



Les lycéens à Scènes du Golfe

Scènes du Golfe accueille chaque année de nombreux collégiens et lycéens sur les représentations en soirée. Près de 60 spectacles sont programmés chaque saison, et offrent un large éventail de la création contemporaine française et internationale. Danse, théâtre, chanson, musique classique, opéra, comédie musicale, magie, humour, cirque... La saison est véritablement pluridisciplinaire. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de découvrir notre programmation pour la saison 2019-2020, vous trouverez ici quelques propositions de spectacles adaptés aux âges de vos élèves.

Les places vous sont proposées au tarif de 10 € pour les élèves, et sont gratuites pour les accompagnateurs. Nous nous tenons bien sûr à votre disposition pour répondre à toute question.

CONTACT

Béatrice Desroche • 02 97 01 62 02 • beatrice.desroche@scenesdugolfe.com

Et n'hésitez pas à aller sur notre site pour voir des photos et extraits vidéos des spectacles proposés.
www.scenesdugolfe.com

À MON BEL AMOUR

Anne Nguyen – Cie par Terre

Judi 10 octobre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h



Chorégraphe associée à Scènes du Golfe, plusieurs fois programmée (*Bal.exe*, *Autarcie*, *Kata ou Yonder Woman...*), Anne Nguyen force l'admiration par la richesse et la profondeur de ses propositions artistiques.

À mon bel amour interroge notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité et de la beauté. Danseurs classiques, contemporains ou hip-hop, ils sont huit, quatre hommes et quatre femmes, à jouer insolemment des attitudes de leurs corps et de la symbolique de leurs danses pour affirmer leur identité. De la danse classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking, leurs mouvements font référence à la représentation photographique et cinématographique, à l'univers du clubbing, à la tradition théâtrale ou à l'apparat social. Dans un monde où nous peinons à nous accorder sur des valeurs, pouvons-nous former un consensus autour de l'idée de la beauté ?

Disciplines : EPS, Philosophie, Arts plastiques, Anglais

¿ PUEDO FLOTAR ?

Ballet national du Chili et Kaori Ito
Samedi 12 octobre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h10



Au son de discours en espagnol ou sur des airs de Charles Mingus, de John Kander ou du Lac des Cygnes, 16 danseurs se retrouvent pour un joyeux ballet dont les thématiques ne sont pas si colorées qu'elles n'y paraissent.

Visionnaire et passionné, le chorégraphe français Mathieu Guilhaumon qui dirige le Ballet National du Chili a ouvert une nouvelle ère pour son Ballet. Il multiplie les collaborations avec des chorégraphes de tous les pays, et ici avec la Japonaise Kaori Ito. Celle qui danse parce qu'elle se méfie des mots a trouvé des points communs à leurs deux pays. « Le Japon et le Chili sont deux pays qui doivent faire face aux catastrophes naturelles, particulièrement aux tremblements de terre et aux tsunamis ». Avec ce titre évocateur, « Puis-je flotter ? », Kaori Ito mélange les styles : danse contemporaine, music-hall, ballet classique et folklore. Les danseurs, impressionnants de maîtrise technique, emmènent le public dans un flux continu de mouvements, d'émotions et de questionnements sur la fragilité de la vie et de notre planète.

Disciplines : EPS, Espagnol

POUR L'AMOUR DE LÉON ou *Comment je me suis perdue dans Guerre et Paix*

De Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier

Episode 1 • Mardi 26 novembre à 19h – Palais des Arts – 1h30

Episode 2 • Vendredi 13 décembre à 12h30 – Palais des Arts – 1h

Episode 3 • Jeudi 23 janvier à 12h30 – Palais des Arts – 1h

Episode 4 • Vendredi 13 mars à 12h30 – Palais des Arts – 1h

Episode 5 • Mardi 28 avril à 12h30 – Palais des Arts – 1h



Complètement habitée par cette œuvre magistrale (qu'elle a lue intégralement douze fois, qu'elle connaît par cœur et qui coule dans ses veines!), Camille Pélicier a créé un personnage passionné, passionnant, attachant et plein d'humour.

