



Les collégiens à Scènes du Golfe

Scènes du Golfe accueille chaque année de nombreux collégiens et lycéens sur les représentations en soirée. Près de 60 spectacles sont programmés chaque saison, et offrent un large éventail de la création contemporaine française et internationale. Danse, théâtre, chanson, musique classique, opéra, comédie musicale, magie, humour, cirque... La saison est véritablement pluridisciplinaire. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de découvrir notre programmation pour la saison 2019-2020, vous trouverez ici quelques propositions de spectacles adaptés aux âges de vos élèves.

Les places vous sont proposées au tarif de 10 € pour les élèves, et sont gratuites pour les accompagnateurs. Nous nous tenons bien sûr à votre disposition pour répondre à toute question.

CONTACT

Chloë Restif • 02 97 01 62 14 • relationspubliques@scenesdugolfe.com

Et n'hésitez pas à aller sur notre site pour voir des photos et extraits vidéos des spectacles proposés.
www.scenesdugolfe.com

À MON BEL AMOUR

Anne Nguyen – Compagnie par Terre
Jeudi 10 octobre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h



Chorégraphe associée à Scènes du Golfe, plusieurs fois programmée (*Bal.exe*, *Autarcie*, *Kata ou Yonder Woman...*), Anne Nguyen force l'admiration par la richesse et la profondeur de ses propositions artistiques.

À *mon bel amour* interroge notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité et de la beauté. Danseurs classiques, contemporains ou hip-hop, ils sont huit, quatre hommes et quatre femmes, à jouer insolemment des attitudes de leurs corps et de la symbolique de leurs danses pour affirmer leur identité. De la danse classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking, leurs mouvements font référence à la représentation photographique et cinématographique, à l'univers du clubbing, à la tradition théâtrale ou à l'apparat social. Dans un monde où nous peinons à nous accorder sur des valeurs, pouvons-nous former un consensus autour de l'idée de la beauté ?

Disciplines : EPS, Philosophie, Arts plastiques, Anglais

¿ PUEDO FLOTAR ?

Ballet national du Chili et Kaori Ito
Samedi 12 octobre à 20h - Palais des Arts, Vannes – 1h10



Au son de discours en espagnol ou sur des airs de Charles Mingus, de John Kander ou du Lac des Cygnes, 16 danseurs se retrouvent pour un joyeux ballet dont les thématiques ne sont pas si colorées qu'elles n'y paraissent.

Visionnaire et passionné, le chorégraphe français Mathieu Guilhaumon qui dirige le Ballet National du Chili a ouvert une nouvelle ère pour son Ballet. Il multiplie les collaborations avec des chorégraphes de tous les pays, et ici avec la Japonaise Kaori Ito. Celle qui danse parce qu'elle se méfie des mots a trouvé des points communs à leurs deux pays. « Le Japon et le Chili sont deux pays qui doivent faire face aux catastrophes naturelles, particulièrement aux tremblements de terre et aux tsunamis ». Avec ce titre évocateur, « Puis-je flotter ? », Kaori Ito mélange les styles : danse contemporaine, music-hall, ballet classique et folklore. Les danseurs, impressionnants de maîtrise technique, emmènent le public dans un flux continu de mouvements, d'émotions et de questionnements sur la fragilité de la vie et de notre planète.

Disciplines : EPS, Espagnol

DÉSOBÉIR

Mise en scène Julie Bérès - Texte Julie Bérès, Kévin Keiss et Alice Zeniter
Mardi 5 novembre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h15 – 4^{ème}, 3^{ème}



Voilà une pièce qui invite à la désobéissance. Julie Bérès a choisi de sonder les rêves et les révoltes de quatre jeunes femmes d'aujourd'hui, issues de l'immigration et qui ont grandi en banlieue. « Désobéir » raconte le poids des traditions familiales et leur révolte pour s'affirmer. Ici on ne juge pas mais on aborde des questions complexes, on parle sans tabou de religions et des rapports homme-femme. Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? Quel est leur idéal de l'amour, de la croyance, de la justice ? Cette pièce est une ode au courage d'être soi formidablement portée par quatre incroyables comédiennes à l'énergie communicative. L'écriture du spectacle est née d'un minutieux travail questionnant chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Le dramaturge Kevin Keiss, l'auteure Alice Zeniter et la metteuse en scène Julie Bérès en ont tiré un petit bijou où désobéir conduit ici à des victoires.

Disciplines : Français, Histoire, Philosophie, SES – Parcours « Théâtre et monde contemporain »

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

David Lescot
Mercredi 6 et jeudi 7 novembre à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h05 – 4^{ème}, 3^{ème}



Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques et une immense musicienne de jazz.

