶ Filant la métaphore, l'Ensemble mettra en lumière les proximités musicales de traditions qui, de part et d'autre de la Méditerranée et de la mer Rouge, se sont souvent abreuvées aux mêmes sources et influencées mutuellement. ¶ Ce programme a été conçu telle une traversée entre Occident et Orient autour de pages musicales signées Monteverdi le visionnaire et de ses contemporains. C'est un répertoire nimbé de parfums orientaux, traversé d'improvisations comme d'ornementations, que vous propose le chef d'orchestre

brestois qui ne laisse personne indifférent.



Judi 17 octobre
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B
Durée: 1h30



Renan Luce

Avec un orchestre de 15 musiciens



Musique

Prêt à embarquer pour un voyage intérieur aux côtés de Renan Luce ? Avec son tout nouvel album, le Morlaisien entame une tournée des théâtres, accompagné d'un orchestre. Vannes sera d'ailleurs la grande première ! Dans son disque s'entrechoquent les tourments du cœur et les élans de la musique. Il y dévoile un journal à la fois intime et exubérant, comme le sont les sentiments, où il se livre tout entier avec ses doutes, ses creux et ses renaissances. L'auteur de chansons-portraits aux airs espiègles et buissonniers - *La Lettre, Les Voisines, Monsieur Marcel, Repenti...* - présente aujourd'hui un autre visage, brut et nu, avec des orchestrations (cordes, bois, vents, harpe...) qui font écho aux chansons orchestrales des années

1960 des albums de Bécaud,

Bourvil, Brel, autant d'écrins sensibles et virevoltants... « Ce sont des

chansons qui parlent de peine de

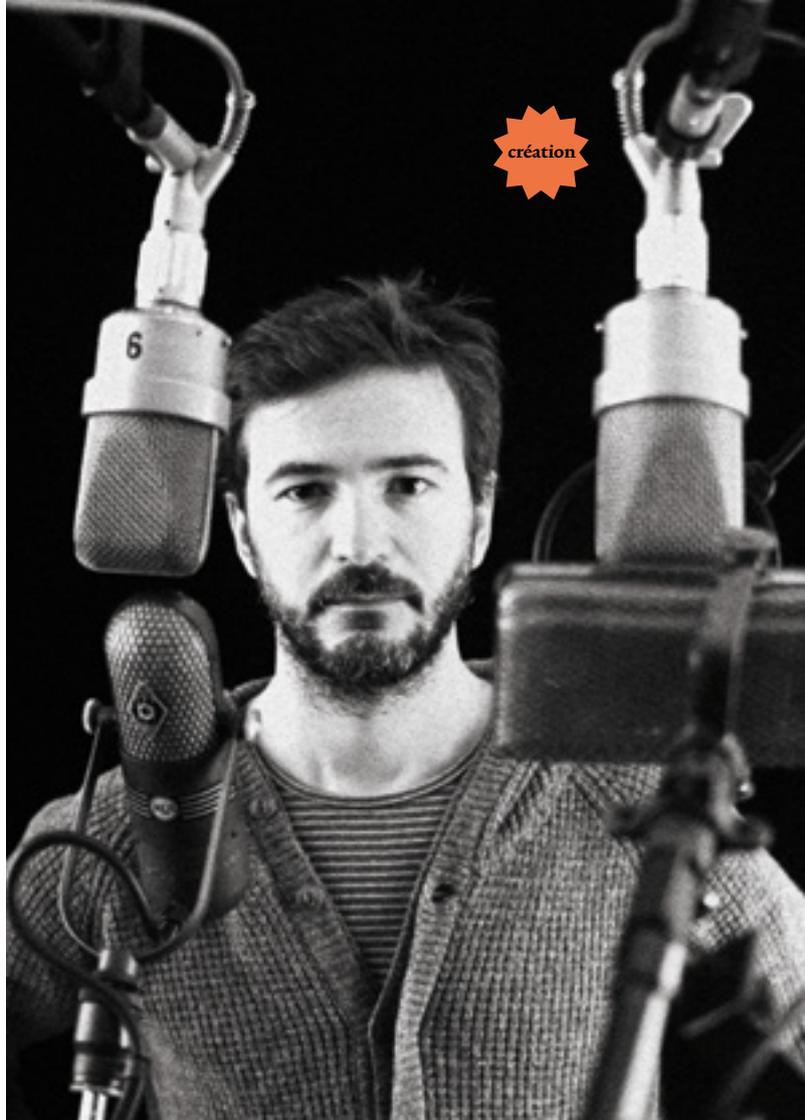
cœur, de déchirement et de tiraillement, des thèmes assez sombres, mais je voulais que l'Orchestre y apporte sa lumière et sa fougue. » Renan Luce



Jeu*di* 31
octobre à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A
Durée: 1h20

création





Théâtre

Désobéir

Pièce d'actualité n°9

Cie Les Cambrioleurs

Mise en scène Julie Berès

Texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter

Avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer et Séphora Pondi

Voilà une pièce qui invite à la désobéissance. Julie Berès a choisi de sonder les rêves et les révoltes de quatre jeunes femmes d'aujourd'hui, qui ont grandi en banlieue. Désobéir raconte le poids des traditions familiales et leur révolte pour s'affirmer. Ici on ne juge pas, mais on aborde des questions complexes, on parle sans tabou de religions et des rapports homme-femme. Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? Quel est leur idéal de l'amour, de la croyance, de la justice ? Cette pièce est une ode au courage d'être soi, formidablement portée par quatre incroyables comédiennes à l'énergie communicative. Les voix de ces femmes tissent une polyphonie théâtralisée où résonne la jubilation d'être ensemble. ¶

L'écriture du spectacle est née d'un minutieux travail questionnant chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Le dramaturge Kevin Keiss, l'auteure Alice Zeniter et la metteuse en scène Julie Berès en ont tiré un petit bijou où désobéir conduit ici à des victoires. ¶ « Un spectacle sur les vertus de la désobéissance. » Libération



Mardi 5 nov.
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif C

Durée : 1h15
À partir de
9 ans





Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Texte et mise en scène David Lescot

Avec Ludmilla Dabo et David Lescot



Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques et une immense musicienne de jazz. Le metteur en scène et musicien David Lescot en dresse un portrait musical et fait s'entremêler l'histoire de sa vie et ses chansons. ¶ Au-delà du portrait de Nina Simone, on découvre aussi celui de Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse nourrie au biberon du blues, du jazz et de la soul. Actrice noire, dans une France qui lui ouvrit la porte du Conservatoire National Supérieur de Théâtre... mais qui explosa de rire lorsqu'elle fit part de sa volonté de jouer Agnès dans *L'École des femmes*, il y a quelques années seulement. ¶ Sur scène, pas de piano, mais une



Mer. 6 et
jeudi 7 nov.
à 20h

La Lucarne
Arradon
Tarif D
Durée:
1h05

guitare - pour mieux rappeler qu'on censura la carrière classique de Nina Simone - et un duo qui fonctionne terriblement bien, à la fois dans le jeu théâtral et dans l'interprétation musicale. ¶ « Présence scénique fracassante, voix puissante et profonde, féminité, sensualité, Ludmilla Dabo n'a rien à envier à la diva soul. » *Le Monde*

Trois Femmes

Avec Catherine Hiegel,
Clothilde Mollet et Milena Csergo

Texte et mise en scène Catherine Anne



Théâtre



Mercredi 13,
jeudi 14 et
vendredi 15 nov.
à 20h

La Lucarne
Arradon
Tarif B
Durée:
1h30

Trois femmes, trois comédiennes, et c'est parti pour une course à la comédie. Joëlle la mère vient juste de finir une formation d'auxiliaire de vie. Embauchée par la fille de la très fortunée Madame Chevalier, Joëlle franchit la porte du grand appartement bourgeois de la vieille dame, qui ne supporte pas cette intrusion et se montre odieuse ! Mais Joëlle la mère s'accroche.

Soudain, la fille de Joëlle, aussi prénommée Joëlle, se faufile dans l'appartement... Et voilà que Madame Chevalier la prend pour sa petite-fille Amélie qu'elle n'a pas vue depuis des années... Joëlle la fille, pour éviter de mettre sa mère en difficulté, ne rétablit pas la vérité. Elle saute la frontière de classe pour offrir à Madame Chevalier l'illusion et la réalité d'une petite fille attentionnée... Sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, le jeu commence ! Catherine Anne a choisi les voix de deux grandes comédiennes, tragiques et comiques : Catherine Hiegel et Clothilde Mollet. Elles partageront la scène avec une jeune actrice aux allures de rappeuse, Milena Csergo. « Ces trois femmes sont prises dans le temps... celui que l'on redoute, qui nous échappe, que l'on regrette. Il y a trois temporalités dans un grand jeu de cache-cache, et cette question brûlante : qui manipule qui ? » Catherine Anne



Rencontre
après spectacle



Malandain Ballet Biarritz



La Pastorale Ballet pour 22 danseurs

Musique : Ludwig van Beethoven (6^e Symphonie "Pastorale", Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes)



À la tête d'un Ballet reconnu internationalement, Thierry Malandain a une approche pour le moins rare : puiser dans les racines et ressources de la danse classique pour créer des ballets à l'esthétique très actuelle. Priorité est donnée à la puissance du corps, à sa virtuosité, son humanité et sa sensualité. ¶ La Pastorale sera créée quelques jours avant, à l'occasion des 250 ans de la naissance de Beethoven, à l'invitation de l'Opéra de Bonn, ville natale du compositeur. Traduisant son amour ardent pour la nature, empreinte de sérénité et foncièrement idéaliste, on peut entendre en filigrane dans cette symphonie les sentiers fleuris de la pastorale antique et l'innocence des premiers temps. ¶

Malandain s'était déjà emparé avec brio de la musique de Beethoven dans *Les Créatures* en 2003 et dans *Silhouette* en 2012. Scénographie sobre, écriture chorégraphique atemporelle, musique sublime... cette troisième rencontre devrait faire de nouvelles étincelles !

¶ « Thierry Malandain a réussi une prouesse : faire entrer le Ballet Biarritz dans le club fermé des grandes compagnies internationales. À une époque où tout le monde se veut contemporain à l'extrême, il revendique le néoclassique. » Le Figaro

Mardi 19 et
mercredi
20 nov.
à 20h
Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A
Durée :
1h10



Malandain Ballet
Bianitz
(La belle et la bête,
création 2016)

Nuit espagnole

Raquel Camarinha, soprano
Emmanuel Rossfelder, guitare
Jean-François Dichamp, piano



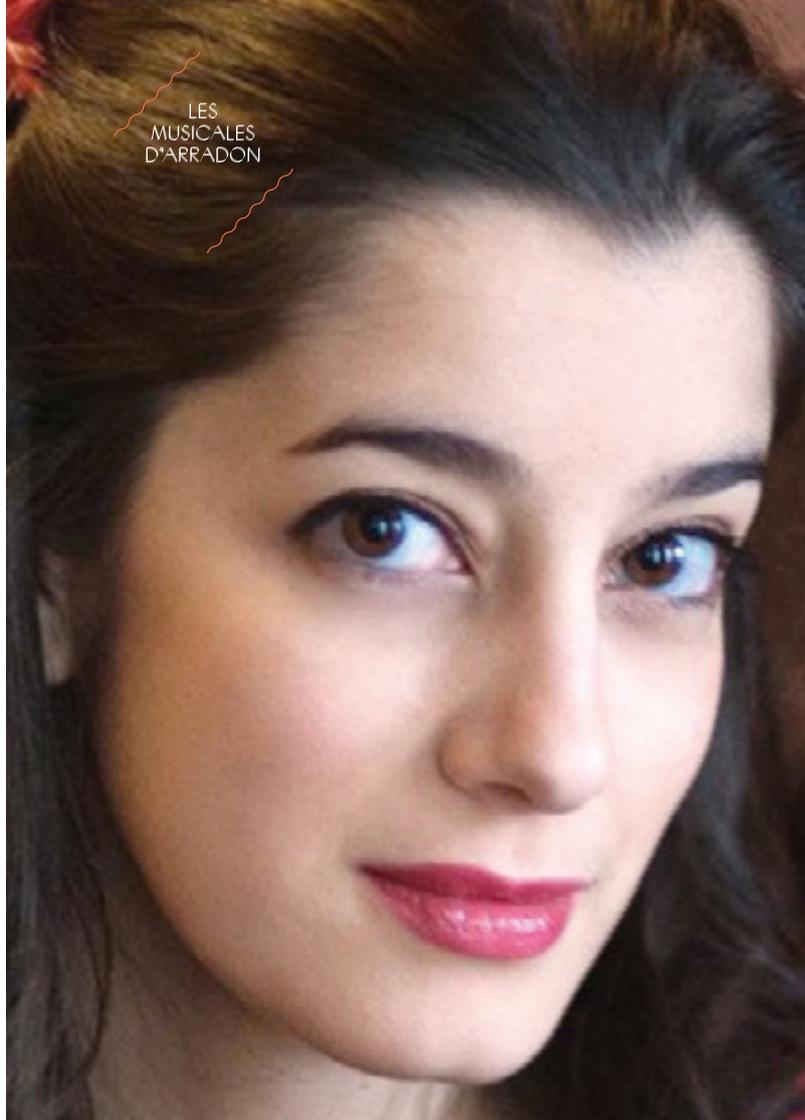
44 Dans chaque rythme, chaque couleur, chaque harmonie de la musique espagnole, la danse est là, souvenir de l'ancestrale jota qui irrigue l'inspiration tout autant que l'écriture des compositeurs espagnols. Albeniz, Granados ou de Falla se sont ainsi nourris à la source de la tradition populaire, ce qui fait tout le charme particulier de leur musique. Le pianiste Jean-François Dichamp, qui vit à Barcelone, nous livrera des extraits des Goyescas de Granados, dont chaque pièce est suscitée par un tableau de Goya et qu'il accompagnera de sonates de Scarlatti, italien musicien à la cour d'Espagne et de son élève Padre Soler. Le voyage se poursuit avec le deuxième concert où se produira un duo éblouissant, la soprano Raquel Camarinha et le fameux guitariste Emmanuel Rossfelder dans de Falla, Garcia Lorca et Delibes. En solo, le guitariste nous enchantera au rythme d'Albeniz et de Tarrega. ¶ Les deux concerts seront entrecoupés d'un entracte gourmand.



**Vendredi 22
novembre
à 20h**

**La Lucarne
Arradon
Tarif B
Durée : 2h30
entracte
compris**

LES
MUSICALES
D'ARRADON



Pour l'amour de Léon



Théâtre

ou Comment je me suis perdue
dans Guerre et Paix

D'après Guerre et Paix de Léon Tolstoï

Une création d'Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier
Avec Camille Pélicier

46 Complètement habitée par cette œuvre
magistrale (qu'elle a lue intégralement douze
fois, qu'elle connaît par cœur et qui coule dans ses
veines !), Camille Pélicier a créé un personnage passionné,
passionnant, attachant et plein d'humour. ☛ Mademoiselle
est une grande lectrice de Guerre et Paix et une amoureuse
éperdue de Léon Tolstoï. Elle se donne corps et âme pour
transmettre son plaisir de lectrice, mais aussi pour nous
entraîner dans l'ampleur, la puissance et l'immensité
de cette épopée. Or, comme cela demande un peu
de temps... elle nous propose un voyage en 5
étapes, comme autant de portes d'entrée
dans cette œuvre gigantesque. ☛

Les 5 épisodes peuvent se re-
garder indépendam-
ment les uns des
autres.



Palais des Arts, Vannes
Tarif unique « 12h30 »
par épisode : 5 €
Durée de chaque épisode :
1h environ
(sauf le #1 : 1h30)

LES
12h ⚡ 30



ÉPISODE 1 / FAIRE L'EXPÉRIENCE DU ROMANESQUE
Guerre et Paix, c'est 1600 pages...
Mardi 26 novembre, 19h

ÉPISODE 2 / À L'ÉPREUVE DU DÉSIR
5 mariages, 1 tentative de suicide, 1 projet d'enlèvement,
1 tentative de polygamie, 1 cœur sacrifié...
Vendredi 13 décembre, 12h30

ÉPISODE 3 / ENTRER DANS LA BATAILLE
2 campagnes militaires, 3 empereurs et 1 million de soldats,
1 paix, des heures de discussions stratégiques...
Jeudi 23 janvier, 12h30

ÉPISODE 4 / COMMENT DEVENIR UN HOMME BIEN ?
9 crises existentielles, 1 groupe d'ermites, 1 rituel d'initiation,
des désillusions, 2 superstitions...
Vendredi 13 mars, 12h30

ÉPISODE 5 / TROUVER LA PAIX
Où Mademoiselle et Léon décident « qu'il est nécessaire de
renoncer à la liberté dont nous avons conscience et de reconnaître
une dépendance que nous ne sentons pas » (Léon Tolstoï)
Mardi 28 avril, 12h30

Un Instant

D'après *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust

Mise en scène Jean Bellorini

Avec Hélène Patarot, Camille de La Guillonnière et le musicien Jérémy Péret



Le décor est grandiose. Des rangées de chaises recouvrent la scène, préservant une place à une échelle de bois, trait d'union pour les deux comédiens en quête de leurs souvenirs cachés à la surface de leur mémoire. Des 3000 pages écrites au début du XX^e siècle par Proust dans son récit-fleuve *À la recherche du temps perdu*, Jean Bellorini a conservé les passages de l'enfance de l'auteur auprès de sa mère tant aimée. Il met en lumière la relation tendre et profonde avec la grand-mère, jusqu'à la mort de cette dernière. Interrogeant les mécanismes de la mémoire, les interprètes insufflent des passages empruntés à leur propre histoire, mêlant le réel et l'invention. L'accompagnement musical, en live avec Jérémy Péret, est délicat et discret. Macha Makeïeff, elle, les a entourés d'objets et de meubles, égrenés comme des étoiles dont la lumière guide dans l'obscurité. ¶ *Un Instant* est un double hommage. À Proust et à la beauté des extraits choisis, mais aussi à Hélène Patarot, que le metteur en scène a mis sur le divan des confidences pour recueillir ses propres souvenirs. ¶ « Les deux (comédiens) nous bercent dans un voyage nostalgique qui interroge la mémoire de chacun. » Sceneweb



Mercredi 27 et
jeudi 28 nov.
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B
Durée: 1h40
À partir de
15 ans



Rencontre
après spectacle



Un Instant



Teh Dar



Le Nouveau Cirque du Vietnam

Conception Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice
et Ngo Thanh Phuong

Après cinq années de tournées internationales avec Lãng Toi et À Ô Lang Phó, le Nouveau Cirque du Vietnam revient à Vannes avec sa dernière création, envoûtante. ¶ En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam, « Teh Dar » signifie tourner en rond autour d'un feu. Nous voici donc projetés dans cette région montagneuse des Hauts Plateaux, avec ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques. Tambours et gongs des cinq musiciens emportent le public dès l'entame du spectacle. ¶ S'ensuit une ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, qui se métamorphose au fil des prouesses acrobatiques, mais jamais ne s'arrête. Car les quinze acrobates virtuoses enchaînent les performances avec une décontraction confondante. Ils sautent, grimpent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie. Une nouvelle fois au cœur de la scénographie, le bambou offre tous les espaces de jeu possibles : une cabane, un temple, une forêt... Nous sommes subjugués. ¶ « Avec Teh Dar, le Nouveau Cirque du Vietnam signe son spectacle le plus puissant. Un enchantement pour toute la famille. »

33



Judi 5, vendredi 6
et samedi 7 déc.
à 20h

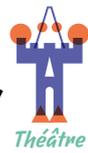
Palais des Arts, Vannes
Salle Lesage Tarif B
Durée: 1h10
À partir de
7 ans

La Vie





Rencontre
après spectacle



Dom Juan

De Molière

Mise en scène

Laurent Brethome et Philippe Sire

Avec Laurent Brethome, François Jaulin, Elsa Canovas,
Leslie Granger et en vidéo, Philippe Sire

À tout juste 40 ans, il a déjà un nombre impressionnant de mises en scène saisissantes à son actif - souvenez-vous de Margot, accueilli en 2018. Laurent Brethome fait partie des surdoués du théâtre, et si ses pas l'ont conduit vers la mise en scène au fil des ans, son envie de remonter sur les planches l'amène aujourd'hui à créer Dom Juan et à en interpréter le rôle-titre. Entouré de 3 comédiens, voici donc l'homme qui crache au visage de tous les intolérants. Insoumis, libertin, provocateur, monstre d'égoïsme, cabot narcissique, goujat... Ce Dom Juan-là vit en 2019, dans une société déboussolée, à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes. Ce Dom Juan-là est agnostique et chrétien plutôt qu'athée et laïque. Conquérant plutôt que revenu de tout. Comme pour mieux honorer une pièce qui est un hymne à la liberté et à la désobéissance. Ce Dom Juan-là est un règlement de compte avec tous les prêcheurs de morale.



