



L'espérance  
est un risque  
à courir

**Georges Bernanos**

SCÈNES  
DU GOLFE  
GOLFING

---

Ces longues journées de confinement, qui nous ont parfois amenés à réfléchir sur le sens de nos vies, ont avec bonheur réveillé en nous un besoin vital de culture : découvrir, apprendre, échanger, connaître... 🗣️ La programmation 2020/2021 de Scènes du Golfe, concoctée par Ghislaine Gouby, arrive à point nommé pour satisfaire notre curiosité, en nous redonnant l'envie de sortir et de partager à nouveau nos émotions. 🗣️ Vivante, variée, populaire et drôle, cette saison met en avant les artistes, à qui nous devons tant, aujourd'hui un peu plus qu'hier. Ils sont et resteront une composante essentielle de nos parcours personnels et collectifs. 🗣️ La nouvelle équipe municipale d'Arradon salue l'éclectisme et la qualité des propositions faites aux spectateurs chaque année. Dans ce même esprit, nous travaillerons en symbiose avec l'équipe professionnelle de Scènes du Golfe, pour que la Lucarne s'affirme toujours plus sur notre territoire, se réanime en arts vivants et foisonne de nouvelles propositions complémentaires : la connaissance, le débat, l'image, la culture bretonne... toutes les cultures peuvent être populaires, tous les publics doivent y accéder. 🗣️ Scènes du Golfe vous invite à feuilleter son beau et nouveau programme, dégustez-le avec gourmandise et surtout sans modération !

---

Pascal Barret  
Maire d'Arradon

---

L'ouverture de la saison de Scènes du Golfe aura une saveur particulière après plusieurs mois d'interruption en raison de l'épidémie de Covid-19. Quelle impatience de retrouver le chemin des spectacles, avec un accueil qui se fera dans des conditions sanitaires renforcées. 🗣️ La programmation sera exceptionnelle, fidèle à ce principe de culture électorale, de qualité et accessible que nous défendons au quotidien. Le tempo sera donné avec les *Émancipés*, festival auquel vous êtes très attachés et qui a pu être reprogrammé en ouverture de la saison culturelle. Vous aurez aussi l'occasion de partager de beaux moments avec des artistes de renom, à l'image de Benjamin Biolay, Marie-Claude Pietragalla, Julie Depardieu, Monica Bellucci, Alex Lutz et tant d'autres... Les spectacles pour le jeune public seront toujours plus nombreux, tout comme les actions dans les écoles et les quartiers, sans compter le dispositif éducation artistique et culturelle avec l'ambition de toucher 100% des écoliers vannetais, parce que la culture est notre bien commun à tous. 🗣️ Merci à toute l'équipe de Scènes du Golfe et à sa directrice, Ghislaine Gouby, qui ont fait front pendant cette période compliquée pour nous offrir cette programmation, soutenant les artistes et la création. 🗣️ Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison, à Vannes et à Arradon.

---

David Robo  
Maire de Vannes

Rarement l'appétence pour la chose culturelle, pour le spectacle, pour les rencontres, pour le lien social reconstitué et renforcé, n'aura été aussi palpable. La période sanitaire que nous avons vécue est, en bien des façons, inédite. Le monde des arts vivants a été stoppé dans son élan, et pour autant nous avons vu naître via les réseaux sociaux de nouvelles manières de maintenir le lien entre les artistes et les publics. Mais le spectacle, c'est aussi toutes celles et ceux qui, dans l'ombre, mettent les autres en lumière. Le besoin de rencontre avec le public, le besoin de retrouver les salles de spectacles sont vitaux pour tous. 📍 À l'orée de cette nouvelle présidence, je suis fier de pouvoir présenter cette programmation éclectique proposée par Ghislaine Gouby et son équipe qui ont travaillé sans relâche pour reporter le plus possible les représentations qui n'ont pu se tenir et construire avec de nouveaux rendez-vous une très belle saison à venir. 📍 Comme nous en avons l'habitude, la programmation proposée sur les scènes de Vannes et d'Arradon permettra de toucher tous les publics en abordant des esthétiques différentes et en faisant le pari de les entrecroiser pour des créations inédites et singulières. C'est par exemple le cas pour les Émancipés et Le Beau Dimanche en famille, largement plébiscités. 📍 Les démarches hors les murs se poursuivront, afin d'aller à la rencontre du public, où qu'il soit. Ce sera notamment le cas auprès des publics scolaires, pour qui l'enseignement artistique a vocation à éveiller la curiosité des jeunes afin que leurs pratiques culturelles soient, aujourd'hui et demain, aussi riches que possible. 📍 Très belle saison à toutes et tous.

# sommaire

## LES ÉMANCIPÉS

- 14 PORNOTROPIC - MARGUERITE DURAS  
ET L'ILLUSION COLONIALE
- 16 OLIVIA RUIZ
- 18 DORIAN GRAY,  
UN PORTRAIT D'OSCAR WILDE
- 20 AMIRA CASAR / DA SILVA
- 22 JEANNE CHERHAL
- 24 ALOÏSE SAUVAGE
- 26 PHILIPPE BESSON
- 28 VINCENT DELERM
- 30 LE DISCOURS DE FABCARO -  
BENJAMIN GUILLARD
- 32 ANNE SYLVESTRE
- 34 AVENIDA VLADIMIR LÉNINE
- 36 LA SIESTE ACOUSTIQUE
- 38 RENCONTRE AVEC  
ERSI SOTIROPOULOS
- 39 CARTE BLANCHE  
À PIERRE LUNGHERETTI
- 40 JULIE DEPARDIEU
- 42 LA GRANDE SOPHIE
- 44 LE BAL LITTÉRAIRE
- 46 L (RAPHAËLE LANNADÈRE)
- 48 CHRISTINE ANGOT &  
LÉONORE CHASTAGNER
- 50 DIDIER VARROD, ALEX BEAUPAIN...
- 52 BASTIEN LALLEMANT
- 54 NOIRE TANIA DE MONTAIGNE
- 56 CALI

## CIRQUE / CURIOSITÉ

- 90** LE MEMBRE FANTÔME CIE BANCALE  
**104** MÖBIUS CIE XY  
**126** ROOM JAMES THIERRÉE  
**184** SPEAKEASY CIE THE RAT PACK

## THÉÂTRE

- 64** LETTRES ET MÉMOIRES  
DE MARIA CALLAS MONICA BELLUCCI  
**74** LE FILS MARINE BACHELOT NGUYEN  
& DAVID GAUCHARD  
**84** HANSEL & GRETEL ALICE ZENITER  
**86** LA JOURNÉE DE LA JUPE  
FRÉDÉRIC FAGE  
**92** ANTIGONES NATHALIE NAUZES  
**96** LA LOI DE LA GRAVITÉ CÉCILE BACKÈS  
**108** UN CONTE DE NOËL JULIE DELIQUET  
**120** ROYAN NICOLE GARCIA  
**128** FÉMININES PAULINE BUREAU  
**138** MADEMOISELLE JULIE  
ANNA MOUGLALIS  
**146** CLARA HASKIL LAETITIA CASTA  
**152** LONGWY TEXAS CAROLE THIBAUT  
**156** MON TRÂÎTRE EMMANUEL MEIRIEU  
**170** LES CHATOUILLES ANDRÉA BESCOND  
**172** TEXTE M HUBERT COLAS  
**178** LA CONFÉRENCE DES OISEAUX  
**180** MARS-2037 PIERRE GUILLOIS  
**182** JAMAIS LABOUR N'EST  
TROP PROFOND

## HUMOUR

- 62** ROUKIATA OUEDRAOGO  
JE DEMANDE LA ROUTE  
**72** LA CONVIVALITÉ CIE CHANTAL  
ET BERNADETTE  
**132** ALEX LUTZ

## DANSE

- 68** ECHOA CIE ARCOSM  
**78** TELLES QUELLES / TELS QUELS  
BOUZIANE BOUTELDJA  
**94** MAGMA CHRISTIAN RIZZO  
**102** EIGHTEEN THIERRY MICOUIN  
**144** ECHO CATHERINE DIVERRÈS  
**154** SUITES ABSENTES PIERRE RIGAL  
**162** TUTU CHICOS MAMBO  
**168** LA FEMME QUI DANSE  
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

## MUSIQUE

- 60** BAROQUE, GOSPEL, BREXIT AND CIE  
ENSEMBLE MATHEUS  
**66** KERY JAMES ACOUSTIQUE  
**70** MISIA JULIE DEPARDIEU,  
JULIETTE HUREL  
& HÉLÈNE COUVERT  
**76** L'OLIMPIADE ENSEMBLE MATHEUS  
**80** BEETHOVEN ULTIME  
JEAN-BERNARD POMMIER  
**82** JEANNE ADDED

**88** YAEL NAIM ET L'ENSEMBLE ZENE

**110** COMPLÈTEMENT STONES  
ANTOINE HERVÉ

**116** LES QUATRE SAISONS  
ENSEMBLE MATHEUS

**122** BENJAMIN BIOLAY

**124** PETITE CUISINE MUSICALE  
CHŒUR MÉLISME(S)

**136** TIM DUP

**142** NUIT MOZART

**148** ALAIN SOUCHON

**150** LA MESSE DU COURONNEMENT  
ENSEMBLE MATHEUS + MÉLISME(S)

**160** MIOSSEC

**166** ALAIN CHAMFORT ET L'OSB  
SYMPHONIQUE DANDY

**174** BROCÉLIANDE VIBRATIONS  
**176** LE MAGNIFICAT

ENSEMBLE MATHEUS + MÉLISME(S)

**186** JANE BIRKIN

**188** ODYSSÉE ROPARTZ

**190** CONCERT ANNIVERSAIRE  
DES MUSICALES

## SPECTACLE MUSICAL

**68** ECHOA COMPAGNIE ARCOSM

**100** LA REINE DE LA PISTE  
HELENA NOGUERRA

**114** LE CARNAVAL DES ANIMAUX

**118** GONG ! CATASTROPHE

**180** MARS-2037 PIERRE GUILLOIS

## MAGIE

**140** GOUPIL ET KOSMAO ÉTIENNE SAGLIO

**192** LE BRUIT DES LOUPS ÉTIENNE SAGLIO

## JEUNE PUBLIC / EN FAMILLE

**68** ECHOA COMPAGNIE ARCOSM

**84** HANSEL & GRETTEL ALICE ZENITER

**112** LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE

**114** LE CARNAVAL DES ANIMAUX

**130** PETIT TERRIEN CIE HANOUMAT

**134** STELLA MARIS DIGITAL SAMOVAR

**140** GOUPIL ET KOSMAO ÉTIENNE SAGLIO

**158** LE PETIT BAIN JOHANNY BERT

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES **200**

AUTOUR DES SPECTACLES **202**

SCÈNES DU GOLFE ET LES SCOLAIRES **204**

FESTIVAL PROM'NONS NOUS **208**

LES PARTENAIRES **209**

CALENDRIER **220**

BILLETTERIE **224**

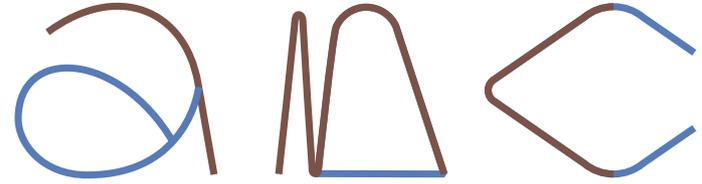
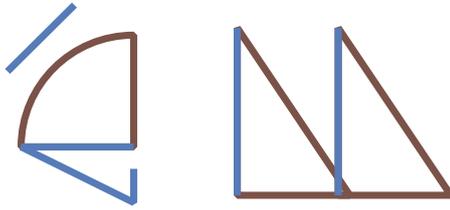
GRILLE DES TARIFS **238**



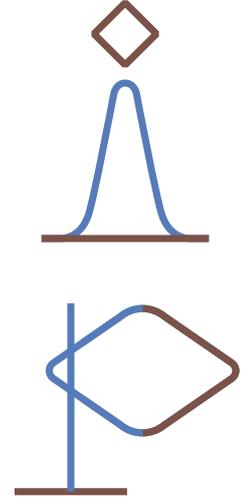
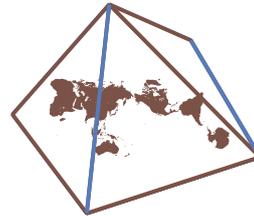
## Les Émancipés

Festival littérature,  
chanson et autres libertés  
Du 28 septembre au 5 octobre  
2020

Notre quatrième édition des Emancipés - initialement prévue en mars 2020 - avait comme perspective la communion et l'envie de sortir des frontières. La brochure s'ouvrait sur un texte de Nina Bouraoui écrit tout spécialement pour le festival, *Les Insulaires*, que vous pouvez lire sur notre site internet. Elle y décrivait un monde fraternel et le planis-



phère de Fuller, sa vision d'une mappemonde faite de petites et grandes îles au milieu d'un immense océan. Ces derniers temps, les frontières ont dû être renforcées et les gestes barrières sont de rigueur, en attendant mieux... Malgré cela, nous rêvons de vous retrouver autour de spectacles, lectures et concerts qui font battre nos cœurs.



inédit

Documentaire Arte

# **PORNOTROPIC MARGUERITE DURAS ET L'ILLUSION COLONIALE**

Réalisation Valérie Urréa et  
Nathalie Masduraud  
2020

*Diffusion en présence des réalisatrices  
et suivi d'un échange avec elles*

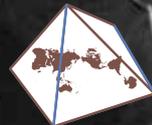
LUNDI 28 SEPTEMBRE À 19H  
PALAIS DES ARTS, VANNES, SALLE 112  
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE  
DURÉE : 52 MIN + RENCONTRE



14 **Lorsqu'en 1950 Marguerite Duras publie *Un Barrage contre le Pacifique*, elle frôle de peu le prix Goncourt. Mais, alors que la France essuie ses premières défaites militaires en Indochine, comment récompenser celle qui ose proposer le récit de la désillusion coloniale ? Petits blancs miséreux, administration corrompue, travail forcé, prostitution généralisée... l'ouvrage sonne comme un réquisitoire féroce, bien loin de la carte postale. De la pornographie des imaginaires au proxénétisme économique, 70 ans après sa parution, *Un Barrage contre le Pacifique* continue de résonner.**



15



---

Musique / Lecture

# OLIVIA RUIZ Bouches Cousues

Avec Olivia Ruiz, Vincent David, Franck Marty,  
David Hadjaï et Mathieu Denis

LUNDI 28  
SEPTEMBRE À 20H30  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF E  
DURÉE : 1H20



Olivia Ruiz est une artiste protéiforme. Nous l'avons (presque) tous découverte, jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse « femme chocolat ». Mais depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression. Elle cherche. Elle expérimente. Elle explore. Elle tisse fil à fil son lien à son histoire : « Voilà ce qui me hante. Depuis toujours. L'héritage. Le muet, le silencieux, le pudique, le secret, le non-dit, le moche, le beau, l'évident, le généalogique, le génétique, l'historique, le géographique. L'héritage que l'on reçoit et celui que l'on offre, le vrai et le fantasmé, celui qui nous aide et celui qui nous pèse. » 🎵 Avec *Bouches cousues*, entourée d'images projetées, dans un concert parfois presque chuchoté, en français et en espagnol, elle cherche à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil. Elle fait parler cette Espagne mutilée et flamboyante qu'elle porte en elle. 🎵 Après le concert, Olivia Ruiz nous fera l'honneur de lire un extrait de son livre, *La commode aux tiroirs de couleurs*.



inédit

Documentaire Arte

# DORIAN GRAY, UN PORTRAIT D'OSCAR WILDE

Réalisation Jérôme Lambert  
et Philippe Picard  
2019

*Diffusion en présence des réalisateurs  
et suivie d'un échange avec eux*

MARDI 29 SEPTEMBRE À 19H

PALAIS DES ARTS, VANNES

SALLE 112

GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE

DURÉE : 52 MIN + RENCONTRE



18 **Récit initiatique et subversif, *Le Portrait de Dorian Gray* a conservé intact son pouvoir de fascination. Conte fantastique, roman à clefs sur la beauté, la jeunesse et le désir, le livre d'Oscar Wilde est un chef-d'œuvre doublement prémonitoire : il annonce à la fois notre narcissisme contemporain et le destin tragique de son auteur.**



19

création

Lecture musicale

# AMIRA CASAR ET DA SILVA Comment supporter sa liberté

De Chantal Thomas

Mise en scène Ninon Brétécher

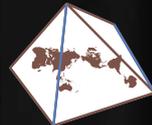
MARDI 29 SEPTEMBRE À 20H30

PALAIS DES ARTS, VANNES

SALLE LESAGE

TARIF E

DURÉE : 1H



20 L'envoûtante Amira Casar nous lira des extraits du livre de la romancière et dramaturge Chantal Thomas, accompagnée en musique par Da Silva. *Comment supporter sa liberté* raconte l'importance de savoir saisir au vol les instants qui, parfois insignifiants de l'extérieur, s'inscrivent en nous comme les moments décisifs de notre histoire. 🎭 Le goût du jeu, l'envie de rire, l'art du voyage, le plaisir de dire non à la chaîne des obligations et à celle des générations sont les éléments d'une jouissance aussi fragile que vitale de sa liberté. 🎭 À partir d'anecdotes autobiographiques, mais aussi en mêlant ses pas à ceux d'autres auteurs, de Virginia Woolf à Flaubert, Chantal Thomas retrace le difficile chemin de la liberté. 🎭 À l'issue de la représentation, une rencontre avec Chantal Thomas sera animée par le journaliste et écrivain Alexandre Fillon.



---

Chanson

# JEANNE CHERHAL

## L'An 40

Avec Christopher Board, Juan De Guillebon  
et Toma Milleteau

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 19H

PALAIS DES ARTS

VANNES

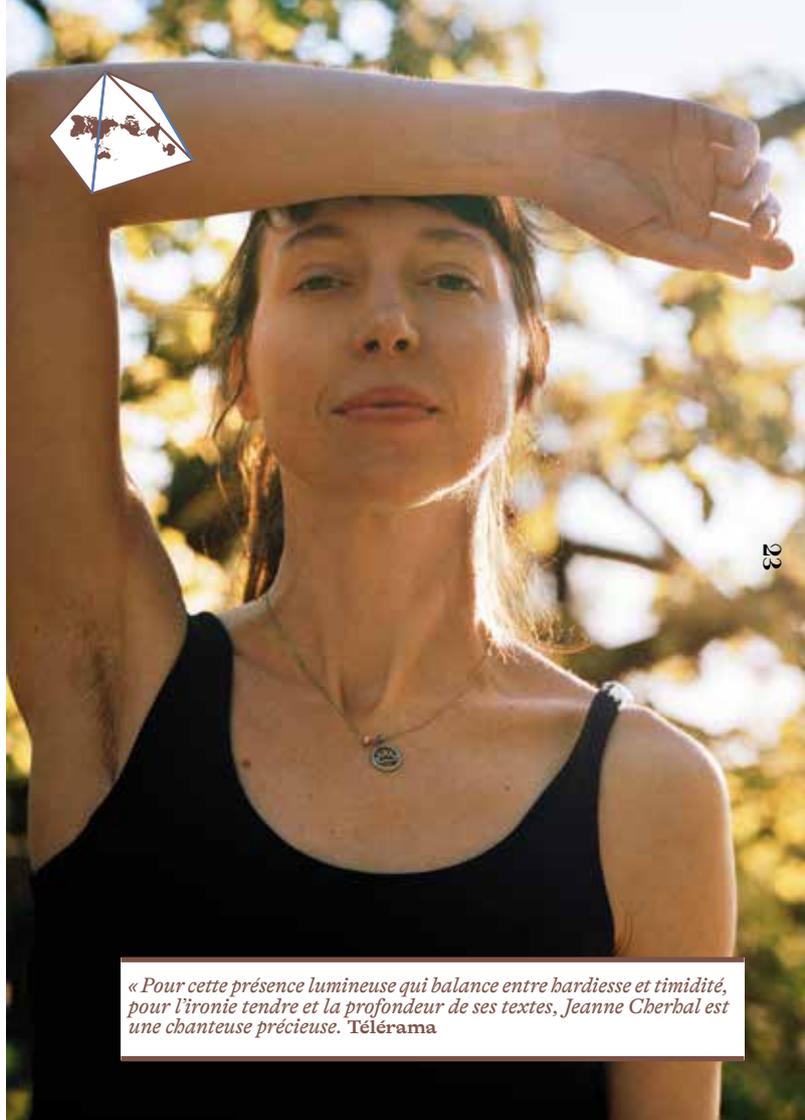
SALLE LESAGE

TARIF B

DURÉE : 1H15



Un piano virtuose, l'appui généreux de chœurs gospel, une ampleur musicale vintage et magnétique, des textes profonds, l'album de Jeanne était l'un des plus puissants de 2019. Ses 40 ans lui inspirant des « mots-bilan », elle se livre comme jamais. Elle parle de son enfance, de son adieu à Jacques Higelin, de la naissance de son enfant par césarienne. « La condition féminine est pour moi une inspiration », insiste-t-elle. Elle y explore sa quarantaine rayonnante, qui a d'ailleurs cédé pour l'occasion à ses envies et fantasmes : enregistrer à Los Angeles. Après son sublime concert en solo aux Émancipées 2018, voici l'occasion de la revoir sur scène, toujours plus assumée, toujours plus bête de scène. Elle jouera cette fois merveilleusement accompagnée et nous aurons même droit à deux pianos...



« Pour cette présence lumineuse qui balance entre hardiesse et timidité, pour l'ironie tendre et la profondeur de ses textes, Jeanne Cherhal est une chanteuse précieuse. Télérama

---

Chanson  
**ALOÏSE  
SAUVAGE**  
**Dévorantes**

Distribution en cours

MERCREDI 30  
SEPTEMBRE À 21H  
L'ÉCHONOVA  
SAINT-AVÉ  
TARIF C  
DURÉE : 1H15

CONCERT DEBOUT,  
OUVERTURE DES PORTES  
À 20H30 ET DÉBUT DU  
CONCERT À 21H (SANS  
PREMIÈRE PARTIE)

---

Sans peur de s'essouffler, Aloïse Sauvage (c'est son vrai nom) fonce et n'a peur d'aucune référence. Elle fait partie de cette génération décomplexée qui a le goût de l'écriture et qui s'affranchit des codes de moins en moins établis du rap, de la pop et de la chanson. Véritable performeuse, son spectacle fait sensation par sa poésie et sa technicité propre au cirque contemporain. Il faut la voir chanter suspendue à son micro dans les airs... 🎤 Son premier album, *Dévorantes*, dévoile des chansons qui interrogent l'amour absolu comme l'amour sans lendemain, les histoires d'amour d'une génération sans tabou, qui « aime qui elle veut ». Les mélodies accrochent, les mots sont spontanés et authentiques et questionnent la place de chacun dans ce monde, loin des étiquettes et des stéréotypes. 🎪 Cirque, danse, musique, théâtre, cinéma (elle a été révélée dans le film *120 Battements par minute*) : quoi qu'elle fasse, elle y apporte une énergie hallucinante et un talent incontestable.

---



Entre professionnalisme et spontanéité, Aloïse Sauvage s'impose dans toute sa complexité avec une grâce unique. Le Figaro

création

Lecture musicale

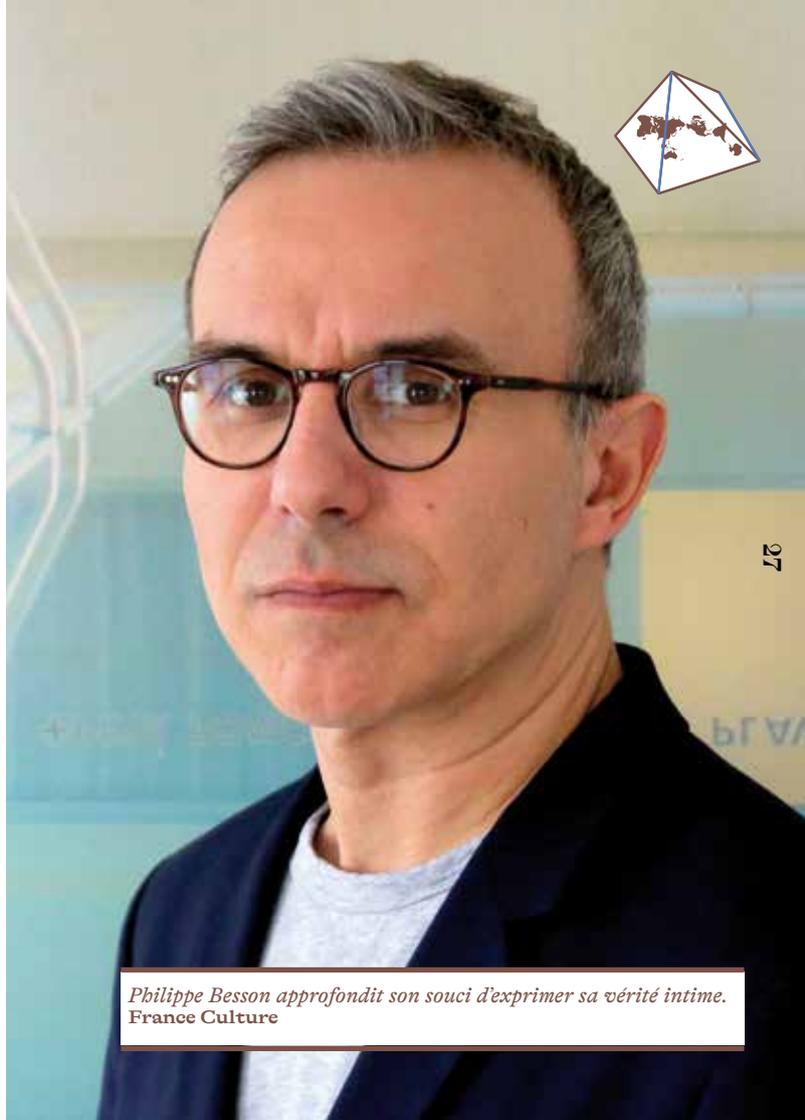
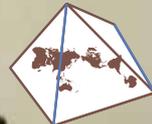
# PHILIPPE BESSON Un certain Paul Darrigrand

Avec Édouard Ferlet

JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 19H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE ROPARTZ  
TARIF E  
DURÉE : 1H



Auteur résolu de fiction, Philippe Besson nous a surpris et ravi avec un triptyque d'inspiration cette fois autobiographique : *Arrête avec tes mensonges*, *Un certain Paul Darrigrand* et *Dîner à Montréal*. C'est le deuxième tome qu'il a choisi de venir lire, accompagné du pianiste Édouard Ferlet. 😊 Fin des années 80, Philippe Besson a vingt-deux ans. Il étudie le droit à Bordeaux. Sur le campus, il se lie avec Paul Darrigrand, de trois ans son aîné, qui est marié. Les deux garçons vont nouer une idylle incandescente et fatalement clandestine. C'est le moment que choisit le corps de Philippe pour le trahir : il tombe gravement malade. Deux évènements a priori sans rapport. Vraiment ? 😊 Dans ce roman grave et mélancolique sur les amours impossibles, la mort rôde en sous-main, tel un révélateur, et Philippe Besson poursuit son dialogue avec sa jeunesse évanouie mais si vibrante.



*Philippe Besson approfondit son souci d'exprimer sa vérité intime.*  
France Culture

---

Chanson  
**VINCENT  
DELERM  
Panorama**

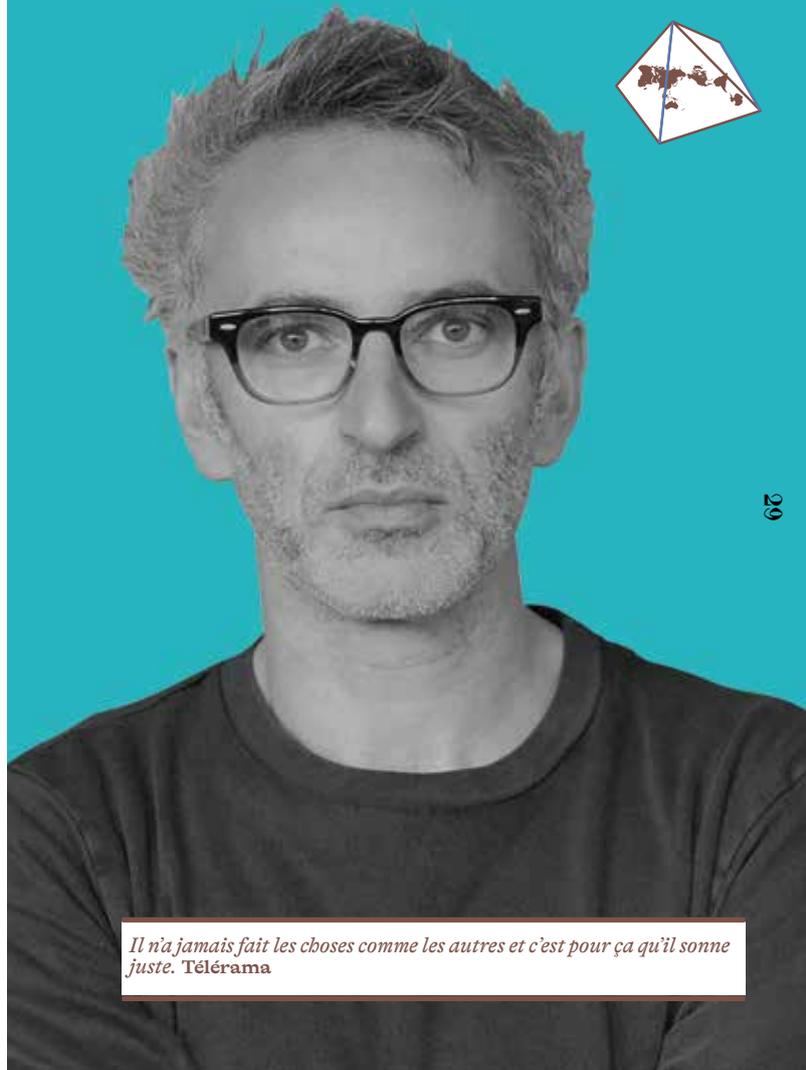
JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 21H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF A  
DURÉE : 1H15



28

Dans l'itinéraire unique de Vincent Delerm, tout s'imbrique et se répond, comme un grand kaléidoscope. Vincent observe la vie, la sienne, celle des autres et en irrigue ses chansons et ses images. Au fil des albums, ses propositions musicales, littéraires et visuelles se sont étoffées. Il s'est bousculé lui-même, imaginant des dispositifs d'enregistrement et des scénographies qui remettent toujours en question cet artisanat fébrile qu'est la chanson. On trouve dans ses textes l'inventaire du temps qui passe mais n'est jamais perdu, des discours amoureux de l'ère moderne, une autobiographie pointilliste croisant des portraits d'époques et des lieux jamais communs... Tel est l'art ultrasensible de Vincent Delerm. 😊 Pour son album *Panorama*, il a demandé à 10 artistes (Keren Ann, Yael Naim, Voyou, Girls in Hawai...) d'arranger ses chansons, comme pour faire jaillir autant d'instantanés, univers sensibles qui nous touchent droit au cœur. Sur scène, seul avec son piano, il nous embarquera avec lui.