Mademoiselle est une grande lectrice de *Guerre et Paix* et une amoureuse éperdue de Léon Tolstoï. Elle se donne corps et âme pour transmettre son plaisir de lectrice, mais aussi pour nous entraîner dans l'ampleur, la puissance et l'immensité de cette épopée. Or, comme cela demande un peu de temps... elle nous propose un voyage en 5 étapes, comme autant de portes d'entrée dans cette œuvre gigantesque.

Les 5 épisodes peuvent se regarder indépendamment les uns des autres.

Disciplines : Français, Histoire

Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui »

DÉSObÉIR

Mise en scène Julie Bérès - Texte Julie Bérès, Kévin Keiss et Alice Zeniter
Mardi 5 novembre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h15



Voilà une pièce qui invite à la désobéissance. Julie Bérès a choisi de sonder les rêves et les révoltes de quatre jeunes femmes d'aujourd'hui, issues de l'immigration et qui ont grandi en banlieue. *Désobéir* raconte le poids des traditions familiales et leur révolte pour s'affirmer. Ici on ne juge pas mais on aborde des questions complexes, on parle sans tabou de religions et des rapports homme-femme. Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? Quel est leur idéal de l'amour, de la croyance, de la justice ? Cette pièce est une ode au courage d'être soi formidablement portée par quatre incroyables comédiennes à l'énergie communicative. L'écriture du spectacle est née d'un minutieux travail questionnant chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Le dramaturge Kevin Keiss, l'auteure Alice Zeniter et la metteuse en scène Julie Bérès en ont tiré un petit bijou où *désobéir* conduit ici à des victoires.

Disciplines : Français, Histoire, Philosophie, SES – Parcours « Théâtre et monde contemporain » et « Conditions des femmes »

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

David Lescot

Mercredi 6 et jeudi 7 novembre à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h05



Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques et une immense musicienne de jazz.

Le metteur en scène et musicien David Lescot en dresse un portrait musical et fait s'entremêler l'histoire de sa vie et ses chansons. Au-delà du portrait de Nina Simone, on découvre aussi celui de Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse nourrie au biberon du blues, du jazz et de la soul. Actrice noire, dans une France qui lui ouvrit la porte du Conservatoire National Supérieur de Théâtre... mais qui explosa de rire lorsqu'elle fit part de sa volonté de jouer Agnès dans *L'École des femmes*, il y a peu. Sur scène, pas de piano, mais une guitare et un duo qui fonctionne terriblement bien, à la fois dans le jeu théâtral et dans l'interprétation musicale.

Disciplines : Anglais, Histoire, Musique – Parcours : Conditions des femmes et Ecrire à la première personne

TROIS FEMMES

Mise en scène Catherine Anne – Avec Catherine Hiegel, Clothilde Mollet et Milena Csergo
Mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 novembre à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h30



Trois femmes, trois comédiennes, et c'est parti pour une course à la comédie. Joëlle la mère vient juste de finir une formation d'auxiliaire de vie. Embauchée par la fille de la très fortunée Madame Chevalier, Joëlle franchit la porte du grand appartement bourgeois de la vieille dame, qui ne supporte pas cette intrusion et se montre odieuse ! Mais Joëlle la mère s'accroche. Soudain, la fille de Joëlle, aussi prénommée Joëlle, se faufile dans l'appartement... Et voilà que Madame Chevalier la prend pour sa petite-fille Amélie qu'elle n'a pas vue depuis des années... Joëlle la fille, pour éviter de mettre sa mère en difficulté, ne rétablit pas la vérité. Elle saute la frontière de classe pour offrir à Madame Chevalier l'illusion et la réalité d'une petite fille attentionnée... Sur le rythme allégre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, le jeu commence ! Catherine Anne a choisi les voix de deux grandes comédiennes, tragiques et comiques : Catherine Hiegel et Clothilde Mollet. Elles partageront la scène avec une jeune actrice aux allures de rappeuse, Milena Csergo.