Mardi 10 et
mercredi 11 déc.
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B

Durée: 1h40
À partir de
13 ans



Olivier de Benoist

Le Petit Dernier



**Mercredi
18 décembre
à 20h**

**La Lucarne
Arradon
Tarif B
Durée:
1h20**

À chaque fois qu'Olivier de Benoist a un enfant, il fait un one-man-show. Comme il en a eu un quatrième, il revient avec un nouveau spectacle. Après avoir beaucoup parlé de sa belle-mère et de sa femme dans ses premiers spectacles, Olivier de Benoist a décidé de se fâcher avec les seuls membres de sa famille qui le supportaient encore : ses enfants. Dans cette véritable ode à la contraception qu'est *Le Petit Dernier*, ODB vous prodiguera moult conseils puisés dans son expérience de père de quatre charmants bambins. Car si avoir un enfant a de bons côtés - tout le monde se rappelle de la joie intense ressentie lorsque votre enfant dit pour la première fois « Papa », « Maman » ou « Je m'en vais, j'ai pris un appart » -, il n'en reste pas moins que le supporter pendant plus de 18 ans n'est pas une sinécure. « Élever un enfant de 0 à 18 ans, ça coûte 50 000 €. J'ai dit à mes enfants : je vous donne 50 000 € tout de suite et vous partez ! » ¶ Après avoir suivi de brillantes études de droit, et malgré sa passion pour la magie qu'il rendait volontairement drôle, Olivier de Benoist choisit sa voie et se tourne vers le one-man-show. Cela fait plus de 10 ans qu'il s'est lancé sur les planches pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. ¶ « Les tirades de ce garnement font mouche. » *Le Figaro*



L'Italienne à Alger



Musique



Jeudi
19 déc.
à 20h
Palais
des Arts
Vannes
Salle
Lesage
Tarif B
Durée :
3h05
entracte
compris

Ensemble Matheus
Direction Jean-Christophe Spinosi

L'Italienne à Alger est l'un des plus célèbres opéras bouffes en deux actes de Gioacchino Rossini (1792-1868) sur un livret d'Angelo Anelli. ¶ L'intrigue ? La belle Isabella s'embarque pour Alger à la recherche de son amant Lindoro, prisonnier du tyran Mustafà. Mais le bateau s'échoue et l'aventure commence... Il y a des corsaires, un sérail, des eunuques, un palais sur la mer, tout le merveilleux bazar des turqueries encore à la mode en ce début de XIX^e siècle. Il y a aussi du beau chant, brillant et virtuose comme Rossini en avait le secret. Et il y a surtout cette folie qu'il sait insuffler à son théâtre. Avec cette pépite de l'opéra bouffe composée en 27 jours, Rossini signe l'une de ses œuvres les plus déjantées, enchaînant les situations plus rocambolesques les unes que les autres, usant d'une pléthore d'effets vocaux comiques. Un feu d'artifice de pages virtuoses qui offrent aux solistes des moments d'anthologie. « Une folie organisée et complète » aux dires de Stendhal. ¶ La soirée s'annonce joyeuse sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, de son Ensemble et des solistes choisis par le Maestro breton. ¶ « À chaque escale, l'intenable chef d'orchestre pose sa patte sur une œuvre avec un orchestre qui suit le fond de son âme. » France 3

Bérénice

De Jean Racine

Mise en scène Isabelle Lafon

Avec Karyll Elgrichi, Pierre-Félix Gravière, Johanna Korthals Altes,
Isabelle Lafon et Judith Périllat

« Titus, qui aimait passionnément Bérénice, et qui même, à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire. » C'est ainsi que Jean Racine résume l'œuvre dans sa préface. ¶ Tragédie de la séparation amoureuse, Bérénice est un long poème de plus de 1500 magnifiques alexandrins des amours perdues de Titus, empereur de Rome, et de Bérénice, reine de Palestine, que la metteuse en scène Isabelle Lafon a choisi d'adapter. Les comédiens, assis autour d'une table, jouent, répètent, entendent, regardent et surtout, écoutent.

Sans décor, ni artifice, quatre femmes et un homme redonnent vie à cette intrigue antique en incarnant avec force chaque mot, chaque souffle de cette langue qui est, plus que jamais, dans tous ses états. Isabelle Lafon aborde Bérénice avec l'audace qui caractérise toujours son travail et la vivacité virtuose des comédiens qui l'accompagnent, prêts à chaque instant à plonger dans la confiance de Racine. ¶ « Une version follement vibrante de la pièce de Racine. » Médiapart



Judi 9 et
vendredi 10 janv.
à 20h

Palais des Arts
Vannes

Salle Lesage
Tarif C

Durée : 1h15
À partir de
15 ans

03



Rencontre
après spectacle

Week-end Beethoven

Jean-Baptiste Fonlupt, Shani Diluka



Musique



La Lucarne, Arradon

L'intégrale des 32 sonates pour piano de Beethoven qui a débuté en 2018 se poursuit les 11 et 12 janvier 2020 avec deux pianistes passionnants dans des œuvres qui constituent des sommets.

Jean-Baptiste Fonlupt, dont la richesse des interprétations et l'ampleur de la sonorité émerveillent, nous fera atteindre ces sommets avec la virtuose Sonate n° 21 « Waldstein », la captivante Sonate n° 28 et la monumentale Sonate n° 29 « Hammerklavier. »

Samedi 11 janvier à 20h 🎧 **Tarif B • Durée : 2h entracte compris**

Shani Diluka, musicienne rayonnante de spiritualité, nous transportera vers des rivages inconnus, de la Sonate n° 24 « À Thérèse » à ces hymnes à l'amitié (Sonate n° 26 « Les Adieux ») ou à l'amour (Sonate n° 27) jusqu'à la bouleversante Sonate n° 23 « Appassionata ».

Dimanche 12 janvier à 17h 🎧 **Tarif B • Durée : 2h entracte compris**

Rendez-vous autour de Beethoven...

Sans réservation

🎧 Le 11 janvier, 15h (gratuit)

Concert des étudiants du Pôle supérieur de Rennes-Nantes

🎧 Le 12 janvier, 11h (gratuit)

L'interprétation de Beethoven :

rencontre publique entre Jean-Baptiste Fonlupt et les étudiants



LES
MUSICALES
D'ARRADON



Agnès Jaoui

El trio de mis amores

Avec Fernando Fizsbein et Roberto Hurtado



Musique

Dans les films qu'elle réalise – *Le goût des autres*, *Au bout du conte...* – Agnès Jaoui excelle. Comédienne, réalisatrice et scénariste respectée, elle compte parmi les femmes qui ravissent les spectateurs sur les planches comme sur grand écran.



Mardi 14
janvier
à 20h

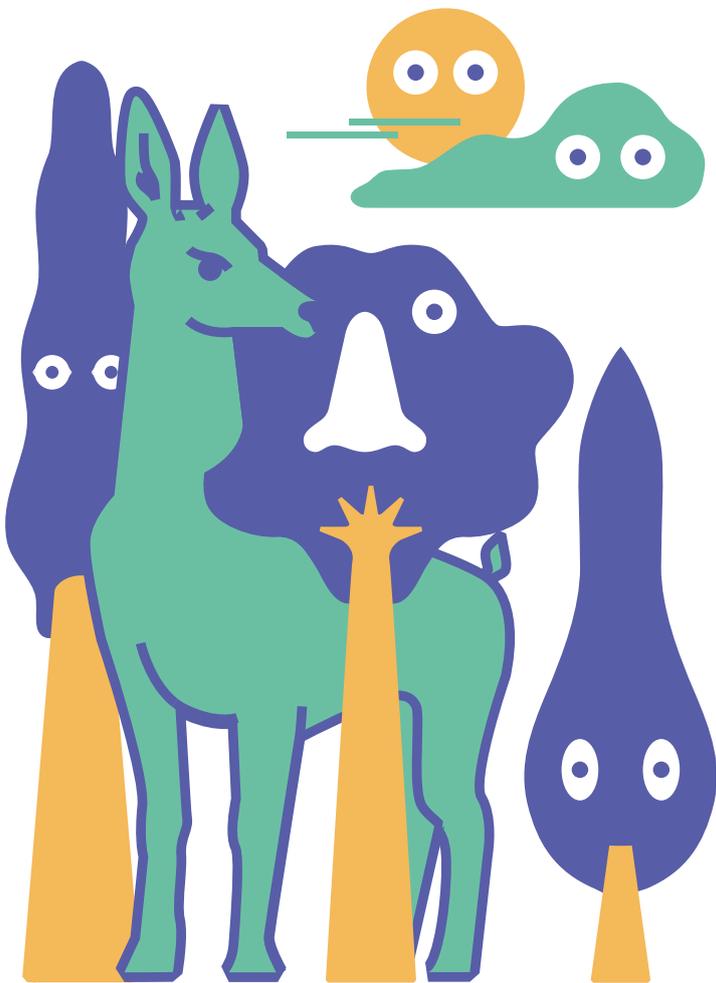
Agnès Jaoui est aussi chanteuse. Entrée au conservatoire de musique à 17 ans, elle a finalement suivi Patrice Chéreau dans le théâtre, abandonnant un temps sa première passion : le chant. Dans sa vie, comme dans ses choix artistiques, la musique n'est jamais loin.

En 2006, elle sortait *Canta*, un album de musiques latines, récompensé par une Victoire de la musique. Le public a pu retrouver sa voix grave et sensuelle en 2014 lors de sa tournée avec Natalie

Palais
des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B
Durée:
1h30

Dessay et Helena Noguerra dans des reprises du répertoire brésilien. Avec *Nostalglas*, elle chante en espagnol, français, arabe et hébreu. Cette fois-ci, elle revient sur scène entourée de deux guitaristes émérites, l'un cubain, l'autre argentin, pour une soirée qui s'annonce réjouissante. « Trois voix, une guitare, un bandonéon, un concert presque acoustique, presque en famille, con mis amores. » Agnès Jaoui





Le Beau Dimanche en famille


Dimanche 19 janvier
À partir de 11h
Palais des Arts
Vannes



Le Beau Dimanche en Famille est devenu un rendez-vous joyeux et attendu par le public... et par l'équipe de Scènes du Golfe !

Par un froid après-midi d'hiver, venez découvrir le Palais des Arts occupé dans ses moindres recoins par des spectacles et animations à vivre en famille, dès le plus jeune âge. Spectacles, jeux, ateliers, expositions, ballons, baby-foot, stands photos et déguisements, découvertes, gâteaux et grenadines, régalons-nous tous ensemble et à tous les étages !

La plupart des animations sont gratuites.
Entrées payantes sur certains spectacles seulement.
(5 € et 10 €)

Le Beau
Dimanche
en famille



Juliette + Roméo = AES'D

Scopitone et Cie

De et avec Emma Lloyd et Cédric Hinguoët



Théâtre
d'objets



Dimanche
19 janvier
à 14h et 17h

Palais des Arts
Vannes

Salle Ropartz
Tarif Z

Durée: 45 min.
À partir de
8 ans

Il était une fois un coup de foudre entre deux ados qui voulaient vivre ensemble malgré leur relation naissante et la haine que se vouaient leurs deux familles. Leur union semblait impossible, mais leur amour fut plus fort que tout. Alors ils se marièrent et eurent...

beaucoup de soucis. Juliette + Roméo = Amour Éternel Sans Divorce est une nouvelle transposition de la tragédie écrite par Shakespeare au XVI^e siècle.

Une vision moins romanesque où les personnages n'hésitent pas à se lancer dans de grandes envolées rhétoriques, jusqu'à atteindre l'absurdité. ¶ Enfant de « Fraggle Rock » et de « Téléchat », fan de comédies musicales comme de l'univers de Quentin Tarantino, inspiré par les Scopitone et autres vidéo-clips des années 80-90, Cédric Hinguoët aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. DJ bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, il aime créer des univers où jouets, marionnettes et objets se rassemblent pour une déclinaison originale. ¶ « La mise en scène complètement décalée renforce la tragédie. L'interprétation est savamment dosée entre le sérieux et le clownesque déjanté ». Ouest-France

C'est quand qu'on va où !?

Galapiat Cirque



Avec Sébastien Armengol, Madeg Menguy, Karim Randé et Céline Valette

C'est une histoire de cirque. Quatre enfants grandissent et vieillissent ensemble, et tout cela en une heure chrono. Du premier au dernier jour de leur vie, on suit leur histoire qu'ils racontent d'abord vue de la fenêtre de leur caravane, puis de l'intérieur du chapiteau. Ces enfants de la balle nous plongent dans un conte musical et acrobatique, un voyage temporel qui prend forme grâce à une mise en scène astucieuse. Sur scène : une batterie, des saxophones petits et grands, des voix de vieux pour mieux penser, des accordéons grands et petits, une basse, une corde volante pour mieux voler, un trapèze pour mieux chanter, des voix d'enfant pour mieux sentir, des échasses pour se grandir, une bascule pour mieux sauter, des perruques pour plus y croire... 🎪

Poétique et décalée, la narration illustre le changement perpétuel des personnages, devenus peu à peu des artistes, avec une scénographie et des couleurs qui évoluent comme les saisons d'une vie. C'est quand qu'on va où !? joue sur le registre à la fois traditionnel et contemporain, et met le bonheur au centre de tout. 🎪 « Artistes circassiens depuis une dizaine d'années, ils s'inspirent de leurs propres expériences pour dévoiler, avec poésie, l'envers du décor. » Le Télégramme



Dimanche 19
janvier à 15h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif Z
Durée : 1h
À partir de
6 ans

Le Beau
Dimanche
en famille



L'Oiseau-Lignes

Poème graphique et sonore
Direction artistique Chloé Moglia

Avec Marielle Chatain et Chloé Moglia

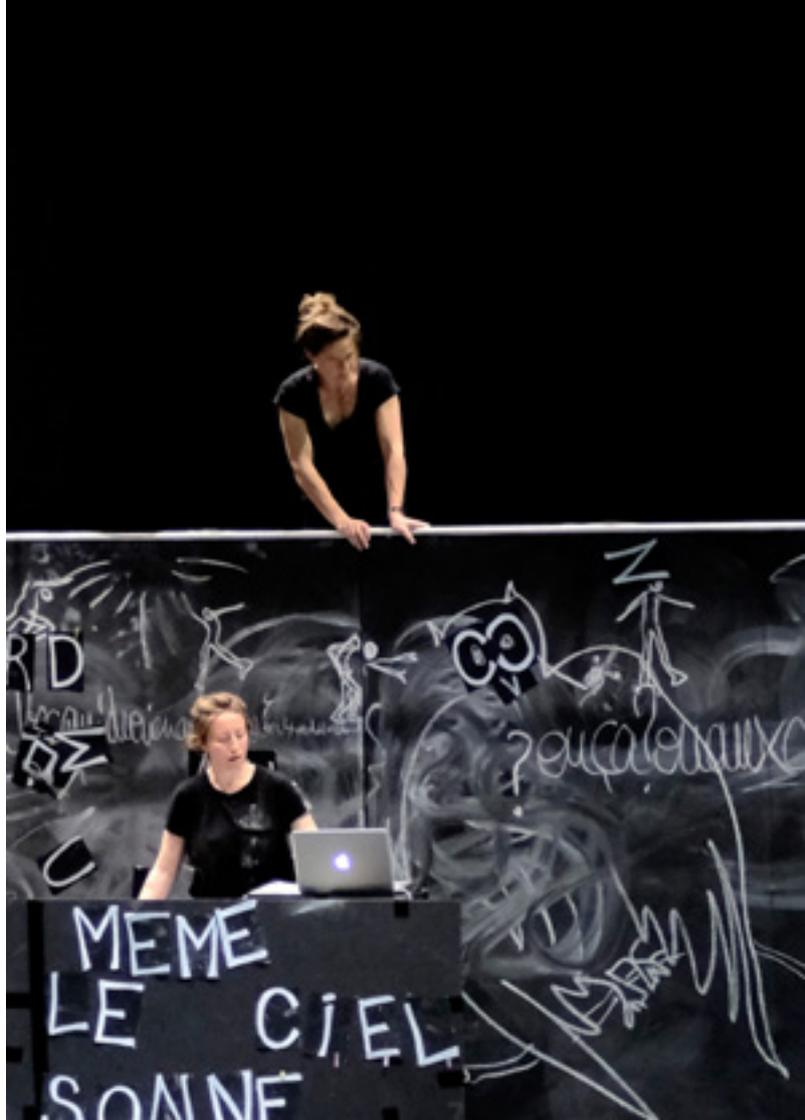
L'une pratique la suspension, l'autre le son. Entre sculpture et chorégraphie, à 5 mètres de hauteur, Chloé Moglia prend le vide à bras-le-corps dans des spectacles qui se jouent des lois de l'apesanteur. Marielle Chatain, quant à elle, musicienne habituellement complice de Jeanne Added, The Dø et femme de toutes les situations musicales, crée un environnement sonore avec son saxophone et ses machines. Lignes de suspens pour la première. Lignes musicales pour la seconde.



Vendredi
24 janvier
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif C
Durée : 1h

en suspens au-dessus du vide. À l'affût du mouvement, elle nous ouvre un espace pour rêver. Suspendus à ses gestes, on se déleste de ce qui encombre. L'Oiseau-Lignes, c'est le monde de l'air et des songes. Un monde de l'imaginaire que peuplent les oiseaux. Poème sonore et graphique à quatre mains, il y a dans cette légèreté fluide quelque chose de l'enfance... « Chacun, en entendant le souffle régulier de Chloé Moglia, retient le sien comme pour l'aider là-haut à ne pas lâcher prise ! » Télérama





Vertikal

Compagnie Käfig

CCN Créteil et Val-de-Marne

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki

Avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar,
Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journé, Vincent Lafif,
Maud Payen, Manon Payet et Teddy Verardo

Pour sa nouvelle création, Mourad Merzouki joue avec l'apesanteur. Il expose ses dix danseurs à un défi audacieux : celui de la verticalité. Après Pixel et l'espace virtuel, il explore de nouvelles lignes de fuite dans un espace scénique aérien pour offrir un spectacle vertigineux. Exigeante et implacable, la langue hip-hop déclinée ici par le chorégraphe explore toutes les possibilités offertes par le corps. Le rapport au sol, si fondamental dans la danse



Mar.
28 et
mer.
29
jan.
à 20h

hip-hop, s'en trouve radicalement modifié et les jeux de contact entre les interprètes renversés. Tout semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Dans un envol poétique, le chorégraphe perpétue sa démarche de décloisonnement des genres, bousculant tous les repères. Un spectacle sur le fil, tout en grâce, en légèreté et en poésie dans lequel la danse hip-hop continue à grandir et à occuper de nouveaux

espaces et de nouvelles dimen-

sions. « Mourad Merzouki, décidément, n'est jamais là où on l'attend - et c'est tant mieux. » Danser Canal Historique

Palais des Arts,

Vannes ♦ Salle Lesage ♦ Tarif B ♦ Durée : 1h10 ♦ À partir de 7 ans





Vertical



Ciné-
concert

T'es qui ?

Pierre Payan et Nicolas Méheust

Un moyen métrage et un court métrage d'animation, avec deux musiciens sensibles sur scène, telle est la soirée que Pierre Payan et Nicolas Méheust proposent aux plus jeunes.

¶ T'es qui ? se passe dans une petite ville du bord de mer, où un jeune garçon tombe nez à nez avec un pingouin !

Après de multiples tentatives pour se débarrasser de ce visiteur inattendu, le garçon décide finalement de le ramener chez lui... au Pôle Sud !

¶ C'est un univers plus fantastique avec *Monstre sacré*. Né accidentellement parmi les canards, un dragon, aussi gigantesque qu'inoffensif,

devient subitement une star médiatique. Considéré à tort par les hommes comme une créature féroce et sanguinaire, il se retrouve bientôt perdu dans la jungle urbaine...

¶ Plus qu'une simple illustration sonore, leur partition musicale originale, tour à tour acoustique, électronique, électrique, touche à tous les styles, avec de nombreux et ingénieux instruments mis en scène : guitare électrique, petit piano, appeaux à canard, boîte à bruits maison, accordéon, xylophone, sifflet, synthétiseur, Nintendo DS et d'autres encore, plus ou moins académiques.