---



29

*Il n'a jamais fait les choses comme les autres et c'est pour ça qu'il sonne juste. Télérama*

création

Théâtre / Humour

# LE DISCOURS DE FABCARO

Adaptation Benjamin Guillard et Emmanuel Noblet  
Mise en scène Emmanuel Noblet  
Avec Benjamin Guillard

VENDREDI 2  
OCTOBRE  
19H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF E  
DURÉE : NC

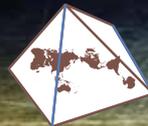


NAVETTE KICEO GRATUITE A/R : DÉPART À 18H15,  
PARVIS DU PALAIS DES ARTS / SANS RÉSERVATION

Lors d'un dîner en famille, Adrien, qui vient de se faire quitter, apprend qu'il devra faire un discours au mariage de sa sœur. Entre le gratin dauphinois et ses tentatives mentales toutes plus absurdes les unes que les autres, il n'espère qu'une chose : que sa bien-aimée Sonia réponde à son texto, envoyé à 17h24 et lu à 17h56. 😊 Qu'il crée des bandes dessinées (*Zaï zaï zaï zaï, Moins qu'hier plus que demain*) ou écrive des romans, Fabcaro a le don de nous faire rire aux larmes par la justesse avec laquelle il décrit nos grandeurs et misères intimes. Il réussit à les identifier puis les décortique si bien qu'il semble être l'anthropologue de nos humeurs et névroses. Il réveille en nous des souvenirs parfois jamais nommés et un peu comme Woody Allen, nous parle de notre nombril avec tendresse. 😊 Benjamin Guillard est parfait en trentenaire sentimental, désabusé et à côté de la plaque. Après une première lecture proposée lors des Émancipés 2019, voici son spectacle abouti. Si vous vous sentez parfois inadapté... préparez vos mouchoirs, vous devriez pleurer (de rire).



*Le soir même de mes trente ans, j'étais sur le canapé avec mes parents et nous avions regardé Le gendarme de Saint-Tropez, et c'est probablement la définition la plus précise que l'on puisse donner de la dépression. (Extrait)*



---

Musique  
**ANNE  
SYLVESTRE**  
**Manèges**

Avec Chloé Hammond, Claude Collet ou Nathalie Miravette  
et Isabelle Vuarnesson

VENDREDI 2 OCTOBRE À 21H  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF E  
DURÉE : 1H15



Connue évidemment pour ses malicieuses *Fabulettes* écoulées à des millions d'exemplaires et destinées au jeune public, Anne Sylvestre a aussi toujours chanté pour les adultes, de manière un peu plus discrète. Depuis 60 ans, elle a signé certains des plus beaux textes de la chanson française et a embarqué dans son sillage une longue série de chanteurs et chanteuses qui revendiquent sa filiation avec une certaine adoration. Féministe, engagée, Anne Sylvestre a toujours eu la poésie comme fil conducteur. Accompagnée par trois musiciennes, elle chantera à Vannes un florilège de ses anciennes chansons, bien que, comme elle le dit elle-même, « vous aurez l'impression qu'elles ont été écrites avant-hier, tant elles disent et redisent ce qui me tient à cœur. La vie n'est que manèges et j'ai toujours aimé tourner en rond. » Elle dévoilera aussi ses nouveaux morceaux. A 85 ans resplendissants, la voix impeccable, celle qui n'a cessé de chanter sur scène depuis ses débuts viendra nous donner un moment exceptionnel de poésie, de musique et de vie.

---



*Depuis ses premières scènes en 1957, elle avance avec la même envie, sans se retourner. Jamais lassée, jamais blasée, toujours passionnée.*  
La Dépêche du Midi

Théâtre / Lecture

# AVENIDA VLADIMIR LÉNINE

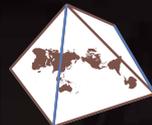
DESTINATION MOZAMBIQUE

D'après le texte de Constance Latourte

Avec Johanne Lutrot et Julien Tanguy, en présence de l'auteure

SAMEDI 3 OCTOBRE À 12H30  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
SALLE 112  
TARIF E / DURÉE : 1H

création



Clémence, une jeune cinéaste française, part au Mozambique pour réaliser son premier documentaire. Seule, sans expérience ni budget, elle veut recueillir le témoignage de Chiliens qui, exilés de la dictature de Pinochet dans les années 70, sont allés se mettre au service de la révolution dans cette ancienne colonie portugaise. Ils ont ainsi participé à la construction du jeune État indépendant. À travers le récit de cette quête parsemée d'embûches, Constance Latourte brosse un portrait haut en couleur de Maputo et du Mozambique. Elle retrace aussi l'histoire méconnue d'une génération d'idéalistes qui a fui une dictature pour traverser les rêves et les désillusions suscités par la révolution mozambicaine. ☺ Du haut de leur jeunesse, Johanne Lutrot et Julien Tanguy, les jeunes comédiens de la compagnie vannetaise Catharsis ont déjà créé plusieurs spectacles dont *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et *Lucrece Borgia* de Victor Hugo. Ils répondent ici à l'invitation des *Émancipés*, désireux de voir mis en voix l'enthousiasmant premier roman de Constance Latourte.



---

Musique et lecture

# LA SIESTE ACOUSTIQUE

Avec Bastien Lallemand, Arthur Gillette (Moriarty), Armelle Pioline,  
Michel Peteau (Superbravo) et Fredrika Stabl

SAMEDI 3 OCTOBRE À 13H30

PALAIS DES ARTS

VANNES

LA PASSERELLE

TARIF 5€

DURÉE : 1H



---

Avec les *Siestes Acoustiques*, si belle idée de son invention, Bastien Lallemand et ses invités nous offrent de vrais moments de grâce, entre rêveries et musique acoustique dans le creux de nos oreilles. Confortablement installés dans des transats ou allongés sur des coussins, nous nous laissons bercer aux sons des chansons et lectures proposées par les artistes invités. À chaque sieste ses artistes; à chaque sieste un programme unique, donc, composé du répertoire de chacun. Ainsi se sont succédés au fil du temps des artistes comme François Breut, Albin de La Simone, Maissiat, Camélia Jordana, le dessinateur Charles Berbérien, l'auteur Arnaud Cathrine ou encore l'acteur Bruno Podalydès. Une expérience d'écoute inédite, d'une grande douceur et au cours de laquelle il est même permis... de s'endormir !

---

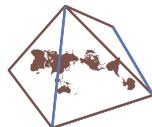


*Des instants rares et suspendus. Une expérience où le rapport artiste-spectateur se modifie, sur le ton de la confiance. Vous pouvez apporter votre oreiller. La Terrasse*

---

Rencontre avec  
**ERSI**  
**SOTIROPoulos**  
animée par  
Alexandre Fillon

SAMEDI 3 OCTOBRE À 15H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE 112  
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE  
DURÉE : 45 MIN



38 Ersi Sotiropoulos est une romancière grecque, poète et auteure de nouvelles. Elle a publié des livres remarquables et traduits en plusieurs langues : *Zigzags dans les orangers*, *Dompter la bête...* Elle a reçu de nombreux prix parmi lesquels le Prix Méditerranée Étranger 2017 pour *Ce qui reste de la nuit*, un roman qui plonge dans l'univers du poète grec Constantin Cavafy et qui raconte les trois jours décisifs que l'artiste passa à Paris en 1897. ☺ Son dernier roman *Je crois que tu me plais* est l'incroyable correspondance – par mails et textos – d'une femme et son amant. Elle est écrivaine, il est maître vigneron. Voyages, lectures, crise grecque, déchirures familiales, nouvelles rencontres, rêves, fantômes sexuels : aucun sujet n'est tabou. ☺ Alexandre Fillon est journaliste littéraire. Il collabore à *Lire*, au *Figaro Littéraire*, à *Sud-Ouest Dimanche* et aux *Échos*.

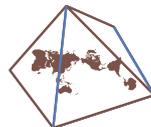
---

---

Exposition / Bande dessinée  
**CARTE**  
**BLANCHE**  
**À PIERRE**  
**LUNGHERETTI**

Avec Barly Baruti

SAMEDI 3 OCTOBRE À 16H30  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE 112  
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE  
DURÉE : 45 MIN



39 Directeur de la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, artisan aux manettes de « 2020, année de la BD », Pierre Lungheretti est non seulement un connaisseur incontesté du neuvième art, mais il est également un interlocuteur capable de mettre en lumière avec bienveillance l'art et les pensées des artistes. Pour cette édition des Émancipés qui s'ouvre au monde, il a invité un artiste dont l'œuvre est imprégnée par l'Afrique centrale. ☺ Barly Baruti est un dessinateur de bande dessinée et un musicien congolais. Il a notamment été récompensé pour *Madame Livingstone - Congo*, *La Grande Guerre*, une histoire d'aventure et d'amitié sur fond de Première Guerre mondiale en Afrique centrale.

---

Barly Baruti Exposition visible du lundi 28 septembre au lundi 5 octobre aux horaires de billetterie et pendant les spectacles.

Lecture musicale et vidéo

# JULIE DEPARDIEU Girl

D'après le texte *Girl* d'Edna O'Brien

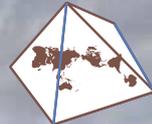
Avec Mathieu Baillot

Conception Sylvie Ballul

SAMEDI 3 OCTOBRE À 18H  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF E  
DURÉE : 1H



« *Girl* est un livre courageux sur une âme courageuse », affirme J. M. Coetzee. S'inspirant de l'histoire des lycéennes enlevées par Boko Haram en 2014, l'auteure irlandaise se glisse dans la peau d'une adolescente nigériane. Depuis l'irruption d'hommes en armes dans l'enceinte de l'école, on vit avec elle, comme en apnée, le rapt, la traversée de la jungle en camion, l'arrivée dans le camp, les mauvais traitements, et son mariage forcé à un djihadiste – avec pour corollaires le désarroi, la faim, la solitude et la terreur. Jusqu'à ce que la protagoniste de ce monologue halluciné parvienne à s'évader, avec l'enfant qu'elle a eue en captivité. Celle qui est devenue l'un des plus grands écrivains de ce siècle nous offre un livre d'une sombre splendeur avec, malgré tout, au bout du tunnel, la tendresse et la beauté pour viatiques. *Girl* vient d'être couronné en France par le Prix Spécial du jury Femina. Pour Les Émancipés, c'est Julie Depardieu et Mathieu Baillot qui mettent en voix, en notes et en images ce précieux livre.



*Un roman furieux et bouleversant.*  
Le Monde

---

Chanson  
**LA  
GRANDE  
SOPHIE**  
cet  
instant

Avec Louis Sommer, Louise Thiolon et Raphaël Séguinier

SAMEDI 3 OCTOBRE À 20H  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
SALLE LESAGE, TARIF A  
DURÉE : 1H20



---

Ces dernières années, La Grande Sophie n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires : avec la romancière Delphine de Vigan, elle a conçu *L'une et l'autre* – spectacle accueilli aux Émancipés 2017. Pour Françoise Hardy, elle a signé la chanson du grand retour, *Le Large*, mise en clip par François Ozon... 😊 Enraciné dans le présent, ce huitième album marque une nouvelle étape dans son parcours musical. Fidèle à elle-même depuis ses tout débuts sur la scène alternative et débridée des années 90, La Grande Sophie se renouvelle encore : elle a composé la majorité des titres au piano, laissant de côté son éternelle guitare. Elle a aussi choisi de mêler acoustique et synthétique comme jamais encore elle ne l'avait fait et, comme pour mieux faire entendre ses mots, plusieurs titres sont à mi-chemin entre le parlé et le chanté. Elle évoque ainsi les rides qui apparaissent, les liens qui se délitent, mais aussi les relations qui résistent au temps. En un mot, il souffle ici une grande liberté !

---



*Son obsession du temps qui passe ? Elle l'assume et en fait le fil rouge de ce 8ème opus pour mieux aller de l'avant.*  
RF1

---

Danse / Lecture

# LE BAL LITTÉRAIRE

Avec Jean-Marie Clairambault, Emmanuelle Destremau,  
Aurélié Namur, Eddy Pallaro et Pauline Peyrade

SAMEDI 3 OCTOBRE À 22H  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
ESPACE DU GOLFÉ  
GRATUIT, SANS RÉSERVATION  
DURÉE : 1H30

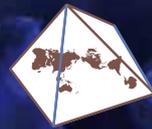
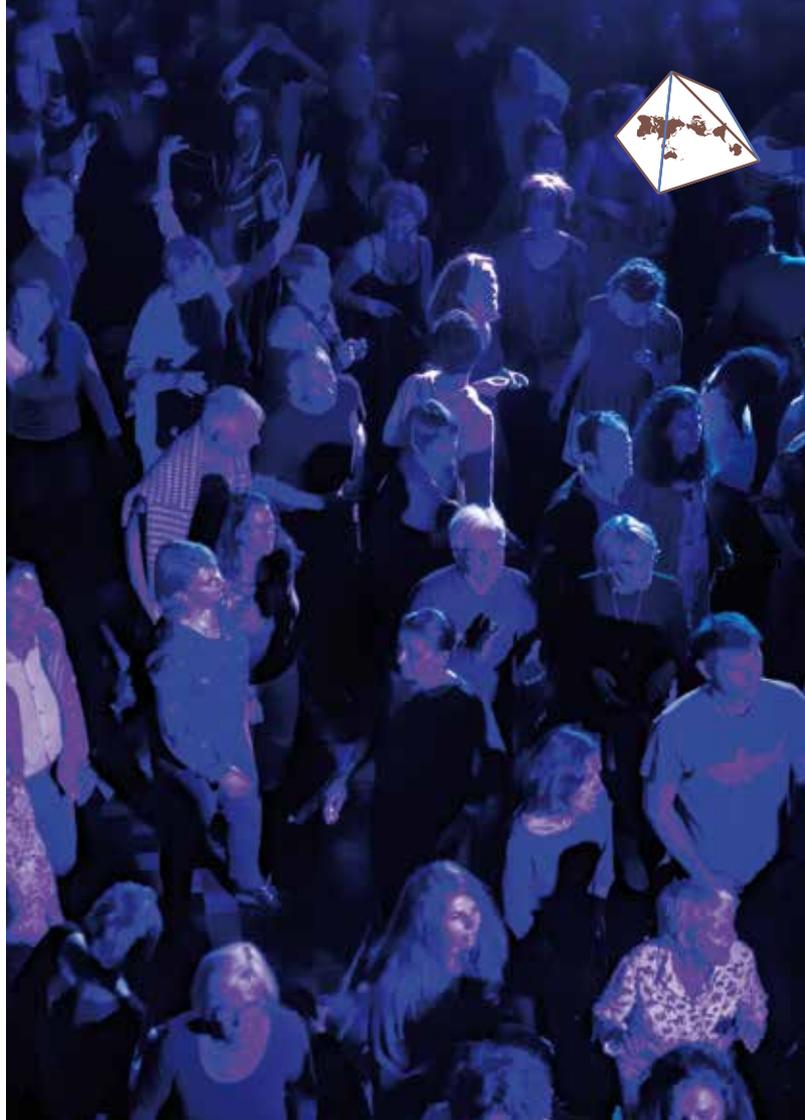


---

Le bal littéraire est maintenant devenu un incontournable des Émancipés ! Pour la troisième fois, venez danser et écouter une histoire concoctée tout spécialement pour vous en un temps record.

44 ☺ Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarey-Mota, le bal est un moment aussi étonnant que réjouissant. Le principe : cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et de leurs chansons préférées. Ils commencent par constituer une playlist de 10 tubes, puis ils élaborent ensemble une histoire qu'ils scindent en 10 épisodes. Chaque auteur a ensuite pour mission d'en écrire deux, en respectant une seule contrainte : chacun des textes devra se conclure en nommant le titre de l'un des morceaux choisis ! Pas si facile de finir un texte avec *J'adore* ou *La jument de Michao...* ☺ Le soir venu, les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains. Comme pour une veillée conviviale, les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte... et à danser follement sur chaque morceau !

---



création

Chanson

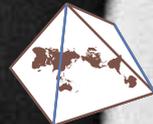
# L (RAPHAËLE LANNADÈRE) Paysages

Avec Guillaume Latil, Julien Lefèvre,  
Fred Jean et Antoine Montgaudon

DIMANCHE 4  
OCTOBRE À 11H30  
GRAIN DE SEL  
SENE

TARIF D  
DUREE: 1H15

« Dans chaque paysage, il y a le tremblement de tous les paysages perdus qui remontent en nous, qui ébauchent en nous la préfiguration des paysages à venir... » *Paysages*, le prochain album de notre artiste associée L (Raphaële Lannadère) sortira à l'automne. On la retrouvera avec bonheur pour la première date de sa tournée, entourée de sa formation assez brute et originale : deux violoncelles et une batterie minimaliste, étoffée cette fois d'une guitare. Celle qui dit avoir trouvé un endroit de justesse, de douceur, d'ardeur et de joie, s'est attelée à l'écriture de chansons comme elle en a le secret, aux textes sensibles, parfois nostalgiques, comme autant de petits trésors. ☺ L chante comme elle respire, qu'il s'agisse de ses propres compositions ou des chansons de Barbara comme dans son beau spectacle en hommage à la Dame en noir. Après plusieurs albums qui l'ont menée à suivre des chemins riches et divers dans la chanson française, voici le temps pour L d'une élégance apaisée.



*L est cette aventurière qui ne cesse de se réinventer à chaque expérience musicale. We Culte*

---

Lecture

# CHRISTINE ANGOT ET LÉONORE CHASTAGNER

## Aimer

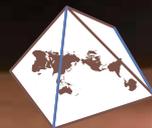
DIMANCHE 4 OCTOBRE À 13H30  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
SALLE 112  
TARIF : 5 €  
DURÉE : 1H



---

*Aimer* est une rencontre exceptionnelle avec deux artistes, mère et fille, qui se présentent pour la seconde fois ensemble en public pour la lecture de deux textes inédits, spécialement écrits pour l'occasion. ☺ La mère écrit sur et à sa fille. La fille écrit sur et à sa mère. Mère et fille écrivent sur l'amour et la création. Elles nous offrent un moment privilégié où émergent non seulement une relation mère-fille unique et universelle à la fois mais aussi un riche échange entre artistes, un dialogue sur l'art fort et rare. ☺ Christine Angot est écrivain. Léonore Chastagner est sculptrice.

---



création

Musique / Lecture / Conférence

# CAUSERIE LITTÉRAIRE & MUSICALE

Avec **Didier Varrod**, **Alex Becupcin**,  
*François Mary (François & The Atlas Mountains), Superpoze  
et Antoine Bienvenu*

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 15H30  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
SALLE ROPARTZ  
TARIF E / DURÉE : 1H



Didier Varrod est une figure de Radio France. Il a été producteur de nombreuses émissions sur France Inter, notamment de la mythique « Foule sentimentale ». Directeur de la musique de l'antenne de 2012 à 2016, il a accompagné le lancement à la radio d'une nouvelle génération d'artistes dont Christine & the Queens, Fauve, La Femme, Feu ! Chatterton, Jain... Didier Varrod est également l'auteur de documentaires évènements sur des artistes majeurs : France Gall, Renaud, Julien Clerc, Daniel Balavoine, Serge Gainsbourg... Il a écrit aussi une douzaine d'ouvrages sur la chanson. Depuis juillet 2019, il est directeur musical des antennes de Radio France. Il viendra donc tout naturellement nous parler de cette chanson qu'il connaît si bien et de la littérature qu'il adule hors antenne. Il y aura les mots de femmes qui chantent, de Barbara à Fishbach et d'hommes qui écrivent, de Victor Hugo à Christian Bobin. Accompagné par ses quatre invités, il nous proposera un inoubliable et jubilatoire moment lettré et chanté.



---

Chanson  
**BASTIEN  
LALLEMANT**  
**Danser les  
filles**

*Distribution en cours*

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 18H30

PALAIS DES ARTS, VANNES

SALLE ROPARTZ

TARIF E

DURÉE : 1H15



Depuis ses débuts en solo en 2003, Bastien Lalle-  
mant suit un chemin riche de rencontres fructueuses  
avec l'élégance et le perfectionnisme pour signature.  
Influencé par Georges Brassens, Claude Nougaro  
et Serge Gainsbourg, ses compagnons de jeu sont,  
entre autres, Albin de la Simone, Bertrand Belin et  
JP Nataf. Les Émancipés accueillent évidemment  
à bras ouvert celui qui explique trouver l'inspira-  
tion dans ses lectures. « J'ai toujours besoin de cet  
arrière-monde pour m'isoler du vrai monde, pour  
me ressourcer. » ☺ *Danser les filles*, son cinquième  
disque, le plus radieux, doit autant à Jean Giono  
qu'à Henry David Thoreau, philosophe américain  
du 19<sup>e</sup> siècle. Nichées au creux de cet album de la  
maturité, lucide et malicieuse, parfois swinguante,  
certaines mélodies s'érigent au rang de standards  
qu'on se surprend à fredonner. C'est le cas pour le  
sublime single *Danser les filles* qui donne son titre  
à l'album. On y retrouve le grain sensuel de sa voix,  
l'extrême clarté de sa guitare, le tempérament des  
synthétiseurs et de la batterie...



*On écoute jusqu'à plus soif l'élégant single qu'est *Danser Les Filles*. Une guitare équilibrée, des percussions acrobates et la voix magistrale de Lallemand qui fait regarder l'horizon.*  
Soul Kitchen

---

Théâtre / Lecture  
**NOIRE**  
D'après l'adaptation de Stéphane Foenkinos  
**Tania de Montaigne**

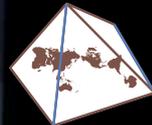
LUNDI 5 OCTOBRE À 19H  
PALAIS DES ARTS, VANNES  
SALLE ROPARTZ  
TARIF D  
DURÉE : 1H05



---

Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30 à Montgomery dans l'Alabama, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé. Mais très vite, l'émotion retombe et on oublie Claudette. ☹ Neuf mois plus tard, l'épisode se répète avec Rosa Parks, plus âgée que Claudette et soutenue par le jeune Martin Luther King. L'histoire prend cette fois une telle ampleur qu'elle débouche fin 1956 sur l'abolition des lois ségrégationnistes dans les bus. Aujourd'hui, Claudette Colvin a 79 ans ; celle qui a osé la première n'a pas marqué l'Histoire. L'écrivaine, chanteuse et chroniqueuse Tania de Montaigne lui rend hommage. S'emparant de son propre texte, *Noire*, paru en 2015, la voici sur scène dans une lecture qui n'en est plus une tant elle connaît ses mots par cœur. Projection d'images et de films de l'époque, mise en scène, voix et présence charismatique, l'ensemble est vraiment passionnant.

---



*L'histoire n'a pas retenu son nom ? Tania de Montaigne fait d'elle l'héroïne d'un spectacle. Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles. Télérama*

---

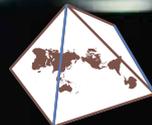
Chanson  
**CALI**  
*cavale*  
Avec Augustin Charnet

LUNDI 5 OCTOBRE  
21H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF C  
DURÉE : NC

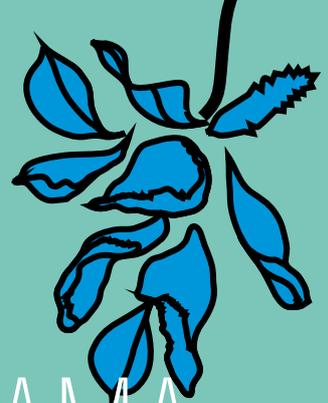


Sorti le 13 mars 2020, quatre jours avant le confinement, l'album de Cali n'a pas eu l'accueil qu'il méritait. Mais le temps a passé, la tournée va avoir lieu et nous allons pouvoir découvrir sur scène les nouvelles chansons de cet artiste complet, concoctées avec la complicité d'Augustin Charnet, jeune réalisateur et musicien surdoué de 24 ans, déjà responsable de la réalisation du dernier disque de Christophe. 🎧 À la fois recueil de chansons, court métrage, nouvelle et livre, *Cavale* allie le meilleur de la chanson française à texte et l'exigence harmonique de la pop anglo-saxonne, assortie parfois de sonorités électros. Rien d'étonnant de la part de quelqu'un qui vénère The Waterboys tout autant que Ferré et dit s'être inspiré des univers de Kubrick et Tarantino. Remise en question, recherche du sens de la vie... les nouvelles chansons de Cali parlent, au fond, surtout d'amour et de lumière.

---



*Cali affirme le même goût pour la liberté.* France 3



LA  
SAISON  
PANORAMA  
DE SCÈNES  
DU  
GOLFE



---

Musique

# BAROQUE, GOSPEL, BREXIT AND CIE

VENDREDI 25  
SEPTEMBRE À 20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H20

Ensemble Matheus, direction Jean-Christophe Spinosi  
Chœur de chambre Mélisme(s) et Chœur Matheus



60 Cette fantaisie imaginée par Jean-Christophe Spinosi traverse des siècles de musique et fait la part belle à l'influente musique anglaise, au cœur de passionnants échanges musicaux en Europe. Cette tumultueuse histoire d'amour a accouché de joyaux baroques comme de pépites pop. On y retrouvera aussi deux chœurs (l'un d'inspiration classique et l'autre influencé par la soul music et le gospel) qui se livreront à un véritable « battle » oscillant entre Vivaldi, Haendel, Purcell... Les Beatles ou bien encore Freddie Mercury seront aussi de la fête. Nul doute que la musique triomphera de cette bataille des Anges ! ☺ Pour cette soirée exceptionnelle, Jean-Christophe Spinosi a convié le Chœur de chambre Mélisme(s). Sous l'impulsion de son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant, donnant une couleur unique à cet ensemble (répertoire *a cappella*, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra).

---





Difficile de qualifier son spectacle de seule-en-scène, tant les personnages qui défilent, nombreux, sont incarnés avec une énergie et une tendresse égales. Elle

---

Humour

# ROUKIATA OUEDRAOGO Je demande la route

MARDI 6  
OCTOBRE  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF C  
DURÉE : 1H15

Texte et mise en scène Stéphane Eliard  
et Roukiata Ouedraogo



---

N'ayant pas vu le jour dans une famille de griots, Roukiata Ouedraogo n'était pas destinée à raconter... C'est pourtant ce qu'elle fait si bien aujourd'hui. Puisant son inspiration dans son enfance au Burkina Faso et l'Afrique, elle conte avec truculence, bienveillance et autodérision son parcours et son arrivée en France. ☺ Après un premier spectacle en 2008, viennent le one-woman-show *Ouagadougou pressé*, puis *Roukiata tombe le masque* et enfin une mémorable retranscription radiophonique du *Petit Chaperon Rouge* en français tropicalisé. Sa voix unique, son accent « à couper au coupe-coupe » et son regard engagé, tendre et moqueur sur la société lui ouvrent les portes de l'émission de Charline Vanhoenacker, *Par Jupiter !*, sur France Inter, où elle devient chroniqueuse. *Je demande la route* est une traversée initiatique dans un monde de brutes... avec le sourire !