Disciplines : Français, Histoire – Parcours : Conditions des femmes

UN INSTANT D'après *A la recherche du temps perdu* de Proust

Jean Bellorini

Mercredi 27 et jeudi 28 novembre à 20h – Palais des Arts Vannes
1h40



Le décor est grandiose. Des rangées de chaises recouvrent la scène, préservant une place à une échelle de bois, trait d'union pour les deux comédiens en quête de leurs souvenirs cachés à la surface de leur mémoire. Des 3000 pages écrites au début du XX^{ème} siècle par Proust dans son récit-fleuve *À la recherche du temps perdu*, Jean Bellorini a conservé les passages de l'enfance de l'auteur auprès de sa mère tant aimée. Il met en lumière la relation tendre et profonde avec la grand-mère, jusqu'à la mort de cette dernière. Interrogeant les mécanismes de la mémoire, les interprètes insufflent des passages empruntés à leur propre histoire, mêlant le réel et l'invention. L'accompagnement musical, en live avec Jérémy Péret, est délicat et discret. Macha Makeïeff, elle, les a entourés d'objets et de meubles, égrenés comme des étoiles dont la lumière guide dans l'obscurité.

Un Instant est un double hommage. À Proust et à la beauté des extraits choisis, mais aussi à Hélène Patarot, que le metteur en scène a mis sur le divan des confidences pour recueillir ses propres souvenirs.

Disciplines : Français, Philosophie

Parcours : Adaptation d'un texte classique aujourd'hui et Ecrire à la première personne

TEH DÀR

Le Nouveau Cirque du Vietnam

Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 décembre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h



Après cinq années de tournées internationales avec *Làng Toi* et *À Ô Lang Phô*, le Nouveau Cirque du Vietnam revient à Vannes avec sa dernière création, envoûtante. En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam, «Teh Dar» signifie tourner en rond autour d'un feu. Nous voici donc projetés dans cette région montagneuse des Hauts Plateaux, avec ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques. Tambours et gongs des cinq musiciens emportent le public dès l'entame du spectacle. S'ensuit une ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, qui se métamorphose au fil des prouesses acrobatiques, mais jamais ne s'arrête. Car les quinze acrobates virtuoses enchaînent les performances avec une décontraction confondante. Ils sautent, grimpent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie. Au cœur de la scénographie, le bambou offre tous les espaces de jeu possibles : une cabane, un temple, une forêt... Nous sommes subjugués.

Discipline : EPS

DOM JUAN

De Molière – Mise en scène Laurent Brethome et Philippe Sire
Mardi 10 et mercredi 11 décembre à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h40



À tout juste 40 ans, il a déjà un nombre impressionnant de mises en scène saisissantes à son actif - souvenez-vous de Margot, accueilli en 2018. Laurent Brethome fait partie des surdoués du théâtre, et si ses pas l'ont conduit vers la mise en scène au fil des ans, son envie de remonter sur les planches l'amène aujourd'hui à créer *Dom Juan* et à en interpréter le rôle-titre. Entouré de 3 comédiens, voici donc l'homme qui crache au visage de tous les intolérants. Insoumis, libertin, provocateur, monstre d'égoïsme, goujat... Ce Dom Juan-là vit en mercredi 2019, dans une société déboussolée, à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes. Ce Dom Juan-là est agnostique et chrétien plutôt qu'athée et laïque. Conquérant plutôt que revenu de tout. Comme pour mieux honorer une pièce qui est un hymne à la liberté et à la désobéissance. Ce Dom Juan-là est un règlement de compte avec tous les prêcheurs de morale.

Disciplines : Français

Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui »

BÉRÉNICE

De Jean Racine Mise en scène Isabelle Lafon
Jeudi 9 et vendredi 10 janvier à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h15



« Titus, qui aimait passionnément Bérénice, et qui même, à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire. » C'est ainsi que Jean Racine résume l'œuvre dans sa préface.