Un univers musical riche et surprenant qui éveille les sens. ¶ « Raconter une histoire, dire quelque chose avec liberté, se faire plaisir. C'est ainsi que Jean-Claude Rozec (réalisateur de *Monstre sacré*, de nombreuses fois primé) résume son métier de réalisateur de court-métrage d'animation. » Ouest France



Vendredi
31 janvier
à 18h

La Lucarne
Arradon
Durée : 40 min.
Tarif Z
À partir de
3 ans



Marc Lavoine

Je reviens à toi



Avec Édouard Marie, Mathieu Pigné, Darko et Alain Lanty

Marc Lavoine est un artiste qui ne cesse de surprendre et d'émouvoir. Après des rôles marquants ces dernières années sur les planches ou les écrans et un premier roman autobiographique plébiscité par le public (*L'homme qui ment*, paru en 2015), son retour à la chanson est celui d'un artiste au désir immense d'absolu. Dans l'album *Je reviens à toi* se nichent des ballades et autres chansons parfois plus pop ou légèrement funky qui toutes abordent les thèmes si chers à l'artiste : l'amour, les sentiments et les rapports humains. Comme à son habitude, il les exprime tout en retenue et pudeur, avec ce grave caressant qui le caractérise. ¶ Nul doute que ce concert de retrouvailles sera placé sous le signe de l'émotion et de la joie. ¶ « Voir Marc Lavoine sur scène, c'est aussi voir une gestuelle, des mouvements, qui relie le chanteur à toute une tradition. » *Le Monde*



Samedi 1^{er}
février
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A
Durée :
1h15



Les Naufragés

D'après le roman de Patrick Decker / Cie Le Bloc Opératoire

Mise en scène Emmanuel Meirieu

Avec François Cottrelle et Stéphane Balmino

Dans l'obscurité d'une nuit sans fin apparaît un voilier échoué, celui d'un explorateur d'âmes humaines. Un marin porte toujours secours aux naufragés, c'est son devoir...

☞ Face au public, au micro, seuls en scène, des hommes viennent se raconter. *Les Naufragés* est une libre adaptation au théâtre du roman de Patrick Decker, anthropologue, psychanalyste, philosophe et romancier qui a accompagné pendant quinze ans les clochards de Paris. Une pièce bouleversante d'humanité qui raconte le monde de la rue. « Je les ai haïs la plupart du temps. Ils se volent entre eux, ils terrorisent les plus faibles, ils violent leurs femmes, les prostituent pour de l'alcool ou des cigarettes. » ☞ Mais il n'y a pas que la haine, pas que la violence... Montez à bord. N'ayez pas peur du mal de mer. Ni des tonnes de sable sur le plateau. Ni de l'inexorable clapotis

des vagues. Ni du désespoir. ☞ « Le récit bouleverse et est aussi universel que le sont Les bas-fonds de Maxime Gorky. »

Le Figaro

Mardi 4 février
à 20h

Palais des Arts, Vannes
Salle Lesage

Tarif C

Durée : 1h
À partir de
14 ans



Rencontre
après spectacle

West Side Story

The Amazing Keystone Big Band

Musique Leonard Bernstein / Direction artistique Bastien Ballaz,
Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enho

Chant Hetty Kate, Célia Kameni, Pablo Campos et Alan Grall
Narration Sébastien Denigues



Musique



Jeudi 6 fév. à zoh

Palais des Arts, Vannes
Salle Lesage
Tarif B
Durée: 2h

Créée en 1957 à Broadway, propulsée dans le monde entier en 1961 dans son adaptation cinématographique, West Side Story est sans doute la comédie musicale la plus mythique du XX^e siècle. Elle transporte l'histoire de Roméo et Juliette dans New York où Tony, membre de la bande des Jets, jeunes de la classe ouvrière blanche, tombe amoureux de Maria, sœur du chef des Sharks, bande rivale d'origine portoricaine. ¶ Les 17 musiciens de l'Amazing Keystone Big Band font swinguer la géniale partition de Bernstein, à travers des versions explosives et cuivrées des airs désormais universels America, Maria, I Feel Pretty... À leurs côtés, 4 jeunes chanteurs et chanteuses donnent vie aux personnages et un comédien raconte l'histoire. Le Big Band avait déjà franchement dépoussiéré Pierre et le Loup (... et le jazz !), le Carnaval (Jazz) des Animaux et décortiqué Django Reinhardt et Ella Fitzgerald.

Ils offrent aujourd'hui toute leur fougue et leur talent au chef-d'œuvre de Bernstein. ¶ « C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique ! » LCI





Vies de papier

Cie La Bande Passante

De et avec Benoît Faivre et Tommy Laszlo



Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo trouvent un album photo en excellent état, consacré à l'existence d'une femme prénommée Christa, de sa naissance en 1933 en Allemagne jusqu'à son mariage. Pourquoi se sentent-ils aussitôt intimement liés à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe,

ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Sur scène, entourés d'images projetées, ils restituent les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafnée des cicatrices du dernier conflit mondial. ¶ « De l'évocation conjointe de toutes ces existences, qu'elles soient de papier ou de chair et d'os, naît un spectacle particulièrement réussi et bouleversant. » Le Monde



Vendredi 7 février à 20h

La Lucarne, Arradon

Tarif D

Durée: 1h20

À partir de

11 ans



PROM
NONS
NOUS
FRANCAIS
THEATRE PUBLIC
DE LA COTE D'AZUR

Soon

Le Vent des Forges

Création et mise en scène Odile L'Hermitte
Scénographie et mise en argile Marie Tuffin
Avec Christine Defay et Odile L'Hermitte



C'est une histoire ordinaire: celle d'un petit enfant qui se sépare pour la première fois de ses parents et celle d'une nounou qui l'aide à vivre et à passer ce moment difficile. Transposé dans un univers imaginaire, le spectacle plonge les spectateurs au cœur de la question de l'attachement et de la séparation. Le lien qui unit s'étire, se déchire, se répare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre. Une création rythmique et poétique où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées. ¶ La Compagnie Le Vent des Forges excelle dans le théâtre d'argile manipulée. Sous les mains de ces artistes féminines, l'argile est tour à tour versatile, rebelle ou indisciplinée. Elle donne vie à de charmants bonhommes qui vont séduire les jeunes spectateurs et les plus grands. Pour cette nouvelle création, le public sera accueilli sous une yourte. Un beau moment de poésie. ¶ « Soon, c'est le prénom que nous avons choisi pour ce petit personnage qui ne



Mardi
11 fév. à 18h

La Lucarne
Arradon
Tarif unique: 5 €
Durée: 35 min.
À partir de
3 ans

sait pas encore que ce mot, « bientôt », existe vraiment, et qu'un jour, il pourra compter sur lui ». Odile L'Hermitte

Galilée

Cie La Jeunesse Aimable

Texte et mise en scène **Lazare Herson-Macarel**

Avec Céline Chéenne, Emilien Diard-Deteuf, Joseph Fourez, David Guez,
Morgane Nairaud (distribution en cours)

1610, Padoue. Galilée affirme que la Terre n'est pas le centre de l'univers, provoquant une des plus profondes crises de l'histoire de la pensée occidentale. Procès, abjuration, exil ; sa vie ne sera plus qu'une longue lutte inégale contre l'ordre établi. ¶ En 1938, Brecht écrit une pièce centrale de son œuvre : *La Vie de Galilée*. Mais en février 1939, il rédige dans son journal de travail qu'« il faudrait réécrire entièrement Galilée. » Lazare Herson-Macarel, jeune prodige du théâtre (*Falstaf*, *Peau d'âne*, *Cyrano*) l'a pris au mot. Il a entièrement écrit « son » Galilée et y parle en filigrane de notre époque : urgence écologique, regain de violence liée aux croyances, règne d'un néolibéralisme. Il y dresse le portrait d'un homme d'exception, révolutionnaire malgré lui puisque seule la vérité l'intéressait. Raconter l'histoire de Galilée, c'est aussi raconter une des plus grandes aventures de l'esprit humain : notre vertige devant l'infini. Avec 6 comédiens et un musicien, Lazare Herson-Macarel le fait d'une manière joyeuse, universelle et concrète, avec la malice qui le caractérise. ¶ « Penser est le plus grand divertissement de l'espèce humaine. » Galilée



Mardi 11
février
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif C
Durée :
1h50



Rencontre
après spectacle



Danse et
musique

PROM
NONS
NOUS

Sens

Cie Arcosm

Chorégraphie et mise en scène Thomas Querry

Avec Matthieu Benigno, Nicolas Grosclaude,
Mychel Lecoq et Noémie Ertlin

Il est des petits bijoux qu'on aime partager avec ses proches. *Sens* en fait partie, avec son invitation à rêver en famille, dans un spectacle où tous les sens sont en éveil et mis à mal parfois. Au prétexte de remonter le temps à travers les souvenirs d'un homme dans sa quête de sens, le public voyage entre corps et sons dans un monde jubilatoire volontairement absurde et surréaliste où tout semble permis. Bruitages, onomatopées, percussions corporelles, personnages la tête dans les nuages, abat-jour fantas-tique... ici les sensations l'emportent sur les mots et la narration. ¶ Cerise sur le gâteau, si vous choisissez ce spectacle, vous aurez le privilège de voir en guise de première partie un court-métrage à visionner chez soi, pour vous familiariser avec les personnages. Et

initialiser ainsi votre mémoire sur ce rendez-vous prévu avec la compagnie. ¶ « Une partition chorégraphique qui mélange allègrement poésie, burlesque et tendresse. » Le Télégramme



Judi 13 fév.
à 19h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif unique: 5 €
Durée: 50 min.
À partir de
7 ans



Jeune public /
En famille





Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach

Écrit et réalisé par Agathe Mélinand

Avec Christine Brücher, Fabienne Rocaboy, Marie Van Rhijn et Charles Lavaud

Très librement construit à partir du *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* (1725) de Jean-Sébastien Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, François Couperin...
et du film *Chronique d'Anna Magdalena Bach* (1968) de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Un jour, le « Cantor de Leipzig », génial pédagogue, offrit à Anna Magdalena, sa deuxième femme, les *Notebüchlein für Anna Magdalena Bach*, deux livres de musique sur lesquels figuraient notamment *Les Suites françaises*, mais aussi des polonaises, menuets, arias, recopiés par Anna Magdalena elle-même. De la « musique de famille », pour apprendre et s'amuser. ¶ Car chez les Bach, on jouait avec et pour les enfants. Ce spectacle sera aussi un spectacle pour les enfants. Il y aura un piano, un clavicorde, comme ceux que Bach aimait tant, et un clavecin. Il y aura un pianiste, une claveciniste et deux comédiennes. Personne ne jouera le personnage de Bach. Personne n'incarnera Anna Magdalena. Il y aura des lampes un peu partout, comme à la maison. La musique, en famille, chez l'un des plus grands musiciens

de tous les temps. ¶ « J'ai eu envie de ce spectacle sur la musique, en musique.

Comment on la vit, quand
votre père, votre mari...
est Jean-Sébastien
Bach. » Agathe
Mélinand



Judi 13
février à 20h

La Lucarne, Arradon
Tarif C
Durée: 1h15
À partir de
11 ans





Musique
dessinée

Bachar Mar-Khalifé

Les Astres de l'Orient

Avec Sary Khalifé, Aleksander Angelov, Dongal Poyraz et Tatiana Spivakova
Avec les dessins de Lamia Ziadé

Au départ de cette soirée, il y a un musicien franco-libanais chez qui la curiosité et le goût pour le voyage sont immenses. Bachar Mar-Khalifé s'est nourri de la musique classique, du jazz, du rock, des musiques orientales traditionnelles. Avec sa poésie intime et ses rythmiques à l'esthétique unique, il aime les croisements. D'où cette rencontre avec la dessinatrice Lamia Ziadé et ce spectacle qui met en musique et en dessin une partie du roman graphique *Ô nuit Ô mes yeux*. Une façon originale de traverser près d'un siècle de l'histoire du Proche-Orient du XX^e siècle à travers la vie de plusieurs grandes figures de la chanson. Le voyage passe par les cabarets du Caire, les cinémas de Beyrouth, les palais de Damas ou les quais d'Alexandrie. Une grande fresque glamour et tragique de la culture égyptienne qui mêle illustrations, archives et chansons. ¶ Pour accompagner le multi-instrumentiste, Bachar Mar-Khalifé est entouré d'une comédienne et de trois musiciens (basse, percussions et violoncelle). ¶ « En écho à la diversité des voix et des parcours contés-chantés, Bachar Mar-Khalifé crée une polyphonie à la mesure de son plateau. » Sceneweb



Vendredi 6 mars
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif C
Durée:
1h15

Purgatoire

Un Nô irlandais de William Butler Yeats

Mise en scène Nathalie Nauzes

Avec Adrien Desbons, Philippe Bussière et Nathalie Andr s



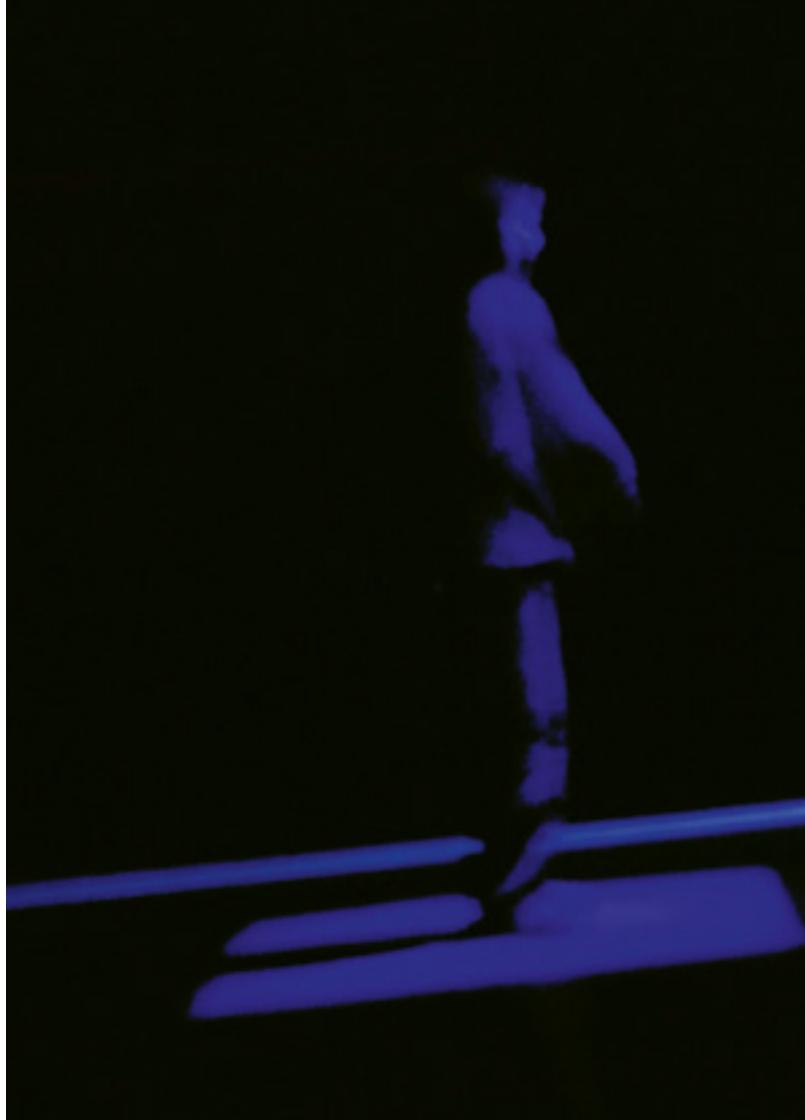
Cette pièce est un N o irlandais.  a n'existe presque pas, un N o irlandais. C'est une composition poétique entre le N o, théâtre traditionnel japonais et la mythologie celtique.   C'est une histoire de famille et d'amour coupable.

Le temps de la pièce, c'est le temps précis d'un nuage qui s'arrête et la clarté de la lune retrouvée après son passage.   C'est une pièce qui traite d'un seul sujet : nous n'échappons pas aux conséquences de nos actes. Sur scène, trois personnages, le père, la mère, le fils, dans un paysage lunaire. Avec des peurs d'enfants ? Des peurs simples ? Il y aura des animaux et quelques apparitions sensibles, quelques fantômes. Et un destin tragique aussi implacable que celui des Atrides.   « Vers l' il de l'esprit, j'appelle. » W. B. Yeats



Mardi 10 mars à 20h
La Lucarne, Arradon

Tarif D
Durée: 1h15
  partir de
15 ans





Humour

Roukiata Ouedraogo

Je demande la route

Texte et mise en scène Stéphane Eliard et Roukiata Ouedraogo

N'ayant pas vu le jour dans une famille de griots, Roukiata Ouedraogo n'était pas destinée à raconter... C'est pourtant ce qu'elle fait si bien aujourd'hui. Puisant son inspiration dans son enfance au Burkina Faso et l'Afrique, elle conte avec truculence, bienveillance et autodérision son parcours et son arrivée en France. ¶ Après un premier

spectacle en 2008, viennent le one-woman-show Ouagadougou pressé, puis Roukiata tombe le masque et enfin une mémorable retranscription radiophonique du Petit

Chaperon Rouge en français tropicalisé. Sa voix unique, son accent « à couper au coupe-coupe » et son regard engagé, tendre et moqueur sur la société

lui ouvrent les portes de l'émission de Charline Vanhoenacker, *Par Jupiter !*, sur France Inter, où elle devient chroniqueuse. *Je demande la route* est une traversée initiatique dans un monde de brutes...

avec le sourire ! ¶ « Difficile de qualifier son spectacle de seule-en-scène, tant les personnages qui défilent, nombreux, sont incarnés avec une énergie et une tendresse égales. » Elle



Judi 12 mars
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Ropartz
Tarif C
Durée :
1h15



Kery James Acoustique

Avec Pierre Caillot et Nicolas Seguy



Musique

106

Kery James revient à ses premiers amours, la musique. Et aux mots. Des mots frappants, des rimes riches, une sincérité sans faille et un pouvoir d'évocation certain. ¶ Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène aux claviers et percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire. Ce show intimiste, profond, sans artifices met en valeur une plume et une voix dont la poésie, le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Immense auteur, puissant interprète, Kery James porte sa voix issue du « ghetto français ». Avec son indéniable charisme, profondément animé par ses textes, Kery James fédère son fervent public et habite la scène. ¶ « La force de Kery James, c'est son charisme : une voix puissante, un faux calme qui crée la tension, une humanité blessée qui fait fondre. » Les Echos



Vendredi 13
mars à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A
Durée :
nc





Dans le cadre
de la Semaine
de la Voix

Baroque, Gospel, Brexit and Cie

Ensemble Matheus
Direction Jean-Christophe Spinosi
Chœur de chambre Mélisme(s)
et Chœur Matheus



Samedi
14 mars
à 20h30

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B
Durée:
1h20

Cette fantaisie imaginée par Jean-Christophe Spinosi traverse des siècles de musique et fait la part belle à l'influente musique anglaise, au cœur de passionnants échanges musicaux en Europe. Cette tumultueuse histoire d'amour a accouché de bijoux baroques comme de pépites pop. On y

retrouvera aussi deux chœurs (l'un d'inspiration classique et l'autre influencé par la soul music et le gospel) qui se livreront à un véritable « battle » oscillant entre Vivaldi, Haendel, Purcell... Les Beatles ou bien encore Freddie Mercury seront aussi de la fête. Nul doute que la musique triomphera de cette bataille des Anges ! Pour cette soirée exceptionnelle, Jean-Christophe Spinosi a convié le Chœur de chambre Mélisme(s). Sous l'impulsion de son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant, donnant une couleur unique à cet ensemble (répertoire a cappella, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra).



Musique

Le Fils

Texte *Marine Bachelot Nguyen*
Idée originale, mise en scène et
scénographie *David Gauchard*

Avec *Emmanuelle Hiron*

Le Fils est Lauréat 2019 du Prix Sony Labou Tansi



C'est l'histoire d'une femme, pharmacienne issue d'une petite bourgeoisie provinciale qui, par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles dits blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-mariage pour tous. Elle s'épanouit dans ce militantisme et tente d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. ¶ Porté par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, la pièce ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation. Et frappe fort. Parce qu'elle est complexe. Engagée et éclairante. Brillante même. ¶ « La comédienne Emmanuelle Hiron est ainsi la subtile interprète d'une descente aux enfers de l'amour maternel. » *Télérama*



Mardi 17 mars
à 20h
Palais des Arts
Vannes
Salle Ropartz
Tarif B
Durée: 1h10
À partir de
16 ans



Les Émancipées

Festival Littérature, chanson et autres libertés

Du 24 au 29 mars

Quatrième édition, déjà !