---

Lectures

# LETTRES ET MÉMOIRES DE MARIA CALLAS

Adaptation et mise en scène Tom Volf  
Avec **Monica Bellucci**



MERCREDI 7  
OCTOBRE  
20H  
SALLE LESAGE  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
TARIF A  
DURÉE: 1NC

« Un jour, j'écrirai mon autobiographie, je voudrais l'écrire moi-même afin de mettre les choses au clair. Il y a eu tellement de mensonges dits sur moi... » Maria Callas ☺ A l'occasion de la sortie des *Lettres & Mémoires* de la diva, Monica Bellucci fait ses débuts sur scène pour une lecture exceptionnelle. Un portrait bouleversant et fascinant de la plus grande voix du XX<sup>e</sup> siècle. ☺ De l'enfance modeste à New-York aux années de guerre à Athènes, de ses discrets débuts à l'opéra aux sommets d'une carrière planétaire entachée par les scandales et les épreuves personnelles, ce récit unique nous fait découvrir pour la première fois l'histoire vraie derrière la légende. Se dévoile tantôt Maria, la femme vulnérable, déchirée entre sa vie sur scène et sa vie privée, tantôt Callas, l'artiste victime de son exigence et en perpétuelle bataille avec sa voix. La lecture est entrecoupée d'extraits d'interprétations emblématiques de Callas. Monica Bellucci, icône du cinéma, avec élégance et grâce, porte ces textes qui passent de l'enthousiasme à la peine.



*La voix chaude de l'actrice, relevée de son incomparable accent italien, se prête merveilleusement aux confidences de Callas.*  
France Info



La force de Kery James, c'est son charisme : une voix puissante, un faux calme qui crée la tension, une humanité blessée qui fait fondre.  
Les Échos

---

Musique

# KERY JAMES Acoustique

*Avec Pierre Caillot et Nicolas Seguy*

JEUDI 8 OCTOBRE  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF A  
DURÉE : NC



---

Kery James revient à ses premiers amours, la musique. Et les mots. Des mots frappants, des rimes riches, une sincérité sans faille et un pouvoir d'évocation certain. ☺ Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène aux claviers et percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire. Ce concert intimiste, profond, sans artifices met en valeur une plume et une voix dont la poésie, le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Immense auteur, puissant interprète, Kery James porte sa voix issue du « ghetto français ». Avec son indéniable charisme, profondément animé par ses textes, Kery James fédère son fervent public et habite la scène.

---

Musique / Danse Jeune Public

# ECHOA cie Arcosm

Conception et mise en scène  
Thomas Guerry et Camille Rocailleux

*Avec deux percussionnistes*

*(Matthieu Ben Hassen et Matthieu Benigno) et  
deux danseurs (Emmanuelle Gouiard et Thomas Guerry)*

JEUDI 15  
OCTOBRE  
20H  
SALLE LESAGE  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
TARIF Z  
DURÉE : 50 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS



Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu, le tout avec une écriture cadrée et maîtrisée, voici le plaisir sans fin du chorégraphe Thomas Guerry. Après *Bounce* ! et *Sens*, revoici la compagnie Arcosm avec *Echoa*. Sur scène, quatre artistes imaginent un monde entre théâtre onirique et rêverie dansée, en sept tableaux qui rendent compte de ce parcours insolite où l'on devient l'autre. Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ? Dans ce concert de danse inattendu, on cherche à aiguïser la musicalité de la danse et à souligner la chorégraphie de la musique, comme si chaque artiste utilisait les modes d'expression habituelle de l'autre. 🎧 Faire danser les musiciens ou parler les danseurs : Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie. Le résultat est formidable, époustouflant d'énergie, drôle et d'une précision méticuleuse et fantastique. À ne plus savoir qui est danseur, qui est musicien... On se laisse juste rêver.



*Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire !*  
Télérama

LES  
MUSICALES  
D'ARRADON



70

71

---

Musique

# MISIA, REINE DE LA NUIT

Julie Depardieu, récitante  
Juliette Hurel, flûte  
Hélène Couvert, piano

VENREDI 30  
OCTOBRE  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF B  
DURÉE : 1H30  
AVEC  
ENTRACTE



---

Julie Depardieu, Juliette Hurel et Hélène Couvert nous emmènent à la découverte de la légendaire et mystérieuse Misia Sert. Née Marie Sophie Godebska en 1872 à Saint-Petersbourg, elle sera pendant plus de 40 ans la muse des plus grands, depuis les peintres Bonnard et Renoir, jusqu'au chorégraphe-danseur Diaghilev et au poète Cocteau en passant par les compositeurs Ravel, Debussy et Stravinsky. Elle fait pleurer Fauré en lui annonçant ses fiançailles, Satie lui dédie ses *Trois Morceaux en forme de poire*, Ravel *La Valse* et, pour la remercier de son soutien, Stravinsky lui offre une partition annotée du *Sacre du printemps*. Le texte du jeune écrivain Baptiste Rossi, les multiples anecdotes sur la vie de Misia sont illustrés par des pages de Ravel, Debussy, Stravinsky, Fauré, Satie...

---

Théâtre / Conférence

# LA CONVIVIALITÉ c<sup>ie</sup> Chantal et Bernadette

Conception et écriture  
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron  
Co-mise en scène Arnaud Pirault,  
Clément Thirion et Dominique Bréda  
*Avec Philippe Couture et Antoni Séverino*

MARDI 3 ET  
MERCREDI 4  
NOVEMBRE  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF C  
DURÉE : 55 MIN  
À PARTIR  
DE 13 ANS



L'orthographe française est un dogme. La remettre en question entraîne une levée de boucliers. Pourquoi mettre un t à édit ou bruit, mais pas à abri ? À quelle étymologie se rapporte le p de dompter qui vient du latin domitare ou le d de poids qui vient de pensum ? La plupart des gens ignorent que l'orthographe française n'est pas une et indivisible, mais le résultat d'une histoire chaotique que les linguistes redécouvrent. 😊 Avec humour et finesse, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, deux Belges délicieusement érudits et déjantés, incitent le public à s'autoriser un discours critique sur l'orthographe et à s'interroger sur ses enjeux démocratiques. Loin d'un discours technique exhaustif, les artistes ont conçu leur conférence-spectacle en mêlant parole et projections. Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase. Les créateurs passent aujourd'hui le relais à un Québécois et un autre Belge pour la nouvelle tournée.

*Leur conférence consacrée aux incongruités de l'orthographe française fait mouche. France Inter*



La comédienne Emmanuelle Hiron est ainsi la subtile interprète d'une descente aux enfers de l'amour maternel. **Télérama**



MARDI 10  
NOVEMBRE  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF B  
DURÉE : 1H10  
À PARTIR DE 16 ANS



Théâtre

# LE FILS

Texte Marine Bachelot Nguyen  
Idée originale, mise en scène et  
scénographie David Gauchard

*Avec Emmanuelle Hiron*

*Le Fils est Lauréat 2019 du Prix Sony Labou Tansi*

C'est l'histoire d'une femme, pharmacienne issue d'une petite bourgeoisie provinciale qui, par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles dits blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-mariage pour tous. Elle s'épanouit dans ce militantisme et tente d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. 🎭 Portée par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, la pièce ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation. Et frappe fort. Parce qu'elle est complexe. Engagée et éclairante. Brillante même.



Pour Jean-Christophe Spinosi, l'essentiel est de ne pas s'enfermer et de ne pas enfermer le classique dans une case élitiste. France Inter

Musique

# L'OLIMPIADE

*D'Antonio Vivaldi*

## Ensemble Matheus

Direction Jean-Christophe Spinosi

MARDI 17  
NOVEMBRE  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 2H30  
ENTRÉE  
COMPRIS



A l'annonce des Jeux Olympiques de Paris en 2024, l'Ensemble Matheus et son chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi ont imaginé reprendre *L'Olimpiade*, opéra créé en 1734 à Venise. L'œuvre raconte les tribulations amoureuses d'Aristea, fille du roi de Sicyone, promise par son père au vainqueur des Jeux Olympiques mais secrètement éprise d'un autre. Cet autre, c'est l'athlète Megacle, grand ami de Licida, le supposé prince de Crète qui l'envoie concourir en son nom, espérant ainsi gagner la main de la princesse. Inspiré par l'écriture musicale particulièrement riche de *L'Olimpiade* et par une intrigue à rebondissements, l'Ensemble Matheus interprète avec bonheur le large panel de situations dramatiques à l'œuvre dans cette aventure mélodique et prouve son habileté à saisir toute la richesse de cet opéra. Cette représentation fait partie du « Projet Olimpiade », initiative au long cours portée par l'Ensemble Matheus qui déclinera l'œuvre éponyme d'Antonio Vivaldi jusqu'en juillet 2024, date d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.



Danse hip-hop

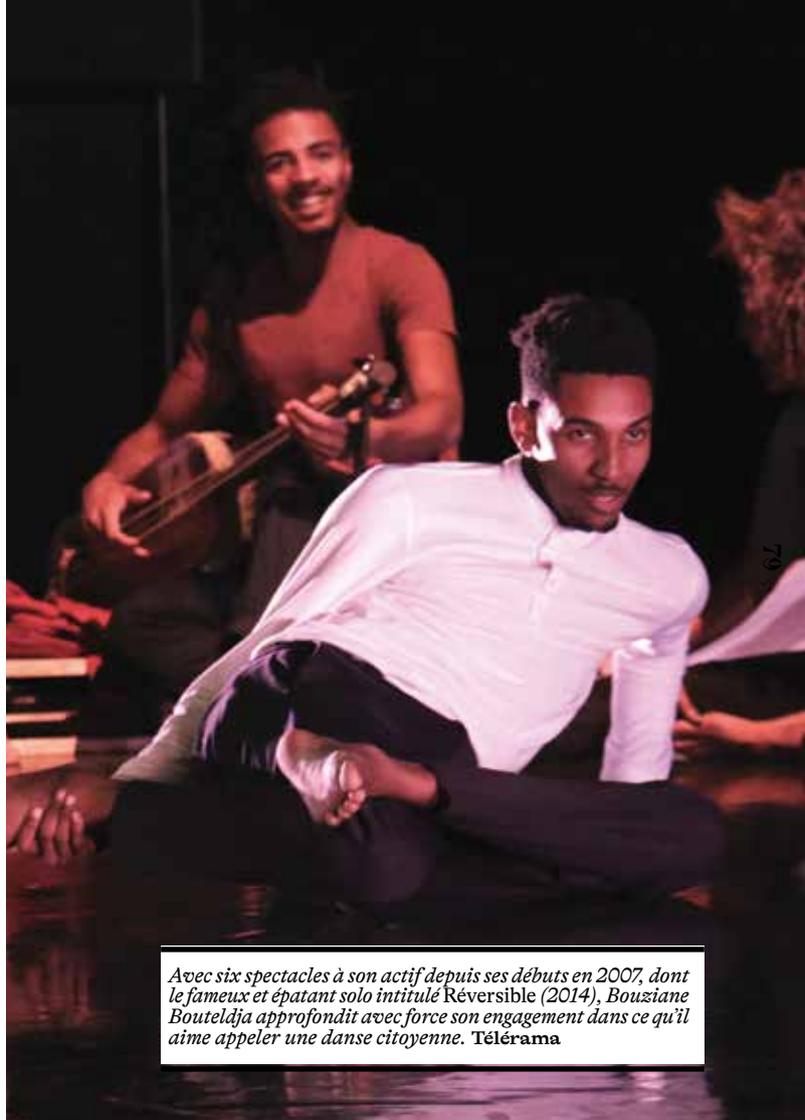
# TELLES QUELLES / TELS QUELS C<sup>ie</sup> DANS6T

Chorégraphie Bouziane Bouteldja

Avec Zineb Boujema, Fatima Zobra El Moumni, Mouad Aissi,  
Redouane Nasry, Soufiane Faouzi Mrani, Naïs Haïdar et  
Allison Benezech

JEUDI 19  
NOVEMBRE  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF C  
DURÉE : 1H  
À PARTIR  
DE 12 ANS

78 Cette pièce pour danseurs marocains et français redonne au hip-hop sa charge subversive. *Telles quelles / Tels quels*, c'est une façon de danser pour parler de soi-même avec une véracité et une franchise saisissantes. Par la danse, ils ne cherchent pas l'exploit acrobatique mais une liberté d'expression face à l'autorité, qu'elle soit politique, religieuse ou gravitationnelle. Passant de la guitare électro-acoustique à l'oud et au violon baroque, la musique, en partie jouée sur le plateau, fait naturellement partie de cette vie racontée. Bouziane Bouteldja orchestre les tableaux et les ambiances pour parler du réel. Dans un décor de chantier ou de terrain vague se dessinent des conflits et des ambiances. Un hymne à la vie dans le cadre d'un dialogue interculturel entre de jeunes danseurs des deux côtés de la Méditerranée. ☺ Bouziane Bouteldja a découvert la danse hip hop en 1998 en pratiquant le break dance, et s'est formé auprès des chorégraphes Tayeb Benamara, Kader Attou ou Olé Khamchanla. Ce spectacle a fait l'ouverture du prestigieux festival Suresnes-Cité danses en janvier 2020.



Avec six spectacles à son actif depuis ses débuts en 2007, dont le fameux et épatant solo intitulé Réversible (2014), Bouziane Bouteldja approfondit avec force son engagement dans ce qu'il aime appeler une danse citoyenne. Télérama



80

LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

SAMEDI 21  
NOVEMBRE  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF B  
DURÉE :  
1H30  
ENTRÉE  
COMPRIS



---

Musique  
**BEETHOVEN  
ULTIME**

Jean-Bernard Pommier  
piano

Programme

Beethoven : Sonate n°30 op. 109

Beethoven : Sonate n°31 op. 110

Beethoven : Sonate n°32 op. 111

---

L'épopée des 32 sonates pour piano de Beethoven initiée en 2018 avec la première sonate par le tout jeune Tanguy de Willencourt achève sa course à quelques jours du 250<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, le 17 décembre 1770. Pianiste d'exception très recherché à son époque à Vienne, Ludwig van Beethoven a composé pour cet instrument 32 sonates dont aucune n'est « mineure », comme l'a souligné Alfred Brendel. Presque tous les grands pianistes du XX<sup>e</sup> siècle s'y sont confrontés, dont Jean-Bernard Pommier qui les a données dans leur intégralité à plusieurs reprises à travers le monde. Ce cycle s'achève donc en apothéose avec les trois dernières sonates par ce maestro inégalable et beethovenien hors normes qu'est Jean-Bernard Pommier. À l'âge de dix-sept ans, en 1962, Jean-Bernard Pommier a été le plus jeune finaliste au Concours Tchaïkovski ; le jury, présidé par Emile Guilels, lui avait décerné alors le Premier Diplôme d'Honneur avec ses félicitations. C'est dire combien sa présence à Arradon nous honore, à notre tour.

---

81

---

Musique

# JEANNE ADDED Both Sides

JEUDI 26  
NOVEMBRE À 20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF A  
DURÉE : 1H15



Cheveux platines et courts en bataille, vêtue bien souvent de noir de la tête aux pieds, l'infatigable Jeanne Added est la « reine de la scène pop-électro-rock française ». Nourrie au chant lyrique, au violoncelle, au jazz et aux musiques improvisées, elle affirme depuis son premier album solo en 2015 un style unique et inspiré. Voix puissante capable de toutes les modulations et énergie débordante, elle a été récompensée par deux Victoires de la musique en 2019 : pour son album *Radiate* et en tant que meilleure artiste féminine de l'année. 🎧 Avec la tournée *Both Sides*, elle réinterprète sur scène et en solo les morceaux de son répertoire dans un spectacle pensé spécialement pour les théâtres. La voici donc sur scène au milieu de spectateurs qui se font face, dans un spectacle qu'elle a mitonné avec Éric Soyer, scénographe complice de Joël Pommerat. Elle y recherche plus que jamais la proximité avec le public, finissant littéralement par chanter au milieu des spectateurs. Énergisant et inspirant ! 🎧 Vous aurez la possibilité d'assister au spectacle à votre convenance : depuis la salle ou depuis la scène.

---



*Elle ne chante pas devant un public. Elle chante dedans, elle chante avec. L'Alsace*

Théâtre / Musique

# HANSEL & GRETEL LE DÉBUT DE LA FAIM

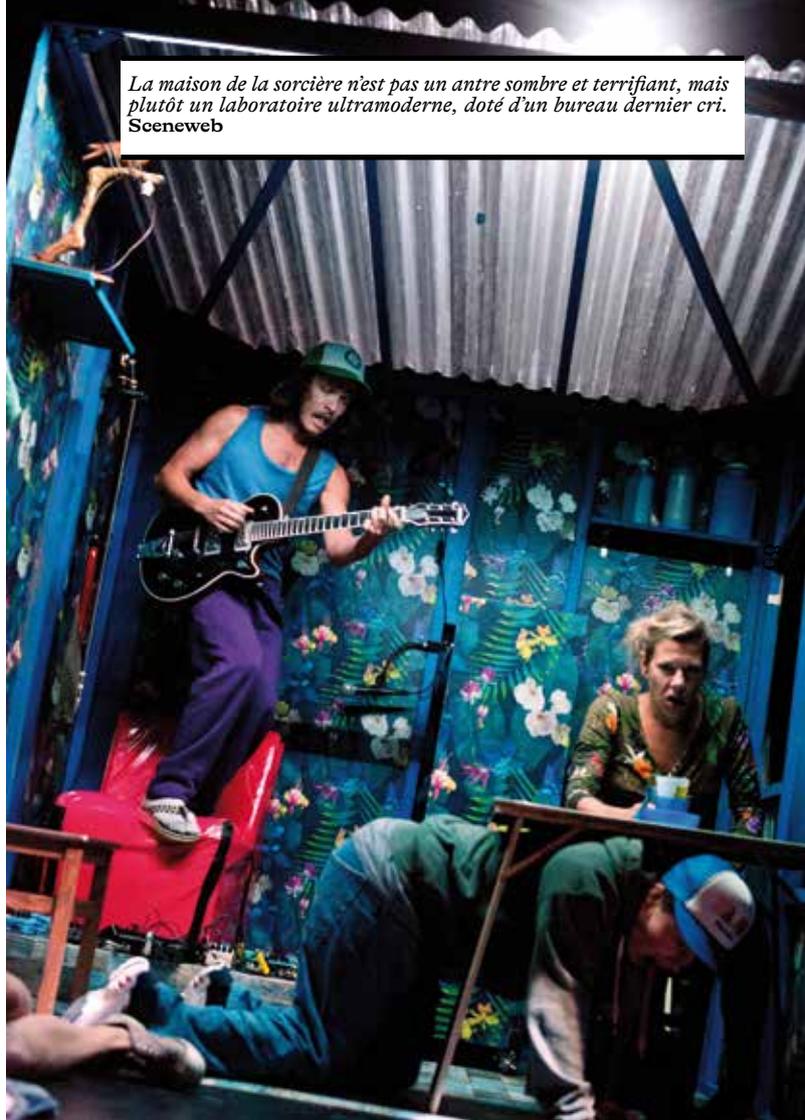
Cie L'Entente Cordiale  
Mise en scène Alice Zeniter  
Avec Nathan Gabilly, Leslie Boucbet,  
Chloé Chevalier et Fanny Sintès



MERCREDI 2  
DÉCEMBRE  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF Z  
DURÉE : 1H  
À PARTIR  
DE 10 ANS

Crise de 2008. Etats-Unis, Cleveland. Dans une situation de précarité extrême, un père abandonne ses enfants, se persuadant qu'un couple riche ne manquera pas de les adopter et de leur offrir une vie meilleure. Voici donc Hansel et Gretel perdus. Ils n'ont plus de parents, plus de maison : c'est un peu l'aventure, mais c'est surtout terrifiant. Ils errent jusqu'à ce qu'une odeur particulièrement alléchante leur parvienne... ☺ Romancière reconnue, notamment pour *L'Art de Perdre*, Alice Zeniter est aussi une femme de théâtre. Ici, avec délicatesse, elle nous invite à réfléchir à la pauvreté et à ses conséquences sociales, mais aussi au passage à l'âge adulte. Livrés à eux-mêmes, prisonniers d'une sorcière-trafiquante d'organes, les enfants recréent un monde où la gaité et l'espoir tiennent à distance la ville laide des adultes. Les thèmes abordés sont poignants, mais Alice Zeniter distille dans son écriture, décidément très belle, une bonne dose d'humour et d'amour, relevée par la musique sur scène de Nathan Gabilly.

*La maison de la sorcière n'est pas un antre sombre et terrifiant, mais plutôt un laboratoire ultramoderne, doté d'un bureau dernier cri.*  
Sceneweb



Des dialogues vifs, nerveux, percutants  
et qui tapent justes, servis par l'excellence  
des jeunes comédiens. Culture-  
tops.fr



---

Théâtre

# LA JOURNÉE DE LA JUPE

Mise en scène Frédéric Fage

Avec Gaëlle Billaut-Danno, Julien Jacob, Abdulab Sissoko,  
Sylvia Gnaboua, Lancelot Chéber, Sarab Ibrahim  
et Hugo Benbamou Pépin



JEUDI 3  
DÉCEMBRE  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF B  
DURÉE :  
1H20

---

Sonia Bergerac est professeure de français dans un collège de banlieue sensible et s'obstine à venir en cours en jupe malgré les conseils du proviseur. Dépassée par l'attitude de ses élèves ingérables, au bord de la crise de nerf, elle tente tant bien que mal de faire son cours. 😊 Dix ans après le film emblématique, avec Isabelle Adjani dans le rôle-titre, Jean-Paul Lilienfeld écrit la version théâtrale de *La journée de la jupe*. Un huis clos qui plonge le public dans la salle de classe d'un collège difficile, et met au débat les questions de laïcité, de droits des femmes, de la violence dans les zones d'éducation prioritaire, les dures conditions de travail pour les enseignants. L'enseignante, campée magistralement par Gaëlle Billaut-Danno, est prise dans une spirale infernale au cœur d'un véritable thriller social.

---



*On adore ses mélodies fines comme de la dentelle qu'accompagne une voix cristalline véhiculant une émotion de chaque instant.* Version Femina

---

Musique

# Yael Naim Nightsongs tour

SAMEDI 5  
DÉCEMBRE  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H20  
ENVIRON

Mise en scène et chorégraphie Blanca Li  
*Avec l'Ensemble Zene (chœur)*



---

Il y a dix ans, Yael Naim faisait une entrée fracassante en musique avec la chanson *New Soul*, hymne solaire à la réincarnation et hit planétaire intemporel. Trois fabuleux albums ont suivi, salués par la critique, les Victoires de la musique et de nombreuses récompenses. La chanteuse, compositrice et musicienne connaît aussi le succès lors de ses collaborations artistiques avec Brad Mehldau, Stromae, Françoise Hardy ou encore Rone ou 20syl.

☺ Elle revient à Vannes avec un nouvel album : des chansons intimes et puissantes, écrites et composées seule, de nuit. Des chansons enregistrées à l'automne en compagnie d'un chœur exceptionnel, l'ensemble Zene, qui l'accompagnera sur scène. Huit chanteurs lyriques et une voix unique, celle de Yael Naim, pour interpréter une pop de chambre composée et produite par une musicienne passionnante et radieuse. Yael sera la seule instrumentiste et utilisera un set up innovant permettant de mixer digressions instrumentales et production sonore pop-moderne. La chorégraphe espagnole Blanca Li signe la mise en scène de ce spectacle immersif et sensoriel.

---

---

Cirque

# LE MEMBRE FANTÔME

**cie Bancale**

*De et avec Karim Randé, Thibault Clerc,  
Fabien Millet et Madeg Menguy*



MARDI 8 ET  
MERCREDI 9  
DÉCEMBRE  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF B  
DURÉE :  
1H20  
À PARTIR  
DE 6 ANS

En 2016, suite à une blessure en bascule coréenne, l'acrobate Karim Randé prend la décision de se faire amputer du pied droit afin de pouvoir continuer le cirque grâce à une prothèse. Les autres alternatives l'auraient condamné à une vie sans sport, inimaginable pour lui. 😊 Pourquoi dans le cirque frôle-t-on le danger délibérément ? Comment le circassien vit-il la douleur quotidienne liée à sa pratique ? Comment appréhende-t-il la blessure qui peut survenir à tout moment ? Et comment le public perçoit-il un artiste de cirque amputé ? 😊 Entre fiction et autobiographie, quatre artistes de cirque franchissent l'imaginable pour l'amour du cirque. Pour que le spectacle continue. Ils démontrent que le chemin éprouvant que leur a fait prendre la blessure (visible ou non aujourd'hui) les amène à se dépasser toujours plus. Que leur « membre fantôme » est désormais une force qui leur permet les acrobaties les plus folles !



*Un circassien qui se réveille sans douleur est un circassien mort. Extrait*

---

Théâtre  
**ANTIGONES**

Mise en scène Nathalie Nauzes  
Avec Nathalie Andrès, Anne Violet, Lili Payre,  
Derya Aydin, Clarisse Grandsire et Lise Avignon



JEUDI 10  
ET VENDREDI 11  
DÉCEMBRE  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF C  
DURÉE: NC

Lorsqu'elle a 15 ans, la metteuse en scène Nathalie Nauzes lit pour la première fois *Antigone* de Anouilh. Elle en sort bouleversée et changée pour toujours. Le monde s'ouvre à elle: elle veut faire du théâtre. Elle découvre ensuite d'autres *Antigone*. Celles de Sophocle, Brecht, Cocteau puis, beaucoup plus tard, celle en prose d'Henry Bauchau et le livre de George Steiner *Les Antigones*. ☺ Inspirée tout particulièrement par ces deux dernières versions, elle porte aujourd'hui au plateau les impressions profondes laissées par ces textes. Puisant chez Bauchau à la fois des chapitres entiers mais aussi certaines phrases isolées, parfois de simples mots, elle entraîne avec elle six comédiennes à jouer tous les personnages de la pièce, qu'ils soient féminins ou masculins. ☺ Sur scène, des voilages définissent des chambres rouge, bleue et jaune pour l'amour, l'enfance et la mort. « Je vois mes Antigones remonter les marches du palais à toute volée entre nuit et aurore. Elles viennent d'enterrer leur frère, leur amour... »



*Les Antigones ont renoncé aux foyers,  
aux maris, aux maternités, elles ont  
les mains aimantes et l'esprit clair,  
elles ont en elles l'intention de la lu-  
mière... Nathalie Nauzes*

Danse

# MAGMA

Chorégraphie Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín

Direction artistique, scénographie  
et costumes **Christian Rizzo**  
Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon  
et Vanessa Court

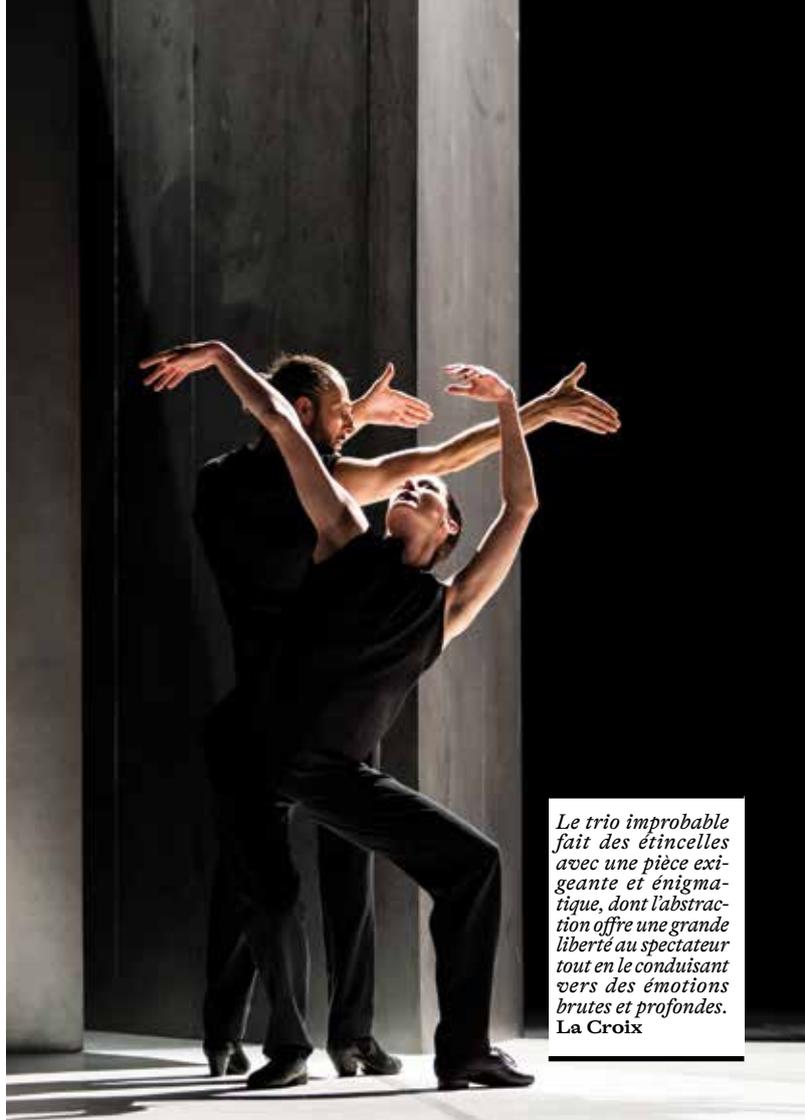
Avec **Marie-Agnès Gillot,**  
**Andrés Marín,**

*Didier Ambact et Bruno Chevillon*



MARDI 15  
DÉCEMBRE  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF A  
DURÉE : 1H  
À PARTIR  
DE 14 ANS

Marie-Agnès Gillot, étoile de l'Opéra de Paris et Andrés Marín, prince du flamenco contemporain, tel est le « magma » proposé par Christian Rizzo. Comme un chef d'orchestre, le chorégraphe a réuni ces deux artistes de renom et, avec *MAGMA*, acronyme de leurs initiales fusionnées, il a donné naissance à un spectacle saisissant. 🎭 La ballerine aime le rapport au rythme du flamenco, loin et proche aussi des pas en danse classique. Une porte ouverte sur le monde de ce fils d'une lignée de danseurs de Séville, Andrés Marín, artiste d'exception lui aussi, bourré d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant. Tous deux sont accompagnés pour la musique par le son d'une batterie et d'une contrebasse, jouées en direct sur scène, lors de ce flamenco puissant et élégant. Après *D'après une histoire vraie* présenté à Vannes, Christian Rizzo s'affirme encore une fois en plasticien-scénographe qu'il est aussi, avec ces trois grandes parois au gris minéral qui forment un corridor ouvert vers l'inconnu.