Tragédie de la séparation amoureuse, *Bérénice* est un long poème de plus de 1500 magnifiques alexandrins des amours perdues de Titus, empereur de Rome, et de Bérénice, reine de Palestine, que la metteuse en scène Isabelle Lafon a choisi d'adapter. Les comédiens, assis autour d'une table, jouent, répètent, entendent, regardent et surtout, écoutent. Sans décor, ni artifice, quatre femmes et un homme redonnent vie à cette intrigue antique en incarnant avec force chaque mot, chaque souffle de cette langue qui est dans tous ses états. Isabelle Lafon aborde *Bérénice* avec l'audace qui caractérise toujours son travail et la vivacité virtuose des comédiens qui l'accompagnent, prêts à chaque instant à plonger dans la confiance de Racine.

Disciplines : Français, Histoire

VERTIKAL

Mourad Merzouki – Compagnie Käfig
Mardi 28 et mercredi 29 janvier à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h10



Pour sa nouvelle création, Mourad Merzouki joue avec l'apesanteur. Il expose ses dix danseurs à un défi audacieux: celui de la verticalité. Après *Pixel* et l'espace virtuel, il explore de nouvelles lignes de fuite dans un espace scénique aérien pour offrir un spectacle vertigineux. Exigeante et implacable, la langue hip-hop déclinée ici par le chorégraphe explore toutes les possibilités offertes par le corps. Le rapport au sol, si fondamental dans la danse hip-hop, s'en trouve radicalement modifié et les jeux de contact entre les interprètes renversés. Tout semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Dans un envol et poétique, le chorégraphe perpétue sa démarche de décloisonnement des genres, bousculant tous les repères. Un spectacle sur le fil, tout en grâce, en légèreté et en poésie dans lequel la danse hip-hop continue à grandir et à occuper de nouveaux espaces et de nouvelles dimensions.

Discipline : EPS

LES NAUFRAGÉS

Emmanuel Meirieu – d'après le roman de Patrick Decker
Mardi 4 février à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h – 1^{ère}, Terminale



Nous les côtoyons tous les jours. Souvent, ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font un peu peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. Hallucinés, ivres, malades, c'est un autre et impossible ailleurs dont ils s'obstinent à rêver furieusement. Patrick Decker, philosophe et docteur en anthropologie, a suivi les clochards de Paris pendant 15 ans : dans la rue, dans les gares, les centres d'hébergement, au centre d'accueil. « J'ai voulu, pour ces hommes fracassés, sans paroles, sans histoires, sans traces, ériger une sorte de monument. Un mémorial qui leur ressemble un peu. Un peu de travers donc. Quelques pierres, sans plus. Presque ruines... » À chacun des spectacles d'Emmanuel Meirieu, des êtres viennent se raconter, seuls en scène, dans une adresse publique, assumée. Ici, c'est aux limites de l'humain que nous sommes conviés. Pour se réparer et nous réparer.

Disciplines : Français, Philosophie, SES – Parcours « Théâtre et monde contemporain »

WEST SIDE STORY

The Amazing Keystone Big Band
Jeudi 6 février à 20h – Palais des Arts, Vannes – 2h



Créée en 1957 à Broadway, propulsée dans le monde entier en 1961 dans son adaptation cinématographique, *West Side Story* est sans doute la comédie musicale la plus mythique du XX^{ème} siècle. Elle transporte l'histoire de Roméo et Juliette dans New York où Tony, membre de la bande des Jets, jeunes de la classe ouvrière blanche, tombe amoureux de Maria, sœur du chef des Sharks, bande rivale d'origine portoricaine. Les 17 musiciens de l'Amazing Keystone Big Band font swinguer la géniale partition de Bernstein, à travers des versions explosives et cuivrées des airs désormais universels *America, Maria, I Feel Pretty...* À leurs côtés, 4 jeunes chanteurs et chanteuses donnent vie aux personnages et un comédien raconte l'histoire. Le Big Band avait déjà franchement dépoussiéré *Pierre et le Loup (... et le jazz !)*, *le Carnaval (Jazz) des Animaux* et décortiqué Django Reinhardt et Ella Fitzgerald. Ils offrent aujourd'hui toute leur fougue et leur talent au chef-d'œuvre de Bernstein.