Le festival de toutes les libertés est désormais inscrit pour certains comme un rendez-vous incontournable de la littérature et de la chanson. Concerts, bals littéraires, lectures mises en scène, rencontres en musique avec des auteurs ou autres formes inclassables... Chaque édition recèle son lot de surprises et de belles découvertes. Un seul souhait reste bien constant dans nos esprits : vous donner envie de tenter

l'aventure pour les projets « à part », audacieux, généreux et singuliers que proposent les artistes et auteurs ! ¶ Découvrez dans les pages suivantes quelques artistes du cru 2020, et patientez jusque janvier pour découvrir la totalité de la programmation...

Retrouvez toute la programmation en janvier sur www.festival-lesemancepees.bzh et suivez le festival sur ses pages dédiées Facebook et Instagram.



création

L (Raphaële Lannadère)

Avec Guillaume Latil, Julien Lefèvre, Fred Jean et Antoine Montgaudon

Elle chante comme elle respire, qu'il s'agisse de ses propres compositions ou des chansons de Barbara comme dans son beau spectacle en hommage à la Dame en noir. Après plusieurs albums qui l'ont menée à suivre des chemins riches et divers dans la chanson française, voici le temps pour L d'une élégance apaisée. ¶ Celle qui dit avoir trouvé, pour quelques saisons au moins, un endroit de justesse, de douceur, d'ardeur et de joie, s'est attelée à l'écriture de chansons comme elle en a le secret, aux textes sensibles, parfois nostalgiques, comme autant de petits trésors. Musicalement, ses mélodies et harmonies portent en elles une signature réellement originale. L nous les installe en tête toute en délicatesse. ¶ Elle concocte son prochain album avec ses complices de l'album *Chansons* (2018) à savoir une formation assez brute et originale : deux violoncelles et une batterie minimaliste, étoffée cette fois d'une guitare. Rendez-vous début 2020 pour le découvrir sur scène ! ¶ « L est cette aventurière qui ne cesse de se réinventer à chaque expérience musicale. » We Culte

Mer.
25 mars
à 19h

Grain de Sel,
Séné
Tarif D

Les Émancipées





Musique

Aloïse Sauvage

Jimmy Distribution en cours

Révélation de l'année, la surdouée Aloïse Sauvage fonce, brouille les pistes comme jamais et fascine. Cirque, danse, musique, théâtre et cinéma : quoi qu'elle fasse, elle y apporte une énergie hallucinante et un talent incontestable. ¶

Révélee dans le film *120 Battements par minute* de Robin Campillo, elle a fait sensation aux Transmusicales de Rennes en décembre dernier, mêlant poésie et technicité du cirque. Il faut la voir chanter suspendue à son micro dans les airs... ¶ Indépendante, jeune et sauvage, Aloïse ne se laisse écraser par aucune référence. Elle fait partie de cette génération décomplexée qui a le goût de l'écriture et qui s'affranchit des codes de moins en moins établis du rap, de la pop et de la chanson.

Comme un journal intime, son premier EP *Jimmy* révèle des chansons qui interrogent l'amour absolu comme l'amour sans lendemain. Les mélodies accrochent, comme cette artiste qui ne se soucie ni des étiquettes ni des genres. ¶ « Entre professionnalisme et spontanéité, Aloïse Sauvage s'impose dans toute sa complexité avec une grâce unique. »

Le Figaro

Les Émancipées



Mer.
25 mars
à 21h

L'Echonova,
Saint-Avé
Tarif C

Concert debout,
ouverture des
portes à 20h30 et
début du concert
à 21h (sans pre-
mière partie)

Vincent Delerm

Je ne sais pas si c'est tout le monde



Musique

Distribution en cours

Vincent Delerm dévoilera à l'automne son premier film et son septième album, qui porteront le même nom : *Je ne sais pas si c'est tout le monde*. Dans son itinéraire unique, tout s'imbrique et se répond, comme un grand kaléidoscope. Vincent observe la vie, la sienne, celle des autres et en irrigue ses chansons et ses images. Au fil des albums, ses propositions musicales, littéraires et visuelles se sont étoffées. Il s'est bousculé lui-même, imaginant des dispositifs d'enregistrement et des scénographies qui remettent toujours en question cet artisanat fébrile qu'est la chanson. On trouve dans ses textes l'inventaire du temps qui passe, mais n'est jamais perdu, des discours amoureux de l'ère moderne, une autobiographie pointilliste croisant des portraits d'époques et des lieux jamais communs... Tel est l'art ultrasensible de Vincent Delerm. ¶ Depuis 2002, Vincent Delerm a sorti six albums, écrit une pièce de théâtre, un livre/disque pour enfants, donné des centaines de concerts, composé une musique de film et publié quatre recueils de photos. ¶ « La vie a beaucoup plus d'imagination que nous. » François Truffaut



Jeudi
26 mars
à 21h

Palais
des Arts
Vannes
Salle
Lesage
Tarif A



La Grande Sophie Cet instant



Musique

Avec Louis Sommer, Louise Thiolon et Raphaël Séguinier

Ces dernières années, La Grande Sophie n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires : avec la romancière Delphine de Vigan, elle a conçu *L'une et l'autre* - spectacle accueilli aux Émancipés 2017. Pour Françoise Hardy, elle a signé la chanson du grand retour, *Le Large*, mise en clip par François Ozon... ¶ Enraciné dans le présent, ce huitième album marque une nouvelle étape dans son parcours musical. Fidèle à elle-même depuis ses tout débuts sur la scène alternative et débridée des années 90, La Grande Sophie se renouvelle encore : elle a composé la majorité des titres au piano, laissant de côté son éternelle guitare. Elle a aussi choisi de mêler acoustique et synthétique comme jamais encore elle ne l'avait fait et, comme pour mieux faire entendre ses mots, plusieurs titres sont à mi-chemin entre le parlé et le chanté. Elle évoque ainsi les rides qui apparaissent, les liens qui se délitent, mais aussi les relations qui résistent au temps. En un mot, il souffle ici une grande liberté.



Vendredi
27 mars
à 20h

Palais
des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A

Les Émancipés





Bastien Lallemand

Danser les filles

Distribution en cours

Avec ses *Siestes Acoustiques*, si belle idée, Bastien Lallemand et ses invités avaient offert de vrais moments de grâce au public des Émancipées en 2017 et 2018, entre rêveries et musique acoustique dans le creux de nos oreilles.

Après *La Maison Haute*, salué unanimement par la critique, il vient de sortir son cinquième disque, le plus radieux. Un album de la maturité, mais une maturité éblouissante, lucide et malicieuse, parfois swinguante. Certaines mélodies s'érigent au rang de standards qu'on se surprend à fredonner. C'est le cas pour le sublime single *Danser les filles* qui donne son titre à l'album.

Le grain sensuel de la voix de Bastien Lallemand, l'extrême clarté de sa guitare, alliés au tempérament des synthétiseurs et de la batterie, tout cela porte très haut ce bijou. « On écoute jusqu'à plus soif l'élégant single qu'est *Danser Les Filles*. Une guitare équilibriste, des percussions acrobates et la voix magistrale de Lallemand qui fait regarder l'horizon. » Soul Kitchen



Dim.
29 mars
à 14h

Palais
des Arts
Vannes
Salle Ropartz
Tarifs
plein 10 € /
réduits : 5 €

Les Émancipées





Musique

Jeanne Cherhal

Distribution en cours


Dim.
29 mars
à 18h
Palais
des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B

Ces dernières années ont été bien riches pour Jeanne Cherhal, qui a enchaîné la tournée de son cinquième album (*Histoire de J.*), puis une tournée en solo avec son fidèle compagnon le piano et enfin une collaboration avec le percussionniste et pianiste Bachar Mar-Khalifé. ¶ Elle souhaitait faire une pause, mais impossible, la musique l'a rappelée aussitôt ; ses 40 ans aussi, lui inspirant des « mots-bilan ». Elle a donc concocté son 6^e album au gré de voyages, qu'elle a nommé ses « aquariums » : partie seule une semaine par mois (La Réunion, le sud de la France, l'Auvergne...), elle en est revenue à chaque fois avec un morceau.

Et comme on n'a qu'une vie, elle en a aussi profité pour céder à ses envies et fantasmes : enregistrer à Los Angeles, chanter avec un chœur Gospel...

¶ Alors, après son sublime spectacle en solo aux Émancipées 2018, la voici de retour, en groupe cette fois (dont deux

pianos) et avec les nouvelles chansons de son prochain album, attendu pour 2020. Hâte ! ¶ « Pour cette présence lumineuse qui balance entre hardiesse et timidité, pour l'ironie tendre et la profondeur de ses textes, Jeanne Cherhal est une chanteuse précieuse. » *Télérama*

Les Émancipées





My mother is a fish

Conception et musique Sarah Murcia

Mise en scène Fanny de Chaillé

Création autour de Tandis que j'agonise de William Faulkner

Avec Sarah Murcia, Gilles Coronado, Olivier Py, Franck Vaillant,
Benoit Delbecq et Mark Tompkins

Sarah Murcia, musicienne libre, épatante et adepte de nouveaux défis a décidé d'adapter un roman de mœurs rurales à la fois tragique et burlesque : *Tandis que j'agonise* de Faulkner. Du texte lui-même, elle ne garde que certaines traces essentielles et cette oscillation constante entre la sensation de confort et celle de danger, le rire et les larmes.

¶ Le roman raconte un voyage funéraire et les désastres qui s'accumulent au fil de ces longues journées de route. Un corps se décompose avec la chaleur ; un des fils se casse la jambe et celle-ci se gangrène ; un autre fils devient fou. Difficile d'imaginer cortège plus profane.

Mais l'immensité de ces désastres n'est pas plus présente que mille petits événements sans importance : le père ne pense qu'au dentier qu'il va s'acheter en arrivant à la ville ; la fille veut vendre les gâteaux qu'elle a emportés... Il y a là matière à créer les chansons surréalistes qu'interprètent Mark Tompkins et Sarah Murcia, entourés de l'équipe de *Never Mind the future*, avec qui ils avaient repris l'album des Sex Pistols. ¶ « Sarah Murcia a plus d'une corde à sa contrebasse. » Ouest-France



Jeudi 2 avril
à 20h
La Lucarne
Arradon
Tarif D
Durée:
nc

Clarinette magique

Pierre Génisson, clarinette
Quatuor Hanson



Mozart et Brahms ont chéri la clarinette au point de lui composer les bijoux que sont leurs quintettes pour clarinette et cordes. Pour faire vivre de telles merveilles, il faut bien le talent de Pierre Génisson, qui a fait partie de l'Orchestre Symphonique de Bretagne alors qu'il était étudiant au CNSM de Paris. Considéré comme l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français, Génisson est aujourd'hui un soliste célèbre. Avec à ses côtés le jeune et déjà expérimenté Quatuor Hanson, l'ensemble va faire des étincelles. Pour commencer dans le Quintette pour clarinette de Mozart, premier essai du compositeur dans ce genre et véritable coup de maître. Ils poursuivront avec le Quintette pour clarinette de Brahms qui remporta un triomphe lors de sa création en 1891 et dont le succès ne s'est jamais démenti.

Programme

Quintette pour clarinette de Mozart
Quintette pour clarinette de Brahms



Samedi 4
avril à 20h

La Lucarne
Arradon
Tarif A
Durée: 1h30
entracte
compris

LES
MUSICALES
D'ARRADON





Danse

Suites absentes

*Variation chorégraphique
sur une musique de J-S Bach*

De et avec Pierre Rigal



Mardi
7 avril
à 20h

Palais
des Arts
Vannes
Salle Ropartz
Tarif D
Durée :
1h10



Rencontre
après spectacle

Suites absentes est l'originale performance d'un danseur en queue de pie, accompagné sur scène d'un Disklavier, un piano mécanique qui joue seul et de manière autonome une musique de Jean-Sébastien Bach. Avec cet étonnant duo (un danseur et un piano), le chorégraphe et interprète Pierre Rigal a ainsi souhaité porter une attention particulière vers le compositeur qui, par définition, n'est jamais sur scène. Cette absence devient le support imaginaire et subjectif d'un récit consacré à la musique de Bach et à sa manière de remplir intégralement la vie des hommes. Cette subjectivité révèle aussi peu à peu les confidences de ce personnage mystérieux, parfois drôle et décalé, à la fois contemporain et sorti d'un livre d'histoire, seul face à un piano. L'apparition surprise d'un troisième protagoniste va finir de semer le doute dans l'esprit du spectateur. ¶ Les musiques enregistrées ont été interprétées par le pianiste François Dumont. ¶ « Face à ce piano autonome et capricieux, plus encore qu'il l'imaginait, le chorégraphe jusqu'alors rompu aux bandes-son rock ou électro, s'improvise en Jean-Sébastien Bach, puisant dans les anecdotes de sa vie une histoire dont la gestuelle sans expression rappelle Buster Keaton. » La Dépêche



LES
12^h ⚡ 30

Longwy Texas

Carole Thibaut



Carole Thibaut retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque.

¶ Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon où elle dirige désormais le centre dramatique national. ¶ « C'est une forme d'enquête que je propose : une interview de mon père, pour savoir comment il a vécu tout ça. J'utilise aussi des extraits de radio Lorraine cœur d'acier, de journaux, des archives vidéo familiales. La mémoire m'a toujours intéressée. Comment on en fait table rase. Comment on se réapproprie culturellement le passé ». ¶ « Le jour où on a abattu le premier Haut Fourneau, j'ai vu mon père pleurer. » Carole Thibaut

133



Judi 9 avril
à 20h
Vendredi
10 avril
à 12h30

Palais des Arts
Vannes
Salle Ropartz
Tarif unique: 5 €
Durée: 55 min.
À partir
de 15 ans



Théâtre

Noire

Tania de Montaigne

Adaptation et mise en scène Stéphane Foenkinos

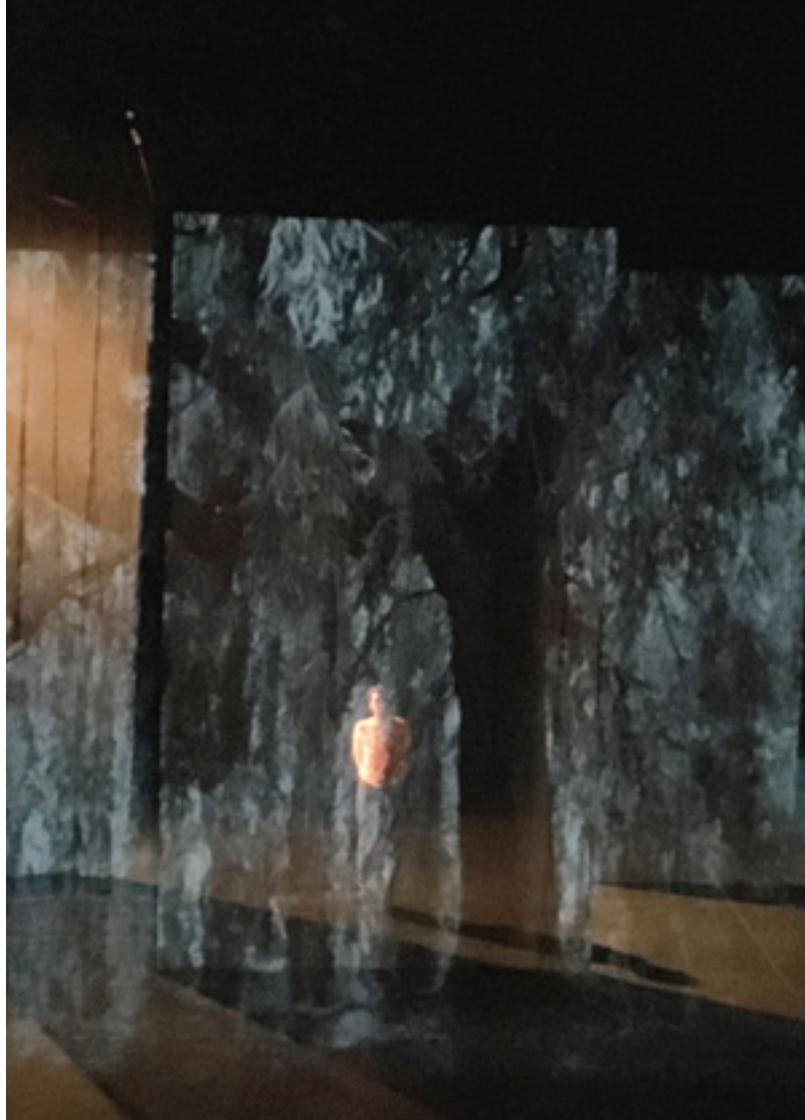


Vendredi
10 avril
à 20h

La Lucarne
Arradon
Tarif D
Durée:
1h05

134

Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30 à Montgomery dans l'Alabama, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé. Mais très vite, l'émotion retombe et on oublie Claudette. ¶ Neuf mois plus tard, l'épisode se répète avec Rosa Parks, plus âgée que Claudette et soutenue par le jeune Martin Luther King. L'histoire prend cette fois une telle ampleur qu'elle débouche fin 1956 sur l'abolition des lois ségrégationnistes dans les bus. Aujourd'hui, Claudette Colvin a 79 ans ; celle qui a osé la première n'a pas marqué l'histoire. L'écrivaine, chanteuse et chroniqueuse Tania de Montaigne lui rend hommage. S'emparant de son propre texte, *Noire*, paru en 2015, la voici sur scène dans une lecture qui n'en est plus une tant elle connaît ses mots par cœur. Projection d'images et de films de l'époque, mise en scène, voix et présence charismatique, l'ensemble est vraiment passionnant. ¶ « Lauréate du prix Simone Veil 2015, la biographie revient sur un temps contemporain où le Noir est une race inférieure, a fortiori si c'est une femme. » Sceneweb





Le grand théâtre d'Oklahoma

Librement inspiré des œuvres de Franz Kafka

Théâtre de l'Entresort

Mise en scène et adaptation

Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

Avec Jean-François Auguste, Tristan Cantin, Manon Carpentier,
Guillaume Drouadaine, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen et Sylvain Robic

Voici l'étrange aventure de Karl Rossman, anti-héros du roman inachevé de Franz Kafka. Jeune juif exilé, il croit aux promesses qui lui sont faites lorsqu'arrive le grand théâtre d'Oklahoma, comme la quasi-certitude d'un monde meilleur, d'un monde où il serait enfin accepté. « Notre théâtre emploie tout le monde et met chacun à sa place ». ¶ Pour raconter cette histoire, les metteurs en scène Madeleine Louarn et Jean-François Auguste jouent avec les acteurs handicapés de la troupe Catalyse. Naviguant avec spontanéité dans ce texte cousu-main pour eux,



Mercredi
29 avril
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif C
Durée:
1h15

Le grand théâtre d'Oklahoma raconte nos aveuglements, nos désirs d'assimilation et de liberté et comment ils participent trop souvent à nous faire accepter ce qui nous oppresse et nous domine. Comme Kafka a disséqué avec constance et acharnement les mécanismes sociaux qui contraignent et aliènent l'individu, les personnages de la pièce sont en proie aux mêmes questions de l'adaptation et de la métamorphose. Cerise sur le gâteau, d'autres personnages de l'univers de Kafka apparaissent au fil de l'intrigue. ¶ « Une beauté scénographique qui flirte avec le cirque comme avec le surréalisme. » Télérama





Le grand théâtre
d'Oklahoma

Hansel et Gretel

Le début de la faim

Cie L'Entente Cordiale / Mise en scène Alice Zeniter

Musique Nathan Gabilly

Avec Nathan Gabilly, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier et Fanny Sintès

Crise de 2008. Etats-Unis, Cleveland. Dans une situation de précarité extrême, un père abandonne ses enfants, se persuadant qu'un couple riche ne manquera pas de les adopter et de leur offrir une vie meilleure. Voici donc Hansel et Gretel perdus. Ils n'ont plus de parents, plus de maison : c'est un peu l'aventure, mais c'est surtout terrifiant.