Le metteur en scène et musicien David Lescot en dresse un portrait musical et fait s'entremêler l'histoire de sa vie et ses chansons. Au-delà du portrait de Nina Simone, on découvre aussi celui de Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse nourrie au biberon du blues, du jazz et de la soul. Actrice noire, dans une France qui lui ouvrit la porte du Conservatoire National Supérieur de Théâtre... mais qui explosa de rire lorsqu'elle fit part de sa volonté de jouer Agnès dans *L'École des femmes*, il y a peu. Sur scène, pas de piano, mais une guitare et un duo qui fonctionne terriblement bien, à la fois dans le jeu théâtral et dans l'interprétation musicale.

Disciplines : Anglais, Histoire, Musique – Parcours : Conditions des femmes et Ecrire à la première personne

TROIS FEMMES

Mise en scène Catherine Anne – Avec Catherine Hiegel, Clothilde Mollet et Milena Csergo
Mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 novembre à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h30 – 3^{ème}



Trois femmes, trois comédiennes, et c'est parti pour une course à la comédie. Joëlle la mère vient juste de finir une formation d'auxiliaire de vie. Embauchée par la fille de la très fortunée Madame Chevalier, Joëlle franchit la porte du grand appartement bourgeois de la vieille dame, qui ne supporte pas cette intrusion et se montre odieuse ! Mais Joëlle la mère s'accroche. Soudain, la fille de Joëlle, aussi prénommée Joëlle, se faufile dans l'appartement... Et voilà que Madame Chevalier la prend pour sa petite-fille Amélie qu'elle n'a pas vue depuis des années... Joëlle la fille, pour éviter de mettre sa mère en difficulté, ne rétablit pas la vérité. Elle saute la frontière de classe pour offrir à Madame Chevalier l'illusion et la réalité d'une petite fille attentionnée... Sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, le jeu commence ! Catherine Anne a choisi les voix de deux grandes comédiennes, tragiques et comiques : Catherine Hiegel et Clothilde Mollet. Elles partageront la scène avec une jeune actrice aux allures de rappeuse, Milena Csergo.

Disciplines : Français, Histoire – Parcours : Conditions des femmes

TEH DAR

Le Nouveau Cirque du Vietnam
Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 décembre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h – pour tous les collégiens



Après cinq années de tournées internationales avec *Làng Toi* et *À Ô Lang Phô*, le Nouveau Cirque du Vietnam revient à Vannes avec sa dernière création, envoûtante. En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam, « Teh Dar » signifie tourner en rond autour d'un feu. Nous voici donc projetés dans cette région montagneuse des Hauts Plateaux, avec ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques. Tambours et gongs des cinq musiciens emportent le public dès l'entame du spectacle. S'ensuit une ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, qui se métamorphose au fil des prouesses acrobatiques, mais jamais ne s'arrête. Car les quinze acrobates virtuoses enchaînent les performances avec une décontraction confondante. Ils sautent, grimpent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie. Au cœur de la scénographie, le bambou offre tous les espaces de jeu possibles: une cabane, un temple, une forêt... Nous sommes subjugués.

Discipline : EPS

DOM JUAN

De Molière – Mise en scène Laurent Brethome et Philippe Sire
Mardi 10 et mercredi 11 décembre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h40 – 3^{ème}



À tout juste 40 ans, il a déjà un nombre impressionnant de mises en scène saisissantes à son actif - souvenez-vous de Margot, accueilli en 2018. Laurent Brethome fait partie des surdoués du théâtre, et si ses pas l'ont conduit vers la mise en scène au fil des ans, son envie de remonter sur les planches l'amène aujourd'hui à créer *Dom Juan* et à en interpréter le rôle-titre. Entouré de 3 comédiens, voici donc l'homme qui crache au visage de tous les intolérants. Insoumis, libertin, provocateur, monstre d'égoïsme, goujat... Ce Dom Juan-là vit en mercredi 2019, dans une société déboussolée, à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes. Ce Dom Juan-là est agnostique et chrétien plutôt qu'athée et laïque. Conquérant plutôt que revenu de tout. Comme pour mieux honorer une pièce qui est un hymne à la liberté et à la désobéissance. Ce Dom Juan-là est un règlement de compte avec tous les prêcheurs de morale.