*Le trio improbable fait des étincelles avec une pièce exigeante et énigmatique, dont l'abstraction offre une grande liberté au spectateur tout en le conduisant vers des émotions brutes et profondes.*  
**La Croix**



*Je veux pouvoir changer quand ça me tente, être l'un pis l'autre en même temps, ni l'un ni l'autre quand ça me tente plus pis m'habiller comme je veux. (Extrait)*

JEUDI 17  
DÉCEMBRE  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF C  
DURÉE : 1H  
À PARTIR  
DE 11 ANS



---

Théâtre

# LA LOI DE LA GRAVITÉ

Texte Olivier Sylvestre  
 Mise en scène Cécile Backès  
 Avec Marion Verstraeten et Ulysse Bosshard  
 Batterie Arnaud Biscay

---

Septembre. C'est une rentrée scolaire ordinaire à Presque-La-Ville... si ce n'est la rencontre fulgurante entre Dom et Fred, deux adolescents qui vont trouver en l'autre un refuge contre la normalité étouffante du monde. ☺ L'auteur québécois Olivier Sylvestre aborde avec bienveillance et intelligence la diversité des identités de genre. En se retrouvant régulièrement au bord d'une falaise « à perdre leur temps ensemble », Dom et Fred se racontent. Ils évoquent leurs familles, les relations compliquées avec leurs camarades de collège, le harcèlement, la honte, l'émoi amoureux et surtout le sentiment de ne jamais être comme tout le monde. Au-delà des catégories homme/femme, ils sont à la recherche d'un « genre à soi », plus fluide, qui permettrait de passer de l'un à l'autre ou même, d'être... entre les deux. On n'est pas trop de deux pour affronter le regard des autres. Pour apprendre à s'aimer tel qu'on est, affirmer sa différence et sauter le pas vers le monde des adultes. Une pièce d'une grande délicatesse à partager entre adolescents et adultes.

---

**ce qui  
fait la  
nuit  
en  
nous**

**peut  
laisser  
en  
nous  
les  
etoilles**



On écoute la chanson ici autrement, comme un rêve à regarder en face, la traversée d'un monde à l'autre, une rencontre avec elle, Helena.  
Pierre Notte

Musique

# HELENA NOGUERRA

## La Reine de la piste

MARDI 5  
JANVIER À 20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H20



Écrit et mis en scène par Pierre Notte  
Avec Philippe Eveno, Agathe Issartier et Cyrus Hordé

Helena Noguerra est une touche-à-tout, boulimique de surcroît, et qui va là où ses envies l'attirent. Au cinéma, elle a donné la réplique à Jean-Pierre Darroussin, Romain Duris, Vanessa Paradis. Au théâtre, elle a partagé les plateaux avec Laurent Poitrenaux, Catherine Hiegel et Karine Viard. À la télévision, elle est l'héroïne de la série *Au-delà des apparences*. Elle a aussi écrit trois romans. Mais au-delà de tout cela, elle chante depuis... 30 ans. 🎵 *La Reine de la piste* est construit autour de ses propres chansons, choisies avec gourmandise parmi ses sept albums. On y redécouvre notamment son premier tube de 1989 : *Lunettes noires*. Et on savoure aussi plusieurs morceaux solaires et drôles, parfois mélancoliques, issues de *Nue*, son dernier album bossa nova dont les mélodies acidulées restent en tête. Accompagnée par trois musiciens et complices, entre chanson et théâtre, Helena dévoile des bouts de sa vie, ses bonheurs et ses déceptions. Elle nous offre au fil du concert l'autoportrait d'une femme libre.



*Leur conversation légère et profonde à la fois, semble s'inventer en direct, comme à la maison. Ils dansent ensemble comme ils respirent. Le Monde*

---

Danse / Récit

# EIGHTEEN

Chorégraphie Thierry Micouin

*Avec Ilana Micouin et Thierry Micouin*

MERCREDI

6 JANVIER

20H

LA LUCARNE

ARRADON

TARIF D

DURÉE: 1H



---

Entre danse et récit, *Eighteen* parle de la relation père-fille et nous accroche dès la première seconde. Le chorégraphe et danseur Thierry Micouin partage ici la scène avec sa fille Ilana, âgée de vingt et un ans et elle-même danseuse. Ensemble, dans un dialogue complice, ils évoquent leurs expériences artistiques et chorégraphiques. Entrelaçant leurs parcours et leurs souvenirs, ils créent une pièce très vive et stimulante, enrichie par des images d'archives. En revisitant le parcours d'interprète et de chorégraphe de Thierry Micouin, ils donnent à voir une partie du répertoire de la danse contemporaine française, avec des citations d'œuvres de Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois... 🎭 Pendant une heure, cette belle relation père-fille et leur amour pour la danse emplissent l'espace. Les moments légers, taquins et les pointes d'humour alternent avec leurs confidences profondément sincères sur la place de l'art et de la transmission dans leur vie.

---

---

Cirque  
**MÖBIUS**  
Cie XY

*En collaboration avec Rachid Ouramdane  
De et avec Abdeliazide Senbadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi,  
Arnaud Povedano, Andres Somoza, Antoine Tbirion,  
Belar San Vicente, Florian Sontorowski, Gwendal Beylier,  
Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau, Maëlie Palomo,  
Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib,  
Peter Freeman, Seppie Van Looveren,  
Tuk Frederiksen et Yamil Fatvella*



VENDREDI  
8 ET SAMEDI 9  
JANVIER  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF B  
DURÉE:  
1H05

104

Portés, totems humains, sauts, courses, équilibres en perpétuelle modulation... Après *Il n'est pas encore minuit*, qui nous avait éblouis, la Compagnie XY continue à creuser son adage « Ensemble, on va plus loin ». Cette fois-ci, les artistes du collectif ont retranscrit à leur manière certains miracles de la nature. Observant le ciel, ils se sont inspirés des murmurations : ces regroupements d'oiseaux en vol parfaitement organisés et aérodynamiques... Dans ces ballets incroyablement coordonnés, chaque membre du groupe réagit de façon quasi-simultannée, comme s'ils ne formaient qu'un seul être. Micro-ajustements des corps entre eux, intelligences corporelles en interaction, beauté du collectif... Quelle troublante similitude avec les pratiques et les aspirations de la Compagnie XY ! De là est né *Möbius*, vibration collective unique pour un manifeste voltigeur et poétique.

---



*La précision des figures géométriques est ici une obligation, même si elle n'entrave jamais la beauté du résultat.*  
Les Échos



---

Théâtre

# UN CONTE DE NOËL

## Collectif in Vitro

Mise en scène Julie Deliquet  
Adaptation scénique à partir  
du film d'Arnaud Desplechin

Avec Julie André, Stephen Butel, Eric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Vixiès et Jean-Marie Winling

---

JEUDI 14  
ET VENDREDI 15  
JANVIER  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 2H20



108

Voici l'adaptation brillante du film d'Arnaud Desplechin en pièce chorale pour 12 comédiens. Une réunion de famille à Roubaix pour Noël regroupe de façon tout à fait exceptionnelle Abel et Junon Vuillard, un vieux couple encore très amoureux, leurs enfants et les « pièces rapportées ». Même Henri, l'enfant banni par la famille, est présent, apportant avec lui non seulement le poids des tensions familiales, mais aussi un possible espoir : il est le seul donneur compatible qui permettrait de sauver sa mère en attente d'une greffe. ☺ Catharsis familiale, *Un conte de Noël* mélange constamment la comédie et le drame avec une incroyable virtuosité. Le texte oscille sans cesse entre réplique vacharde, joute oratoire et vérité qui blesse. Il n'y a d'ailleurs pas un seul conte de Noël, mais plusieurs, chaque personnage racontant à sa façon son histoire dans une polyphonie loufoque et provocatrice, entourée des fantômes de Bergman et Shakespeare... et d'une partie du public, attablé sur scène avec les acteurs !

---



Dans ce spectacle aux allures de psychanalyse shakespearienne, la metteuse en scène et son formidable collectif invitent à pénétrer avec un naturel sorcier dans les enfers et les paradis familiaux. Télérama



*Le résultat est bluffant, la musique de Mick Jagger et Keith Richards plane de façon fantomatique sur toute l'œuvre, mais les mélodies jazz, le swing et le groove régneront. Fip*

MARDI 19  
JANVIER  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF : C  
DURÉE :  
1H15 ENV.

---

Jazz  
**COMPLÈTEMENT  
STONES**  
**Antoine Hervé**

*Avec Philippe «Pipon» Garcia, Isabelle Poinloup  
et François Moutin*



---

On connaissait le pianiste Antoine Hervé, directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz à la fin des années 80, compositeur de musiques de film, complice de Jean-François Zygel et bien sûr auteur des « Leçons de jazz » dans lesquelles il commente en jouant les techniques des grands jazzmen. Ce que l'on ne savait pas, c'est qu'à l'âge de 14 ans, il avait eu l'occasion de faire un bœuf avec les Rolling Stones ! 🎷 Avec son trio (piano, basse, batterie) et la chanteuse Isabelle Poinloup, Antoine Hervé a créé un album « sous l'influence » de ce groupe iconique. Sur scène, ils offrent un concert électrisé par les chansons mythiques et toute une époque rock. L'effet musical est intense et troublant : on entend à la fois les tubes des Stones et leur version rêvée par le quartet. On découvre ainsi les chansons et leur mirage, joués divinement par des musiciens au sommet, avec le blues et l'esprit rock comme fil conducteur.

---

---

Jeune public / En famille

# LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE

DIMANCHE 24 JANVIER

À PARTIR DE 11H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES



---

Le Beau Dimanche en Famille, c'est une journée entière dédiée aux enfants et à tous ceux qui les aiment, à leurs familles, dans tous les recoins du Palais des Arts ! A l'abri, au chaud, au cœur de l'hiver... plongez de spectacle en spectacle, prenez le temps de flâner aux jeux, déguisez-vous au studio photo, testez un atelier parent-enfant, dégustez un verre et des bonbons (!) entre amis au Bar Grenadine, engloutissez un burger sur le parvis, visitez l'espace lecture et motricité avec vos tout-petits... Passez des moments heureux ! ☺

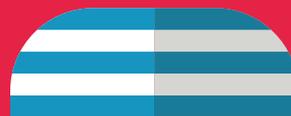
La grande majorité des animations sont gratuites

☹ Entrée payante sur certains spectacles seulement (5€ et 10€) ☹ Attention, pour les spectacles et ateliers, gratuits ou payants, la réservation est fortement recommandée.

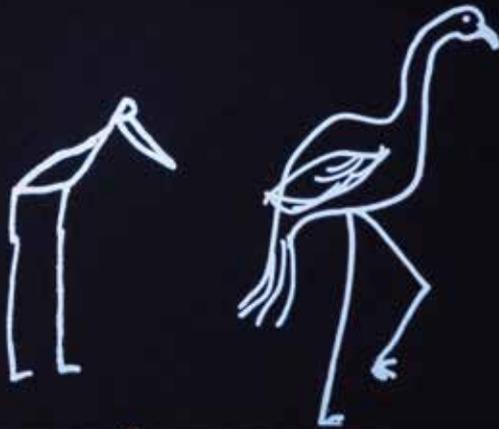
---



Moment heureux



2<sup>e</sup>  
Beau  
Dimanche  
en famille



Une sorte de polar jubilatoire pour les enfants. Le Journal du Dimanche

DIMANCHE  
24 JANVIER  
14H30 ET 17H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF Z  
DURÉE : 50 MIN  
À PARTIR  
DE 6 ANS



Spectacle musical

# LE CARNIVAL DES ANIMAUX

*Musique originale Camille Saint-Saëns  
Adaptation musicale Albin de la Simone  
Textes Valérie Mréjen*

*Avec Vadim Sber, Alvaro Bello, Corinne Lacour,  
Lorraine Tisserant et Jocelyne Desverchère*

Œuvre musicale riche, foisonnante, ludique et très imagée, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns est peuplé de kangourous, d'éléphants, de poules, de dinosaures et autres trésors. Sans forcément le savoir, on en connaît tous deux tubes : *Le Cygne* et *Aquarium*, dont la lancinante mélodie sert de générique au Festival de Cannes. ☺ Albin de la Simone a choisi de revisiter cette œuvre emblématique en la réorchestrant pour un étonnant quatuor composé d'un pianiste, une violoncelliste, un guitariste électrique (aussi banjoïste), et une chanteuse mezzo-soprano (aussi percussionniste). Et, comme *Le Carnaval des animaux* est une partition sans texte, il a invité l'auteure et plasticienne Valérie Mréjen à sa table. Ensemble, ils ont imaginé le récit farfelu d'une évasion massive d'animaux, une enquête menée à la baguette et à l'aveuglette par une femme énigmatique, et des musiciens tant médiums que détectives...

---

Musique

# LES QUATRE SAISONS

## Ensemble Matheus

Direction Jean-Christophe Spinosi

MARDI 26  
JANVIER  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : NC



L'Ensemble Matheus démontre chaque saison sa proximité avec l'œuvre d'Antonio Vivaldi. Au sein du répertoire du compositeur vénitien, l'Ensemble reconnaît un faible pour *Les Quatre Saisons*. Sensibles aux questions de société qui secouent notre époque, Jean-Christophe Spinosi et les musiciens de l'Ensemble ont fait appel à Virginie Raisson-Victor, géopolitologue et auteure de l'ouvrage 2038: *Les futurs du monde*, pour mettre en regard *Les Quatre Saisons* telles que décrites par Antonio Vivaldi il y a 300 ans, et celles que le monde connaît aujourd'hui. Chercheuse-analyste en relations internationales et directrice du Laboratoire d'études prospectives et d'analyses cartographiques, Virginie Raisson-Victor ainsi que l'Ensemble Matheus proposent ici une lecture contemporaine des *Quatre Saisons*, sous la forme d'un concert commenté au croisement de la musicologie et de la géopolitique. 🎧 Après avoir revisité *les Quatre Saisons* en version symphonique puis en version rock, voici l'Ensemble Matheus de retour avec une nouvelle manière d'interpréter l'œuvre de Vivaldi.

---



Tout en réutilisant des procédés d'imitation connus, Vivaldi les a transcendés par une virtuosité et une imagination révolutionnaire.  
Radio Classique



911

MERCREDI  
27  
JANVIER  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF C  
DURÉE : NC



---

Spectacle musical  
**GONG!**  
**catastrophe**

Conception et jeu Blandine Rinkel,  
Pierre Jouan, Arthur Navellou,  
Bastien Bonnefont,  
Carol Teillard et Pablo Brunaud

---

Catastrophe est un collectif d'artistes musiciens, doux dingues sans limites au son pop et coloré. Avec leur esprit rock et leur imagination tous azimuts, ils insufflent dans chacune de leur création un vent de créativité débridée délicieuse. 😊 Comme tout ce qui émane du collectif, *GONG !* est un projet protéiforme, un show à la fois musical, visuel et chorégraphique. Le sujet ? Le temps qui passe et qui nous manque. Six personnages – l'inquiétude, le rire, la foi, le regard, la colère et l'ennui – se retrouvent dans une pièce avec une seule et même question : comment arrêter le temps ? S'inspirant à la fois de *Starmania* et des Talking Heads, ne cherchant pas à trancher entre Fela Kuti et Michel Legrand, ni entre le Big Bazar et Kendrick Lamar, ils ont imaginé un spectacle imprévisible dans lequel musique, danse et texte se répondent. Sur scène, évidemment, la surprise est reine, chacune des six personnalités rivalisant de savoir-faire et de coups spéciaux pour un kaléidoscope joyeux et franchement inclassable.

---

119

*Une ambiance pop joyeusement  
réveuse. Libération*

---

Théâtre

# ROYAN LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

DE MARIE NDIAYE  
Mise en scène Frédéric Bélier-Garcia  
Avec **Nicole Garcia**  
et distribution en cours



JEUDI 28  
JANVIER  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H15

Dans l'ombre d'une cage d'escalier, à Royan, les parents de Dalila attendent sa professeure de français devant sa porte. Ils veulent tenter de comprendre le suicide récent de leur fille au lycée. Paralysée à l'idée de leur parler, l'enseignante raconte malgré tout peu à peu la jeune fille telle qu'elle l'a connue et beaucoup aimée. Plus encore, elle leur parle d'elle-même, née et élevée à Oran. Elle livre le souvenir, les craintes et les égarements de sa propre vie. Elle tente aussi d'expliquer pourquoi elle refuse d'endosser la moindre responsabilité dans la mort de Dalila même si elle s'est toujours reconnue en cette élève. 🎭 Pour *Royan*, Frédéric Bélier-Garcia a passé commande à Marie NDiaye, avec seulement quelques mots : une solitude, une trahison, le souvenir. Et la vision d'une comédienne d'exception : Nicole Garcia. L'auteure a écrit un texte de l'intime, qui entremêle à la fois un fait divers et la force sourde qui relie les protagonistes entre eux. Qui rend cet incident à la fois effroyable et prodigieux.

---



*Le spectateur est happé dans ce qu'il ne distingue pas être un fait réel, un conte ou la poésie de son plus intérieur. Frédéric Bélier-Garcia*



Benjamin Biolay réussit à conjuguer ses obsessions musicales, entre Manchester et New York et ce chant typiquement français dont il est l'une des voix les plus familières depuis deux décennies. Les Inrockuptibles

---

Chanson

# BENJAMIN BIOLAY

## Grand Prix

SAMEDI 30 JANVIER  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF A  
DURÉE : NC



Benjamin Biolay revient illuminer la saison 2020-2021. Avec un grandiose neuvième album, *Grand Prix*, l'artiste perpétue son savoir-faire mélodique, sa science harmonique et sa richesse lexicale. Le chanteur trouve ici le point d'équilibre idéal entre paroles et musique, tubes et ballades, références et clin d'œil. Le nouveau répertoire gorgé de mélodies imparables, de refrains entêtants, de textes définitifs et d'arrangements audacieux va résonner en live lors de cette nouvelle tournée. 🎧 Benjamin Biolay s'est imposé en quelques années au firmament de la chanson française avec ses textes hors norme, ses mélodies et ses productions percutantes. Apprécié pour son écriture délicate, il compose des titres pour de nombreux artistes (Henri Salvador, Françoise Hardy, Juliette Greco, Vanessa Paradis, Keren Ann...). Pour ses albums, il est à la croisée des genres, entre folk, bossa nova, pop et accents jazzy. Son nouvel album *Grand Prix*, sorti en juin 2020, est l'occasion de le retrouver sur scène en formation rock.

Musique

# PETITE CUISINE MUSICALE

## Chœur Mélisme(s)

Direction Gildas Pungier  
Avec 8 chanteurs et 1 pianiste



DIMANCHE 31  
JANVIER  
17H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF C

DURÉE : 1H  
À PARTIR DE 9 ANS

« La petite cuisine musicale, ce n'est pas un concert, ni une répétition, ce n'est pas un cours ou une conférence, c'est tout ça à la fois, » confie Gildas Pungier, chef et fondateur du Chœur Mélisme(s). Ce « tout ça à la fois » évoque irrésistiblement l'esprit sans limites des schubertiades dont était tellement friand le compositeur viennois. Étrange destin que celui de Schubert (1797-1828), ce musicien fils d'un modeste instituteur des faubourgs viennois, manifestant des dons musicaux précoces qui lui permirent cette carrière à laquelle l'histoire rend aujourd'hui justice. Gildas Pungier et les chanteurs de Mélisme(s) déortiqueront quelques pages chorales du compositeur autrichien en recréant un moment musical convivial dans lequel les chansons à boire légères côtoieront les pièces plus profondes. Enfants avec leurs familles seront les bienvenus. Chauffez votre voix, il n'est pas exclu que le public soit sollicité !  
*Des viennoiseries vous seront offertes à votre arrivée dès 16h.*



LES  
MUSICALES  
D'ARRADON



James Thierrée, l'inventeur d'un théâtre onirique, physique et animalier, habité de créatures mirifiques et comme enroulé dans les plis de rêves où chacun retrouve les empêchements et les désirs du quotidien. *Le Monde*

MERCREDI 3  
ET JEUDI 4 FÉVRIER  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE: 1H30  
À PARTIR  
DE 10 ANS



---

# Music-hall ROOM

Mise en scène,  
scénographie,  
costumes

et conception musicale

## **James Thierrée**

Avec *Ching-Ying Chien, Camille Constantin, Matthias Durand, Samuel Dutertre, Hélène Escriva, Steeve Eton, Noémie Ettlin, Damien Fleau, Maxime Fleau, Myrtille Hetzel, Nora Horvath, Magnus Jakobsson, Kwang Suk Park Issue et James Thierrée*

---

« ROOM, odysée en spirales divagantes sur l'art, le corps et l'instrument. Un instantané à l'envers ouvert et en panoramique sur l'indomptable étincelle créatrice. Collisions, luminescence, magie blanche. Entrez dans la danse ! » James Thierrée. 🎭 Pour la première fois à Vannes, James Thierrée, quatre fois Moliérisé, vient présenter sa dernière création, ROOM. 14 artistes et des dispositifs ingénieux et poétiques emmènent le public dans des rêves emplis de métamorphoses. Le temps lui-même s'écoule d'une façon singulière chez cet artiste protéiforme. 🎬 James Thierrée est aussi reconnu au cinéma, notamment récompensé pour son rôle dans *Chocolat*.

---

---

Théâtre

# FÉMININES

Texte et mise en scène : Pauline Bureau

Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire,  
Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro,  
Anthony Roullier et Catherine Vinatier

SAMEDI 6 FÉVRIER À 20H  
PALAIS DES ARTS, VANNES, SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 2H  
À PARTIR DE 12 ANS



*Féminines*, c'est une histoire d'équipe, une histoire de joueuses, une histoire de sport. Les Féminines du Stade de Reims, c'est aussi le nom historique de l'équipe de foot à la fin des années 60. Recrutées par petite annonce, des femmes entre 16 et 32 ans s'émancipent de leur vie maritale et professionnelle sur le terrain. Ensemble, ces onze femmes iront jusqu'à gagner la coupe du monde, victoire totalement passée sous silence. 😊 C'est cette incroyable histoire que nous raconte Pauline Bureau, metteuse en scène appréciée à Vannes (*Sirènes*, *Mon Cœur*, *Dormir 100 ans*) qui a collecté les témoignages des joueuses de l'époque. L'occasion de raconter des trajectoires personnelles et des constructions individuelles face à un déterminisme social. *Féminines* est une œuvre de fiction inspirée d'une aventure collective ayant existé. Une épopée retracée avec brio, humour et sensibilité, avec l'utilisation subtile de la vidéo et d'une bande son terriblement seventies. La force du collectif est magistralement galvanisante et portée par des comédiens épatants.

---

Pauline Bureau signe un grand moment de « feel good » théâtre, populaire, militant et inédit. Les Échos



---

Danse Jeune Public

# PETIT TERRIEN... ENTRE ICI ET LÀ

**cie Hanoumat**

Chorégraphie Brigitte Davy  
*Scénographie, mise en lumière, régie Bruno Cury*  
Avec Hélène Maillou ou Brigitte Davy



**PROM'  
NONS  
NOUS**  
FESTIVAL  
DE DANSE JEUNE PUBLIC  
DU 6 AU 23 FÉV 2021  
RÉPÉRIE LES DATES ET LIEUX

JEUDI  
11 FÉVRIER  
19H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF UNIQUE 5 €  
DURÉE : 40 MIN  
À PARTIR  
DE 3 ANS

---

Ici... ou là ? Entre ici... et là... Osciller entre deux espaces, faire jouer les équilibres et les déséquilibres. Entrer dans l'espace autour de soi, le sculpter pour le faire vivre. Faire un choix, hésiter, rester... ☹

Dans *Petit Terrien... entre ici et là*, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos comme dans une forêt magique. Dans ce méli-mélo, le corps s'agite, stagne, cherche une position, fait la bascule, revient sur ses pas... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement, délicatement accompagné par une bande sonore évolutive, pour aller progressivement vers l'apesanteur. Après *Mmmiel*, la Compagnie Hanoumat propose ici un délicat solo de corps et d'objets ombres, avec l'utilisation de la vidéo, pour mettre les plus jeunes au cœur de notre belle planète. ☺ Ce spectacle est un élan de vie, le plaisir de la vibration du debout sur la Belle Bleue à préserver ! Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ?

---



*Ça vibre, ça bouge, ça oscille ! La Terre devient un grand espace de jeu qui permet progressivement à l'artiste de prendre son envol et de nous faire ressentir pleinement le sentiment d'apesanteur. Le Wik*



L'ancien trublion de Canal + explore les origines du rire dans une escalade burlesque et lyrique. Libération

JEUDI 11  
FÉVRIER  
20H  
SALLE LESAGE  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
TARIF A  
DURÉE : 1H45



Humour

# ALEX LUTZ

Écrit par Alex Lutz et Tom Dingler  
Mise en scène Tom Dingler

Est-ce que « The show must go on » est vraiment une règle obligatoire ? Quand un être humain a-t-il bien pu rire pour la première fois ? L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique ? Faut-il être finaliste de Koh Lanta ou The Voice pour rassurer enfin ses parents ? Est-ce qu'on est plus courageux quand on porte du Quechua en forêt ? Un hanneton plus vegan que vegan, c'est possible ? Est-ce qu'on aimera dans mille ans ? Est-ce qu'on aura chaud ? Est-ce qu'on aura froid ? Est-ce qu'on trouvera toujours les mots pour s'inquiéter tous ensemble ? Et d'ailleurs, est-ce qu'on sera toujours ensemble ? ☺ Alex Lutz, auteur, comédien et réalisateur, a plein de questions en tête. Des questions, des questions qui galopent comme le ferait un cheval impérial...



*Des tapis, comme autant de petits îlots-observatoires où s'installeront les spectateurs, inviteront à être dans le plaisir sensoriel et renverront à un usage des sens et du corps pour vivre ce moment partagé.*

MARDI 16  
FÉVRIER  
19H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF UNIQUE  
5 €  
DURÉE : 30 MIN  
À PARTIR 3 ANS



---

Théâtre Jeune Public

# STELLA MARIS

## Digital Samovar

Mise en scène et jeu Pascaline Marot  
et Grégoire Gorbatchevsky

Scénographie Fanny Papot

PROM'  
NONS  
NOUS  
FESTIVAL  
JEUNE PUBLIC  
DU 6 AU 30 FÉV 2025  
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

---

Stella Maris, en latin, signifie étoile de mer. C'est aussi le nom que la compagnie Digital Samovar a décidé de donner à sa dernière création : un spectacle-paysage avec le ciel pour couverture, la terre comme matelas et le chant d'une étoile de mer pour oreiller... Les jeunes spectateurs et leurs parents sont invités à une rêverie sur les ondes d'une étendue d'eau et les sables mouvants du sommeil. Du point du jour à la tombée de la nuit, ils vont plonger dans un paysage entre deux eaux, entrer dans les limbes d'une nuit aquatique et s'y sentir aussi bien que dans leur lit. Pour cette expérience immersive et englobante où l'on flotte et l'on rêve, les artistes ont inventé une scénographie « textile » avec des éclairages délicats et des objets connectés pour parfaire la sensation d'immersion par la spatialisation du son. 🎧 Venant du monde de la scène et des arts visuels, la compagnie nantaise veille à générer des expériences sensibles sur des projets originaux. Elle utilise les nouvelles technologies en gardant pour priorité la poésie.

---

Musique

# TIM DUP Qu'en restera-t-il ?

Violoncellistes : Barbara le Liepvre et Elisa Huteau  
en alternance avec Myrtille Hetzel et Julie Chouquer



MARDI 16  
FÉVRIER  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF C  
DURÉE :  
1H15 ENV

Après *Mélancolie Heureuse*, son premier album, composé de plusieurs très belles chansons, Tim Dup a écrit *Qu'en restera-t-il ?*, un disque incarné et concerné. Il a encore affûté sa plume et confirmé son talent musical et sa poésie moderne, cinématographique. Les sonorités sont variées et audacieuses et conjuguent chanson française et électro. Son credo ? Les histoires du quotidien, mi-chantées, mi-parlées. Des poésies urbaines sur l'insoutenable légèreté de l'être. ☺ Seul sur scène, au piano, chantant et jouant aussi avec des machines, toujours en adéquation avec son texte, il croque avec tendresse sa génération, prête à se retourner la tête (*Rhum Coca*) afin d'oublier l'océan en polystyrène (*Songes*). Une génération qui rêve malgré tout de « jardin à la mer » et de « temps et de silence », comme le chante Cesaria Évora, à qui il rend hommage dans *Porte du soleil*. ☺ Des villes, champs de fleurs, gratte-ciels, livres, mémoires, gloires, postures, déserts, enfances, nébuleuses, coraux, glaciers, sociétés, souvenirs, amours, ivresses, symphonies, écrans... qu'en restera-t-il ? Avec délicatesse et sincérité, Tim Dup prend sa place dans la chanson française.