Ils errent jusqu'à ce qu'une odeur particulièrement alléchante leur parvienne... ¶ Romancière reconnue, notamment pour *L'Art de Perdre*, Alice Zeniter est aussi

une femme de théâtre. Ici, avec délicatesse, elle nous invite à réfléchir à la pauvreté et à ses conséquences sociales, mais aussi au passage à l'âge adulte. Livrés à eux-mêmes, prisonniers d'une sorcière-trafiquante d'organes, les enfants recréent un monde où la gaité et l'espoir tiennent à distance la ville laide des adultes. Les thèmes abordés sont poignants, mais Alice Zeniter distille dans son écriture, décidément très

belle, une bonne dose d'humour et d'amour, relevée par la musique sur scène de Nathan Gabilly. ¶ « La maison de la sorcière n'est pas un antre sombre et terrifiant, mais plutôt un laboratoire ultramoderne, doté d'un bureau dernier cri. » Sceneweb



Mercredi
6 mai
à 20h

Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif Z
Durée :
1h
À partir
de 9 ans



Speakeasy

Cie The Rat Pack

De **Xavier Lavabre** et **Vincent Maggioni**
Mise en scène Cie **The Rat Pack** et **Régis Truchy**

Avec Clara Huet, Ann-Katrin Jornot, Andrea Catozzi,
Guillaume Juncar, Xavier Lavabre et Vincent Maggioni

Speakeasy est un polar circassien. Il porte le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle si particulier des six acrobates du Rat Pack. Bienvenue pour une plongée dans les années 30 chez les gangsters, où coulent à flot l'alcool, le tabac et les dollars.

Les codes du film noir sont ici détournés avec malice par une bande de circassiens, virtuoses du mât chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. L'ambiance de ce bar hors du temps prend aussi les couleurs de la musique du groupe hip-hop électro français Chinese Man, dans un spectacle qui prend des allures de cinéma muet. Une magnifique bande-son qui sert parfaitement les figures acrobatiques du parrain, du barman, de la tenancière, de l'homme sans loi ou de la pin-up. Autrement dit, les canailles s'en donnent à cœur joie !
« Tel un bon cocktail à base de gin, Speakeasy mixe à merveille les meilleurs ingrédients des disciplines de la scène. Cirque, danse, mime, théâtre. C'est fort, ça pétille et vous en ressortez heureux. » Sceneweb



Cirque



143

Mardi
12 et
mer. 13
mai
à 20h

Palais
des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif B
Durée:
1h15
À partir
de 10 ans



Speakeasy

Odyssée Ropartz

Dans le cadre de la Fête de la Bretagne, Scènes du Golfe a passé commande aux talents du Centre de Musique Ancienne (VEMI) et du Conservatoire de Vannes pour un après-midi en hommage au compositeur breton Guy Ropartz (1864 - 1955).

Il en résulte une véritable odyssée dans l'œuvre du musicien, avec un parcours en 3 étapes, dans 3 lieux différents, entre concerts et conférences et sous la houlette de Bruno Cocset.



Musique

Vous aurez 3 possibilités :

Circuit intégral - Départ Palais des Arts à 15h (fin à 19h) - Tarif C

Circuit intégral - Départ Carmes à 15h (fin à 19h) - Tarif C

Cathédrale seule, à 16h30 (durée 1h) - Tarif D

1 → Qui était Guy Ropartz ? Quel lien a-t-il entretenu avec la Bretagne et Vannes ? Quelle a été son œuvre ? Sur un format de concert-conférence avec la présence de musiciens issus du Conservatoire de Vannes, cette étape de l'Odyssée Ropartz vous permettra d'appréhender les contours de la vie de ce compositeur breton.

(Palais des Arts, Salle Ropartz)

2 → De Guingamp à Rennes en passant par St Briec, Guy Ropartz explora, jeune musicien, le riche patrimoine organistique de sa région natale. Le voici qui arrive jusqu'à nous à l'orgue de la cathédrale de Vannes et nous livre quelques pépites de son répertoire.

(Cathédrale de Vannes, 16h30)

3 → Dans l'écrin des Carmes, un lieu passerelle pour les jeunes artistes en devenir, le VEMI vous invite à découvrir une des deux sonates pour violoncelle et piano de Guy Ropartz jouée par un jeune musicien talentueux issu du Conservatoire Supérieur de Paris.

(Auditorium des Carmes)



Désordre

Diph Tong Cie

Texte, mise en scène et
scénographie Hubert Colas

Avec Claire Delaporte, Isabelle Mouchard, Wilma Pitrinaite,
Manuel Vallade, Émile Samory-Fofana et Thierry Raynaud



Désordre, c'est d'abord un jeu. Un comédien tend des cartes aux spectateurs des premiers rangs, retourne la carte tirée et y lit le titre de la scène à suivre. Le tirage au sort, chaque soir, rebat le lexique des scènes et désordonne le texte écrit... L'ordre du spectacle est aléatoire : sa logique est apparemment la loterie. ¶ Au travers d'un humour acide, lognant du côté de l'absurde, Hubert Colas sonde, avec une écriture délicate, le désordre sentimental, le désordre des réseaux sociaux, le désordre du monde en général. ¶ Il manie avec brio la dialectique et les comédiens, tous exceptionnels, savent être aussi drôles que graves. Le texte surgit de tous les recoins du plateau, semant un joyeux bazar et un écran sur scène nous permet de visionner la pensée de l'auteur en direct. Au final, le hasard est apprivoisé de manière sidérante. ¶ Construite comme une longue séance de psychanalyse, avec rire et joie, la pièce nous amène à nous esclaffer de tout. ¶ « La vision absurde, onirique et kaléidoscopique d'un monde en désordre que donne à voir Hubert Colas est à plusieurs titres extrêmement réjouissante.

Pour le bonheur presque enfantin qu'elle procure. Pour les vivacités des sens qu'elle agite. Et pour la fête à laquelle elle nous convie : celle de la pensée. » Les Inrocks



Mardi
19 mai
à 20h

Palais
des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif C
Durée :
1h30
À partir
de 12 ans

Jamais labour n'est trop profond

Avec Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual et Louise Orry-Diquero



Théâtre



Imaginez

Palais
des Arts
Vannes

une ode à l'escargot, aux semences et

à la Nature. Dans un jardin passent d'étonnants

visiteurs qui emmènent le public très loin : Dom

Juan et sa logique virile de conquête, un soleil couchant de Turner, un saxophoniste accompagnant le réveil des tournesols et la visite inopportune et pas forcément désirée

de Pierre Rabbi. En plein voyage entre là-haut dans les étoiles et le ras des pâquerettes et des visites à quelque cloportes ou

mille-pattes, apparaît soudain Charlotte. Mais qui est-elle ? Notre syndrome de Stendhal ? Une terre vierge ? Ou la femme de Max ? On ne la comprend pas très bien. En tout cas, elle

est belle, elle a 20 ans. ¶ Ces ex-Chiens de Navarre (excepté Louise Orry-Diquero) ont quitté la niche de cette incroyable compagnie pour projeter leurs univers théâtraux vers d'autres

cieux. Ils cherchent cependant toujours à créer la confusion entre les personnages qu'ils créent et les personnes qu'ils sont.

« En règle générale une certaine forme de grossièreté nous est aussi nécessaire que la plus pure poésie ». Nous voilà

rassurés. Après une résidence à la Lucarne, et quelques autres ailleurs, ils viendront présenter le fruit de leurs

écritures, répétitions et improvisations. Nous ne

sommes pas au bout de nos surprises, vous

non plus cher public.

Salle
Lesage
Tarif C
Durée :
nc

Judi
28 mai
à 20h



Chœurs et Protest songs

Jeanne Added,
Camélia Jordana,
L (Raphaële Lannadère)
et Sandra Nkaké



Mardi 2 juin
à 20h
Palais des Arts
Vannes
Salle Lesage
Tarif A
Durée: nc

Elles sont musiciennes, chanteuses... et amies dans la vie. Elles ont chacune des plannings bien remplis. Côtéant des rivages musicaux différents, elles sont toujours à l'écoute de leur temps et font partie des femmes qui font bouger les lignes. Nous avons le plaisir d'accueillir sur le même plateau pour un concert exceptionnel quatre chanteuses qui forcent le respect, chacune dans leur domaine. Chanson, jazz ou rock, ou un peu de tout ça à la fois, les voici pour un soir rassemblées autour d'un répertoire a capella de Protest songs. ¶ Parce que la Chanson est centrale pour elles, parce qu'elle sert à tout, danser, se réjouir, pleurer, se fâcher, rire, imaginer, avouer, prier, rêver, prendre le vent ou les armes... Jeanne Added, Camélia Jordana, L (Raphaële Lannadère) et Sandra Nkaké formeront une sororité joyeuse pour chanter et raconter, dans plusieurs langues, des histoires de luttes contre l'oppression, la discrimination et la ségrégation. Chair de poule en perspective. ¶ « La chanson est universelle, sans âge, elle vient du fond des temps, elle est un compagnon têtue qu'on soit musicien, poète, plombier, sorcier, qu'on soit savant ou non. » L (Raphaële Lannadère)

LES 12h 30

Scènes du Golfe vous convie cette saison encore aux « 12h30 », spectacles courts sur le temps du déjeuner, suivis d'une rencontre informelle avec les artistes. Grignoteries possibles au bar, 1h avant et 1h après le spectacle.

Tarif unique « 12h30 » : 5 €

Cette saison, vous pourrez déguster :

Pour l'amour de Léon ou Comment je me suis perdue dans Guerre et Paix

D'après Guerre et Paix de Léon Tolstoï
Une création d'Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier
Avec **Camille Pélicier**



Palais des Arts
Vannes

Un grand feuilleton en 5 épisodes pour découvrir l'ampleur et la puissance de cette œuvre monumentale. Les 5 spectacles peuvent être vus indépendamment. (Lire p. 46)

ÉPISODE 1 / FAIRE L'EXPÉRIENCE DU ROMANESQUE

Mardi 26 novembre, 19h  Durée : 1h30

ÉPISODE 2 / À L'ÉPREUVE DU DÉSIR

Vendredi 13 décembre, 12h30  Durée : 1h

ÉPISODE 3 / ENTRER DANS LA BATAILLE

Jeudi 23 janvier, 12h30  Durée : 1h

ÉPISODE 4 / COMMENT DEVENIR UN HOMME BIEN ?

Vendredi 13 mars, 12h30  Durée : 1h

ÉPISODE 5 / TROUVER LA PAIX

Mardi 28 avril, 12h30  Durée : 1h

Longwy Texas

Carole Thibaut



Conférence
performée

Carole Thibaut retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraines à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque. (Lire p. 132)



Vendredi 10 avril, 12h30
Palais des Arts, Vannes
Salle Ropartz

Artiste associée

(L) Raphaële Lannadère

Raphaële Lannadère, connue aussi sous le nom de « L », a une voix incroyable. Qui vous touche et qui vous happe, une voix irrésistible. Son premier album *Initiale* voit le jour en 2011, réalisé par Babx. C'est l'engouement : Prix Barbara, Prix Félix Leclerc de la chanson, finaliste du Prix Constantin, disque d'or... Tout le monde reconnaît là une autrice-compositrice comme on n'en avait plus vu depuis longtemps. À sa Une, Télérama va jusqu'à titrer : « *La chanson française, c'est L* », saluant l'éclosion d'une artiste rare. Elle sort en 2015 *L*, un deuxième album ouvertement et délicatement électro, empreint de sincérité et d'élégance.

Son album *Chansons*, sorti en 2018, est une merveille du genre. Elle y livre des pépites dont la gravité se mêle à un dévorant appétit pour la vie. « Mon émotion dicte mes mots. J'ai envie d'écrire quand je suis bouleversée par quelque chose. Il peut s'agir d'un souvenir d'enfance, d'un sentiment, d'une actualité. »

« Ses chansons dessinent l'autoportrait impressionniste d'une personnalité lumineuse, qui dit d'où elle vient pour mieux avancer vers ce qu'elle est devenue. » La Croix

Cette saison

Retrouvez L (Raphaële Lannadère) en concert avec son nouvel album (sortie prévue début mars 2020), jeudi 25 mars à Grain de Sel dans le cadre des *Émancipés* (lire p. 114), ainsi qu'en concert partagé avec Jeanne Added, Camélia Jordana et Sandra Nkaké, le mardi 2 juin (lire p. 152).



Artiste associée

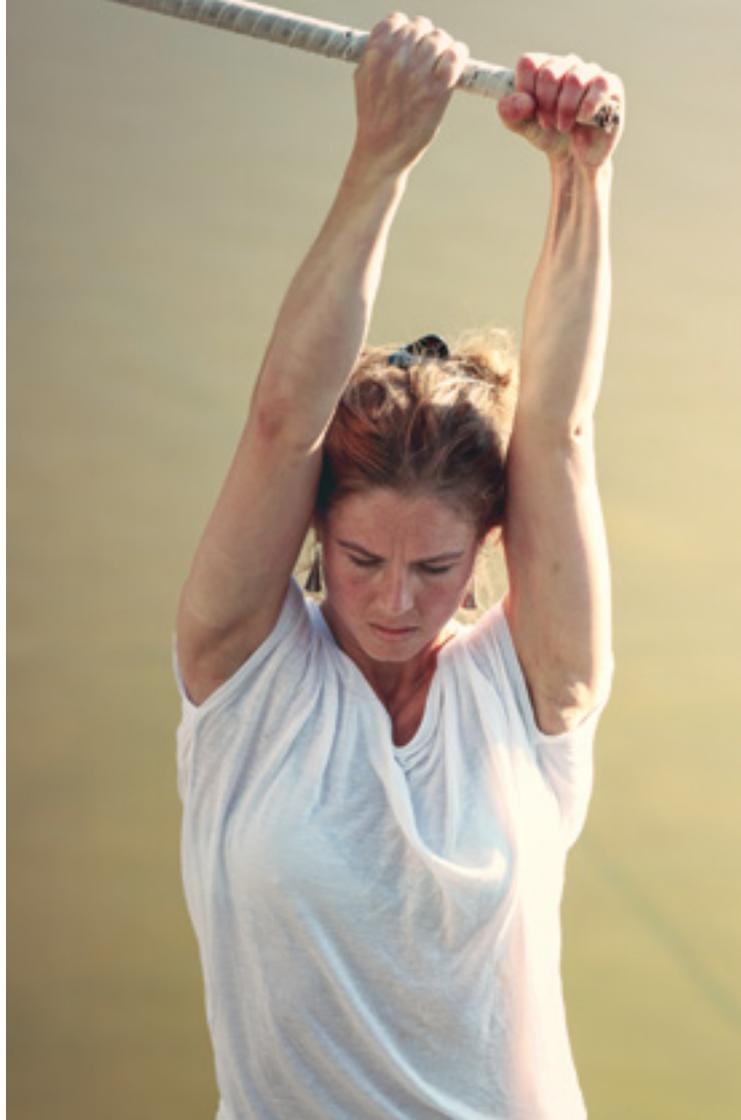
Chloé Moglia

Chloé Moglia a grandi dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Trapéziste de formation, elle travaille sur la suspension des corps. Elle aime poser des contraintes, pour accroître son degré de vigilance : « c'est l'imprévisible que je traque ». Les questions de poids, de gravité, de masse et de temps sont omniprésentes dans ses spectacles. Rompue aux arts du cirque, elle fonde en 2009 sa compagnie, Rhizome (qu'elle a depuis installée à Vannes), et intègre rapidement sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique. Elle inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances.

« Éloge de la lenteur, de la décomposition, de la déstructuration, Chloé Moglia s'élève à contre-courant et pratique le trapèze comme on ne l'a jamais vu. » La Libre Belgique

Cette saison

Retrouvez Chloé Moglia avec son spectacle L'Oiseau-Lignes, programmé le vendredi 24 janvier (lire p. 74).



Artiste associée

Anne Nguyen

L'art et la beauté peuvent-ils ralentir le cours du temps ? La beauté est-elle le dernier refuge de l'humanité ?

Danseuse et chorégraphe, Anne Nguyen s'attache à travailler le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. Cette ancienne danseuse de break a choisi d'envisager le hip-hop comme un pur langage gestuel, dégagé de son contexte social d'émergence. Elle a suivi un parcours universitaire exemplaire, avec maths sup et une licence de maths-physique... avant de tout plaquer pour la danse et les arts martiaux.

« Je chorégraphie uniquement à partir du vocabulaire hip-hop. Je n'en cherche pas d'autre. C'est juste que j'en perturbe la grammaire. » Pour elle, le hip-hop reste une arme de résistance exercée par l'environnement urbain. Dans son nouveau cycle de créations, Anne Nguyen construit des espaces symboliques où la danse devient un rituel magique destiné à nous faire réinvestir le présent. Emblème de ce nouveau cycle, *À mon bel amour* interroge notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité et de la beauté.

« Personne en hip-hop ne pense l'art du geste comme elle. Anne Nguyen offre un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. » Artistik Rezo

Cette saison

Retrouvez Anne Nguyen avec son spectacle *À mon bel amour*, programmé le jeudi 10 octobre (lire p. 20). La Compagnie par Terre sera aussi présente en septembre dans les écoles avec *Les Récréations*, ces spectacles surprises offerts aux élèves chaque saison dans les cours de récré. Elle participe aussi à un projet avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, avec le soutien de la DRAC Bretagne.



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Un soutien à la création et aux artistes

Chaque saison, Scènes du Golfe accueille de nombreux artistes en résidence de création. Cet acte essentiel vient d'être récompensé par l'obtention du label « Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création » par le Ministère de la Culture. Au cours de ces temps de travail, les artistes consacrent toute leur énergie à créer leur futur spectacle : lumière, travail au plateau, mise en scène... selon leur calendrier de création. ¶ Dès que cela est possible, des répétitions publiques sont proposées. Si vous souhaitez recevoir ces informations, n'hésitez pas à nous laisser votre mail ou à vous inscrire à la Gazette. ¶ Cette saison, Scènes du Golfe accueillera en résidence :

Thomas Jolly pour la reprise du *Jardin de Silence*

Chloé Moglia pour la création de *L'Oiseau-Lignes*

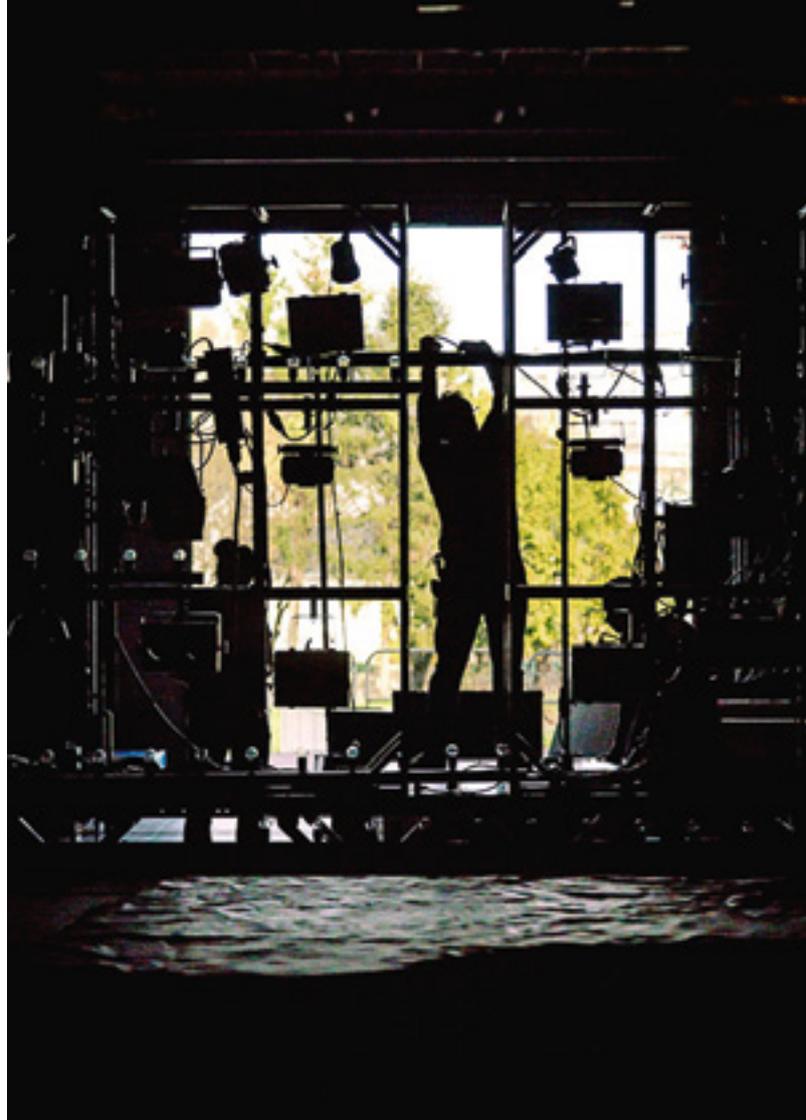
Anne Nguyen pour la création de *À mon bel Amour*

Stephan Eicher, Renan Luce et L (Raphaële Lannadère) pour la création du concert de leur nouveaux albums

Nathalie Nauzes pour la reprise de *Purgatoire*

Jeanne Added, Camélia Jordana, Sandra Nkaké et L pour la reprise de *Chœurs et Protest songs*

Les deux semaines précédant les Emancipées sont aussi des moments de création très denses pendant lesquels les artistes programmés pendant le Festival viendront créer les formes parfois uniques qu'ils y joueront.