Disciplines : Français – Parcours « Réécriture d'un texte classique aujourd'hui »

VERTIKAL

Mourad Merzouki – Compagnie Käfig

Mardi 28 et mercredi 29 janvier à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h10 – pour tous les collégiens



Pour sa nouvelle création, Mourad Merzouki joue avec l'apesanteur. Il expose ses dix danseurs à un défi audacieux: celui de la verticalité. Après *Pixel* et l'espace virtuel, il explore de nouvelles lignes de fuite dans un espace scénique aérien pour offrir un spectacle vertigineux. Exigeante et implacable, la langue hip-hop déclinée ici par le chorégraphe explore toutes les possibilités offertes par le corps. Le rapport au sol, si fondamental dans la danse hip-hop, s'en trouve radicalement modifié et les jeux de contact entre les interprètes renversés. Tout semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Dans un envol et poétique, le chorégraphe perpétue sa démarche de décloisonnement des genres, bousculant tous les repères. Un spectacle sur le fil, tout en grâce, en légèreté et en poésie dans lequel la danse hip-hop continue à grandir et à occuper de nouveaux espaces et de nouvelles dimensions.

Discipline : EPS

WEST SIDE STORY

The Amazing Keystone Big Band

Jeudi 6 février à 20h - Palais des Arts, Vannes – 2h – pour tous les collégiens



Créée en 1957 à Broadway, propulsée dans le monde entier en 1961 dans son adaptation cinématographique, *West Side Story* est sans doute la comédie musicale la plus mythique du XXe siècle. Elle transporte l'histoire de Roméo et Juliette dans New York où Tony, membre de la bande des Jets, jeunes de la classe ouvrière blanche, tombe amoureux de Maria, sœur du chef des Sharks, bande rivale d'origine portoricaine. Les 17 musiciens de l'Amazing Keystone Big Band font swinguer la géniale partition de Bernstein, à travers des versions explosives et cuivrées des airs désormais universels *America, Maria, I Feel Pretty...* À leurs côtés, 4 jeunes chanteurs et chanteuses donnent vie aux personnages et un comédien raconte l'histoire. Le Big Band avait déjà franchement dépoussiéré *Pierre et le Loup (... et le jazz!)*, *le Carnaval (Jazz) des Animaux* et décortiqué Django Reinhardt et Ella Fitzgerald. Ils offrent aujourd'hui toute leur fougue et leur talent au chef-d'œuvre de Bernstein.

Discipline : Musique

VIES DE PAPIER

Cie La bande passante

Ven. 7 fév. à 14h15 (**Représentation scolaire !**) et 20h – La Lucarne, Arradon – 1h20 – pour tous les collégiens



Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.

Les voilà devant nous pour restituer les étapes de cette investigation. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafnée des cicatrices du dernier conflit mondial. *Vies de Papier* rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.

Disciplines : Français, Histoire, Allemand – Parcours : Théâtre documentaire et Ecrire à la première personne

GALILÉE

Lazare Herson-Macarel – Cie de la Jeunesse aimable
Mardi 11 février à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h50 – 4^{ème}, 3^{ème}



1610, Padoue. Galilée affirme que la Terre n'est pas le centre de l'univers, provoquant une des plus profondes crises de l'histoire de la pensée occidentale. Procès, abjuration, exil - sa vie ne sera plus qu'une longue lutte inégale contre l'ordre établi. En 1938, Brecht écrit une pièce centrale de son œuvre : *La Vie de Galilée*. Mais en février 1939, il rédige dans son journal de travail qu'« il faudrait réécrire entièrement Galilée. » Lazare Herson-Macarel, jeune prodige du théâtre (*Falstaffe*, *Peau d'âne*, *Cyrano*) l'a pris au mot : il a entièrement écrit « son » Galilée et y parle en filigrane de notre époque : urgence écologique, regain de violence liée aux croyances, règne d'un néolibéralisme. Il y dresse le portrait d'un homme d'exception, révolutionnaire malgré lui puisque seule la vérité l'intéressait. Raconter l'histoire de Galilée, c'est aussi raconter une des plus grandes aventures de l'esprit humain : notre vertige devant l'infini. Avec 6 comédiens et un musicien, Lazare Herson-Macarel le fait d'une manière joyeuse, universelle et concrète, avec la malice qui le caractérise.

Disciplines : Français, Histoire, Sciences – Parcours : Adaptation d'un texte classique aujourd'hui

LE PETIT LIVRE D'ANNA-MAGDALENA BACH

Agathe Mélinand

Jeudi 13 février à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h15 – pour tous les collégiens



Un jour, le « Cantor de Leipzig », génial pédagogue, offrit à Anna Magdalena, sa deuxième femme, les *Notebüchlein für Anna Magdalena Bach*, deux livres de musique sur lesquels figuraient notamment Les Suites françaises, mais aussi des polonaises, menuets, arias, recopiés par Anna Magdalena elle-même. De la « musique de famille », pour apprendre et s'amuser.