Discipline : Musique

VIES DE PAPIER

Cie La bande passante
Vendredi 7 février à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h20



Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.

Les voilà devant nous pour restituer les étapes de cette investigation. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafée des cicatrices du dernier conflit mondial. *Vies de Papier* rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.

Disciplines : Français, Histoire, Allemand – Parcours : Théâtre documentaire et Ecrire à la première personne

GALILÉE

Lazare Herson-Macarel - Cie de la Jeunesse aimable
Mardi 11 février à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h50



1610, Padoue. Galilée affirme que la Terre n'est pas le centre de l'univers, provoquant une des plus profondes crises de l'histoire de la pensée occidentale. Procès, abjuration, exil - sa vie ne sera plus qu'une longue lutte inégale contre l'ordre établi. En 1938, Brecht écrit une pièce centrale de son œuvre : *La Vie de Galilée*. Mais en février 1939, il rédige dans son journal de travail qu'« il faudrait réécrire entièrement Galilée. » Lazare Herson-Macarel, jeune prodige du théâtre (*Falstaffe*, *Peau d'âne*, *Cyrano*) l'a pris au mot : il a entièrement écrit « son » Galilée et y parle en filigrane de notre époque : urgence écologique, regain de violence liée aux croyances, règne d'un néolibéralisme. Il y dresse le portrait d'un homme d'exception, révolutionnaire malgré lui puisque seule la vérité l'intéressait. Raconter l'histoire de Galilée, c'est aussi raconter une des plus grandes aventures de l'esprit humain : notre vertige devant l'infini. Avec 6 comédiens et un musicien, Lazare Herson-Macarel le fait d'une manière joyeuse, universelle et concrète, avec la malice qui le caractérise.

Disciplines : Français, Histoire, Sciences – Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui »

LE PETIT LIVRE D'ANNA-MAGDALENA BACH

Agathe Mélinand
Jeudi 13 février à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h15



Un jour, le « Cantor de Leipzig », génial pédagogue, offrit à Anna Magdalena, sa deuxième femme, les *Notebüchlein für Anna Magdalena Bach*, deux livres de musique sur lesquels figuraient notamment Les Suites françaises, mais aussi des polonaises, menuets, arias, recopiés par Anna Magdalena elle-même. De la « musique de famille », pour apprendre et s'amuser.

Car chez les Bach, on jouait avec et pour les enfants. Ce spectacle sera aussi un spectacle pour les enfants. Il y aura un piano, un clavicorde, comme ceux que Bach aimait tant, et un clavecin. Il y aura un pianiste, une claveciniste et deux comédiennes. Personne ne jouera le personnage de Bach. Personne n'incarnera Anna Magdalena. Il y aura des lampes un peu partout, comme à la maison. La musique, en famille, chez l'un des plus grands musiciens de tous les temps.

Disciplines : Français, Musique – Parcours : Théâtre musical

L'OISEAU-LIGNES

Chloé Moglia & Marielle Chatain
Vendredi 24 février à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h



L'une pratique la suspension, l'autre le son. Entre sculpture et chorégraphie, à 5 mètres de hauteur, Chloé Moglia prend le vide à bras-le-corps dans des spectacles qui se jouent des lois de l'apesanteur. Marielle Chatain, quant à elle, musicienne habituellement complice de Jeanne Added, The Dø et femme de toutes les situations musicales, crée un environnement sonore avec son saxophone et ses machines. Lignes de suspens pour la première. Lignes musicales pour la seconde.