AUTOUR DES SPECTACLES

Scènes du Golfe est un théâtre engagé dans la Création et qui accompagne des artistes en résidence, coproduit des créations, favorise des répétitions et des temps de rencontre et développe des actions de médiation auprès de différents publics.

Les visites guidées

Vous faire découvrir les coulisses du théâtre reste une des actions que nous mènerons cette saison, en direction des publics scolaires, mais aussi auprès des abonnés, de groupes identifiés, d'associations ou d'entreprises. Entrer dans l'envers du décor du Palais des Arts lors d'une visite guidée entre scène et coulisses change le regard du spectateur. Laissez-vous instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du secteur et vous découvrirez le plateau et ses coursives, les dessous de la scène ainsi que des écrits, véritables outils de travail des artistes. Sur réservation uniquement, au 02 97 01 62 02.

Gardons le contact

N'hésitez pas à consulter notre site internet. Vous y retrouverez les rendez-vous qui ne sont pas encore fixés au moment où nous rédigeons cette brochure. Vous pourrez aussi vous abonner à La Gazette, notre newsletter.

www.scenesdugolfe.com



Rencontres après spectacles

À l'issue du spectacle, ne quittez pas la salle ! Certains soirs, après la représentation, le public est parfois invité à rencontrer l'équipe artistique de façon informelle. Ces temps privilégiés sont l'occasion d'échanger avec les comédiens, metteurs en scène... et parfois les techniciens. Vous pourrez partager vos impressions, poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation ou simplement écouter les membres de l'équipe parler de l'esprit dans lequel ils ont créé leur spectacle. Toutes vos questions seront les bienvenues ! Ces rencontres ont lieu le plus souvent dans la salle et sont ouvertes à tous, sans réservation.

Jeudi 14 novembre: Trois femmes

Rencontre avec Catherine Anne, metteuse en scène

Mercredi 27 novembre: Un Instant

Rencontre avec l'équipe artistique

Mardi 10 décembre: Dom Juan

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeudi 9 janvier: Bérénice

Rencontre avec l'équipe artistique

Mardi 4 février: Les Naufragés (au studio 112)

Rencontre avec Emmanuel Meirieu, metteur en scène

Mardi 11 février: Galilée (au studio 112)

Rencontre avec Lazare Herson-Macarel, metteur en scène

Mardi 7 avril: Suites absentes

Rencontre avec le chorégraphe Pierre Rigal

«
Ne me
secouez pas,
je suis plein
de larmes.

Henri Calet

»



Prologues aux Émancipées

*En partenariat avec Cinécran,
nous vous proposerons une soirée cinéma
Début février 2020*

*En partenariat avec Golfe du Morbihan Vannes
Agglomération, nous aurons le plaisir d'accueillir un
auteur pour des lectures dans les Médiathèques du Golfe.
Du mercredi 4 mars au dimanche 8 mars 2020*

*Les programmations sont en cours,
retrouvez le programme détaillé début janvier sur
www.festival-lesemancipees.bzh*

Entrées gratuites



LES RÉCRÉATIONS

Anne Nguyen
Compagnie par Terre

Les Récréations, quatrième saison version hip-hop ! Jouées au cœur-même des écoles, dans les cours, les Récréations offrent de belles surprises aux élèves... Cette année, ils auront le plaisir de découvrir 4 danseurs de la Compagnie par Terre, dirigée par notre artiste associée Anne Nguyen. Hip-hop et battles en perspective ! ¶ Le succès des Récréations repose sur le principe de surprise. Surprise concoctée en complicité avec les directeurs d'établissement à la fois pour les élèves, mais aussi pour les enseignants, puisque certains professeurs ignorent la venue des artistes. ¶ La Compagnie par Terre sera aussi présente au Palais des Arts puisqu'elle donnera le jeudi 10 octobre sa toute dernière création, *À mon bel amour*.

Du 16 au 20 septembre 2019
(sous réserve)

Lieux des Récréations tenus secrets...

« Les Récréations » est un projet soutenu par les Villes de Vannes et d'Arradon et par la DRAC Bretagne.



SCÈNES DU GOLFE ET LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



Scènes du Golfe est conventionné avec quatre établissements scolaires : le collège St Jean-Baptiste à Arradon et à Vannes, les collèges Jules Simon et St Exupéry et le lycée Charles de Gaulle. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet de Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagée par différents professeurs dans différentes disciplines enseignées et notamment pour les élèves des classes à horaire aménagé ou des options artistiques « lourdes » au baccalauréat. Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.

Scènes du Golfe porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des élèves, en collaboration avec le corps enseignant. Dans son projet d'éveiller la curiosité des jeunes générations aux arts vivants, Scènes du Golfe ouvre largement ses portes aux établissements scolaires lors des représentations en soirée. ¶ La structure travaille avec une Professeure Conseiller Relais (Danse et arts du cirque) de l'Académie de Rennes et en partenariat avec la DRAC Bretagne, le PREAC Danse Bretagne et le Réseau Canopé. ¶ Vous trouverez sur notre site des ressources pédagogiques pour les enseignants et les informations nécessaires pour les réservations de groupe.

Scènes du Golfe participe aussi au dispositif mis en place par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération appelé « École du spectateur », en direction des élèves des écoles primaires.

Photo : CHAM du collège Saint-Exupéry sur scène avec Clara Luciani, mars 2019.

Vos contacts

Écoles élémentaires et collèges

Chloë Restif

02 97 01 62 14

relationspubliques@scenesdugolfe.com

Lycées et enseignements supérieurs

Béatrice Desroche

02 97 01 62 02

beatrice.desroche@scenesdugolfe.com

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

POUR LES MATERNELLES

T'es qui ? (p. 80)

Pierre Payan et Nicolas Méheust / Ciné-concert

À partir de 3 ans. Petites, moyennes et grandes sections

👉 Jeudi 30 janvier à 9h15, 10h30 et 14h15

👉 Vendredi 31 janvier à 9h15 et 10h30

La Lucarne, Arradon

Soon (p. 90)

C^{ie} Le Vent des Forges / Théâtre d'argile manipulée

À partir de 3 ans. Petites, moyennes et grandes sections

👉 Lundi 10 février à 9h15, 10h30 et 14h15

👉 Mardi 11 février à 9h15 et 10h30

La Lucarne, Arradon

POUR LES PRIMAIRES

Juliette + Roméo = AESD (p. 70)

Scopitone et Cie / Théâtre d'objets

À partir de 8 ans. CE2, CM1, CM2

👉 Vendredi 17 janvier à 10h et 14h15

Palais des Arts, Vannes

C'est quand qu'on va où ! ? (p. 72)

Galapiat Cirque / Conte anecdotique, acrobatique & musical

À partir de 6 ans. Du CP au CM2

👉 Lundi 20 janvier à 10h et 14h15

Palais des Arts, Vannes

Sens (p. 94)

C^{ie} Arcosm / Danse et Musique

À partir de 7 ans. Du CE2 à la 6^e

👉 Jeudi 13 février à 14h15

👉 Vendredi 14 février à 10h et 14h15

Palais des Arts, Vannes

Hansel et Gretel, le début de la faim (p. 140)

C^{ie} L'Entente Cordiale / Théâtre

À partir de 9 ans. Du CM1 à la 5^e

👉 Jeudi 7 mai à 10h et à 14h15

Palais des Arts, Vannes

POUR LES COLLÉGIENS

Vies de papier (p. 88)

C^{ie} La Bande Passante / Théâtre documentaire

À partir de 11 ans. De la 6^e à la 3^e

👉 Vendredi 7 février à 14h15

La Lucarne, Arradon

Les inscriptions pour les écoles maternelles et primaires se font à partir du formulaire qui sera envoyé aux établissements scolaires par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération à la fin de l'été. Inscription sur le site www.decllic-gmvagglo.fr. ☎ Renseignements auprès du Service culture Agglo au 02 97 68 28 15 ou par mail à a.culturelle@gmvagglo.bzh ☎ Pour les écoles hors Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, merci de contacter Chloé Restif à Scènes du Golfe au 02 97 01 62 14.

CRÉDITS

Lumière!

Production: les Visiteurs du Soir
Crédit photo: Marcel Hartmann

Un amour exemplaire

Adaptation théâtrale: Clara Bauer et Daniel Pennac Collaboration artistique: Ximo Solano Lumière: Ximo Solano et Franck Besson Musique: Alice Pennacchioni Éléments scéniques: Antonella Carrara Production: Compagnie MIA-Paris et il Fumaro-Italie Bande dessinée publiée aux Éditions Dargaud Avec l'aide du COMICON Salon International de la Bande Dessinée de Naples Version italienne «Un Amore Esemplare» créée le 29 avril 2017 au Teatro Bellini de Naples. Spectacle créé dans sa version française le 16 octobre 2018 au Théâtre du Rond-Point
Crédit photo: Francesca Mantovani

Stephan Eicher

Guitare chant: Stephan Eicher Piano: Reyn Outwehand Vibraphone, xylophone, mandoline, cello, chant: Heidi Happy Basse, cor, synthé: Baptiste Gersmer Guitare en cours
Crédit photo: Tabea Hüblerl

À mon bel amour

Création lumineuse: Ydir Aéc Coproductions (montage de production en cours): La Villette, Paris; PACT Zolzevrien; Espace 1789 - Scène conventionnée de Nanse Avec le soutien de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus
Crédit photo: Monika Rittershaus

Renan Luce

Crédit photo: DR

Désobéir

Travail sur le corps: Jessica Noita Scénographie: Marie Lainé et Stephan Zimmerli Dramaturgie: Kevin Keiss Costumes: Elisabeth Cerqueira Création sonore: David Ségalen Création lumineuse: Laïf Fouc Création vidéo: Christian Archambeau Remerciements: Nicolas Richard, Leslie Six, Karim Belkacem, Marion Stoufflet Production déléguée: compagnie Les Cambrioleurs Coproduction: Théâtre de la commune, CDN d'Aubervilliers Avec le soutien du fonds de dotation Agnès B, du FIJAD, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la ville de Brest et est tenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du disposi-

è Puceo flotar?

Création 2016 pour le Ballet National du Chili - Santiago de Chile Musique: Charles Mingus et John Kander Musique originale: Joan Cambron Conception lumineuse: Andrés Poitot Conception costumes: Carolina Vergara Coordinatrice artistique: Cristian Contreras Maître de ballet et assistant répétitions: Kana Nakao Directeur de stage: Renato Peralta Physiothérapeute: Ricardo Gifuentes Puceo Flotar? est une production du Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC) avec le soutien de l'Institut Français du Chili Pour la tournée française, Ballet National du Chili reçoit le soutien du Ministère des Cultures, des Arts et du Patrimoine de Gobierno de Chile
Crédit photos: Jose'na Pérez Miranda

Schumann à la folie

Concert co-réalisé avec les musicales d'Arradon
Crédit photo: DR

Angélique Kidjo

Crédit photo: Laurent Seroussi

Rouge Méditerranée

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne Avec le soutien de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus
Crédit photo: Monika Rittershaus

Malandain Ballet Biarritz

Création dans le cadre du 150ème anniversaire de Beethoven Chorégraphie: Thierry Malandain Décor et costumes: Jorge Gallardo Lumière: François Meunier Réalisation costumes: Véronique Murat Réalisation décors: Frédéric Valé Matées de Ballet, Françoise Dubuc et Richard Coudray Danseurs: Ione Miren Aguirre, Giuditia Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Coste, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Loana Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffen, Miyuki Kanei, Hugo Laver, Guillaume Lilo, Clarel Longchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Pesciulli, Ismael Turel Yagüe, Patricia Valquez, Allegra Vianello et Laurine Viel Coproducteurs: Chailiot Théâtre National de la Danse; Beethoven Jubiläum Gesellschaf; Norddeutsches Konzertdirection Melsine Grevesmühl GmbH; Theater Bonn; Ballet T.; Donostia Kultura - Victoria Eugenia Aritzoki de Donostia; San Sebastián; CDN Malandain Ballet Biarritz Partenaires: Escenario Cleece / Teatros del Canal - Madrid;

tif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par DEPLOY, programme international de spectacle vivant en Bretagne. A l'invitation de Marie-José Mallu, directrice du Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers et dans le cadre des pièces d'actualité, Julie Berès a conçu et mis en scène la pièce d'actualité n°9 intitulée Désobéir en novembre 2017
Crédit photo: Axelle de Russé

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Production: Comédie de Caen-CDN de Normandie en coproduction avec la Compagnie du Kaïros
Crédit photo: Tristan Jeanne Valès

Trois femmes

Assistant à la mise en scène: Damien Robert Scénographie: Elodie Que-nouillère Costumes: Floriane Gaudin Lumière: Samara Steiner assisté de Louis Geminiano Son: Madame Miniature Musique: Emile Jun Régie Générale: Laurent Lechenault Trois femmes (L'échappée) de Catherine Anne est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers de 1999 Production: A Brûle-pourpoint Co-production: MC2 Grenoble, Théâtre Montansier de Versailles avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSAT La compagnie A Brûle-pourpoint est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Crédit photo: Patrick Aveillon

Malandain Ballet Biarritz

Création dans le cadre du 150ème anniversaire de Beethoven Chorégraphie: Thierry Malandain Décor et costumes: Jorge Gallardo Lumière: François Meunier Réalisation costumes: Véronique Murat Réalisation décors: Frédéric Valé Matées de Ballet, Françoise Dubuc et Richard Coudray Danseurs: Ione Miren Aguirre, Giuditia Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Coste, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Loana Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffen, Miyuki Kanei, Hugo Laver, Guillaume Lilo, Clarel Longchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Pesciulli, Ismael Turel Yagüe, Patricia Valquez, Allegra Vianello et Laurine Viel Coproducteurs: Chailiot Théâtre National de la Danse; Beethoven Jubiläum Gesellschaf; Norddeutsches Konzertdirection Melsine Grevesmühl GmbH; Theater Bonn; Ballet T.; Donostia Kultura - Victoria Eugenia Aritzoki de Donostia; San Sebastián; CDN Malandain Ballet Biarritz Partenaires: Escenario Cleece / Teatros del Canal - Madrid;

Théâtre Olympi d'Arachon; Théâtre de Gascogne scènes de Mont de Mian
Crédit photos: Olivier Houeix

Nuit espagnole

Concert co-réalisé avec les musicales d'Arradon
Crédit photo: DR

Pour l'amour de Léon

Production déléguée: Théâtre de Lorrien, Centre Dramatique National Production à la création: La Comédie de Reims-CDN
Crédit photo: Adèle Chamlioueu

Un Instant

Adaptation: Jean Bellorini, Camille de La Guillonnière et Hélène Patatrot Mise en scène, scénographie et lumière: Jean Bellorini Costumes: Macha Makietiff Création sonore: Sébastien Trouvé Perruque: Cécile Kretschmar Assistanat à la scénographie: Véronique Charaz Régie lumineuse: David Carrière et Luc Muscillo (en alternance) Régie son: Léo Rossi-Roth Régie plateau: Simon Chapius Production: Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis Coproduction: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TMA Théâtre Kléber-Méclaire, Rennes Théâtre de Caen, La Criée - Théâtre national de Marseille
Crédit photos: Pascal Victor

Teh Dar

Mise en scène: Tuan Le Direction musicale: Nguyen Nhat Ly Direction artistique: Nguyen Lan Maurice Chorégraphie: Ngo Thanh Phuong Chef de troupe et coach technique critique: Nguyen Anh Minh Acrobates: Bai Khanh Du, Nguyen Hong Mai Maya, Nguyen Hoang Phi Yen, Nguyen Huyen My, Nguyen Huyen Ly, Vu Thi Trang, Dinh Quoc Bien, Dinh Tien Hoang, Ho Le Anh Nguyen, Hoang Minh Tuan, Nguyen The Trung, Sam Anh Tuan, Tran Tuy Ngoc, Trinh Bau Quy et Vu Dinh Don Musiciens: Kranj H'Nruil, Krajan Dion, La Y San, Nic Yac Sac et Nay Dau Création lumineuse: Nguyen Phuc Hai Régisseur général et lumière: Jean-Frédéric Béal Régisseur plateau: Nguyen Duy Chan Régisseur son: Nguyen Duy Tai Costumes: Tran Hong Lam et Nguyen Anh Minh Cuisinière de tournée: Thy Huong Nguyen Direction de Production (France-Europe): Nguyen Anh Phuong Production: Line Production Production Exécutive France-Europe: Théâtre Sénart - Scène nationale Crédits photos: Nguyen Phuc Hai & Dragon Images

Dom Juan

Assistant à la mise en scène: Clémence Labat Dramaturgie: Daniel Jacques Hanivel Scénographie: Gabriel Buronod Costumes: Nathalie Normy Lumière: Hervé Desbray Univers sonore: Antoine Dermidoff Chargé de production: Henri Bigaud assisté de Céline Bally Création 1er Octobre 2019 Scène nationale d'Albi
Production:

LMV-Le menteur volontaire Coproduction résidente: Théâtre Molière-Sète, scène nationale de Thau et du bassin; SNA-scène nationale d'Albi; Théâtre de Thalie - Terres de Montaignu; Communauté de communes Montaignu - Rocheservière; LMV-Le menteur volontaire en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, le Conseil régional des Pays de la Loire et reçoit le soutien du Conseil départemental de Vendée
Crédit photo: Marc Ginot

Olivier de Benoist

Écrit par: Olivier de Benoist et Paul-Marie Debric Production: Ki M' aime Me Suivre
Crédit photo: Pascal Ito

L'Italienne à Alger

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus
Crédit photo: Edouard Brane

Bérénice

Adaptation et mise en scène: Isabelle Lafon Lumière: Jean Bellorini Costumes: Nelly Geyses Assistant à la mise en scène: Marion Canes Stage à la mise en scène: Ariane Laget Production: Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis Coproduction: Les Merveilleuses, MC2: Grenoble Action financée par la Région Ile-de-France
Crédit photo: Pascal Victor

Week-end Beethoven

Concert co-réalisé avec les musicales d'Arradon
Crédit photo: DR

Agnès Jaoui

Chant: Agnès Jaoui Guitare: Fernando Fiszbein Guitare et chant: Roberto Hurtado
Crédit photo: Philippe Garcia

Juliette + Roméo = AESD

Conception, mise en scène, comédiens-marionnettistes: Emma Luyd et Cédric Hinguët Coproducteurs en scène: Agnès Limbos et Serge Boulier Chorégraphie: Désine Céfelmant, danseur de la Cie Tango Sumo Création des marionnettes: Emma Luyd et Cédric Hinguët Création lumineuse et régie son: Fabrice Gibrard Scénographie: Dimitri Méruz Costumes: Joséphine Graves Co-productions: Le Quai des Révis à Lamballe; Maison Folie Moulins de Lille Soutiens: CREAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie; Théâtre à la Coque - Hennebont; Cie Gare Centrale - Bruxelles; Théâtre du

Corde de Rennes; Lillisco Jeune public Rennes Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne - au titre de l'aide à la production dramatique Ce spectacle bénéficie également du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne pour sa diffusion au Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (édition 2015)
Crédit photo: Jean Henry

C'est quand qu'on va où?