*Croquant avec tendresse les affres de sa génération chabutée, le juvénile chanteur confirme son aptitude à fusionner chanson, hip-hop et électro. Télérama*

Voilà réacti-  
vée une pièce  
qu'on croyait  
connaître, mais  
à laquelle Julie  
Brochen apporte  
une lancinante  
énergie...  
Télérama



Théâtre

# MADEMOISELLE JULIE

De August Strindberg  
 Mise en scène Julie Brochen

Avec  
**Anna Mouglalis,**  
Xavier Legrand et Julie Brochen

JEUDI 18  
FÉVRIER  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H30



Lors de sa création en 1888, la pièce du Suédois Strindberg fut décriée et censurée. Anna Mouglalis, Xavier Legrand (à qui l'on doit le film *Jusqu'à la garde*) et la comédienne et metteuse en scène Julie Brochen ont choisi de s'en emparer aujourd'hui pour en faire éclater toute l'audace, la sensualité et l'actualité. ☺ Ni entracte, ni pause, ni même changement de décor : tout se passe dans la cuisine d'une demeure aristocrate dans la campagne suédoise, l'espace d'une seule nuit. En cette veille de la Saint-Jean, et jusqu'au petit matin, se déroule un jeu cruel de séduction-répulsion entre une maîtresse et un valet. Prisonnière du sentiment de supériorité de sa classe sociale et de la haine des hommes distillée par sa mère, Julie affronte Jean. Elle veut le dominer, mais celui-ci se révélera plus fort. Lutte de classes mais également lutte entre une femme et un homme, présence électrisante d'Anna Mouglalis, jeu calme tout en finesse et perversion de Xavier Legrand, tous les ingrédients sont là pour une joute archaïque et animale.



*Entre magie nouvelle,  
manipulation d'objets,  
arts du cirque, son  
univers chimérique et  
fabuleux est unique.*  
France Info



VENDREDI  
19 FÉVRIER  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF UNIQUE 5€  
DURÉE : 25 MIN  
À PARTIR DE 5 ANS

Magie et illusion

# GOUPIIL ET KOSMAO

## Monstre(s) Étienne Saglio

Création Étienne Saglio  
Regard extérieur Valentine Losseau et  
Raphaël Navarro  
Avec Antoine Terrieux



**PROM  
NONS  
NOUS**  
FESTIVAL  
DU CIRCUS PÉRIEC  
DU 8 AU 23 FÉV. 2025  
DIVERSES SCÈNES ET THÉÂTRES

Dans la pure tradition du cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va vite se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard avant de faire ce métier. Voici donc un duo de clowns étonnant, avec le clown blanc interprété par un comédien en musicien classique, et l'Auguste, interprété par Goupil. La magie fait basculer les spectateurs dans un univers de film d'animation qui se joue sous leurs yeux, hommage à Tex Avery et aux studios Pixar. ☺ Dans le monde actuel qu'il qualifie de « très bruyant », le magicien Étienne Saglio n'a pas eu envie de lui ajouter des mots et du texte. « L'imaginaire a besoin de silence et de vide. En tant qu'artiste, je suis là pour nourrir nos imaginaires ». ☺ Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

---

Musique

# NUIT MOZART

*Aël-Lynn Poupard*, soprano  
*Brenda Poupard*, mezzo-soprano  
*Fiona-Emilie Poupard*, violon  
*Pauline Hublet*, violoncelle  
*Anne-Louise Bourion*, piano

VENDREDI  
 26 FÉVRIER  
 20H  
 LA LUCARNE  
 ARRADON  
 TARIF B  
 DURÉE : 2H30  
 ENTRACTE  
 COMPRIS



---

C'est certain, Mozart serait tombé amoureux des sœurs Poupard, lui qui était tombé amoureux des sœurs Weber, toutes trois chanteuses, Aloysa, Josepha qui créa le rôle de la Reine de la Nuit de la *Flûte enchantée*, et Constance qu'il épousa. Comme chez les Weber à Manheim, chez les Poupard à Vannes, tout le monde est musicien. Du père Georges, directeur du bagad de Vannes, à ses huit enfants. Passages obligés, le Conservatoire de Vannes où « les filles » entrent dès 5 ou 6 ans et la Maîtrise de Bretagne. Et mêmes parcours, violon et chant, avant de choisir des chemins différents. *La Nuit Mozart* était pour elles : la violoniste Fiona-Emilie déploiera dans la première partie son art du cantabile, entre sonates pour violon, violoncelle et piano, et sonate pour piano avec une autre vannetaise, Anne-Louise Bourion, tandis que les deux sœurs Poupard chanteuses, Aël-Lynn soprano, Brenda mezzo, alterneront les plus beaux airs de Mozart, en duo ou solo. *Les deux parties seront entrecoupées par un entracte gourmand.*

---



LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

*Danseuse de l'ineffable, chorégraphe de l'intranquillité, Catherine Diverrès travaille sur les extrêmes et les contradictions.*  
Irène Filiberti



Danse

# ECHO cie Catherine Diverrès

MARDI  
9 MARS  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF C  
DURÉE : 1H15



Chorégraphie Catherine Diverrès  
Collaboration artistique et scénographie  
Laurent Peduzzi

*Avec Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard,  
Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas,  
Vera Gorbacheva, Capucine Goust, Thierry Micouin  
et Rafael Pardillo*

Depuis trois décennies, Catherine Diverrès est au cœur des nouvelles explorations de la danse contemporaine. Projet de reprise d'une pièce du répertoire, *Echo* chamboule un pan de mémoire collective, celle à qui les neuf danseurs de la Compagnie Diverrès ont donné corps au fil des saisons et des spectacles. Les mêmes mots divulguent un sens nouveau. La chorégraphe revient ici en réécrivant l'histoire et offre ainsi le plaisir d'un voyage dans le temps, à travers une dizaine d'extraits de pièces antérieures. Le corpus des danseurs visite une écriture chorégraphique qu'il s'agit d'éprouver. Faire surgir une forme nouvelle qui témoigne du multiple, du chœur, de la solidarité. Pour rendre vivante cette mémoire essentielle que les danseurs transmettent. ☺ Catherine Diverrès illustre à merveille la danse aux multiples visages. Chacune de ses pièces pose la question de la musicalité : *Echo* ne fera pas exception à ce dogme, avec un choix de compositions musicales exigeant.

---

Théâtre  
**CLARA  
HASKIL,  
PRÉLUDE ET  
FUGUE**

Texte Serge Kribus  
Mise en scène Safy Nebbou  
avec **Laetitia Casta**  
Piano Isil Bengi



JEUDI 11 MARS  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF A  
DURÉE : NC

Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Considérée comme l'une des plus grandes pianistes du XX<sup>e</sup> siècle, celle-ci montre dès sa toute petite enfance en Roumanie des dons musicaux totalement hors normes. Mais sa vie sera ensuite traversée d'innombrables épreuves et sa carrière ne prendra un réel essor que dans les dernières années de sa vie. 🎵 Fasciné par son aura mystérieuse et lumineuse, l'écrivain Serge Kribus a rêvé le portrait de cette femme dont le jeu céleste fut pour tant d'auditeurs une source de joies incomparables. Pour l'incarner sur scène, le metteur en scène Safy Nebbou a reconnu un visage. Celui de Laetitia Casta, qui partage avec elle une grâce liée à l'innocence et l'enfance et une puissance expressive naturelle, organique, quasiment animale. La comédienne sera accompagnée dans cette évocation sensible par la pianiste turque Isil Bengi.

---



*Je ne savais pas qu'il  
y avait autant de  
musique dans ce que  
j'avais écrit ! Gabriel  
Fauré*

---

Chanson

# ALAIN SOUCHON

## ÂME FIFTIES

*Distribution en cours*

VENDREDI 12 MARS  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF EXCEPTIONNEL  
DURÉE : NC



148

Cela faisait onze ans qu'il n'était pas apparu seul avec un album de chansons originales. Dans son disque *Âme fifties*, sorti fin 2019, Alain Souchon évoque sans nostalgie l'époque qui l'a construit. Mélancolique, rêveur, le chanteur sentimental cultive l'autodérision, flâne et cajole nos âmes. On doit bien reconnaître, comme le dit Christophe Conte, que « sa voix manquait, à rebours des vulgarités, des breaking news en carton... au-dessus de la mélasse. » ☺ Après une tournée à guichets fermés aux côtés de son complice Laurent Voulzy, il remonte donc sur scène, seul en haut de l'affiche. Pour qu'on profite tout à fait des chansons qu'il a mijotées avec ses deux fils, Pierre et Charles (dit Ours). Ceux qui l'ont déjà vu en concert savent qu'il s'agit de son terrain de jeu de prédilection et qu'il s'y trouve si bien, lui, le chanteur adolescent, « séducteur indolent », indigné mais jamais donneur de leçon.

---

*La nostalgie en français de Souchon n'est qu'un levier sournois pour catapulter dans le présent du poil à gratter sous l'aspect d'un mohair musical désuet et cajoleur.*  
**Libération**





*Passeur avant tout, Gildas Pungier est convaincu que la musique, et encore davantage la musique vocale, est un puissant libérateur d'émotions et vecteur de communication. RCF*

---

Musique

MERCREDI  
17 MARS  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : NC

# LA MESSE DU COURONNEMENT

## Ensemble Matheus

Direction Jean-Christophe Spinosi  
Avec le Chœur de chambre Mélisme(s)  
Direction Gildas Pungier



---

C'est en 1779 que Mozart composa *La Messe solennelle* en ut majeur, plus connue sous le nom de *La Messe du Couronnement*. C'est l'époque où il compose de nombreuses messes. C'est celle-ci que l'Ensemble Matheus a choisi de redécouvrir, près de 250 ans après sa composition par le jeune Mozart, alors âgé d'une vingtaine d'années et en proie aux sentiments les plus sombres, peu après avoir perdu sa mère et essuyé une vive déception amoureuse. Compositeur de la musique religieuse de la cour, il répond à la commande de l'Archevêque de Salzbourg et propose cette messe qui rencontre alors un éminent succès. ☺ Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus s'associent pour ce concert au Chœur de chambre Mélisme(s), dirigé par Gildas Pungier et en résidence à l'Opéra de Rennes, poursuivant ainsi leur longue collaboration. Le nombre de chanteurs évolue selon les projets, et ensemble ils abordent le romantisme allemand, les compositeurs français du XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> et aussi les compositeurs bretons.

---

---

Conférence performée

# LONGWY TEXAS

Carole Thibaut



JEUDI 18  
MARS À 12H30  
ET VENDREDI 19  
MARS À 20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE ROPARTZ  
TARIF UNIQUE 5€  
DURÉE : 55 MIN  
À PARTIR DE 15 ANS

Carole Thibaut retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraines, des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque. ☺

Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon où elle dirige désormais le centre dramatique national. ☺ « C'est une forme d'enquête que je propose : une interview de mon père, pour savoir comment il a vécu tout ça. J'utilise aussi des extraits de radio Lorraine cœur d'acier, de journaux, des archives vidéo familiales. La mémoire m'a toujours intéressée. Comment on en fait table rase. Comment on se réapproprie culturellement le passé ».



*Le jour où on a abattu le premier Haut Fourneau, j'ai vu mon père pleurer. Carole Thibaut*

---

Danse

# SUITES ABSENTES

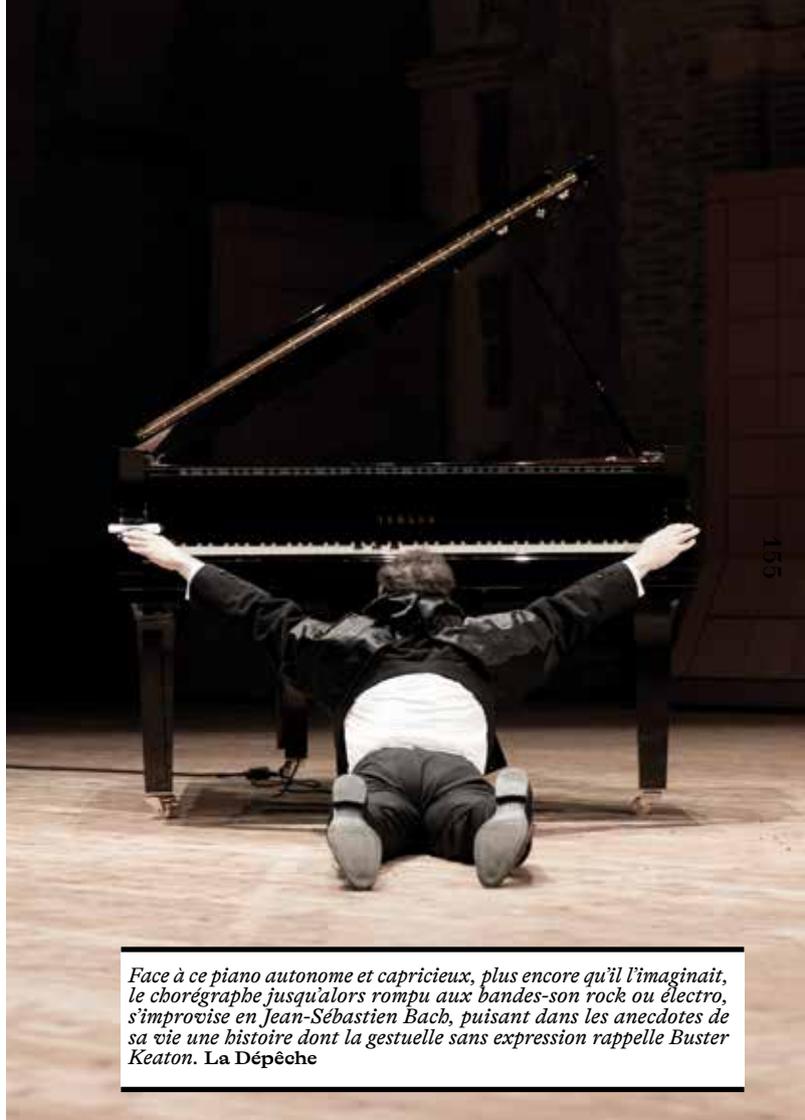
Variation chorégraphique sur une musique de J-S Bach  
De et avec Pierre Rigal



JEUDI 18 MARS À 20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF D  
DURÉE: 1H10

*Suites absentes* est l'originale performance d'un danseur en queue de pie, accompagné sur scène d'un Disklavier, un piano mécanique qui joue seul et de manière autonome une musique de Jean-Sébastien Bach. Avec cet étonnant duo (un danseur et un piano), le chorégraphe et interprète Pierre Rigal a ainsi souhaité porter une attention particulière vers le compositeur qui, par définition, n'est jamais sur scène. Cette absence devient le support imaginaire et subjectif d'un récit consacré à la musique de Bach et à sa manière de remplir intégralement la vie des hommes. Cette subjectivité révèle aussi peu à peu les confidences de ce personnage mystérieux, parfois drôle et décalé, à la fois contemporain et sorti d'un livre d'histoire, seul face à un piano. L'apparition surprise d'un troisième protagoniste va finir de semer le doute dans l'esprit du spectateur. Les musiques enregistrées ont été interprétées par le pianiste François Dumont.

---



*Face à ce piano autonome et capricieux, plus encore qu'il l'imaginait, le chorégraphe jusqu'alors rompu aux bandes-son rock ou électro, s'improvise en Jean-Sébastien Bach, puisant dans les anecdotes de sa vie une histoire dont la gestuelle sans expression rappelle Buster Keaton. La Dépêche*

Théâtre

# MON TRAITRE

Mise en scène et adaptation  
**Emmanuel Meirieu**

*D'après Sorj Chalandon*

*Avec Jean Marc Avocat, Stéphane Balmino  
et Laurent Caron*

MARDI 23 MARS  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF C  
DURÉE : 1H10  
À PARTIR  
DE 12 ANS



La saison passée, Emmanuel Meirieu avait laissé la salle entière sans voix avec son époustouflant *Les Naufragés*. Il revient avec un spectacle basé sur les deux romans de Sorj Chalandon, *Mon traître* et *Retour à Killybegs*, qu'il condense en une seule pièce. Il y est question d'héroïsme, de trahison et d'amitié sur fond de conflit irlandais. Une histoire basée sur l'expérience vécue par Chalandon, avec la pluie pour seul décor. ☺ En Irlande du Nord, dans les années 70, le journaliste, alors grand reporter pour *Libération* rencontre Denis Donaldson, leader charismatique de l'IRA. Il tombe en amitié et épouse sa cause. Mais en 2005, à la stupéfaction générale, Donaldson avoue que depuis 25 ans, il est l'informateur des services secrets britanniques. Il est assassiné trois mois plus tard. ☺ Dans des monologues successifs, magnifiquement interprétés, on découvre le récit du trahi puis celui du traître. On plonge dans Belfast et la guerre civile, les attentats à la bombe, l'Irlande et la chaleur des pubs...



*Emmanuel Meirieu  
s'impose comme le  
maître de l'émotion.  
Le Monde*

---

Danse Jeune public

# LE PETIT BAIN

Conception et mise en scène Johanny Bert  
Collaboration artistique Yan Raballand  
*Avec Rémy Bénard*

VENDREDI  
26 MARS  
19H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF Z  
DURÉE : 30 MIN  
À PARTIR DE 2 ANS

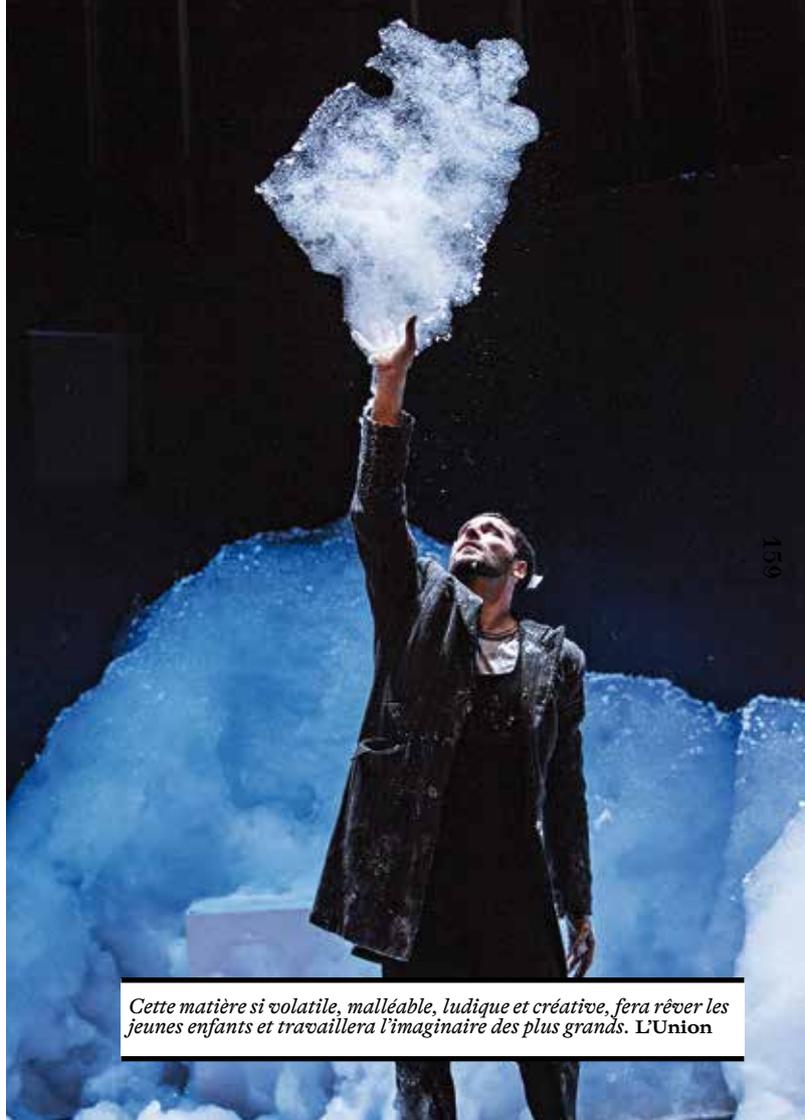


---

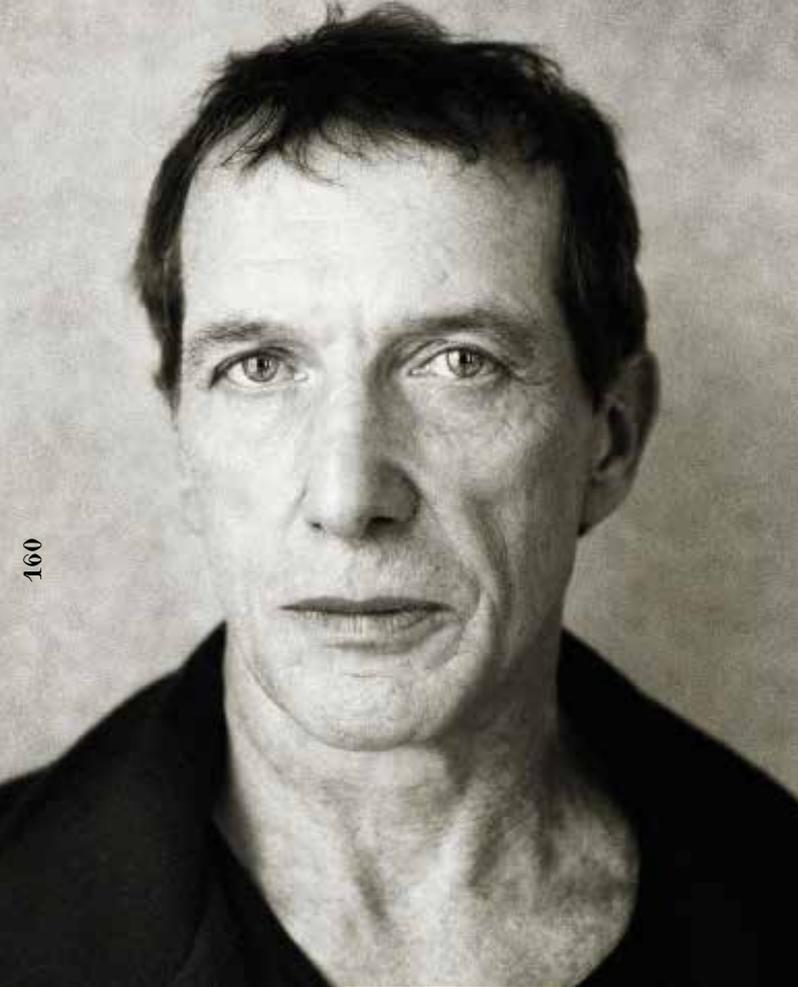
C'est un homme qui prend son bain. Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages. Ou plutôt c'est un nuage qui prend dans ses bras un danseur. Non, en fait c'est un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître. Non, c'est encore autre chose.

☺ Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, *Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. À cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères. Sur scène, un grand cube de mousse, pareille à de la mousse de bain, dans lequel pénètre un danseur, qui y disparaît, en ressort, en fait vibrer et palpiter la matière, puis l'aménage comme bon lui semble... Ce court spectacle en musique (baroque) et sans parole déploie un univers d'une poésie aussi légère, mouvante et merveilleuse que la mousse qui le compose.

---



*Cette matière si volatile, malléable, ludique et créative, fera rêver les jeunes enfants et travaillera l'imaginaire des plus grands. L'Union*



Une façon unique de faire sonner des chansons bancales, d'y lover un chant plein d'échardes, de cracher ou susurrer l'indicible. Les Inrocks

---

Musique

# MIOSSEC

## Boire, écrire, s'enfuir

Avec Sébastien Hoog, Raphaël Tyss et Arnaud Laprêt

JEUDI  
25 MARS  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE  
1H30



---

Il y a 25 ans, en mars 1995, sortait *Boire*, le premier album de Miossec. Un disque au petit budget, avec des paroles rugueuses, loin des canons de l'époque. Un disque qui fit bouger les lignes de la chanson française et ouvrit les portes vers une certaine liberté musicale pour bon nombre de chanteurs et chanteuses. ➊ Après une belle série d'albums et plusieurs années de tournée, Miossec souhaite réinterpréter sur scène les 12 titres de *Boire*, dont beaucoup n'ont pas été rejoués en concert depuis 1998. Il les a réorchestrés et réarrangés et s'est entouré de musiciens aux univers divers (classique, contemporain, jazz). À ces chansons des origines s'ajouteront quelques compositions originales, ainsi que certaines compositions écrites au fil des années pour les autres : Juliette Gréco, Johnny Hallyday, Jane Birkin, Stephan Eicher, Alain Bashung, Melody Gardot... Dans la lumière tamisée de la scène, Miossec nous invite à partager un moment musical unique.

---

Danse

# TUTU Chicos Mambo

Conception et chorégraphie  
Philippe Lafeuille  
Tutologue Romain Compingt

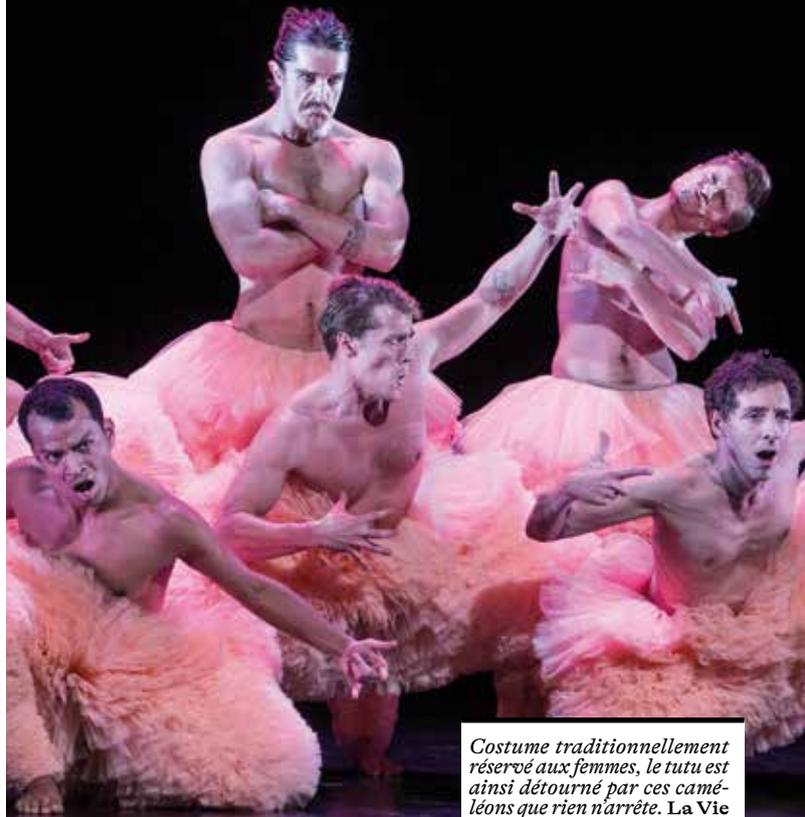
Avec David Guasgua M, Pierre-Emmanuel Langry,  
Julien Mercier, Benoît Peillon, Stéphane Vitrano,  
Vincenzo Veneruso, Zentai et Corinne Barbara

SAMEDI 27  
MARS  
À 20H  
ET DIMANCHE 28  
MARS À 17H  
VANNES  
PALAIS DES ARTS  
SALLE  
LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H15



102

En choisissant de détourner les codes de la danse classique, les baller.in.es de cet étonnant ballet n'ont manqué ni d'audace ni d'autodérision. Les Chicos Mambo mènent sur un rythme effréné et joyeux une revue de danse décalée. Ils sont issus du mime, de la danse jazz, du classique ou du contemporain. Ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant, et le ballet des costumes, tantôt loufoques tantôt oniriques, permet d'alterner les scènes humoristiques et poétiques. La mise en scène de Philippe Lafeuille conjugue avec talent le grotesque et l'humour jusqu'au cliché. Du *Lac des cygnes* aux concours de danse télévisés, l'éventail est large... pourvu qu'il soit dansé. Car il s'agit bien ici de rendre un hommage à la Danse et à son histoire. De la danse pour sourire mais qui ne rigole pas avec la technique et l'efficacité. ☺ Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Philippe Lafeuille fait partie de ces artistes polymorphes qui font de chacune de leurs créations un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour et arts plastiques. Il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie !



*Costume traditionnellement réservé aux femmes, le tutu est ainsi détourné par ces caméléons que rien n'arrête. La Vie*





Juste le plaisir d'interpréter la musicalité de mes chansons autrement.  
Partager, s'amuser, vibrer, se laisser envelopper de nouvelles émotions.  
Alain Chamfort

JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL  
20H  
PALAIS DES ARTS

Musique

# ALAIN CHAMFORT Symphonique Dandy

VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H15 ENV

Avec l'Orchestre National de Bretagne  
Arrangements et piano Nobuyuki Nakajima



Depuis ses débuts en 1968, Alain Chamfort ne s'est pas laissé enfermer dans une case. On lui doit certains tubes addictifs et plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire de la chanson française : *Manureva*, *Traces de toi*, *Chasseur d'ivoire*, *Malaise en Malaisie*, *Bambou*, *L'ennemi dans la glace*, *Palais Royal*, *Sinatra*... Compositeur de haute voltige, inlassable pianiste, amateur de sons en tout genre, mélodiste délicat et au chic indéniable, Alain Chamfort a toujours réussi à parler à plusieurs générations simultanément. 🎵 Pour son tour de chant, il interprétera ses tout premiers morceaux, mais aussi des titres choisis parmi ses derniers albums (*Les micro-sillons*, *Tout est pop*). Et pour le plaisir de nous faire découvrir ses chansons sous un autre jour, il sera accompagné par l'Orchestre National de Bretagne, avec Nobuyuki Nakajima au piano et aux arrangements. Ainsi, en grand comité, Chamfort nous racontera de belles histoires, avec cette voix douce et sensible qui le caractérise.