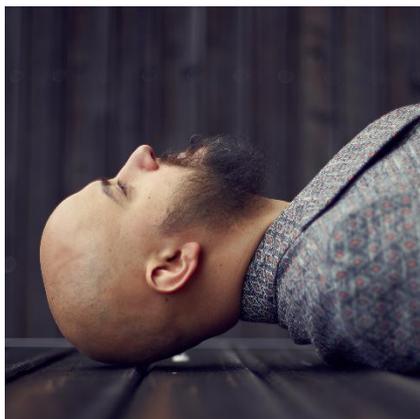
Trapéziste de formation, Chloé Moglia s'émancipe d'un art du spectaculaire et de la figure imposée pour se placer en suspens au-dessus du vide. À l'affût du mouvement, elle nous ouvre un espace pour rêver. Suspendus à ses gestes, on se déleste de ce qui encombre. *L'Oiseau-Lignes*, c'est le monde de l'air et des songes. Poème sonore et graphique à quatre mains, il y a dans cette légèreté fluide quelque chose de l'enfance...

Disciplines : EPS, Français, Philosophie, Musique, Arts Plastiques

BACHAR MAR-KHALIFÉ

Les Astres de l'Orient

Vendredi 6 mars à 20h – Palais des Arts – Vannes – 1h15



Au départ de cette soirée, il y a un musicien franco-libanais chez qui la curiosité et le goût pour le voyage sont immenses. Bachar Mar-Khalifé s'est nourri de la musique classique, du jazz, du rock, des musiques orientales traditionnelles. Avec sa poésie intime et ses rythmiques à l'esthétique unique, il aime les croisements. D'où cette rencontre avec la dessinatrice Lamia Ziadé et ce spectacle qui met en musique et en dessin une partie du roman graphique *Ô Nuit Ô mes yeux*. Une façon originale de traverser près d'un siècle de l'histoire du Proche-Orient du XX^{ème} siècle à travers la vie de plusieurs grandes figures de la chanson. Le voyage passe par les cabarets du Caire, les cinémas de Beyrouth, les palais de Damas ou les quais d'Alexandrie. Une grande fresque glamour et tragique de la culture égyptienne qui mêle illustrations, archives et chansons. Pour accompagner le multi-instrumentiste, Bachar Mar-Khalifé est entouré d'une comédienne et de trois musiciens (basse, percussions et violoncelle).

Disciplines : Français, Histoire, Musique – Parcours : Du Livre à la Scène

LE FILS

Texte Marine Bachelot Nguyen – mise en scène David Gauchard

Mardi 17 mars à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h10 – 1^{ère}, Terminale



Le Fils est lauréat 2019 du Prix Sony Labou Tansi des lycéens

C'est l'histoire d'une femme, pharmacienne issue d'une petite bourgeoisie provinciale qui, par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles dits blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-mariage pour tous. Elle s'épanouit dans ce militantisme et tente d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie.

Porté par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, la pièce ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation. Et frappe fort. Parce qu'elle est complexe. Engagée et éclairante. Brillante même.

Disciplines : Français, Philosophie, Histoire – Parcours « Théâtre et monde contemporain » et « Conditions des femmes »

MY MOTHER IS A FISH

Création autour de *Tandis que j'agonise* de William Faulkner

Sarah Murcia

Jeudi 2 avril à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h30



Sarah Murcia, musicienne libre, épatante et adepte de nouveaux défis a décidé d'adapter un roman de mœurs rurales à la fois tragique et burlesque : *Tandis que j'agonise* de Faulkner. Du texte lui-même, elle ne garde que certaines traces essentielles et cette oscillation constante entre la sensation de confort et celle de danger, le rire et les larmes.

Le roman raconte un voyage funéraire et les désastres qui s'accumulent au fil de ces longues journées de route. Un corps se décompose avec la chaleur ; un des fils se casse la jambe et celle-ci se gangrène ; un autre fils devient fou. Difficile d'imaginer cortège plus profane. Mais l'immensité de ces désastres n'est pas plus présente que mille petits événements sans importance : le père ne pense qu'au dentier qu'il va s'acheter en arrivant à la ville ; la fille veut vendre les gâteaux qu'elle a emportés... Il y a là matière à créer les chansons surréalistes qu'interprètent Mark Tompkins et Sarah Murcia, entourés de l'équipe de *Never Mind the future*, avec qui ils avaient repris l'album des *Sex Pistols*.