Galaplat Girique et Sébastien Arme-gol Écriture et mise en scène: Emille Bonafoux Direction d'acteurs: Nicolas Bernard - Les Nouveaux Nez & Cie Regard extérieur: Chloé Derrozier Création lumineuse et régie générale: Thomas Bourreau, assistée de Elodie Ruddle Création son et vidéo: Vincent Hursin Scénographie et costumes: Nadège Renard, assistée de Sixtine Leibaimeur Costumes: Michel Goulet et Guillaume Roudot Enregistrement Voix-Off: Nelly Sabagh et Vincent Hursin Dessin animé: Frédéric Lépinay avec les voix de: Pablo, Basile, Violeta, Nêmo, Maho, Lubulube, Titouan, Gabriel, Christophe, Louis et Pierre Production et diffusion: Camille Rondeau Administration: Yvain Lemattre Production: Galaplat Girique Coproductions et accueils en résidence: MH Tamm (Pays de Postivy); Itinéraires B&B, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor; Coopérative de Production de ANCRE, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne; La Passerelle, scène nationale de Saint Brieu; Espace Culturel des Corbières, Communauté de Communes Région Lézignanaise, Corbières et Minervois, avec la Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie; Caré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion; Théâtre du Vieux Saint-Etienne, avec AY-ROUF - Rennes; Association La Loggia; l'Estran - Binic; Centre de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnelles en Milieu Marin - Trestrel, Hôpital de Lannion, Trévous-Treguennec Avec l'aide de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami et de l'Agence régionale de santé Bretagne dans le cadre du programme «Culture et Santé» Spectacle créé le 23 novembre 2016 à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc Galaplat Girique est soutenu par le Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne
Crédit photo: Philippe Cibille

L'Oiseau-Lignes

Création sonore: Marielle Chatain
Création lumière: Coralie Paccareu
Régie son: en cours Régie lumière: en cours
Conception et construction de la ligne: Eric Noel et Sylvain Ohl
Direction technique: Hervé Chantepe
Production: Rhizome Gestion déléguée: Les Quartz scène nationale de Brest
Matthieu Banville, Est le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh, Lucie Vignal, Killian Le Dornier et Vinella Lecoq
Partenaires, coproductions et accueils en résidence: Centre chorégraphique national de Grenoble; Le Quartz scène nationale de Brest; Scènes du Golfe; Théâtre National de Bretagne Rhône Alpes et soutenue par la Ville de Lyon
Production déléguée en tournée CICT - Théâtre des Bouffes du Nord et Bloc Opératoire
Crédit photo: Loli Willemms

Les Naufragés

D'après le roman Les Naufragés, avec les claviers de Patrick Decker
publié aux éditions Terre Humaine
Adaptation: François Cottrelle et Emmanuel Meirieu
Musique: Raphaël Chambouvet
Costumes: Moïra Dougnat
Maquillage: Roxane Brunette
Lumière: Nicolas Joubert
Seymour Laval et Emmanuel Meirieu
Son: Raphaël Guenot
Créé le 5 juin 2018 aux Nuits de Fourvière
Production: Bloc Opératoire; Théâtre Comédie Océan
Coproduction: Les Nuits de Fourvière
La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la DRAC Rhône Alpes et soutenue par la Ville de Lyon
Production déléguée en tournée CICT - Théâtre des Bouffes du Nord et Bloc Opératoire
Crédit photo: Loli Willemms

West Side Story

Coproduction: Association MOOSE et ODYSSEU SPECTACLE
Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM et de la SACREM
Crédit photo: Maxime de Bollivier

Vies de papier

Écriture: Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel et Tommy Laszlo
Régie: extérieur: Claire Giron Fortin
Prise de vues: Pauline Jardel
Création musicale: Gabriel Fabing
Création lumière: Marie-Jeanne Assayag-Lion et Charline Dereims
Costumes: Daniel Trento
Construction: Marie Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaillé, David Galair, Thierry Mathieu et Daniel Trento
Régie: Marie-Jeanne Assayag-Lion et Charline Dereims
Direction de production: Claire Girod
Assistante de production: Marjorie Hannotaux
Lumières: Yoann Tivoli
Scénographie: Benjamin Leblond
Costumes: Pascale Robin
Avec: Francis Alvarez, Rémi Autchedau, Kader Belmokhtar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Jounay, Vincent Lefé, Maxime Payen, Marnon Payet, Tédou, Verard
Production: La Méridienne, chorégraphie nationale de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig
Coproduction: Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil
Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique
Crédit photos: Karo Cottier & Laurent Philppe

T'es qui ?

Sur les courts métrages: «Perdu et retrouvé» et «Monstre Sacré»
Production: Label Caravan
Crédit photo: Les Films du Préau

Marc Lavoine

Chant: Marc Lavoine
Basse: Édouard Marie
Batterie: Mathieu Pigné
Guitare: Darko Clavier
Alain Lanty
Prod: Anansi Productions
Crédit photo: Saïkusa Satoshi

mariionette à Paris; L'Arc, Scène nationale de Créteil; Les Quartz
Remerciements: Ville de Metz
Crédit photo: Thomas Faverjon

Soon

Création: Nicolas Joubert
Régie: Jonathan Fache
Coproductions: Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry et Le Dôme, Saint Aved Soutiens: La Ville Robert à Pordic et Le Centre culturelle de Liffré
La compagnie est subventionnée par la Région Bretagne, le Département Jona et Vilaine et la Communauté de communes du Val d'Ille
Aubigné
Crédit photo: Luc Simonneau

Galilée

Scénographie: Margaux Nessel
Costumes: Juliette Seigneux
Lumière: Jérémie Papin
Musique: Grégoire Letouvet
Régie générale: Marco Benigno
Collaboratrice artistique: Clôé Bonifay
Administration et production: Lol Lucas, assistée de Léonie Lenat
Production et diffusion: Séverine André-Lieubart
Production: Compagnie de la Jeunesse aimable
Coproduction: La Tangram Scène Nationale d'Eureux; Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort; Théâtre de la DRAC Ile-de-France
Avec la participation du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du Centquatre-Paris
Crédit photo: Cie Jeunesse aimable

Sens

Musique: Clément Duol
Regard musical: Quen Lamouroux
Scénographie: Samuel Poncet
Dramaturgie et regard extérieur: Cédric Marchal
Costumes: Anne Dumont
Masques: Isabelle Fournier
Réalisation court métrage: Bertrand Guerry
Coproductions: La Rampe - La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles; Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse de Lyon; La Garance Scène Nationale de Cevennon; Trés Très Théâtre, Scène conventionnée de Quimper; CREA - Festival Momyx de Kingersheim; Théâtre en Pays de Morlaix
Soutiens: DRAC Auvergne - Rhône Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, Ville de Lyon, Spedidam; Adami
La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International
L'ENVI Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône Alpes. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon
Crédit photos: Jacqueline Ledoux

Le Petit livre d'Anna

Madalena Bach
Avec: Christine Brücher et Fabienne Rocaby
Clavier et clavicorde: Marie Van Rhijn
Piano et clavicorde: Charles Lavaud
Création lumières: Michel Le Borgne
Création le 21 janvier 2020 à la MJC de Grenoble
Production: Pel-Mel Groupe
Laurent Pellé

- Agathe Mélinand
Coproduction: MJC Grenoble, ThéâtredelaCité
CDN Toulouse Occitanie
Résidence en répétitions: Le Centquatre, Paris et MJC Grenoble
Administration, production: Bureau Les Indépendances - Colin Pitrat, Florence Bourgeois
Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le Ministère de la Culture
Crédit photo: Ph. Deval

Bachar Mar-Khalifé

Textes et illustrations: Lami Ziadé
Mise en scène: Bachar Mar-Khalifé
Avec: Bachar Mar-Khalifé (chant et claviers), Sary Khalifé (violoncelle), Aleksandr Angelov (basse), Dogan Poyraz (percussions) et Tatiana Spivakova (comédienne)
Crédit photo: Clément Legrand

Purgatoire

Quad et Cie
Purgatory un 80 irlandais de William Butler Yeats est publié chez L'Arche-éditeur
Traduction: Jacqueline Genet
Direction: Nathalie Nauzeux
Lumière à la création: Carole Chian et Nathalie Nauzeux
Lumière nouvelle création: Fabien Le Prieult
Construction animaux: Rémi Gibier
À sa création, en avril 2013 au Théâtre Le Hangar, le spectacle a été subventionné par la DRAC M-P, La Mairie de Toulouse, Le Conseil Régional Midi-Pyrénées, Le Conseil Général de la Haute-Garonne
Co-production: Théâtre de la Digue
Soutiens: la librairie Ombres Blanche et le Théâtre Garonne
Crédit photo: DR

Roukita Ouedrago

Collaboration artistique: Ali Bougheraba
Crédit photo: Fabienne Rappeneu

Kery James

Voix: Kery James
Percussions: Pierre Caillot
Clavier: Nicolas Seguy
Crédit photo: Vincent Corron

Baroque, Gospel, Brexit and Cie

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus. Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Le chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes
Crédit photo: Moscow Philharmonic

Le Fils

Collaboration Artistique: Nicolas Petitoff
Création lumière: Christophe Rouffey
Régie générale et lumière: Alice Gill-Kahn
Son: Denis Malard
Musique: Olivier Mellano
Enregistrement clavier: Bertrand Cuiller
Voix: Benjamin Grenat-Labonne
Réalisation du spectacle: Anahita
Création 14-17 février 2017 au Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin en collaboration avec le théâtre Expression 7
Production: L'unionjambiste
Diffusion: La Magnamérie
Coproduction: Espace Malaurat
Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin
Avec le soutien: Théâtre Expression 7, Limoges; Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé - de l'Air Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande; Fonds SACD Musique de scène
Crédit photo: Thierry Laporce

Les Émancipés

Crédit photo: Gilles Vidal

L (Raphaëlle Lannadère)

Voix: L (Raphaëlle Lannadère)
Batterie minimaliste, synthé basse: Fred Jean Violoncelle: Guillaume Latil et Julien Lefèvre
Violoncelle Guitare: Antoine Montgaudon
Création mars 2020
L'artiste associée à Scènes du Golfe
Crédit photo: Grégory Dargent

Aloïse Sauvage

Crédit photo: Zenel Photographie

Vincent Delerm

Crédit photo: Grégoire de Galignon

La Grande Sophie

Chant, guitare: La Grande Sophie
Claviers, basse, Louis Sommer
Piano: Louise Thiolon
Batterie: Raphaël Séguinier
Crédit photo: Simon Kerola

Bastien Lallemand

Crédit photo: Franck Lorlou

Jeanne Cherhal

Avec le soutien de Scènes Vosges
Crédit photo: Mathieu Zazzo

My mother is a fish

Contrebasse et voix: Sarah Murcia, Guitare: Gilles Coronado
Saxophone: Olivier Py
Batterie: Franck Vaillant
Piano: Benoît Delbosq
Voix: Mark Tompkins
Conception et musiques: Sarah Murcia
Mise en scène: Fanny de Chaillé
Lumières: Luc Jenny
Son: Sylvain Thévenard
Crédit photo: E. Rioufol

Clarinette magique

Concert co-réalisé avec les musiques d'Arradon
Crédit photo: DR

Suites absentes

Sur une initiative de Paul-Arnaud Péjoux
Collaboration artistique: Mélanie Charreaux
Lumières: Frédéric Stoll
Mise en production: Sophie Schneider assistée de Nathalie Vautrin
Production: compagnie dernière minute; Piano aux Jacobins
Avec le soutien de l'Adami
La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la DRAC Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International et est subventionnée au titre de l'Adami conventionnements par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse
Crédit photo: Carmen Legros

Longvy Texas

Production théâtre des Illets - centre dramatique national de Montson - région Auvergne-Rhône-Alpes
En coréalisation avec Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
Créé en février 2016 à Forbach
Crédit photo: Jacques Thibaut

Tania de Montaigne

Voix de Claudette Colvin: Lola Prince
Assistant: Joseph Truflandier
Superviseur visuel: Pierre-Alain Giraud
Scénographe: Laurence Fontaine
Création lumière: Claire Choffel-Picelli
Administration: 984 Productions
Noire la vie méconnue de Claudette Calvin est publié aux Éditions Grasset & Fasquelle dans la Collection Nos héros
Production: 984 Productions
Coproduction: CDN de Rouen
Réalisation: Théâtre du Rond-Point
Crédit photo: DR

Le grand théâtre d'Okhlahoma

Dramaturgie: Pierre Chevallier
Scénographie: Hélène Delprat
Chorégraphie: Agnieszka Ryszkiewicz
Musique: Julien Perraudeau
Lumières: Mana Gautier
Costumes: Clair Raison
Voix off: Rodolphe Burger
Avec les comédiens de l'atelier Catalyse
Régie générale: Thierry Lacroix
Régie son: Cyrille Lebourgeois
Régie lumière: Clotilde Hoffmann
Productions déléguées: Théâtre de l'Entresort, Compagnie For happy people and co
Coproductions: MC95 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis; Le Quartz - Scène nationale de Brest; Festival d'Avignon; Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique; MC2 - Scène Nationale de Grenoble; Centre Dramatique National Besançon
Franche-Comté; Théâtre du Pays de Morlaix - scène de territoire; Théâtre de l'Entresort; Compagnie For happy people and co; ESAT des Génets d'Or
Le Théâtre de l'Entresort est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix
La Cie For Happy People & Co est subventionnée par le Département

de Seine-Ec-Marne et par le Conseil Régional Ile-De-France. Avec le soutien du Jeune Théâtre National, de la Ferme du Buisson, de l'Adami pour la 72ème édition du Festival d'Avignon. Crédit photos: Christian Berthelot

Hansel et Gretel, Le début de la faim

Scénographe: Camille Riquier Création lumières: Cécile Le Bourdonnec Direction de Production: Muriel Jugon Administration: Aurélie Tarlet Création 3 et 4 décembre 2018, La Passerelle, Scène Nationale de St Brieux. La pièce Hansel et Gretel est publiée dans la Collection Heyoka jeunesse des Editions Actes Sud Papiers. Production: Compagnie l'Entente Cordiale Partenaires et coproducteurs: La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieux; Centre Culturel Ville Robert - Pordic; La Maison du Théâtre - Brest; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp; Coopérative de Production Ancre Très Tôt Théâtre - Quimper - Scène conventionnée jeunes publics. Avec le soutien: DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieux; Théâtre de Vanves, Scène conventionnée danse; La Philharmonie - Paris; ADAMI, SPÉDIDAM. Crédit photo: Christian Berthelot

Speakeasy

Musique: Chinese Man, arrangements Supa Jay des Scrach Bandit crew. Regard acrobatique: Thomas Ferraguti. Scénographe: Claire Joué Pastré. Création Lumières: Elsa Revol. Création costumes: Nadia Léon. Co-production: Ki M'aime Me Suive et Rouge Production. Soutien en production et accueil en résidence: Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf; Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon; Le Manège, Scène Nationale de Reims; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion. Accueil en résidence: La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville; Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (Belgique); Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne; ENACR - Ecole Nationale de Cirque de Rosny sous Bois. Avec le soutien de la DRAC Champagne Ardenne et de la Spédidam. Crédit photos: Christophe Raynaud de Lage & Zenzel Photographie

Odysée Ropartz

Création visuel: Boris Igelman

Désordre

Lumières: Hubert Colas et Fabien Sanchez. Vidéo: Pierre Nouvel et Jean-Marc Lamoure. Musique: Mathieu Poullain / Oh Tiger Mountain! Son: Frédéric Viénot. Assistante à la mise en scène: Salomé Michel. Assistante à la scénographie: Andrea Baglione. Accessoirs: Olivier Achez, Salvatore Casillo, Janvier Florio et Stéphane Salmon. Prépara-

tion vocale: Jean-Christophe Filliol. Production: Diphthong Cie. Coproduction: Maison de la Culture d'Amiens. Soutien: Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence; Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines; Montévidéo Centre d'Art. Remerciements: Justin Morin, Michèle Braconnier, Françoise Lebeau et Mumu. L'écriture de Désordre a été initiée suite à une commande de la Revue Numéro 2 pour son numéro Automne Hiver 2016. Elle s'est poursuivie en résidence d'écriture à l'1 à Bruxelles et à Far West à Penmarch. Diphthong Cie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, et subventionnée par la ville de Marseille; le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur; le conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Crédit photo: Hervé Bellamy

Jamais labour n'est trop profond

Lumières: Bruno Marsol. Son: Isabelle Fuchs. Décor: Constance Arizzoli. Administration et production: Léa Couqueberg et Emilie Leloup. Soutien: Théâtre Sorano - Toulouse; Scènes du Golfe - Vanves; Les Amandiers - Nanterre; Théâtre de l'Aquarium - Paris; en cours... Crédit photo: Annabelle Lourenço

Chœurs et Protest songs

Création visuel: Boris Igelman

Artistes associées

Crédits photos: (L) Raphaële Lamdère; OJOZ DP. Chloé Moglia; Nans Kong Win Chang. Anne Nguyen; Philippe Gamard

Les résidences d'artistes

Crédit photo: Gilles Vidal

Les Récréations

Crédit photo: Little Shao

Scènes du Golfe et les établissements scolaires

Crédit photo: Gilles Vidal

Visuels Saison, Beau Dimanche, Panorama, Palais des Arts et Lucarne

Création visuel: Boris Igelman / no-screen-today.com

CALENDRIER

19
Théâtres
Vannes et Annadon
20

Septembre

Jeu. 26 Lumière! 

Dim. 29 Un amour exemplaire 

Octobre

Ven. 4 Stephan Eicher 

Jeu. 10 À mon bel amour 

Sam. 12 ¿ Puedo flotar? 

Dim. 13 Schumann à la folie 

Mar. 15 Angélique Kidjo 

Jeu. 17 Rouge Méditerranée 

Jeu. 31 Renan Luce 

Novembre

Mar. 5 Désobéir 

Mer. 6, jeu. 7 Portrait de Ludmilla en Nina Simone 

Mer. 13, jeu. 14 et ven. 15 Trois Femmes 

Mar. 19 et mer. 20 Malandain Ballet Biarritz 

Ven. 22 Nuit espagnole 

Mar. 26 Pour l'amour de Léon, épisode 1 

Mer. 27 et jeu. 28 Un Instant 

Décembre

Jeu. 5, ven. 6 et sam. 7 Teh Dar 

Mar. 10 et mer. 11 Dom Juan 

Ven. 13 Pour l'amour de Léon, épisode 2 

Mer. 18 Olivier de Benoist 

Jeu. 19 L'Italienne à Alger 

Janvier

Jeu. 9 et ven. 10 Bérénice 

Sam. 11 Week-end Beethoven #1 – J-B. Fonlupt 

Dim. 12 Week-end Beethoven #2 – S. Diluka 

Mar. 14 Agnès Jaoui 

Dim. 19 Le Beau dimanche en famille 

Dim. 19 C'est quand qu'on va où !? 

Dim. 19 Juliette + Roméo = AESD 

Jeu. 23 Pour l'amour de Léon, épisode 3 

Ven. 24 L'Oiseau-Lignes 

Mar. 28 et mer. 29 Vertikal 

Ven. 31 T'es qui? 

Février

Sam. 1er Marc Lavoine 

Mar. 4 Les Naufragés 

Jeu. 6 West Side Story 

Ven. 7 Vies de papier 

Mar. 11 Soon 

Mar. 11 Galilée 

Jeu. 13 Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach 

Jeu. 13 Sens 

Mars

Ven. 6 Bachar Mar-Khalifé 

Mar. 10 Purgatoire 

Jeu. 12 Roukiata Ouedraogo 

Ven. 13 Pour l'amour de Léon, épisode 4 

Ven. 13 Kery James 

Sam. 14 Baroque, Gospel, Brexit et Cie 

Mar. 17 Le Fils 

Du 24 au 29 Les Émancipés 

Mer. 25 L (Raphaële Lannadère) **Grain de Sel**

Mer. 25 Aloïse Sauvage **L'Echonova**

Jeu. 26 Vincent Delerm 

Ven. 27 La Grande Sophie 

Dim. 29 Bastien Lallemand 

Dim. 29 Jeanne Cherhal 

Avril

Jeu. 2 My mother is a fish 

Sam. 4 Clarinette magique 

Mar. 7 Suites absentes 

Jeu. 9 et ven. 10 Longwy Texas 

Ven. 10 Noire 

Mar. 28 Pour l'amour de Léon, épisode 5 

Mer. 29 Le grand théâtre d'Oklahoma 

Mai

Mer. 6 Hansel et Gretel, le début de la faim 

Mar. 12 et mer. 13 Speakeasy 

Sam. 16 Odyssée Ropartz  + **Cathédrale + Carmes**

Mar. 19 Désordre 

Jeu. 28 Jamais labour n'est trop profond 

Juin

Mar. 2 Chœurs et Protest songs 

BILLETTERIE

Vous souhaitez assister à un ou plusieurs spectacles de la saison ? Trois solutions existent :

 acheter vos places à l'unité (p. 187)

 vous abonner (p. 188)

 adhérer (nouveau, p. 190)

POUR RÉSERVER

(Places à l'unité, abonnements ou adhésions)

À partir du samedi 29 juin 2019 dès 10h

-  www.scenesdugolfe.com, espace billetterie
-  Au 02 97 01 62 04 (hors 29 juin)
-  aux guichets, aux horaires d'ouverture du service Billetterie
-  par voie postale : Scènes du Golfe, service Billetterie, Place de Bretagne, 56000 Vannes

Pour contacter la billetterie (hors réservations) :

billetterie@scenesdugolfe.com

02 97 01 62 04

aux horaires d'ouverture du service Billetterie

Horaires d'ouverture

Toute l'année, à partir du 29 juin 2019, la billetterie est accessible par téléphone et aux guichets aux horaires suivants :



Au Palais des Arts (Vannes)

Mardi : 13h30 - 18h

Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Jeudi : 13h30 - 18h

Vendredi : 13h30 - 18h

Samedi : 10h - 13h uniquement les samedis où un spectacle est programmé pendant le week-end.