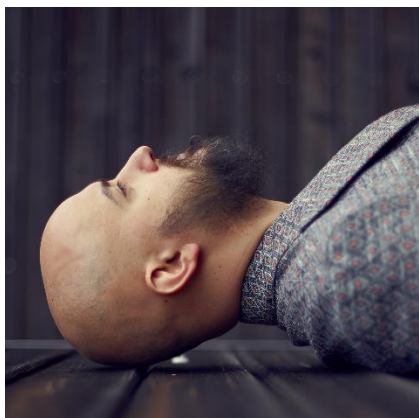
Car chez les Bach, on jouait avec et pour les enfants. Ce spectacle sera aussi un spectacle pour les enfants. Il y aura un piano, un clavicorde, comme ceux que Bach aimait tant, et un clavecin. Il y aura un pianiste, une claveciniste et deux comédiennes. Personne ne jouera le personnage de Bach. Personne n'incarnera Anna Magdalena. Il y aura des lampes un peu partout, comme à la maison. La musique, en famille, chez l'un des plus grands musiciens de tous les temps.

Disciplines : Français, Musique – Parcours : Théâtre musical

BACHAR MAR-KHALIFÉ

Les Astres de l'Orient

Vendredi 6 mars à 20h – Palais des Arts – Vannes – 1h15 – 3^{ème}



Au départ de cette soirée, il y a un musicien franco-libanais chez qui la curiosité et le goût pour le voyage sont immenses. Bachar Mar-Khalifé s'est nourri de la musique classique, du jazz, du rock, des musiques orientales traditionnelles. Avec sa poésie intime et ses rythmiques à l'esthétique unique, il aime les croisements. D'où cette rencontre avec la dessinatrice Lamia Ziadé et ce spectacle qui met en musique et en dessin une partie du roman graphique *Ô Nuit Ô mes yeux*. Une façon originale de traverser près d'un siècle de l'histoire du Proche-Orient du XX^{ème} siècle à travers la vie de plusieurs grandes figures de la chanson. Le voyage passe par les cabarets du Caire, les cinémas de Beyrouth, les palais de Damas ou les quais d'Alexandrie. Une grande fresque glamour et tragique de la culture égyptienne qui mêle illustrations, archives et chansons. Pour accompagner le multi-instrumentiste, Bachar Mar-Khalifé est entouré d'une comédienne et de trois musiciens (basse, percussions et violoncelle).

Disciplines : Français, Histoire, Musique – Parcours : Du Livre à la Scène

HANSEL ET GRETEL, Le début de la faim

Texte et mise en scène Alice Zeniter

Mercredi 6 mai à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h – pour tous les collégiens



Crise de 2008. Etats-Unis, Cleveland. Dans une situation de précarité extrême, un père abandonne ses enfants, se persuadant qu'un couple riche ne manquera pas de les adopter et de leur offrir une vie meilleure. Voici donc Hansel et Gretel perdus. Ils n'ont plus de parents, plus de maison : c'est un peu l'aventure mais c'est surtout terrifiant. Ils errent jusqu'à ce qu'une odeur particulièrement alléchante leur parvienne... Romancière reconnue, notamment pour *L'Art de Perdre*, Alice Zeniter est aussi une femme de théâtre. Ici, avec délicatesse, elle nous invite à réfléchir à la pauvreté et à ses conséquences sociales mais aussi au passage à l'âge adulte. Livrés à eux-mêmes, prisonniers d'une sorcière-trafiquante d'organes, les enfants recréent un monde où la gaité et l'espoir tiennent à distance la ville laide des adultes. Les thèmes abordés sont poignants, mais Alice Zeniter distille dans son écriture, une bonne dose d'humour et d'amour, relevée par la musique sur scène de Nathan Gabilly.

Disciplines : Français, Musique, Education civique

Parcours « Théâtre et monde contemporain » et « Réécriture d'un texte classique aujourd'hui »

SPEAKEASY

Cie The Rat Pack

Mardi 12 et mercredi 13 mai à 20h - Palais des Arts, Vannes – 1h15 – pour tous les collégiens



Speakeasy est un polar circassien. Il porte le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle si particulier des six acrobates du Rat Pack. Bienvenue pour une plongée dans les années 30 chez les gangsters, où coulent à flot l'alcool, le tabac et les dollars.

Les codes du film noir sont ici détournés avec malice par une bande de circassiens, virtuoses du mâc chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. L'ambiance de ce bar hors du temps prend aussi les couleurs de la musique du groupe hip-hop électro français Chinese Man, dans un spectacle qui prend des allures de cinéma muet. Une magnifique bande-son qui sert parfaitement les figures acrobatiques du parrain, du barman, de la tenancière, de l'homme sans loi ou de la pin-up. Autrement dit, les canailles s'en donnent à cœur joie !

Discipline : EPS, Musique