---

Danse

# MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

## La femme qui danse

Chorégraphie et textes inédits  
Marie-Claude Pietragalla  
Mise en scène Julien Derouault



MARDI 6 ET  
MERCREDI 7 AVRIL  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF A  
DURÉE: 1H15

---

Marie-Claude Pietragalla fête aujourd'hui ses 40 ans de carrière. De danseuse Étoile à chorégraphe de sa propre compagnie, cette artiste singulière a choisi de vivre la danse comme un art total. Personnalité hors du commun, elle défie le temps, l'apesanteur et la beauté à chaque seconde passée sur scène. 🎭 Pour créer *La femme qui danse*, projet éminemment intime, elle a plongé dans sa mémoire psychique et organique pour faire resurgir des visages, des rencontres, des moments de danse... Que reste-t-il dans le corps et dans le cœur de toutes ces chorégraphies, de tout un parcours d'artiste ? 🎭 Seule en scène, elle tente de révéler l'indicible de son métier et de son art. Elle s'invente guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. En conjuguant mémoire du corps et témoignage oral, avec ses propres textes, inédits, elle nous dévoile en confidence ce qui constitue un parcours de vie. Accompagnée par des technologies qui permettent au spectateur de vivre une expérience visuelle et sensorielle, elle dessine son autoportrait dansé et hypnotique.

---



*Elle donne à chaque geste, chaque mot un souffle onirique entre réalité palpable et promesse d'un beau songe.*  
L'œil d'Olivier



*Il y a de la sauvagerie dans sa grâce. Un mélange de pudeur, de franchise, d'humour et de sagesse.*  
**Le Figaro**

VENDREDI  
9 AVRIL  
20H

PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H40  
À PARTIR DE  
14 ANS

---

Théâtre  
**LES  
CHATOUILLES  
OU LA DANSE  
DE LA COLÈRE**

Une pièce d'Andréa Bescond  
Mise en scène Éric Métayer

Avec Deborah Moreau



---

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. C'est l'histoire d'une lente reconstruction. 😊 Créé en 2014, le spectacle a été formidablement bien reçu par le public et la presse et couronné par de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Molière 2016 du Seul(e) en scène. Adapté au cinéma, avec Karine Viard, *Les chatouilles ou la danse de la colère* a aussi été consacré par deux César. Un parcours lumineux, donc, pour cette pièce inspirée de l'histoire personnelle de sa créatrice Andréa Bescond. Celle-ci a depuis transmis son rôle à Deborah Moreau, sublime interprète. À travers une galerie de personnages, entre rires et émotions, les mots et la danse s'entremêlent et transportent le spectateur dans un grand huit émotionnel, teinté d'espoir malgré la gravité du sujet.

---

*La plus belle littérature,  
c'est quand le corps  
s'évade. Hubert Colas*

MERCREDI 14  
AVRIL  
20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF C  
DURÉE : NC

Théâtre

# TEXTE M

Texte, mise en scène, scénographie  
et interprétation Hubert Colas



*Texte M* est un texte physique, une mémoire du corps, qui célèbre l'anniversaire de l'abolition de l'esclavage. *Texte M* est l'histoire d'un homme face à sa liberté retrouvée. ☺ Des questions troublantes traversent ce récit infiniment poétique. Quand quelqu'un sort d'un enfermement, de quoi est faite sa zone de liberté ? Quelle possibilité a-t-il de se mettre en dialogue avec le monde ? Qu'est-ce qui donne la possibilité à un être qui ne connaît rien de ce qui l'entoure d'être au monde ? Est-ce que la liberté dans une société qui se prétend libre est encore possible ? Qu'est-ce que la liberté ? ☺ L'homme libéré de *Texte M* ne connaît pas le chemin de la tranquillité. Il ne sait pas comment entreprendre sa vie, il ne sait pas ce que le mot liberté veut dire. Parviendra-t-il à être en équilibre avec ce qui l'entoure ? *Texte M* est un texte sur l'apprentissage des libérés.

Musique

# BROCÉLIANDE VIBRATIONS

Nicolai Tsygankov, violon  
Cyrille Robert, alto  
Stéphane Genay, violoncelle  
Stella Daouès, flûte  
Delphine Benhamou, harpe

## Programme

Claude Debussy: *Syrinx pour flûte solo*  
Jean Cras: *Trio pour violon, alto, et violoncelle*  
Claude Debussy: *Sonate n°2 pour harpe, alto et flûte*  
Jean Cras: *Quintette pour harpe, flûte et trio à cordes*

JEUDI 15  
AVRIL À 20H  
LA LUCARNE  
ARRADON  
TARIF B  
DURÉE: 1H30  
EXTRACTE  
COMPRIS



LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

Le Quintette Brocéliande, composé de musiciens de l'Orchestre National de Bretagne, présente une instrumentation rare et particulièrement attirante: celle qui mêle les timbres subtils de la harpe, de la flûte et des cordes engendrant ainsi des vibrations envoûtantes, cordes frottées et pincées dialoguant avec le souffle lyrique de la flûte. En un jeu de miroirs fascinant, il fera entendre des pièces de Claude Debussy et de Jean Cras, presque contemporains, à une décennie près. L'un, Debussy, avait rêvé d'être marin et avouait une « passion sincère pour la mer »; l'autre, Cras, natif de Brest et capitaine de vaisseau, passa 27 années de sa vie sur l'océan. Avec le plus souvent un piano à bord, comme sur le cuirassée Provence où il écrivit le Quintette donné ce 15 avril. Ces deux-là avaient aussi en commun de peindre des paysages avec des sons et de se nourrir de folklore – réel ou imaginaire. La *Sonate pour flûte, alto et harpe*, œuvre emblématique de Claude Debussy sera aussi de la fête, ainsi que son célèbre *Syrinx* qui évoque la flûte de roseau en laquelle la nymphe Syrinx avait été transformée.



---

Musique  
**LE  
MAGNIFICAT**  
*De Johann Sebastian Bach*  
**Ensemble Matheus**  
Direction Jean-Christophe Spinosi  
Avec le Chœur de chambre Mélisme(s),  
Direction Gildas Pungier



SAMEDI  
17 AVRIL  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : NC

L'Ensemble Matheus aborde ici la musique sacrée avec la complicité du Chœur de chambre Mélisme(s) et de son directeur Gildas Pungier, en proposant *Le Magnificat* de Johann Sebastian Bach, que l'on connaît aussi sous le nom de *Cantique de Marie*. Si l'histoire peut semer le doute quant à la date précise de l'écriture de l'œuvre, située entre 1728 et 1731, elle est souvent qualifiée d'œuvre vocale majeure. Initialement écrite en mi bémol majeur pour la fête de la Visitation de la Vierge Marie, elle a été réécrite en ré majeur quelques années plus tard, aboutissant à la version qui anime aujourd'hui l'amateur de musique sacrée. Tirée de *l'Évangile selon Saint-Luc*, cette œuvre empreinte de joie et d'espoir fait la part belle à la formation orchestrale mais aussi aux solistes et au chœur, alors chargés de souligner l'originalité du texte écrit en latin. ☺ Passionné et polymorphe, l'Ensemble Matheus n'a de cesse d'explorer des répertoires variés, navigant avec aisance entre les programmes symphoniques, baroques ou opératiques.

---

Le Magnificat fut la toute première des œuvres composées par Bach après sa nomination comme cantor à la Thomasschule de Leipzig en 1723 : on imagine le soin qu'il a pu apporter à l'élaboration de cet ouvrage marquant son nouveau territoire. Harmonia Mundi



Atelier Masque / Théâtre d'objets



# LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Laurent et Valérie Decol  
Texte Farid Al-Din Attar

Adaptation Jean-Claude Carrière

*Atelier : 8 séances entre le 8 et le 21 Avril 2021 :  
4 à 6 h par jour les week-ends + 2h en soirée  
les autres jours. Horaires précisés en janvier*

*Nombre de participants : de 12 à 15*

*Tarif participants : 50€*

*Lieu : La Lucarne / À partir de 14 ans*

RESTITUTIONS :  
MARDI 20 ET  
MERCREDI 21  
AVRIL À 20H  
TARIF D  
LA LUCARNE  
ARRADON

C'est au cours d'une résidence artistique au Pakistan en 2018 que le comédien et mime Laurent Decol et sa complice Valérie Decol ont été initiés à la culture Soufi. Ils y ont découvert plus particulièrement *La Conférence des Oiseaux*, célèbre conte du XII<sup>e</sup> siècle. Long poème épique, le texte de Farid Al-Din Attar est un cousin du *Mahabharata*, de *Don Quichotte* ou de *L'Odyssée*. ☺ Ils proposent pour la première fois à Vannes un atelier autour de cette œuvre du patrimoine spirituel mondial, ainsi que la restitution de la création artistique qui y verra le jour. ☺ Ce projet théâtral s'adresse aux comédiens et danseurs amateurs passionnés qui souhaitent construire leur personnage, en l'occurrence un oiseau, et le faire vivre au sein de cette œuvre remarquable. La démarche artistique mêlera la fabrication d'objets et de masques par les participants eux-mêmes, ainsi qu'un travail autour du théâtre d'objets, genre théâtral impliquant un engagement virtuose du corps.





180

Bienvenue chez Pierre Guillois, auteur et metteur en scène qui, du burlesque muet à succès et tout public au cabaret autrement barré, continue de marquer des points dans un registre humoristique méthodiquement décalé. **Libération**

JEUDI 22 AVRIL  
20H  
SALLE LESAGE  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
TARIF B  
DURÉE : 2H  
ENTRACTE COMPRIS  
À PARTIR DE 10 ANS

Comédie musicale spatiale  
**MARS  
2037**  
C<sup>IE</sup> LE FILS DU  
GRAND RÉSEAU



Composition musicale Nicolas Ducloux  
Écriture et mise en scène Pierre Guillois

Avec les chanteurs Jean-Michel Fournereau, Magali Léger ou Marie Oppert (en alternance), Charlotte Marquardt, Quentin Moriot, Elodie Pont, Pierre Samuel et les musiciens Matthieu Benigno, Nicolas Ducloux, Chloé Ducray ou Claire Galo-Place (en alternance), Gabrielle Godart et Nicolas Crosse

En 2037, l'homme le plus riche du monde lance la première expédition humaine vers la planète Mars. À bord, quatre êtres humains, un robot et une poule, en route pour devenir les premiers colons sur Mars. L'équipage s'affranchit peu à peu des lois terrestres, fait fi des ordres qui lui sont envoyés et vogue vers la planète rouge dans une exultation inattendue. Un improbable orchestre (harpe, percussions, contrebasse, clavier) accompagne l'interrogation de ceux qui se sentent de moins en moins terriens mais plus que jamais humains, happés soudain par une ultra-conscience existentielle. Au gré de ce voyage dans le firmament, l'euphorie s'empare de l'équipage et la fable philosophique alterne avec le music-hall cosmique. Un véritable conte spatial où le sublime et le trivial sont naturellement entremêlés. ☺ Pour Pierre Guillois, auteur, metteur en scène et comédien breton diablement applaudi à Vannes avec *Bigre*, « monter une comédie musicale est un rêve; aller dans l'espace en est un autre ». L'aventure risque d'être merveilleusement et lyriquement délirante.

181

---

Théâtre

# JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND



*Avec Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin,  
Maxence Tual et Leslie Bernard*

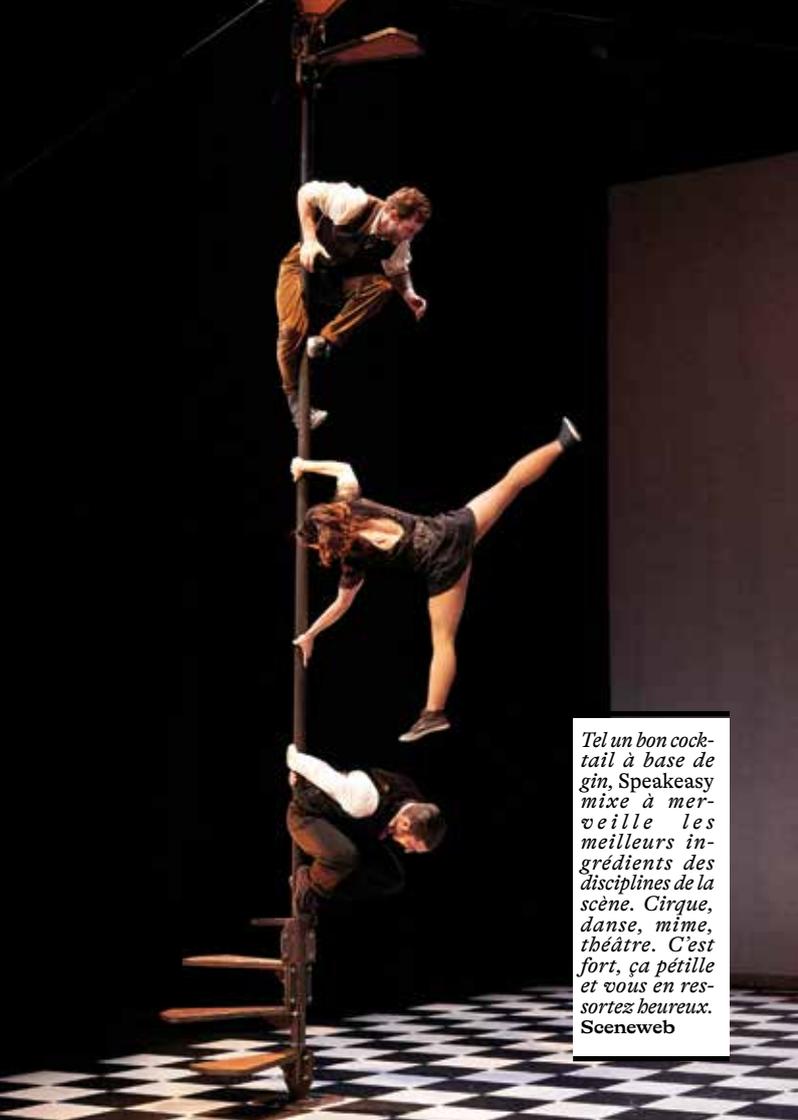
---

MARDI 18 MAI  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF C  
DURÉE :  
1H15  
À PARTIR  
DE 14 ANS

Imaginez une ode à l'escargot, aux semences et à la Nature. Dans un jardin passent d'étonnants visiteurs qui emmènent le public très loin : Don Juan et sa logique virile de conquête, un soleil couchant de Turner, un saxophoniste accompagnant le réveil des tournesols et la visite inopportune et pas forcément désirée de Pierre Rabbi. En plein voyage entre là-haut dans les étoiles et le ras des pâquerettes et des visites à quelques cloportes ou mille-pattes, apparaît soudain Charlotte. Mais qui est-elle ? Notre syndrome de Stendhal ? Une terre vierge ? Ou la femme de Max ? On ne la comprend pas très bien. En tout cas, elle est belle, elle a 20 ans. ☺ Ces ex-Chiens de Navarre ont quitté la niche de cette incroyable compagnie pour projeter leurs univers théâtraux vers d'autres cieux. Ils cherchent cependant toujours à créer la confusion entre les personnages qu'ils créent et les personnes qu'ils sont. « En règle générale une certaine forme de grossièreté nous est aussi nécessaire que la plus pure poésie ». Nous voilà rassurés. Nous ne sommes pas au bout de nos surprises, vous non plus cher public.

---





*Tel un bon cocktail à base de gin, Speakeasy mixe à merveille les meilleurs ingrédients des disciplines de la scène. Cirque, danse, mime, théâtre. C'est fort, ça pétille et vous en ressortez heureux. Sceneweb*

---

Cirque / Curiosité  
**SPEAKEASY**

Mise en scène Cie The Rat Pack et Régis Truchy  
De Xavier Lavabre et Vincent Maggioni

Avec Anaëlle Echalièr, Charlotte de la Bretèque, Andrea Catozzi,  
Guillaume Juncar, Xavier Lavabre et Vincent Maggioni

JEUDI 20 ET  
VENDREDI 21 MAI  
20H  
PALAIS DES ARTS  
VANNES  
SALLE LESAGE  
TARIF B  
DURÉE : 1H15  
À PARTIR DE 10 ANS



---

*Speakeasy* est un polar circassien. Il porte le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle si particulier des six acrobates du Rat Pack. Bienvenue pour une plongée dans les années 30 chez les gangsters, où coulent à flot l'alcool, le tabac et les dollars. ☹ Les codes du film noir sont ici détournés avec malice par une bande de circassiens, virtuoses du mât chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. L'ambiance de ce bar hors du temps prend aussi les couleurs de la musique du groupe hip-hop électro français Chinese Man, dans un spectacle aux allures de cinéma muet. Une magnifique bande-son qui sert parfaitement les figures acrobatiques du parrain, du barman, de la tenancière, de l'homme sans loi ou de la pin-up. Autrement dit, les canailles s'en donnent à cœur joie !

---

création

Musique

# JANE BIRKIN

## Oh! Pardon tu dormais...

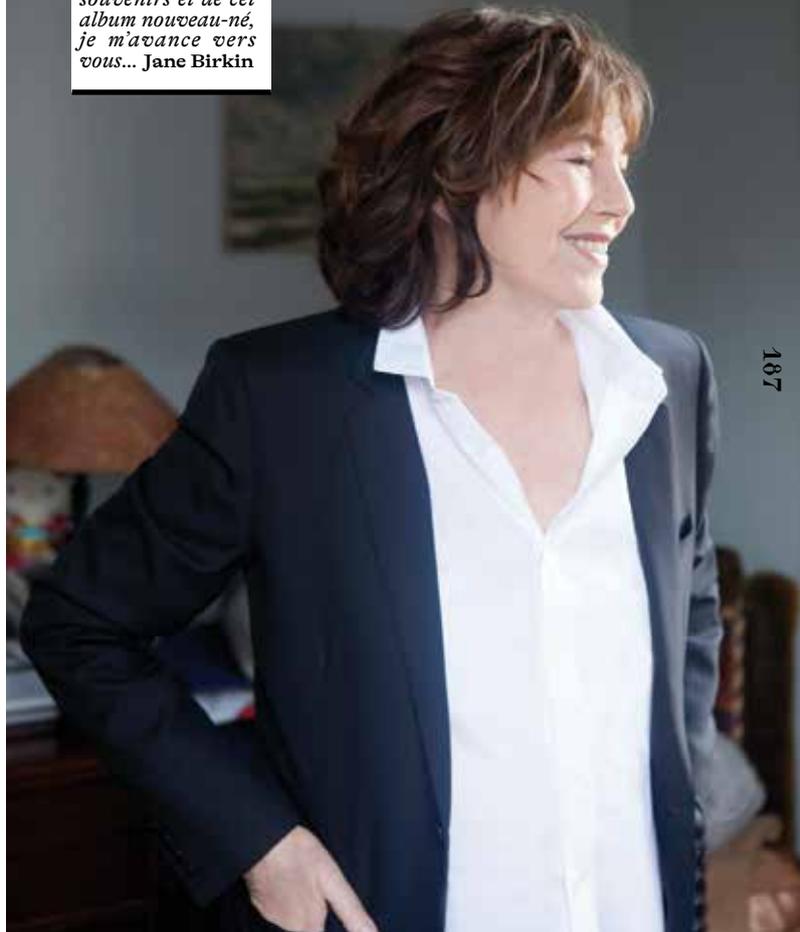
Direction artistique Étienne Daho  
Direction musicale Étienne Daho  
et Jean-Louis Périot

MARDI  
25 MAI  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF A  
DURÉE: NC



En 1999, Étienne Daho découvre *Oh! Pardon tu dormais...*, une pièce écrite et jouée par Jane Birkin. Il espère s'y replonger un jour futur, tant la puissance du texte lui inspire une œuvre musicale. 20 ans plus tard, début 2020, les amis viennent enfin de se retrouver en studio et d'enregistrer le nouvel album de Jane Birkin, dont la sortie est prévue à l'automne. Avec le complice Jean-Louis Piérot, compositeur et arrangeur pour de nombreux artistes dont Thiéfaïne, Brigitte Fontaine ou encore Francis Cabrel, ils ont imaginé des musiques sur lesquelles les textes de Jane se sont posés avec une évidence quasi-magique. *Oh! Pardon tu dormais...* est devenu un album avec lequel Jane partira bientôt sur les routes. « Lorsqu'elle apparaîtra sur scène, elle sera telle une reine, parée de ses textes déchirants. Elle déroulera de sa voix et de son interprétation uniques, la bande son de notre vie. » Étienne Daho

*C'est un nouveau  
départ vers un  
paysage tout juste  
découvert... Mon  
sac à dos empli de  
souvenirs et de cet  
album nouveau-né,  
je m'avance vers  
vous... Jane Birkin*



---

Musique

# ODYSSÉE ROPARTZ

---

Dans le cadre de la Fête de la Bretagne, Scènes du Golfe a passé commande aux talents du Centre de Musique Ancienne (VEMI) et du Conservatoire de Vannes pour une soirée en hommage au compositeur breton Guy Ropartz (1864 – 1955). Il en résulte une véritable odysée dans l'œuvre du musicien, avec un parcours en 3 étapes, dans 3 lieux différents, entre concerts et conférences et sous la houlette de Bruno Coeset.

Vous aurez 2 possibilités :

- ✳ Circuit intégral - Départ Palais des Arts à 19h - Tarif C
- ✳ Cathédrale seule, à 20h30 - Tarif D

---

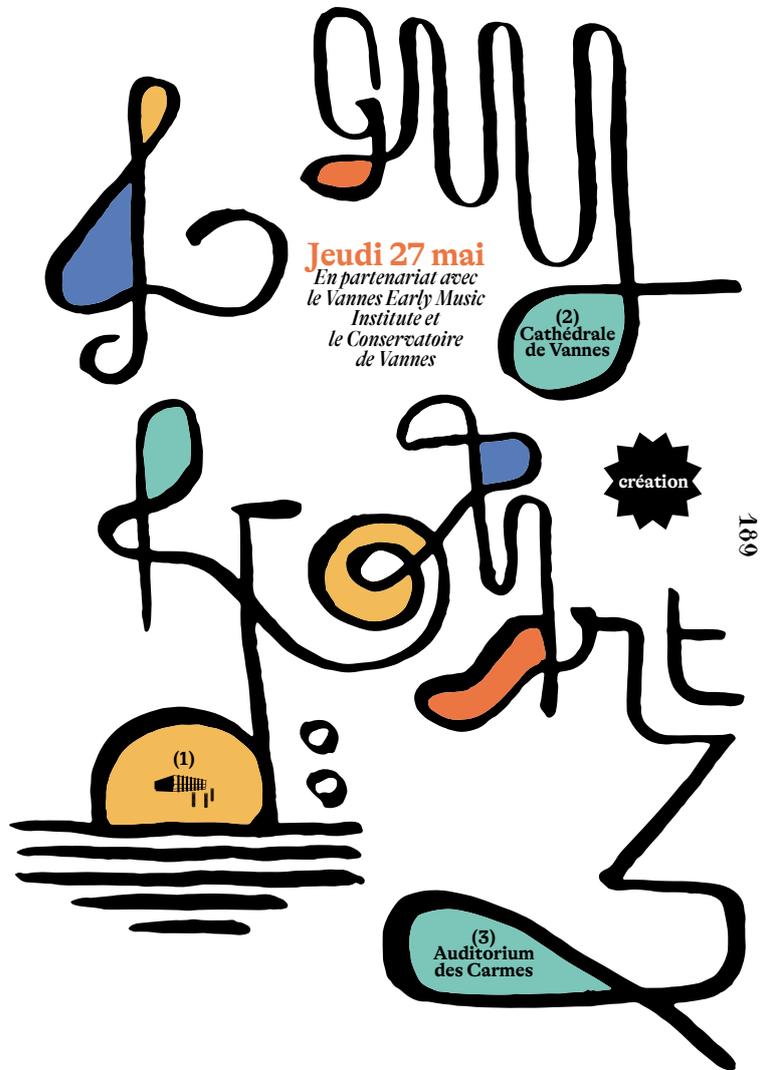
**1 & 19h / Conférence illustrée musicalement**  
Palais des Arts, Salle Ropartz

Qui était Guy Ropartz ? Quel lien a-t-il entretenu avec la Bretagne et Vannes ? Quelle a été son œuvre ? *Conférence présentation de Guy Ropartz par Jean-Pierre Maudet, organiste et spécialiste du compositeur. Avec la participation d'élèves du Conservatoire pour illustration.* Durée : 45 min

**2 & 20h30 / Concert d'orgue / Cathédrale de Vannes**  
De Guingamp à Rennes en passant par St Brieuc, Guy Ropartz explora, jeune musicien, le riche patrimoine organistique de sa région natale. *Concert proposé par Coralie Amedjkane, organiste et enseignante au Conservatoire de Vannes.* Durée : 45 min

**3 & 22h / Sonate en duo / Auditorium des Carmes**  
Le violoncelliste Louis Rodde et la pianiste Flore Merlin associeront à la deuxième sonate de Ropartz la première sonate op.109 de Fauré. Durée : 45 min

---



**Jeudi 27 mai**

*En partenariat avec  
le Vannes Early Music  
Institute et  
le Conservatoire  
de Vannes*

(2)  
Cathédrale  
de Vannes

création

(3)  
Auditorium  
des Carmes

LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

5

5<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

Musique

# CONCERT DES 5 ANS DES MUSICALES D'ARRADON

*Avec Suzana Bartal, Adrien Bellom, Guillaume Bellom, Lidy Blijdorp, Julien Brocal, Virginie Constant, Sbani Diluka, François Dumont, Jean-Paul Gasparian, Nathanaël Gouin, Selim Mazari, Raphaëlle Moreau, Marie-Ange Nguci, Basba Slawinska, Marie-Noële Vidal et d'autres...*

SAMEDI 29 MAI À 20H

LA LUCARNE

ARRADON

TARIF A

DURÉE :

LA GRANDE INCONNUE



Déjà 5 ans, mais pas encore l'âge de raison ! Car c'est à une fête, celle des 5 ans des Musicales d'Arradon, que nous vous convions. Une fête qui sera l'occasion d'honorer les artistes qui accompagnent cette aventure depuis 2015. Sans ces musiciens exceptionnels, rien n'aurait été possible, et nous ne les remercierons jamais assez de nous faire confiance. Comme nous ne vous remercierons non plus jamais assez, cher public, de votre fidélité qui est pour nous le meilleur des encouragements. Et que se passera-t-il donc, sur scène ? Le programme est une surprise concoctée par la fine fleur des musiciens de la nouvelle génération accompagnés de certains de leurs aînés. Quatre mains, huit mains, deux pianos, duos, trios, et plus encore !

*Les Musicales d'Arradon*

---

Magie et illusion

# LE BRUIT DES LOUPS Monstre(s) Étienne Saglio

Création et interprétation Étienne Saglio  
Avec Bastien Lambert, Guillaume Delaunay et Emile Boston

---

Après avoir apprivoisé des objets abandonnés (*Le Soir des monstres*) et dompté des fantômes (*Les Limbes*), Étienne Saglio s'aventure à la lisière de nos forêts intérieures dans *Le Bruit des Loups*. Maître de l'illusion, il invite le public à découvrir son univers chimérique et met la nature au cœur de celui-ci. Dans un décor sylvestre et un sol en damier, clin d'œil à *Alice au pays des merveilles*, Étienne Saglio, prodige de la magie nouvelle, y mêle étroitement le réel... et la magie. Le réel est troublant et la magie réaliste. L'univers d'Étienne Saglio vous propose de faire de beaux rêves. ☺ Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante. Étienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné mystérieusement croisé, du grand cerf à l'ombre des arbres, tout est féérique. L'oreille au bruit des Loups résonne en nous comme une pensée sauvage.

---

JEUDI 3  
ET  
VENDREDI  
4 JUIN  
20H  
PALAIS  
DES ARTS  
VANNES  
SALLE  
LESAGE  
TARIF C  
DURÉE :  
1H10  
À PARTIR  
DE 8 ANS



*Un songe onirique, sans parole, tout en finesse, délicatesse et étrangeté (...), sans doute longtemps encore dans les mémoires et inscrit la magie nouvelle au panthéon des arts majeurs. La Libre Belgique*



104

**LE BRUIT  
DES LOUPS**

---

# L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

---

Raphaële Lannadère, connue aussi sous le nom de « L », a une voix incroyable. Qui vous touche et qui vous happe, irrésistible, comme une sirène des temps modernes. Son premier album *initiale* voit le jour en 2011, réalisé par Babx. C'est l'engouement : Prix Barbara, Prix Félix Leclerc de la chanson, finaliste du Prix Constantin, disque d'or... Tout le monde reconnaît là une auteure-compositrice comme on n'en avait plus vue depuis longtemps. À sa Une, Télérama va jusqu'à titrer : « La chanson française, c'est L », saluant l'éclosion d'une artiste rare. Elle sort en 2013 *L.*, un deuxième album ouvertement et délicatement électro, empreint de sincérité et d'élégance. ☺ Son album *Chansons*, sorti en février 2018, était une pure merveille. Elle y livrait des pépites dont la gravité se mêlait à un dévorant appétit pour la vie et ses émotions. ☺ D'inspiration autobiographique et nostalgique, les textes de L racontent le passage à l'âge adulte, un souvenir d'enfance, l'actualité qui la bouleverse... Son prochain album, *Paysages*, paraîtra à l'automne 2020. L nous réserve sa première date de tournée...