À la Lucarne (Arradon)

Lundi : 9h - 12h30

Vendredi : 9h - 12h30



La billetterie est également ouverte 1 heure avant chaque spectacle, sur le lieu de représentation du spectacle. Attention, seuls les billets pour le spectacle du jour sont vendus le soir même.

Fermeture estivale : la billetterie sera fermée du samedi 27 juillet au dimanche 25 août 2019.



Acheter ses places à l'unité

Ouverture le samedi 29 juin 2019 dès 10h

- Sur le site internet www.scenesdugolfe.com, menu « billetterie », onglet « billetterie à l'unité ».
- **Aux guichets**, au Palais des Arts et à la Lucarne, aux horaires d'ouverture de billetterie (et jusqu'à 18h le samedi 29 juin).
- **Par téléphone** au **02 97 01 62 04** aux horaires d'ouverture de billetterie (hors 29 juin).
- **Par voie postale**. Les commandes reçues par courrier avant ou le samedi 29 juin ne seront prises en compte qu'à partir du lundi 1^{er} juillet dans l'ordre de leur réception.

Envoi des places ou retrait aux guichets (selon votre choix) à partir du 15 juillet 2019.



S'abonner

Scènes du Golfe vous propose 3 formules d'abonnement :

• L'ABONNEMENT

Il vous suffit de choisir **5 spectacles minimum*** lors de **votre premier achat** et vous devenez alors abonné. **Vous bénéficiez ainsi d'une réduction d'environ 30% sur vos places** (hors spectacles Tarif A), du tarif abonné pour tous les autres spectacles de la saison, et des privilèges réservés aux abonnés en cours de saison.

• L'ABONNEMENT JEUNE POUR LES - 26 ANS

Il vous suffit de choisir **3 spectacles minimum*** lors de **votre premier achat**, vous devenez alors abonné jeune et bénéficiez de **20% de réduction sur vos places** (hors spectacles Tarif A), du tarif abonné jeune pour tous les autres spectacles de la saison, et des privilèges réservés aux abonnés en cours de saison.

• L'ABONNEMENT COLOSSALE

Si vous avez choisi des spectacles dans votre abonnement pour un **montant total égal ou supérieur à 380 €** (par personne*), **nous vous offrons les spectacles supplémentaires** de votre choix !

* Les abonnements sont valables sur l'ensemble de la saison 2019/2020, hors spectacles « tarif Z », « 12h30 » et Festival Prom'nons Nous.

Etre abonné, c'est également bénéficiaire d'avantages tels que des visites guidées, des invitations pour votre anniversaire, des rencontres privilégiées avec des artistes, des offres particulières...

Etre abonné, c'est aussi bénéficiaire du tarif réduit chez nos partenaires : Le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Centre culturel Athéna à Auray, le Théâtre de Lorient, le Grain de Sel à Séné et les Musicales d'Arradon.

Ouverture des ventes d'abonnements : le samedi 29 juin 2019 dès 10h

• Sur le site internet www.scenesdugolfe.com, menu « billetterie », onglet « billetterie à l'abonnement ».

• **Aux guichets**, au Palais des Arts et à la Lucarne, aux horaires d'ouverture de billetterie (et jusqu'à 18h le samedi 29 juin).

• **Par voie postale**, en nous renvoyant le formulaire d'abonnement disponible sur notre site internet et dans notre brochure 2019/2020. Les commandes reçues par courrier avant ou le samedi 29 juin ne seront prises en compte qu'à partir du lundi 1^{er} juillet dans l'ordre de leur réception.

Les abonnements ne sont pas souscriptibles par téléphone.

Envoi des places ou retrait aux guichets (selon votre choix) à partir du 15 juillet 2019.

Adhérer

Nouveau ! Vous ne pouvez pas réserver vos dates en amont et souhaitez quand même bénéficier de tarifs promotionnels ?

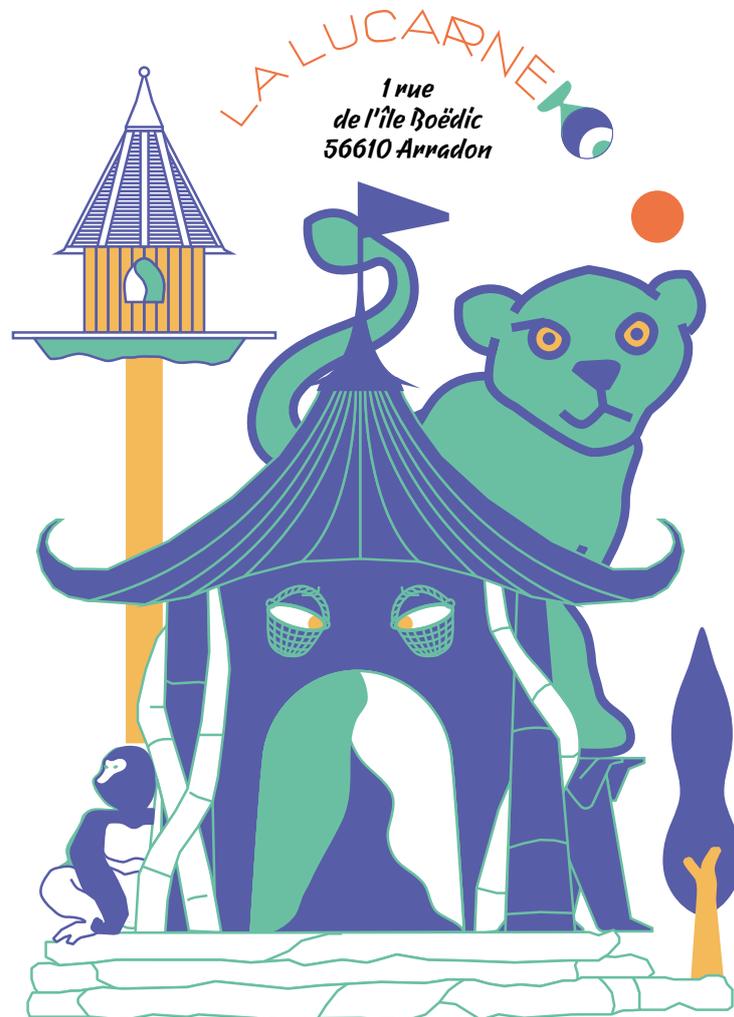
La carte d'adhésion vous permet de réserver au coup par coup tout au long de la saison.

D'un coût de 15 €, elle est nominative, valable sur la saison en cours et vous donne accès dès la 1^{ère} réservation au tarif abonné.

*Ouverture des ventes
des cartes d'adhésion :
le samedi 29 juin 2019 dès 10h*

- Sur le site internet www.scenesdugolfe.com, menu « billetterie », onglet « Carte d'adhésion ».
- **Aux guichets**, au Palais des Arts et à la Lucarne, aux horaires d'ouverture du service Billetterie (et jusqu'à 18h le samedi 29 juin).
- **Par téléphone au 02 97 01 62 04**, aux horaires d'ouverture du service Billetterie (hors 29 juin).
- **Par voie postale**, en nous renvoyant le formulaire d'abonnement/adhésion disponible sur notre site internet et dans notre brochure 2019/2020. Les commandes reçues par courrier avant ou le samedi 29 juin ne seront prises en compte qu'à partir du lundi 1er juillet dans l'ordre de leur réception.

Envoi des places ou retrait aux guichets (selon votre choix) à partir du 15 juillet 2019.



Retrait des billets

Lorsque vous commandez des places payantes sur internet, vous pouvez choisir :

- ☞ l'envoi à domicile de votre commande, sans frais (réception sous 8 jours ouvrés environ)
- ☞ ou le retrait au guichet (unique possibilité si vous optez pour des tarifs réduits).

Lorsque vous commandez des invitations, celles-ci sont uniquement disponibles en retrait au guichet (jusqu'au soir même du spectacle). Si vous ne recevez pas vos billets à temps, sachez qu'ils seront disponibles au guichet de la billetterie jusqu'au soir même du spectacle.

Modes de paiement acceptés

Carte bancaire (y compris par téléphone), espèces, chèques (à libeller à l'ordre de Billetterie Scènes du Golfe), chèques vacances, Carte cadeau Scènes du Golfe.

Toute réservation aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés qui suivent.

Les réservations sur le site internet se règlent par carte bancaire uniquement.

Possibilité de payer en 3 fois

Si vous le souhaitez, vous avez la possibilité de régler votre commande en 3 fois sans frais par prélèvement automatique, aux conditions suivantes :

- à partir d'un montant minimum de 40 €,
- le paiement en 3 fois peut être souscrit uniquement aux guichets de la billetterie,
- transmettre votre RIB et signer l'autorisation de prélèvement auprès de la billetterie,

Attention ! Aucun report de billet n'est possible en cours de saison avec ce type de paiement.

Report des billets

Si vous souhaitez échanger un billet que vous avez réservé pour un spectacle auquel vous ne pouvez plus assister, vous pouvez effectuer un report. Conditions du report :

À effectuer au guichet, sur présentation de votre billet, au plus tard 2 jours ouvrés avant la date du spectacle, 3 € de frais de report par billet échangé vous seront demandés. Echangeable uniquement sur un autre spectacle de la saison en cours et qui n'est pas déjà complet.

En aucun cas, Scènes du Golfe ne procède au remboursement d'un spectacle, sauf annulation du spectacle.

Si vous ne pouvez plus assister à un spectacle et que vous ne souhaitez pas effectuer un report de vos billets, vous avez la possibilité de les mettre en vente en ligne gratuitement sur le **site zepass.com**, avec la garantie d'un paiement sécurisé. Attention, les billets ne doivent pas être revendus plus cher que leur prix initial.

Places "Dernière minute"

Des places « Dernière Minute » sont vendues aux guichets, pour chacun des spectacles, y compris ceux annoncés complets. Elles sont disponibles au guichet du lieu de la représentation **1 heure avant le début du spectacle, au tarif unique de 10 €**. Pour les spectacles en salle numérotée, les places « Dernière minute » sont situées au dernier rang. Le tarif dernière minute est **valable dans la limite de 2 billets par personne présente au guichet** (1 personne présente au guichet = 2 places maximum ; 2 personnes présentes au guichet = 4 places maximum, etc.).

Les places « Dernière minute » ne concernent pas les spectacles hors Vannes et Arradon.

La Carte cadeau

À la recherche d'un cadeau idéal et original pour les fêtes de fin d'année, pour un anniversaire, pour remercier ou tout simplement pour faire plaisir ?

Scènes du Golfe vous propose sa **Carte cadeau**.

Fans de théâtre, de musique, de cirque, de magie, de danse ou d'humour, la carte cadeau s'adresse à tout le monde et permet d'offrir la liberté de choisir.

Elle est valable sur tous les spectacles de la saison 19/20, dans la limite des places disponibles. **D'un montant minimum de 20 €**, elle vous permet de réserver abonnements et places à l'unité en ligne, aux guichets et par téléphone.

Vous pouvez désormais l'acheter sur www.scenesdugolfe.com, aux guichets et par téléphone au 02 97 01 62 04, aux horaires d'ouverture de billetterie.



Accès aux théâtres

Scènes du Golfe dispose de **4 salles de spectacles** :

- À Vannes, au **Palais des Arts**, venez découvrir les spectacles dans la **salle Lesage** (800 places numérotées), dans la **salle Ropartz** (290 sièges en placement libre) et au **Studio 112** (112 sièges en placement libre).
- À Arradon, la **Lucarne** a une capacité de 300 places en placement libre, sauf configuration particulière.

Palais des Arts : Place de Bretagne, 56000 Vannes. Sur la RN 165, sortie Vannes Centre-ville - direction Palais des Arts. Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert et gratuit les soirs de spectacle (sauf le dimanche). Attention, le parking ferme 45 min. après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule si vous souhaitez prolonger votre soirée !

La Lucarne : 1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon.
À côté du Super U. Parking à côté de la salle.

Accès aux salles

Sauf contraintes techniques particulières, la salle est ouverte 20 minutes avant chaque représentation. Les spectacles débutent précisément à l'heure indiquée. Attention, une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'accès à la salle. Dans le cas où les retardataires pourraient malgré tout entrer, ils ne peuvent pas prétendre disposer de leurs places numérotées. Ils pourront se voir interdire l'entrée jusqu'à la première interruption possible.

Les billets doivent être présentés au contrôle et conservés jusqu'à la fin du spectacle.

Ne sont pas autorisés en salle : les photos et enregistrements vidéos, les téléphones portables allumés, les boissons et la nourriture.

Seuls les spectacles en salle Lesage sont numérotés. Les autres spectacles sont en placement libre.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE OU PRÉSENTANT UN HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci d'avertir l'équipe de billetterie lors de votre réservation et l'équipe d'accueil les soirs de spectacles.

Vous souhaitez covoiturer ?

Nous avons le plaisir de mettre en œuvre un nouveau service pour vous y aider.

Pour cela, il vous suffit de vous rendre sur **www.scenesdugolfe.com**, sur la page du spectacle de votre choix, et de cliquer sur



Vous pourrez ainsi proposer des places si vous en avez, ou bien vous inscrire si vous en cherchez une. C'est vraiment très facile, écolo et convivial !

Le bar de Scènes du Golfe

Le bar de Scènes du Golfe est ouvert une heure avant et une heure après chaque spectacle, au Palais des Arts et à la Lucarne. Vous y trouverez des boissons chaudes ou fraîches ainsi que des en-cas à grignoter. ☞ Nous avons choisi de privilégier le circuit-court et vous proposons autant que possible des produits de qualités et élaborés en Bretagne.

Vous découvrirez

Les biscuits d'Eliott, saveurs délicates de l'enfance cuisinés avec plaisir et de façon raisonnée par Alexandra dans son atelier au Bono ☞ Une sélection des rillettes marines de **Groix et Nature**, réalisées dans leur atelier culinaire groisillon ☞ Des toastinades bio de l'**Atelier Bernard Marot** (aux portes de Nantes) selon de savantes recettes depuis trois générations ☞ Le jus de pomme bio de la **Cidrie du Golfe**, élaboré à partir de l'assemblage de différentes variétés de pommes à cidre, qui poussent sur les 5 hectares de leurs vergers à Arradon ☞ La bière de **La Dilettante**, brasserie du Pays de Vannes qui propose des bières artisanales biologiques gouteuses et récréatives ☞ La fine sélection de vins faite par notre caviste partenaire **Le Goût du Vin**, les passionnés Fabien et Aurèle, à Plescop.

La carte évolue au fil de la saison, notamment lors du Beau Dimanche Famille et pour le festival Les Émancipés.

Soyez les bienvenus !

« La gourmandise commence quand on n'a plus faim. »

Alphonse Daudet



Restez connectés avec Scènes du Golfe

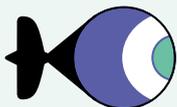
Rejoignez Scènes du Golfe sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter. Vous y découvrirez les coulisses et pourrez participer aux jeux-concours.

Et n'hésitez pas à consulter notre site internet www.scenes-dugolfe.com et vous inscrire à La Gazette, notre newsletter !

Restez connectés avec le Festival Les Émancipés

Rejoignez le Festival Les Émancipés sur sa page Facebook dédiée et sur Instagram. Vous pourrez aussi consulter son site internet www.festival-lesemancipees.bzh

Cette édition n'a pas de caractère contractuel. Scènes du Golfe ne peut être tenu responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce document (juin 2019).



DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
GHISLAINE GOUBY

RÉALISATION ET RÉDACTION
BÉATRICE DESROCHE, FLORINE FRANÇOIS,
GHISLAINE GOUBY, AGATHE RAMONNET,
CHLOË RESTIF ET MARION VELAY

TIRAGE : 25 000 EXEMPLAIRES

IMPRESSION CLOÛTRE

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE
BORIS IGELMAN, NO-SCREEN-TODAY.COM

CARACTÈRE : TRINITÉ N°1

LICENCES ENTREPRENEUR SPECTACLE

2-1101543 / 3-1101544

TARIFS 2019-20

(1) **Le tarif abonné / adhérent / partenaire** concerne : les abonnés adultes et les adhérents Scènes du Golfe, les groupes de plus de 10 personnes, les abonnés des théâtres partenaires (l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Théâtre de Lorient, le Grain de Sel à Séné), les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental, les élèves du Cours Charmey, les adhérents de CEZAM, de l'Amicale de l'hôpital Chubert de Vannes, du CE Michelin, du COS Ville de Vannes, du COS Département du Morbihan, du CNAS, de l'ADEC 56 et des Musicales d'Arradon.

(2) **Le tarif - 26 ans / étudiant** s'applique sur présentation d'un justificatif d'âge ou d'une carte étudiante de l'année scolaire en cours.

(3) **Le tarif abonné - 26 ans / Carte Tempo - 18 ans** concerne : les abonnés Scènes du Golfe de moins de 26 ans et les détenteurs de la Carte Tempo de moins de 18 ans.

(4) **Le tarif accompagnant enfant - 15 ans** concerne : tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans (1 place jeune -15 ans achetée donnant droit à 1 place au tarif accompagnant enfant pour l'adulte accompagnant. 2 places jeunes -15 ans achetées donnant droit à 2 places au tarif accompagnant enfant pour les adultes accompagnants).

(5) **Le tarif spécial** concerne : les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois), les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 478 € (Coefficients F, G et H, attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

SPECTACLES	TARIF PLEIN	TARIF ABONNÉ / ADHÉRENT / PARTENAIRE (1)	TARIF -26 ANS / ÉTUDIANT (2)	TARIF ABONNÉ - 26 ANS / CARTE TEMPO - 18 ANS (3)	TARIF ACCOMPAGNANT ENFANT - 15 ANS (4)	TARIF SPECIAL (5)
A	37€	32€	32€	32€	32€	25€
B	31€	21€	10€	8€	18€	5€
C	24€	16€	10€	8€	14€	5€
D	18€	12€	10€	8€	11€	5€
Z	10€	10€	5€	5€	10€	5€
12H30 & PROM'IONS NOUS	5€	5€	5€	5€	5€	5€

(Voir le détail des tarifs page précédente)

ATTENTION!

Tous les billets à tarif réduit sont à retirer aux guichets sur présentation d'un justificatif (âge, abonnement autre théâtre, adhésion, minima sociaux...)



Retrouvez nos bons plans, places à gagner, agenda culture, sport...

Crédit Agricole du Morbihan, Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : Avenue de Keranguen, 56956 VANNES Cedex 9 - 777 903 816 R.C.S Vannes. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07.022.976 - Crédit photo : © Michel Renac

Suivez-nous sur
MON MORBIHAN

SCÈNES DU GOLF
BILLETTERIE 02 97 01 62 04
WWW.SCENESDUGOLFE.COM

PLACE DE BRETAGNE
56000 VANNES

Scène conventionnée Art et création

OUVERTURE BILLETTERIE

LUCARNE - ARRADON

LUNDI 9H - 12H30

VENDREDI 9H - 12H30

PALAIS DES ARTS - VANNES

MARDI 13H30 - 18H

MERCREDI 9H - 12H30 ET 13H30 - 18H

JEUDI 13H30 - 18H

VENDREDI 13H30 - 18H

SAMEDI 10H - 13H (uniquement les samedis où un

spectacle est programmé pendant le week-end)

*Et une heure avant chaque spectacle
(pour la billetterie du jour uniquement)*