Disciplines : Français, Musique – Parcours : Théâtre musical

SUITES ABSENTES

Pierre Rigal

Mardi 7 avril à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h10



Suites absentes est l'originale performance d'un danseur en queue de pie, accompagné sur scène d'un Disklavier, un piano mécanique qui joue seul et de manière autonome une musique de Jean-Sébastien Bach. Avec cet étonnant duo (un danseur et un piano), le chorégraphe et interprète Pierre Rigal a ainsi souhaité porter une attention particulière vers le compositeur qui, par définition, n'est jamais sur scène. Cette absence devient le support imaginaire et subjectif d'un récit consacré à la musique de Bach et à sa manière de remplir intégralement la vie des hommes.

Cette subjectivité révèle aussi peu à peu les confidences de ce personnage mystérieux, parfois drôle et décalé, à la fois contemporain et sorti d'un livre d'histoire, seul face à un piano. L'apparition surprise d'un troisième protagoniste va finir de semer le doute dans l'esprit du spectateur.

Les musiques enregistrées ont été interprétées par le pianiste François Dumont.

Disciplines : EPS, Musique

LONGWY TEXAS

De et avec Carole Thibaut

Jeudi 9 avril à 12h30 et vendredi 10 avril à 20h – Palais des Arts, Vannes – 55 minutes



Carole Thibaut retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque.

Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon, autre ville industrielle.

Disciplines : Français, Histoire, SES – Parcours « Théâtre documentaire » et « Ecrire à la première personne »

NOIRE

De et avec Tania de Montaigne

Vendredi 10 avril à 20h – La Lucarne, Arradon – 1h05



Avant elle, personne n'avait osé. Mais très vite, l'émotion retombe et on oublie Claudette. Neuf mois plus tard, l'épisode se répète avec Rosa Parks, plus âgée que Claudette et soutenue par le jeune Martin Luther King. L'histoire prend cette fois une telle ampleur qu'elle débouche fin 1956 sur l'abolition des lois ségrégationnistes dans les bus. Aujourd'hui, Claudette Colvin a 79 ans ; celle qui a osé la première n'a pas marqué l'histoire.

L'écrivaine, chanteuse et chroniqueuse Tania de Montaigne lui rend hommage. S'emparant de son propre texte, *Noire*, paru en 2015, la voici sur scène dans une lecture qui n'en est plus une tant elle connaît ses mots par cœur. Projection d'images et de films de l'époque, mise en scène, voix et présence charismatique, l'ensemble est vraiment passionnant.

Disciplines : Français, Histoire, Philosophie, Anglais, Musique

4 Parcours : Théâtre documentaire, Du livre à la Scène, Ecrire à la première personne et Conditions des Femmes

LE GRAND THEATRE D'OKLAHAMA

Mise en scène Madeleine Louarn et Jean-François Auguste
Mercredi 29 avril à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h30



Voici l'étrange aventure de Karl Rossman, anti-héros du roman inachevé de Franz Kafka. Jeune juif exilé, il croit aux promesses qui lui sont faites lorsqu'arrive le grand théâtre d'Oklahoma, comme la quasi-certitude d'un monde meilleur, d'un monde où il serait enfin accepté : « Notre théâtre emploie tout le monde et met chacun à sa place ». Pour raconter cette histoire, les metteurs en scène Madeleine Louarn et Jean-François Auguste jouent avec les acteurs handicapés de la troupe Catalyse. Naviguant avec spontanéité dans ce texte cousu-main pour eux, *Le grand théâtre d'Oklahoma* raconte nos aveuglements, nos désirs d'assimilation et de liberté et comment ils participent trop souvent à nous faire accepter ce qui nous oppresse et nous domine. Comme Kafka a disséqué avec constance et acharnement les mécanismes sociaux qui contraignent et aliènent l'individu, les personnages de la pièce sont en proie aux mêmes questions de l'adaptation et de la métamorphose.

Disciplines : Français, Philosophie – Parcours : Adaptation d'un texte classique aujourd'hui

SPEAKEASY

Cie The Rat Pack

Mardi 12 et mercredi 13 mai à 20h – Palais des Arts, Vannes – 1h15



Speakeasy est un polar circassien. Il porte le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle si particulier des six acrobates du Rat Pack. Bienvenue pour une plongée dans les années 30 chez les gangsters, où coulent à flot l'alcool, le tabac et les dollars.