## cette saison

Retrouvez L (Raphaële Lannadère) en concert avec son nouvel album, *Paysages*, le dimanche 4 octobre à 11h30 à Grain de sel, à Séné, dans le cadre des Émancipés.



# THIERRY MICOUIN

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il est aujourd'hui interprète et chorégraphe, et développe également un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo.

☺ En tant qu'interprète, il a notamment dansé dans des pièces de Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis, Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois, Catherine Legrand... ☺ En tant que chorégraphe, il crée et interprète en 2006 un premier solo très remarqué, **W.H.O.** mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie. Il y aborde la question de l'identité sexuelle et la réalité du monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre. Lauréat de la Villa Médicis en 2009, il choisit New-York comme ville de résidence pour créer un projet autour de la prostitution masculine **Men at work, go slow !** Cette création s'inscrit dans le prolongement de ses recherches initiées avec **W.H.O.** En collaboration avec la plasticienne Pauline Boyer, il crée **Double Jack** en 2014 (déjà présenté à Vannes) et **Synapse** en 2015. Il a travaillé avec sa fille Ilana pour la création de **Eighteen**, en 2019. ☺ Ses projets appréhendent la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques et plus particulièrement la musique, l'installation, la performance et la création numérique. Inspirées par les mutations et contradictions de la société contemporaine, ses pièces questionnent également les troubles et affirmations identitaires.

## cette saison

Retrouvez Thierry Micouin avec son spectacle **Eighteen**, le mercredi 6 janvier à 20h à La Lucarne. Il sera également l'un des interprètes de **Echo** de Catherine Diverrès, le mardi 9 mars au Palais des Arts.

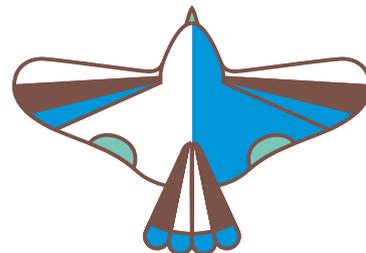


# UN SOUTIEN À LA CRÉATION ET AUX ARTISTES

Chaque saison, Scènes du Golfe accueille de nombreux artistes en résidence de création. Cet acte essentiel a été récompensé par l'obtention du label « Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création » par le Ministère de la Culture. Au cours de ces temps de travail, les artistes consacrent toute leur énergie à créer leur futur spectacle : lumière, travail au plateau, mise en scène... selon leur calendrier de création.

Dès que cela est possible, des répétitions publiques sont proposées. Si vous souhaitez recevoir ces informations, n'hésitez pas à nous laisser votre mail ou à vous inscrire à la Gazette.

Cette saison,  
Scènes du Golfe accueillera en résidence :



**Thierry Micouin** pour son prochain spectacle.

**L (Raphaële Lannadère)** et ses musiciens pour la création du concert de son nouvel album, *Paysages* (sortie prévue à l'automne 2020).

**Benjamin Guillard, Emmanuel Noblet** et leur équipe de création du spectacle *Le Discours*, de Fabearo, programmé le vendredi 2 octobre.

**Laurent Decol** pour la création collective de la *Conférence des Oiseaux*.

**Jane Birkin** et **Étienne Daho** pour la création du concert du nouvel album de Jane (sortie prévue à l'automne 2020).

Les deux semaines précédant Les Émancipés sont aussi des moments de création très denses pendant lesquels les artistes programmés pendant le Festival viendront créer les formes parfois uniques qu'ils y joueront.

# AUTOUR DES SPECTACLES

Scènes du Golfe est un théâtre engagé dans la Création et qui accompagne des artistes en résidence, coproduit des créations, favorise des répétitions et des temps de rencontre et développe des actions de médiation auprès de différents publics.

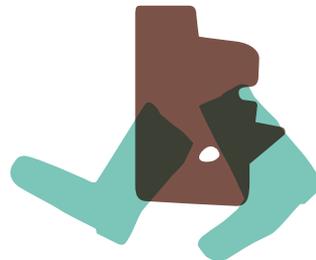
## LES VISITES GUIDÉES

Vous faire découvrir les coulisses du théâtre reste une des actions que nous mènerons cette saison, en direction des publics scolaires, mais aussi auprès des abonnés, de groupes identifiés, d'associations ou d'entreprises. Entrer dans l'envers du décor du Palais des Arts lors d'une visite guidée entre scène et coulisses change le regard du spectateur. Laissez-vous instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du secteur et vous découvrirez le plateau et ses coulisses, les dessous de la scène ainsi que des écrits, véritables outils de travail des artistes. Sur réservation uniquement, au 02 97 01 62 02.

## GARDONS LE CONTACT

N'hésitez pas à consulter notre site internet. Vous y retrouverez les rendez-vous qui ne sont pas encore fixés au moment où nous rédigeons cette brochure. Vous pourrez aussi vous abonner à La Gazette, notre newsletter.

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)



## RENCONTRES APRÈS SPECTACLES

À l'issue du spectacle, ne quittez pas la salle ! À l'heure où nous écrivons ce texte, nous ne sommes pas encore en mesure de vous préciser ce chapitre. Mais sachez que certains soirs, après la représentation, le public pourrait être invité à rencontrer l'équipe artistique de façon informelle. Ces temps privilégiés sont l'occasion d'échanger avec les comédiens, metteurs en scène... et parfois les techniciens. L'occasion aussi pour le public de partager ses impressions, poser toutes les questions qui lui ont trotté dans la tête pendant la représentation ou simplement écouter les membres de l'équipe parler de l'esprit dans lequel ils ont créé leur spectacle. Toutes les questions seront les bienvenues !

# SCÈNES DU GOLFE ET LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Scènes du Golfe est conventionné avec quatre établissements scolaires à Vannes : les collèges Jules Simon et St Exupéry, les lycées Charles de Gaulle et St Paul. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet de Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagée par différents professeurs dans différentes disciplines enseignées et notamment pour les élèves des classes à horaire aménagé ou des enseignements de spécialité artistique au baccalauréat (musique, arts plastiques, cinéma). Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.

Scènes du Golfe porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des élèves, en collaboration avec le corps enseignant. Dans son projet d'éveiller la curiosité des jeunes générations aux arts vivants, Scènes du Golfe ouvre largement ses portes aux établissements scolaires lors des représentations en soirée.

La structure travaille avec une Professeure Conseiller Relais (Danse et Arts du Cirque) de l'Académie de Rennes et en partenariat avec la DRAC Bretagne, le PREAC Danse Bretagne et le Réseau Canopé. Des ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site internet, dans l'espace "Actions culturelles", onglet "Ressources pédagogiques".

Scènes du Golfe participe aussi au dispositif mis en place par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération appelé « École du spectateur », en direction des élèves des écoles primaires de l'agglomération.

## VOS CONTACTS

Écoles élémentaires

[Alice Magistrelli](mailto:Alice.Magistrelli@scenesdugolfe.com)

02 97 01 65 94

[relationspubliques@scenesdugolfe.com](mailto:relationspubliques@scenesdugolfe.com)

Collèges

[Chloë Restif](mailto:Chloë.Restif@scenesdugolfe.com)

02 97 01 62 14

[billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com)

Lycées et enseignement supérieur

[Béatrice Desroche](mailto:Beatrice.Desroche@scenesdugolfe.com)

02 97 01 62 02

[beatrice.desroche@scenesdugolfe.com](mailto:beatrice.desroche@scenesdugolfe.com)

# LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

## Pour les maternelles

*Petit terrien... entre ici et là*

(page 130)

Cie Hanoumat / Danse

À partir de 3 ans. De la PS2 au CP

00 Vendredi 12 février à 10h et 14h15  
La Lucarne, Arradon

*Stella Maris* (page 134)

Digital Samovar / Immersion sonore,  
visuelle et tactile  
À partir de 3 ans.

De la PS2 à la grande section

00 Lundi 15 février à 9h, 10h30 et 14h15  
00 Mardi 16 février à 9h et 10h30  
La Lucarne, Arradon

*Le Petit Bain* (page 158)

Johanny Bert / Danse

À partir de 2 ans.

De la petite section à la grande section  
00 Jeudi 25 mars à 10h et 14h15  
00 Vendredi 26 mars à 10h  
La Lucarne, Arradon

## Pour les primaires

*Echoa* (page 68)

Cie Arcosm / Musique et danse

À partir de 7 ans. Du CE1 à la 5<sup>e</sup>  
00 Vendredi 16 octobre à 10h  
Palais des Arts, Vannes

*Hansel et Gretel,  
le début de la faim* (page 84)

Cie l'Entente Cordiale / Théâtre  
À partir de 9 ans. Du CM1 à la 5<sup>e</sup>  
00 Jeudi 3 décembre à 10h et 14h15  
La Lucarne, Arradon

*Le carnaval des animaux*

(page 114)

Albin de la Simone / Concert  
À partir de 6 ans. Du CP à la 6<sup>e</sup>  
00 Lundi 25 janvier à 10h et 14h15  
Palais des Arts, Vannes

*Goupil et Kosmao* (page 140)

Etienne Saglio / Magie

À partir de 6 ans. Du CP au CE2  
00 Vendredi 19 février à 10h et 14h15  
La Lucarne, Arradon

## Pour les collégiens

*La loi de la gravité* (page 96)

Cécile Backès / Théâtre

À partir de 11 ans. De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>  
00 Jeudi 17 décembre à 14h15  
00 Vendredi 18 décembre à 10h  
La Lucarne, Arradon

*Les inscriptions pour les écoles maternelles et primaires  
de Golfe du Morbihan Vannes Agglomération se font à partir  
du formulaire envoyé aux établissements  
scolaires par GMVAgglo.*

*Inscription sur le site [www.declic-gmvagglo.fr](http://www.declic-gmvagglo.fr).  
Renseignements auprès du Service culture Agglo  
au 02 97 68 28 15 ou par mail à  
[a.culturelle@gmvagglo.bzh](mailto:a.culturelle@gmvagglo.bzh)*

*Pour les collèges et pour les écoles hors Golfe du Morbihan  
Vannes Agglomération,  
merci de contacter Alice Magistrelli ou Chloë Restif  
au 02 97 01 62 14.*

# FESTIVAL PROM'NONS NOUS



Ses quatorze printemps, le Festival Prom'nonns Nous les fête au cœur de l'hiver 2021, entre Golfe et Vilaine, quand les gelées matinales rivalisent de beauté avec le soleil qui perce le ciel breton. Côté terre, côté mer, le plaisir est le même d'accueillir un large public familial dans les salles partenaires du Festival : le Forum à Nivillac, le Vieux Couvent à Muzillac, Le Dôme à St Avé, l'Asphodèle à Questembert, l'Hermine à Sarzeau, ainsi que Scènes du Golfe à Vannes et Arradon. Magie, théâtre, musique, installation sonore et immersive, danse, chaque édition a ses nouveautés, et la Création dans le spectacle Jeune Public ne cesse de nous émerveiller ! En février 2021, Goupil est l'invité d'honneur de cette édition. Et il invite avec lui, dans sa farandole, de nombreux personnages que vous découvrirez au fil des salles et des spectacles. Soyez curieux et malins, comme Goupil, et réservez vos places dès que possible, car certains spectacles proposent des jauges très limitées.

Soyez les bienvenus, du 6 au 23 février 2021, dans nos salles de spectacle. L'inauguration du Festival aura lieu à l'Asphodèle à Questembert le samedi 6 février.

*Tarif unique pour tous les spectacles du Festival : 5 €. Retrouvez en janvier l'intégralité du programme sur [www.festivalpromnonnsnous.fr](http://www.festivalpromnonnsnous.fr)*

*Le Festival Prom'nonns Nous est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et l'ensemble des collectivités publiques qui soutiennent déjà les six structures organisatrices.*

## LES PARTENAIRES

Merci à nos différents partenaires institutionnels, culturels, associatifs, acteurs de la vie économique et éducative, sponsors et mécènes.

Merci aussi aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.



Ils nous rejoignent pour Les Émancipés



GHISLAINE GOUBY **DIRECTRICE**  
OLIVIER LECLAIR **DIRECTEUR ADJOINT**  
AURORE THOMAS **RESPONSABLE**  
**COMPTABLE**  
BÉATRICE DESROCHE **RESPONSABLE**  
**DE LA LOGISTIQUE ET**  
**DES RELATIONS PUBLIQUES**  
CHLOË RESTIF **RESPONSABLE**  
**DE LA BILLETTERIE ET**  
**DES RELATIONS PUBLIQUES**  
ALICE MAGISTRELLI **CHARGÉE DE**  
**BILLETTERIE, DES RELATIONS**  
**PUBLIQUES ET DE LOGISTIQUE**  
MARION VELAY **RESPONSABLE**  
**DE LA COMMUNICATION**  
FRÉDÉRIC ARTERO **DIRECTEUR**  
**TECHNIQUE**  
JÉRÔME BOULAIRE **RÉGISSEUR GÉNÉRAL**  
JORDAN LEROY **RÉGISSEUR -**  
**LA LUCARNE**



Merci à notre stagiaire Clara Le Gargasson,  
qui a partagé avec nous ce stage confiné  
tout à fait atypique !

Merci aux personnels d'accueil, aux personnels  
techniques et administratifs du Palais des Arts  
et aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.

Merci aux techniciennes et techniciens  
intermittents, toujours prêts  
à trouver des solutions.

Merci à notre belle équipe d'ouvreuses  
et d'ouvriers pour leur disponibilité joyeuse  
et leur port distingué de la marinière.

**Seul  
celui  
qui  
efface  
peut  
écrire**

Maître Eckhart

# Crédits

**BAROQUE, GOSPEL, BREXIT AND CIE / ENSEMBLE MATHEUS**  
L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne, Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus. Le cheur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication Drac Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Le cheur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes. **Crédit photo: Moseow Philharmonie**

**PORNOTROPIC - MARGUERITE DURAS ET L'ILLUSION COLONIALE**  
Réalisation Valérie Urrea et Nathalie Masdurand Production ARTE France, Les Bateliers Production France, 2020

**OLIVIA RUIZ**  
Chant: Olivia Ruiz Guitare: Vincent David Multi-instrumentiste: Franck Marty Claviers: David Hadjadji Basse et contrebasse: Matthieu Denis **Crédit photo: Christophe Acker**

**DORIAN GRAY, UN PORTRAIT D'OSCAR WILDE**  
Réalisation Jérôme Lambert et Philippe Picard, France, 2019 Coproduction Hauteville Productions, Arte France

**AMIRA CASAR / DA SILVA**  
Texte: *Comment supporter sa liberté* de Chantal Thomas, aux éditions Payot, 2000. Lecture: Amira Casar Musique: Emmanuel Da Silva Mise en scène: Ninon Brétecher **Crédit photo: Gilles Vidal**

**JEANNE CHERHAL**  
Chant et piano: Jeanne Cherhal Piano et claviers: Christopher Board Basse: Juan De Guillebon Billeterie: Toma Miletteau Avec le soutien de: Scènes Vosges **Crédit photo: DR**

**ALOÏSE SAUVAGE**  
**Crédit photo: Zenzel**

**UN CERTAIN PAUL DARRIGRAND**  
D'après *Arrivée avec tes mensonges*, 2017 *Un certain Paul Darrigrand et Diner à Montréal* de Philippe Besson aux éditions Julliard, 2019 Texte et lecture: Philippe Besson Piano: Edouard Flerlet **Crédit photo: Maxime Ruychman**

**VINCENT DELERM**  
**Crédit photo: Grégoire de Calignon**

**LE DISCOURS**  
D'après *Le discours* de Fabrice Caro, collection Sygne aux éditions Gallimard, 2018 Adaptation: Benjamin Guillard et Emmanuel Noblet Mise en scène: Emmanuel Noblet Avec: Benjamin Guillard Lumières et vidéo: Emmanuel Noblet Son: Sébastien Trouvé Création le 1er octobre 2022 à Vannes Production: Les Productions de l'Explorateur - Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie avec le soutien de Septaquette & scènes du Golfe - Théâtres de Vannes - Arradon Production déléguée: Valérie Lévy assistée de Manon Pontais **Crédit photo: Gilles Vidal**

**ANNE SYLVESTRE**  
Chant: Anne Sylvestre Clarinettes: Chloé Hammond Piano: Claude Collet ou Nathalie Miravette Violoncelle: Isabelle Vuarnesson **Crédit photo: David Desreumaux**

**SIESTE ACOUSTIQUE**  
**Crédit photo: Gilles Vidal**

**RENCONTRE ERSI SOTIROPOULOS**  
D'après *Ce qui reste de la nuit*, 2016 et *Je crois que tu me plais*, 2019 d'Ersi Sotirooulos aux éditions Stock **Crédit photo: DR**

**CARTE BLANCHE À PIERRE LUNGERHETTI**  
**Crédit photo: Barly Baruti**

**GIRL / JULIE DEPARDIEU**  
Texte: *Girl*, d'Édna O'Brien, traduit de l'anglais (Irlande) par Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat, aux éditions Sabine Wespieser Éditeur, 2019 Conception: Sylvie Balful Lee-

ture: Julie Depardieu Musique et vidéo: Mathieu Baillet **Crédit photo: DR**

**LA GRANDE SOPHIE**  
Chant, guitare: La Grande Sophie Claviers, basse: Louis Sommer Piano: Louise Thiolon Batterie: Raphaël Séguinier **Crédit photo: Simon Kerola**

**LE BAL LITTÉRAIRE**  
Production: Théâtre Am Stram Gram - Genève en collaboration avec la Coopérative d'Écriture **Crédit photo: Elisabeth Carecchio**

**L (RAPHAËLE LANNADERE)**  
Voix: L (Raphaëlle Lannadère) Batterie minimaliste, synthé basse: Fred Jean Violoncelle: Guillaume Latil et Julien Lefèvre Guitare: Antoine Montgouard L'est artiste associée à Scènes du Golfe **Crédit photo: Grégory Dargent**

**AVENIDA VLADIMIR LENINE**  
D'après *Avenida Vladimir Lénine, objectif Mozambique* de Constance Latourte, aux éditions Intervalles, 2019. Adaptation et mise en scène: Johanne Lutrot et Julien Tangy Lecture et scénographie: Johanne Lutrot et Julien Tangy Création lumière: Alexandre Griquel et Julien Tangy Crédits musicaux: Damien Sacz Production: Cie Catharsis Co-production: Festival Les Émancipé(e)s / Scènes du Golfe **Crédit photo: DR**

**CAUSERIE LITTÉRAIRE / DIDIER VARROD**  
Avec: Didier Varrod, Alex Beaupain, François Mary (François & The Atlas Mountains), Superpoze et Antoine Bienvenu **Crédit photo: Mathieu Zazzo**

**BASTIEN LALLEMANT**  
Chant: Bastien Lallemand Piano: Bahx Guitare: JP Nataf Batterie: Frédéric Jean **Crédit photo: Franck Lorio**

**NOIRE / TANIA DE MONTAIGNE**  
De: Tania de Montaigne Adaptation et mise en scène: Stéphane Foekninos Voix de Claudette Colvin: Lola Prince Assistant: Joseph Truffandier Superviseur visuel: Pierre-Alain Giraud Scénographie: Laurence Fontaine Créatrice lumière: Claire Choffel-Picelli Administration: 984 Productions *Noire la vie méconnue de Claudette Colvin*

est publié aux Éditions Grasset & Fasquelle dans la Collection Nos héroïnes Production: 984 Productions Coproduction: CDN de Rouen Co-réalisation: Théâtre du Rond-Point **Crédit photo: DR**

**CALI**  
Artiste interprète: Cali Claviers: Augustin Charnet Avec le soutien de la ville Les Herbiers **Crédit photo: Yann Orhan**

**ROUKIATA OUEDRAOGO**  
Avec: Roukiata Ouedraogo Mise en scène: Stéphane Elard Collaboration artistique: Ali Bougherba **Crédit photo: Fabienne Rappeneau**

**KERY JAMES**  
Voix: Kery James Percussions: Pierre Caillot Chaviers: Nicolas Seguy **Crédit photo: Vincent Corron**

**ECHOA**  
Production: Compagnie Areosm, Coproduction: Théâtre Ville-neuve-les-Maguelone Scène Conventuelle Jeune Public en Languedoc Roussillon, Mitiiki. Avec le soutien de: Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône - Le Croisier, Lyon. Création le 12 novembre 2021 à la Scène Nationale d'Angoulême Conception & mise en scène: Thomas Guerry et Camille Rocailleux Création lumière: Olivier Modol Réalisation sonore: Christian Hieppo Régie lumière: Laurent Bazire ou Fabien Leforgats Régie Son: Benoît Riot le Junter ou Olivier Pfeiffer Percussionnistes: Camille Rocailleux ou Clément Ducol, Minh Tam Nguyen ou Mathieu Ben Hassen ou Matthieu Benigno Danses: Emmanuelle Gouffard ou Marie Urvoy, Thomas Guerry ou Sébastien Cormier **Crédit photo: Cie Areosm**

**MISIA, REINE DE LA NUT**  
Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon **Crédit photos: DR**

**LA CONVIVIALITÉ**  
Conception et écriture: Arnaud Hoedt et Jérôme Piron Avec: Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoni Severino (en alternance) Direction chorégraphique: Charlotte Pliissart Régie: Charlotte Pliissart, Clément Papin, Aurélie Perret (en alternance) Co-mise en scène: Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion Création

vidéo: Kévin Matagne Conseiller technique: Nicolas Callandit Conseiller artistique: Antoine Defoort Assistants à la mise en scène: Anais Moray Développement et diffusion: Habemus Papam - Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard Une création de la compagnie Chantal & Bernadette En coproduction avec le Théâtre National / Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé. Avec le soutien du Théâtre La Cité/ Marseille, de La Bellone/ Bruxelles, de la compagnie La Zouze/ Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre) **Crédit photo: Véronique Vercheval**

**LE FILS**  
Texte: Marine Bachelot Nguyen Idée originale, mise en scène et scénographie: David Gauchard Avec: Emmanuel Hiron Collaboration Artistique: Nicolas Pettsouff Création lumière: Christophe Rouffy Création lumière: Christophe Rouffy Régie générale et lumière: Alice Gill-Kahn Son: Denis Malard Musique: Olivier Mellano Enregistrement claviers: Bertrand Cullier Voix: Benjamin Grenat-Labonne Réalisation du décor: Ateliers du Théâtre de l'Union Production: l'unijambiste Diffusion La Maganerie Coproduction: Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin. Avec le soutien du Théâtre Expression 7, Limoges - du Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé - de L'Air Libre, Saint-Jaques-de-la-Lande - du Fonds SACD Musique de scène. **Crédit photo: Thierry Laporte**

**L'OLIMPIADE MATHIEUS**  
L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne, Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus. **Crédit photo: MH Buckley**

**TELLES QUELLES / TELS QUELS**  
Chorégraphie: Bouziane Boudeldja Danseurs français: Naïf Haïdar et Allison Benezec Danseurs marocains: Zineb Boujema, Fatima Zohra El Mounimi, Foudi Aissi, Redouane Nasry, Soufiane Mazaoui Nani Création lumière: Gabriel Epifanio Regard extérieur: Elsa Poissonnet Production, conseil et diffusion: Gilles Rondot Production: Théâtre Jean Vilar de Suresnes, CCN de Créteil et du Val de Marne / direction Mourad Merzouki Au Maroc: Institut Français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2019 Avec le soutien de: Ministère de la Culture / Drac Occitanie, L'Institut Français à Paris et la Région Occitanie, La Région Occitanie, Le Département des Hautes-Pyrénées Avec l'aide de: Au Maroc: L'UTZINE, En France: Le FHOW à Lille et VIADANSE - direction Fatoumi Lamoureux / CCN-BFC à Belfort Avec l'aide de l'ADAMI **Crédit photo: Gilles Rondot**

**BEEHIVENS ULTIME**  
Concert co-réalisé avec les musicales d'Arradon **Crédit photo: DR**

**JEANNE ADDED**  
Production: Wart **Crédit photo: Ben Pi**

**HANSEL ET GRETEL**  
Cie L'Entente Cordiale Mise en scène: Alice Zeniter Musique: Nathan Gabilly Avec: Nathan Gabilly, Leslie Bouchet, Chloé Chetoffier et Franck Sintès Scénographie: Camille Riquier Création lumières: Cécile Le Bourderlance Direction de Production: Murgel Juron Administration: Aurélie Tartlet Création 5 et 4 décembre 2018, La Passerelle, Scène Nationale de St Brieuc La pièce Hansel et Gretel est publiée dans la Collection Hesoka Jeunesse des Éditions Actes Sud Papiers Production: Compagnie l'Entente Cordiale Partenaires et coproducteurs: La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc; Centre Culturel Ville Robert - Pordie; La Maison du Théâtre - Brest; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp; Coopérative de Production Ancre Très Très Très Théâtre - Quimper Scène conventionnée/jeunes publiques avec le soutien: Drac Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc;

Théâtre de Vanves, Scène conventionnée danse ; La Philharmonie – Paris ; ADAMI, SPÉDITH Crédits photo : Christian Berthelmo

#### LA JOURNÉE DE LA JUPE

De Jean-Paul Lillienfeldt Mise en scène et scénographie ; Frédéric Fage Distribution ; Gicelle Baillat-Danno, Julien Jacob, Abdulah Sissoko, Amélia Ewu en alternance avec Sarah Ibrahim, Lancelot Cherer, Sylvia Gnahoua, Hugo Benhamou-Pépin Musiques ; Dayan Koroffe Lumière ; Olivier Oudou Vidéo ; La cabane aux fées Photos ; Fabienne Rappeneau Production ; KI M'Alme Me Salue Crédits photo : Fabienne Rappeneau

#### Yael NAIM

Chant / piano ; Yael Naim Cheur ; Ensemble Zéne Mise en scène & chorégraphie ; Blanca Li Création lumières ; Katy Olive Régie générale ; Tristan Charleux Régie son ; Madjid Malki Régie lumières ; Bruno Corsini Animation production Zouave & Mouseléphant Crédits photo : DR

#### LE MEMBRE FANTÔME

De et avec Karim Randé, Thibault Clerc, Fabien Millet et Madeg Menguy Xeux extérieurs ; Farid Aylem Rahmoum et Gregory Feurté Musiques ; Madeg Menguy Régisseur lumière ; Emilien Pécard Costumes ; Swan Czepczynski Chargée de production et diffusion ; Mylène Rossez Coproductions ; Cirk'Eole – Montigny-les-Metz, Le Caré Magasin – Pôle National des Arts du Cirque Lannion-Trégor, La Verrière d'Alès – Pôle National des Arts du Cirque Occidental, Scène de Rue – Festival des Arts de la Rue de Mulhouse, Avec le soutien de la Rue à Graïnerie – Toulouse, Zépétra – école de cirque à Castelnaud-le-Lès et la Maison de la Danse de Lyon. Crédits photo : Sébastien Armengol

#### ANTIGONES

Quad et Cie Scénographie ; Christophe Bergon Éclairagiste ; Fabien Leprieux Coproduction Le théâtre garonne. Le Paris, scène nationale de Tarbes, Le Théâtre Sorano, Scènes du Golfe, Drac Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute Garonne, Ville de Toulouse Crédits photo : Orane

#### MAGMA

Chorégraphie : Marie-Agnès Gillot et André Marin Direction artistique, scénographie et costumes : Christian Rizzo Musique ; Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court Lumières ; Katy Olive Assistante chorégraphique ; Roberto Martínez Avec : Marie-Agnès Gillot et André Marin Didier Ambact et Bruno Chevillon Production : Théâtre de Suresnes Jean Villar Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse / Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier / Occitanie et de la Junta de Andalucía Commande Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur Crédits photo : Julien Benhamou

#### LA LOI DE LA GRAVITÉ

Texte : Olivier Sylvestre (Québec) Mise en scène : Cécile Baekès Jeu : Marion Verstraeten, Ylisse Bossard Batterie ; Arnaud Biscay Assistante à la mise en scène et dramaturgie ; Morgane Loy Scénographie ; Marc Lalin, assisté de Anouk Maugein Son ; Stéphane Faerber Lumière ; Christian Dubet Costumes ; Camille Pénager Accessoires ; Cécile Guyon Maquillage ; Catherine Nicolas Training physique ; Aurélie Mouillade Production : Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France Éditeur : Editions Passage(s), collection Libres courts au TARMAC Crédits photo : Simon Gosselin

#### HELENA NOGUERRA / LA REINE DE LA PISTE

Écrit et mis en scène : Pierre Notte Auteur de chansons de Helena Noguerra Chant : Hélène Noguerra Guitariste, compositeur ; Philippe Evens Violoncelle ; Agathe Issartier Claviers ; Cyrus Hordé Production : Les Visiteurs du Soir Coproduction Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre de la Ville – Paris, Anthea – Antipolis Théâtre d'Antibes Crédits photo : DR

#### EIGHTEEN

Chorégraphie : Thierry Micouin Création son : Pauline Boyer Interprétation : Ilana Micouin et Thierry Micouin Regards ; Pénélope Parruz, Dalila Khatir Lumières ; Alice Panzera Régie générale et son ; Benjamin Barbacidoux Partenaires : La Ménagerie de Verre, Paris (accueil studio, copro-

duction et premières) Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix, (accueil studio et coproduction) Le Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (accueil studio et coproduction) Centre Chorégraphique National d'Orléans (accueil studio et coproduction) Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse de Gennevilliers (accueil en résidence) Flux Laboratory Genève (accueil en résidence) DRAC Bretagne (aide à la structuration) Région Bretagne (soutien au projet artistique et culturel) Ville de Rennes (soutien au projet artistique et culturel) Crédits photo : César Vayssie