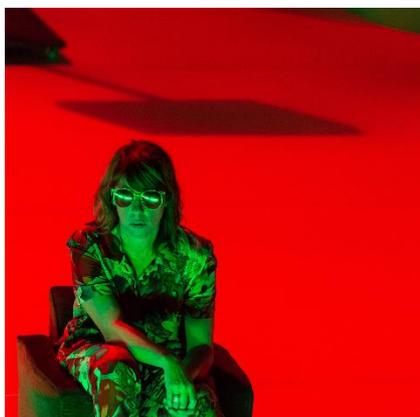
Les codes du film noir sont ici détournés avec malice par une bande de circassiens, virtuoses du mât chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. L'ambiance de ce bar hors du temps prend aussi les couleurs de la musique du groupe hip-hop électro français Chinese Man, dans un spectacle qui prend des allures de cinéma muet. Une magnifique bande-son qui sert parfaitement les figures acrobatiques du parrain, du barman, de la tenancière, de l'homme sans loi ou de la pin-up. Autrement dit, les canailles s'en donnent à cœur joie !

Discipline : EPS, Musique

DÉSORDRE

Hubert Colas

Mardi 19 mai à 20h, Palais des Arts Vannes – 1h30 – 1^{ère}, Terminale



Désordre, c'est d'abord un jeu. Un comédien tend des cartes aux spectateurs des premiers rangs, retourne la carte tirée et y lit le titre de la scène à suivre. Le tirage au sort, chaque soir, rebat le lexique des scènes et désordonne le texte écrit... L'ordre du spectacle est aléatoire : sa logique est apparemment la loterie. Au travers d'un humour acide, lorgnant du côté de l'absurde, Hubert Colas sonde, avec une écriture délicate, le désordre sentimental, le désordre des réseaux sociaux, le désordre du monde en général.

Il manie avec brio la dialectique et les comédiens, tous exceptionnels, savent être aussi drôles que graves. Le texte surgit de tous les recoins du plateau, semant un joyeux bazar et un écran sur scène nous permet de visionner la pensée de l'auteur en direct. Au final, le hasard est apprivoisé de manière sidérante. Construite comme une longue séance de psychanalyse, avec rire et joie, la pièce nous amène à nous esclaffer de tout.

Disciplines : Français, Philosophie
Parcours « Du livre à la scène »

JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND

Avec Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual et Louise Orry-Diquero
Mardi 28 mai à 20h, Palais des Arts Vannes



Imaginez une ode à l'escargot, aux semences et à la Nature. Dans un jardin passent d'étonnants visiteurs qui emmènent le public très loin : Dom Juan et sa logique virile de conquête, un soleil couchant de Turner, un saxophoniste accompagnant le réveil des tournesols et la visite inopportune et pas forcément désirée de Pierre Rabbi. En plein voyage entre là-haut dans les étoiles et le ras des pâquerettes et des visites à quelques cloportes ou mille-pattes, apparaît soudain Charlotte. Mais qui est-elle ? On ne la comprend pas très bien. En tout cas, elle est belle, elle a 20 ans.

Ces ex-Chiens de Navarre (excepté Louise Orry-Diquero) ont quitté la niche de cette incroyable compagnie pour projeter leurs univers théâtraux vers d'autres cieux. Ils cherchent cependant toujours à créer la confusion entre les personnages qu'ils créent et les personnes qu'ils sont.

« En règle générale une certaine forme de grossièreté nous est aussi nécessaire que la plus pure poésie ». Nous voilà rassurés. Après une résidence à la Lucarne, et quelques autres ailleurs, ils viendront présenter le fruit de leurs écritures, répétitions et improvisations. Nous ne sommes pas au bout de nos surprises, vous non plus cher public.

Disciplines : Français, Philosophie

Parcours : Théâtre et monde contemporain