#### MÖBIUS

Une création de la Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane Création collective ; Abdelaziz Senhadji, Aïreel Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benbladh, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avnathan, Paula Witlitz, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Fredericks, Yamil Falvela Collaborations artistiques ; Rachid Ouramdane, Jonathan Floussé, Clemens Hourrière Création et régie lumière : Vincent Millet Création costumes : Nadia Léon Collaboration acrobatique ; Nordine Allal Direction de production ; Peggy Donek et Antoine Billaud

Régie générale et son : Claire Thiébaut-Bésonnes Remerciements à Mayalen Otodon, Agathe Vandamme, Catherine Germain, Roger Lopez-Espinoso productions ; Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse – Lyon ; MC2 – Grenoble ; Tandem – Scène nationale ; La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT – Champ Fleuri (La Réunion) ; Agora – Pôle National Cirque Boule-Agona Aquitaine ; Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux ; Bonlieu – Scène nationale d'Annecy ; Carré Magique, Pôle Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des Arts ; Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival Perspectives

- festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne ; La Course, scène nationale de La Rochelle Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Li-mousin ; Le Pale - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; MC2 – Grenoble ; Maison de la danse – Lyon ; La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch ; Tandem - Scène nationale (Douai) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création ; CCN2 - Grenoble, Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCVA) La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. Crédits photo : Christophe Raynaud De Lage

#### UN CONTE DE NOËL

Adaptation du Collectif In Vitro Mise en scène ; Julie Deliquet Avec ; Julie André, Stephen Burge, Eric Chagnon, Solère, Céciron, Olivier Falize, Jean-Christophe Laurier, Agnès Remy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortalis, David Seigneur, Hélène Vivies, Jean-Marie Wirling Collaboration artistique ; Pascale Fournier et Anne Barbot Dramaturgie ; Agathe Peyrard Version scénique ; Julie Deliquet, Agathe Peyrard et Julie André Scénographie ; Julie Deliquet et Zoé Pautet Stagiaire scénographie ; Selya Karamahmut Lumières ; Yvara Stefanova Costumes ; Julie Sobheltiene Régie générale et son ; François Salé Régie lumière ; Yvara Stefanova, Caroline Vandamme Régie plateau ; Marion Fijn Administration, production, diffusion ; Cécile Jean-son, Valentina Vile, Bureau Formart Production ; Collectif In Vitro Copro-

duction ; Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Festival d'Automne à Paris, La Course - Scène nationale de la Rochelle, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Le Parvis, scène nationale de Tarbes Accueil en résidence ; Odéon - Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Etienne – CDN Action financée par la Région Ile-de-France Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Etienne ; DISEE / Avergne-Rhône-Alpes Crédits photo : Simon Gosselin

#### COMPLÈTEMENT STONES

Piano : Antoine Hervé Contrebasse : François Moutin Batterie : Philippe « Pipo » Garcia Chant : Isabelle Poinloup Crédits photo : Philippe Levy Stab

#### LE BEAU DIMANCHE EN

FAMILLE  
Crédits : Too Lovers

#### MONICA BELLUCCI

Mise en scène ; Tom Volf Textes extraits du livre *Letras & Memórias* de Maria Callas Avec ; Monica Bellucci Crédits photo : Tom Volf

#### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Musique originale : Camille Saint-Saëns Adaptation musicale : Albin De La Simone Textes : Valérie Mrejen Scénographie : Virginie Mia Construction ; Laurent Bodin, Arnaud Quinson Création lumières : Gilles Gextner Costumes ; Myriam Bault Avec le soutien de Armelle Barja, Linaelle Galiprot Régie chorégraphique ; Latifa Laâbib Montage, animation ; Julie Ohadi à partir des dessins d'enfants, réalisés dans le cadre du Printemps du Petit TNB (2018) Voix ; Manuela Gourary, Laurent Poltrevaux Son ; Yolande Descaens Régie lumière ; Mathieu Habou Mezzogiorno Régie lumière ; Yvara Stefanova Régie vidéo ; Théâtre National de France ; Les Festivaliers du Soir Coproduction : Les Visites d'Avignon, Compagnie Ariëts 2, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Criée Théâtre national de Marseille, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne Théâtre de la Ville – Paris, La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison / Nevers, Scène conventionnée Arts en territoires en reconfiguration Crédits photo : Jérôme Bonnet

#### Simon Gosselin

#### LES QUATRE SAISONS / ENSEMBLE MATHEUS

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Ses activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne, Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus. Crédits photo : Edouard Branc

#### GONG ; par CATASTROPHE

Collectif Catastrophe ; Conception Blandine Kinkopf ; Écriture, chant, danse Pierre Jouan ; Composition, chant, claviers Arthur Navelou ; Chant, danse, claviers ; Bastien Bonnefont ; Chant, batterie, Corin Tillard ; Chant, percussions, claviers ; Pablo Brunaud ; Basse, chant ; Chorégraphie ; Dorine Aguilar ; Danseurs : Romaine Cochet et Anne Burge. Costumes (design) : Coralie Marabelle ; Costumes (réalisation) : Isabelle Beaudoin (Atelier du Théâtre National de Bretagne), Julien de Caured (Tailleur) et Coralie Marabelle ; Lumières : David Debrina, TBC Sonorisation ; Benoit Brière, Justine Herbert Production déléguée ; SC - Jimmy Kinast Coproduction ; SC, Théâtre National de Bretagne, Centre-Quatre Crédits photo : Philippe Grestier

#### ROYAN

De : Marie NDiaye Avec : Nicole Garcia Mise en scène ; Frédéric Beller-García Décor ; Jacques Gabel Lumières ; Dominique Bruguières assistée de Pierre Gaillardot Son ; Sébastien Trouvé Collaboration artistique ; Caroline Goez Vidéo ; Distribution en cours Production ; Les Festivaliers du Soir Coproduction : Les Visites d'Avignon, Compagnie Ariëts 2, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Criée Théâtre national de Marseille, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne Théâtre de la Ville – Paris, La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison / Nevers, Scène conventionnée Arts en territoires en reconfiguration Crédits photo : Jérôme Bonnet

BENJAMIN BIOLAY  
Crédits photo : DR

#### PETITE CUISINE MUSICALE

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon Crédit photo : Vincent Gouraud

#### ROOM

De James Thierree Scénographie, costumes et conception musicale : James Thierree Avec Ching-Ying Chien : danseuse... Camille Constantin : voix, percussions, violon, kora... Mathias Durand : violon, guitares, basses, piano, tempura... Hélène Escriva : euphonium, trompette basse... Steve Etot : saxophone, violon, clarinette, clarinette basse, flûtes, percussions... Noémie Etlfin : danseuse, acrobate... Damien Fleau : saxophone, piano, basse... Maxime Fleau : clarinette, batterie et percussions, contre-ténor... Myrtille Hetzel : violoncelle... Nora Horvath : danseuse... Magnus Kjavossat : comédien, cascadeur... Kwang Suk Park : l'Issue... danseur... Assistante à la chorégraphie : Thi Mai Nguyen Assistante à la mise en scène : Pénélope Biesty Fabrications, confections, constructions... par l'équipe de la Compagnie du Hanneton Création au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève le 1er décembre 2022. Production : La Compagnie du Hanneton Coproductions en cours : Théâtre de Carouge / Atelier de Genève, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Le Théâtre Royal de Namur, Le Théâtre des Célestins, Lyon, Chesham International Theatre Festival, Moscou, Edinburgh International Festival, LG Art Center Scotland, Odyssey Blagnac (P), Antea Antibes, Théâtre de la Ville Paris, Nulthonic Fribourg, Théâtre Sémart Scène Nationale de Lieusaint, Le Volcan Scène Nationale Le Havre, Opéra de Massy, Théâtre du Passage Souchâtel La Compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture, Drac Bourgogne Franche Comté Crédit photo : Fred de Casablanca

#### FÉMININES

Texte et mise en scène : Pauline Bureau Spectacle créé le 5 novembre 2019 A la Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie Avec : Yann Burlot, Nicolas Chapin, Rébecca Finet, Sonia Flore, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolette, Louise Orry-Diquéro, Anthony Rouillier, Catherine Vinatier Scénographie : Emmanuelle

Roy Costumes et accessoires : Alice Touvet Composition musicale et sonore : Vincent Hulot Vidéo : Nathalie Cabrol Dramaturgie : Benoîte Bureau Lumière : Sébastien Böhm Perruques : Catherine Saint-Sever Collaboration artistique : Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann Assistant à la mise en scène et régie plateau : Léa Fouillet Chef(fe) opératrice : Florence Lavasseur Cadreurs : Christophe Touche et Jérôme Secco Direction Technique : Marc Labourgnigne Maquettiste scénographie : Justine Creugny Régie Lumière : Xavier Hulot Régie son : Jean-Marie Istria Régie vidéo : Christophe Touche Développement / Diffusion : Maud Desbordes Administration : Claire Dugot Chargé de production et logistique : Paul Lacour-Léobovier Attachée de presse ZEF - Isabelle Mirardou Avec à l'Image : Claire Allard, Shéhérazade Berrezel, Séverine Berthelot, Benoîte Bureau, Yann Burlot, Constance Carot, Hélène Chrysochos, Nicolas Duplin, Maud Desbordes, Claire Dugot, Gwen Fiquet, Rébecca Finet, David Fischer, Léa Fouillet, Sonia Flore, Camille Garcia, Gaëtan Goran, Sophie Le Kieu-Vân, Mathilde Legallais, Lydia Mallet, Camille Marginae, Nathalie Mayer, Sandra Moreno, Virginie Mouradian, Cécile Mousier, Albine Munoz, Marie Nicolette, Louise Orry-Diquéro, Marie Plainfossé, Mathilde Ressaire, Anthony Rouillier, Emmanuelle Roy, Chani Sabaty, Catherine Vinatier, Cécile Zanibelli, Catherine Zavlav Production : La part des anges Coproduction : Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie / Théâtre de la ville - Les Abbesses, Paris / Le Volcan Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Le Grainit - Scène nationale de Belfort. Avec l'aide à la création du département et le soutien de la Région Occitanie et le concours de la Mairie de Montrouil et de la Mairie du 14ème arrondissement de Paris La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie Crédit photo : Pierre Grobols

#### ALEX LUTZ

Interprète : Alex Lutz Auteurs : Alex Lutz et Tom Dingler Metteur en scène :

Tom Dingler Création Lumière : Cyrille Siffer Production : JMD PRODUCTION Crédit photo : DR

#### PETIT TERRIEN

Chorégraphie, conception : Brigitte Davy Scénographie, construction des objets, mise en lumière, régie : Bruno Cury Interprétation : Hélène Maillou ou Brigitte Davy Regard extérieur mise en scène : Odile Bouvais Création musicale : Jean-Michel Noël Création vidéo : Simon Astié avec la complicité de Hélène Maillou, danseuse-chorégraphe Co-production : Le Carroi - La Fleche. Avec le soutien de : Le Festival Ce soir Je sors mes parents - la COMPA, Le Quatrain - Haute Goulaine, Scènes de Territoire de l'agglomération du bocage bressuirais, Le CNC - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, l'Espace Jean Vilar - Angers, Le Carroi - La Fleche, le Théâtre du Champ de Bataille - Angers, Les Trois Mâts - Angers Avec l'aide de : La Ville d'Angers, du Département de Maine-et-Loire Anjou, de la Région Pays de la Loire, de la Ville de St Herblain, de la Spédidam, du Crédit Mutuel Crédit photo : Pascal Xicluna

#### STELLA MARIS

Mise en scène : Pascaleine Marot, Grégoire Gorbatchevsky Distribution : Pascaleine Marot, Grégoire Gorbatchevsky Scénographie : François Papot Création textile et costumes : Anaïs Heuraux Création sonore : Yannick Donet Conseillère interaction théâtre et petite enfance : Julie Forbeau Co-production : Festival Cep Party - Vallet, Festival Prom'onnous - Vannes, La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Dijon, Le Kiosque - Mayenne, Service culturel de St Hilaire de Réze, Sièges - Nantes Partenaires institutionnels engagés : Drac Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes Crédit photo : Stella Maris

#### TIM DUP

Tim Dup : chant et piano Violoncellistes : Barbara le Liepvre et Elisa Huteau en alternance avec Myrtille Hetzel et Julie Chouquer. Crédit photo : Andreas Torres Balaguer

#### MADEMOISELLE JULIE

Production Théâtre de l'Atelier, coproduction Les compagnons de jeu,

Horatio Production Traduction et Mise en scène : Terje Sinding, Julie Brochen Interprétation : Anna Mouglaïlis, Xavier Legrand, Julie Brochen Création lumière : Louise Gibaud Scénographie et costumes : Lorenzo Alami Création sonore : Fabrice Naud Crédit photo : DR

#### GOUPEL ET KOSMAO

Création : Etienne Saglio Interprétation : Antoine Terrieux Régie générale : Benoît Desnos Création informatique : Tom Magnier Création machinerie : Simon Maurice Regard extérieur : Valentine Lousseau et Raphaël Navarro Régie plateau : distribution en cours Production Monstre(s) Coproductions : Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loire, Sarthe) L'Estran, Guild - recherche de partenaires en cours Accueilli en résidence : Théâtre de Laval Aides à la création : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes, Monstre(s) bénéficiaire du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Crédit photo : Etienne Saglio

#### NUTT MOZART

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon Crédit photo : DR

#### ECHO

Production : Compagnie Catherine Diverres / Association d'Octobre La compagnie est subventionnée / soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne Coproduction : La Maison des arts de Créteil, Le Volcan - Le Havre, la MC2 Grenoble, Le Granit - Belfort, le Ballet du Rhin - Mulhouse, Pôle-Sud - Strasbourg, Danse à tous les étages - Rennes / Brest, le Festival Faits d'hiver - Paris, Chérogé - Falaise. Crédit photo : DR

#### LAETITIA CASTA / CLARA HASKILL

Texte de Serge Kribus Mise en scène : Saly Nebhou avec Laetitia Casta Piano : Issi Bengi Scénographie : Cyril Gomez - Mathieu Lumière : Eric Soyser Son : Sébastien Trouvé Conseillère musicale : Anna Petron Production : Les visiteurs du soir Co-Production : Le Liberté - scène nationale de Toulon Création en résidence de partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur de Lattes Crédit photo : Mark Pillai

#### ALAIN SOUCHON

Présenté en accord avec Decibels Productions Crédit photo : DR

#### LA MESSE DU COURONNEMENT ENSEMBLE MATHEUS

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental de Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus. Le cheur de chambre Mélismes(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication Drac Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Le cheur de chambre Mélismes(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes. Crédit photo : Vladimír Volkov

#### SUITES ABSENTES

Conception, interprétation : Pierre Rigal Collaboration artistique : Melanie Chardreux Régie vidéo et lumières : Frédéric Stoll Régie plateau : Sylvie Marcueldi Mise en production : Sophie Schneider assistée de Nathalie Vautrin Remerciements : Nicolas et Carine Mozin de la Ferme de l'Escalier Production : compagnie dernière minute / Piano aux Jacobins La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitane au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.. Crédit photo : Carmen Legros

#### LONGWY TEXAS

Production théâtre des îlets, centre dramatique national de Montluçon région Auvergne-Rhône-Alpes En coproduction avec Le Carrouel - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan Créé en février 2026 à Forbach Crédit photo : Jacques Thibaut

#### MON TRAITÉ

D'après *Mon traité et Retour à Killybegs* de Sorj Chalandon Créé en avril 2015 au Théâtre Vidy Lausanne Mise en scène et produit par : Emmanuel

Meirieu Adapté par : Emmanuel Meirieu et Loïc Varrault Crédit photo : Mario del Curto

#### MIOSSEC

Chant, Guitares : Christophe Miossec Guitares, Basse, Chœurs : Sébastien Hoog Claviers, Cuivres, Chœurs, Machines : Raphaël Tysse Percussions, Chœurs : Arnaud Lapret Crédit photo : Richard Dumas

#### LE PETIT BAIN

Conception et mise en scène : Johnny Bert Collaboration artistique : Yan Raballand Interprète (en alternance) : Remy Bénard, Samuel Watts, Manuel Gouffran Assistante chorégraphique : Christine Caradee Création lumière et régie générale : Gilles Richard Création sonore et régie : Simon Muller Régisseurs lumière : Bertrand Pallier Régisseurs en tournée : Armand Coutant, Marc-De-Frutos, Jean-Baptiste de Tonqueude, Frédéric Duverrier, Véronique Guidevaux, Emille Tramier, Garance Perachon Mommier Plastiqueine, Judith Dubois Costumes : Pétroline Salomé Scénographie : Aurélie Thomas Construction décor : Fabrice Couderc assisté de Eui-Sok Cho Commande d'écriture du livret : Alexandra Lazarecrou, Marie Nimier, Thomas Gornet Administration, production, diffusion : Mathieu Hillereau, Les Indépendances Logistique de tournée Luc Montanari Production : Théâtre de Romette Partenaires le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette-Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand, Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque Crédit photo : Jean-Louis Fernandez

#### TUTU

Conception / Chorégraphie : Philippe Lafeuille Assistante du chorégraphe : Flavie Hennion Tutulogoe; Romain Comping; Danseurs : David Gasquga M., Pierre Emmanuel Langry, Julien Mercier, Benoît Peillon, Stéphane Vi-

trano, Vincenzo Veneruso, Zental, Corinne Barbara Conception Lumières: Dominique Mabileau Assistée de Guillaume Tesson Costumes: Corinne Petitpierre Assistée de Anne Tesson Bande Son: ANTISTEN Régisseur Général et Lumière: Armand Coutant Régisseur Plateau: Victor Valette Habilleuse: Cécile Flammant Perruques: Gwendoline Quinou Diffusion: Quartier Libre Administration: La Feuille d'Automne, Française Empion, Matthieu Salas Co-production: Val Productions, Compagnie La Feuille d'Automne Avec le soutien de: Klap, Maison de la Danse à Marseille, Résidence de finalisation 2014 Résidence de création: L'Orange Bleu à Faubonne, L'Apôstrophe à Cergy Pontoise Accueil studio: TPE Scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin Crédit photo: Michel Cavala

**ALAIN CHAMFORT**  
Avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne Arrangements et piano: Nobuyuki Nakajima Crédit photo: Bruno Berbet

**MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA / LA FEMME QUI DANSE**  
Seule en scène: Marie-Claude Pietragalla Chorégraphie et mise en scène: Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault Textes inédits de Marie-Claude Pietragalla Lumières: Alexis David Création musicale: Wilfried Wendling, La Muse en circuit, Louis Huguenin Musique: Tchaïkovski, Adolphe Adam, Stravinsky, Bizet, Chopin, Olafur Arnalds, Portishead - Birdy Nam Nam, Massenet Conception et réalisation vidéo: Julien Derouault Co-productions: La Muse en circuit, Centre National de Création Musicale - Espace Carpeaux, Courbevoie - Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont Crédit photo: Pascal Elliott

**LES CHATOUILLES**  
Les chatouilles ou la danse de la colère Interprète: Deborah Moreau Auteur: Andréa Bescond Metteur en scène: Éric Métayer Création lumière: Jean-Vincent de Saint-Vincent Création son: Vincent Lusaud Production: JMD PRODUCTION Crédit photo: Svend Andersen

**TEXTE M. HUBERT COLAS**  
Texte, mise en scène, scénographie et interprétation: Hubert Colas Assistante à la mise en scène: Sophie Nar-

done Vidéo: Pierre Nouvel Lumières: Fabien Sanchez Son: Frédéric Viot Costumes: Fred Cambier assisté d'Edgar Fichet Travail du mouvement: Odile Cazes-Laurent Régie plateau: Olivier Achez Production Diphtong Cie Avec le soutien de MontVidéo Texte M, est publié aux éditions Actes Sud-Papiers à Forçine. Texte M, est une réponse à la commande proposée par l'Archeipel - Scène Nationale de Guadeloupe et Moïse Touré de la compagnie Les Inachèves sur le thème: Contre quoi se rebeller aujourd'hui ?, à l'occasion du bicentenaire de la révolte des Guadeloupéens opposés au retour de l'esclavage Crédit photo: Hervé Bellamy

**BROCELIANDE VIBRATIONS**  
Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon Crédit photo: DR

**LE MAGNIFICAT / ENSEMBLE MATHEUS**  
L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - Drac de Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus. Le cheur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication Drac Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Le cheur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes. Crédit photo: Edouard Branc

**MARS - 2057**  
Composition musicale: Nicolas Dudoux Écriture et mise en scène: Pierre Guillois Assistante à la mise en scène Lorraine Kerle Aurégan Chanteurs: Jean-Michel Fournerou, Magali Légar ou Marie Oppert (en alternance), Charlotte Marquand, Quentin Morlot, Élodie Pont, Pierre Samuel Percussions: Matthieu Benigno Clavier: Nicolas Ducloux et Gabriëlle Godard Harpe: Chloé Duery ou Claire Galo-Place (en alternance) Contrebasse: Nicolas Crosse Scénographie: Audrey Yuong Costumes: Axel Aust assisté de Camille Pénagar Créatures extra-terrestres: Carole Allemand Delassus assistée de

Franck Rarog Robot: Sébastien Puech assisté de Delphine Cerf, Eduardo De Gregorio et Franck Demory Lumières: Marie-Hélène Pinon Effets maquages: Allan Sartori et Pedro Miguel Direction technique: Fabrice Guilbert Production: Compagnie le Fils du Grand Réseau Co-productions (en cours): Stadtheater Klagenfurt, Autriche; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National, Rennes; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Le Quai - Centre Dramatique National, Angers Pays de la Loire; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne; Maison de la Culture de Nevers Agglomération; Scènes Vocales, Communauté d'agglomération Epinal; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon Soutien MARS - 2057, comédie musicale spatiale a reçu le soutien du Fonds de Création Lyrique ( logo PCL - logo Copie Privée) Remerciements Opéra national de Paris - Maison des Arts de Créteil - Mélanie Lemoine - Fabrizio La Rocca - Takénor Némoto et Olivier Carreau Construction décor, costumes et perruques: Stadttheater Klagenfurt, Autriche Modifications décor: Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes Supervision reconstruction: Stéphane Lemarié La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac de Bretagne Régie générale et lumière: Fabrice Guilbert Régie plateau: Stéphane Lemarié Régie plateau et marionnettiste: Claire Rabant Régie son et vidéo: Loïse Le Cadre Diffusion: Séverine André Liebau - Scène 2 Responsable de production: Marie Chémard Chargée de production: Fanny Landemaine Administration générale: Sophie Perret Crédit photo: Arnold Pöschl

**JAMALS ABOUR N'EST TROP PROFOND**  
De: Sorlin & Maxence Tual Avec: Leslie Bernard, Thomas Seiméca, Anne-Élodie Sorlin & Maxence Tual. Direction technique: Nicolas Barrot Création lumière: Bruno Marsot Créateur sonore: Isabelle Fuchs Scénographie: Constance Arizollo Production et diffusion: Léa Couqueberg Production et administration: Emille Lecloup Production: Formica Production -

Léa Couqueberg - Emille Lecloup Co-production: Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Paris L'Été. Jamais labour n'est trop profond bénéficie de l'aide au projet de la Drac Ile-de-France et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris... Avec le soutien de La Ménagerie de Verre - Paris, Le Théâtre de L' Aquarium - Paris, Scènes du Golfe - Vannes, Le Monfort Théâtre - Paris... Crédit photo: Annabelle Lourenço

**SPEAKEASY**  
Un spectacle de Xavier Lavabre et Vincent Maggioni Mise en scène: Compagnie The Rat Paek et Régis Truchy Artistes: Clara Huet, Ann-Katrin Jorrot, Andrea Catozal, Guillaume Junear, Xavier Lavabre, Vincent Maggioni Musique: Chinese Man, arrangements Supa Jay des Serach Bandit crew Regard acrobatique: Thomas Ferraguti Scénographe: Claire Joué Pastré Création Lumières: Elya Revol Création costumes: Nadia Léon Co-production: KI Maïme Me Sulve et Rouge Production Soutien en production et accueil en résidence: Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf, Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon, Le Manège, Scène Nationale de Reims, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion Accueil en résidence: La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Océville, Theater of de Markt, Dommelhof, Nocerpetl (Belgique), Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne, ENACR - Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-bois Avec le soutien de la Drac Champagne Ardenne et de la Spedidam. Crédit photo: Christophe Raynaud de Lage

**JANE BIRKIN**  
Direction artistique: Etienne Daho Direction musicale: Etienne Daho et Jean-Louis Périot Production Les Visiteurs du Soir Crédit photo: Carole Bellaïche

**LES MUSICALES D'ARRADON / CONCERT DES 5 ANS**  
Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon Crédit photo: EKINOX

**LE BRUT DE LOUPS**  
Création et interprétation: Etienne Saglio Interprètes: Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston Dramaturgie et regard extérieur: Valentine Lousseau Regard extérieur: Raphaël Navarro

Scénographe: Benjamin Gabrié Musique: Madeleine Cazeneuve Création lumière: Alexandre Dujardin Régie lumière: Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher Création sonore: Thomas Watteau Régie son: Thomas Watteau ou Christophe Chauvrière Conception machinerie et régie plateau: Simon Maurice Régie générale et régie plateau: Johann Nayet Régie plateau: Lucie Gautier Conception et régie vidéo: Camille Coïneau Création et régie informatique: Tom Magnier Jeu d'acteur: Albin Warette Costumes: Félix Le Reun Coachs animaliers: Anna et Pascal Trégué Logistique de tournée: Alexandre Gautier Direction de production, administration et diffusion: AV-ROOP Production Monstre(s) Co-productions: Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Bretagne, Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitane; Les Théâtres, Aix-Marseille; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique; Nantes; Les Quincoones - L'Espal, scène nationale du Mans / La Maison Nevors, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration: MARS - Monsarts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, scène conventionnée de Creil; Le Channel, scène nationale de Calais; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier; AV-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie; Ifs; L'Heucteur, scène conventionnée de Vendôme; Le Manège, scène nationale de Maubouge; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon; La Coursive, scène nationale de La Rochelle; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Comédie de Genève; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy. Aides et soutiens: Ministère de la Culture - Dgea, Drac Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes, Monstre(s) bénéficiaire du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Crédit photo: Prisma Laval

**ARTISTE ASSOCIEE**  
Raphaële Lannadère Crédit photo: Ojoz

**ARTISTE ASSOCIE**  
Thierry Micoquin Crédit photo: Olivier Bertrand

## Septembre

Ven. 25 Baroque, Gospel, Brexit & Cie / Ensemble Matheus

Lun. 28 Pornotropic - Marguerite Duras et l'illusion coloniale

Lun. 28 Olivia Ruiz

Mar. 29 Dorian Gray, un portrait d'Oscar Wilde

Mar. 29 Amira Casar / Da Silva

Mer. 30 Jeanne Cherhal

Mer. 30 Aloïse Sauvage L'Echovna

## Octobre

Jeu. 1er Philippe Besson

Jeu. 1er Vincent Delerm

Ven. 2 Le Discours / Benjamin Guillard

Ven. 2 Anne Sylvestre

Sam. 3 Avenida Vladimir Lénine

Sam. 3 La Sieste accoustique

Sam. 3 Ersi Sotiropoulos / Rencontre

Sam. 3 Carte blanche à Pierre Lungheretti

Sam. 3 Julie Depardieu / Girl

Sam. 3 La Grande Sophie

Sam. 3 Le Bal littéraire

Dim. 4 L (Raphaële Lannadère) Grain de Sel

Dim. 4 Christine Angot et Léonore Chastagner

Dim. 4 Causerie / Didier Varrod, Alex Beaupain...

Dim. 4 Bastien Lallemand / Danser les filles

Lun. 5 Noire / Tania de Montaigne

Lun. 5 Cali

Mar. 6 Roukiata Ouedraogo

Mer. 7 Monica Bellucci

Jeu. 8 Kery James

Jeu. 15 Echoa

Ven. 30 Misia



## Novembre

Mar. 3 et mer. 4 La convivialité

Mar. 10 Le fils

Mar. 17 L'Olimpiade / Ensemble Matheus

Jeu. 19 Telles quelles / Tels quels

Sam. 21 Beethoven ultime / J-B Pommier

Jeu. 26 Jeanne Added

## Décembre

Mer. 2 Hansel & Gretel

Jeu. 3 La journée de la jupe

Sam. 5 Yael Naim

Mar. 8 et mer. 9 Le membre fantôme

Jeu. 10 et ven. 11 Antigones

Mar. 15 Magma / Christian Rizzo

Jeu. 17 et ven. 18 La loi de la gravité

## Janvier

Mar. 5 Helena Noguerra

Mer. 6 Eighteen

Ven. 8 et sam. 9 Möbius

Jeu. 14 et ven. 15 Un conte de Noël

Mar. 19 Complètement Stones

Dim. 24 Le Beau Dimanche en Famille

Dim. 24 et lun. 25 Le Carnaval des animaux

Mar. 26 Les Quatre Saisons / Ensemble Matheus

Mer. 27 Catastrophe

Jeu. 28 Royan / Nicole Garcia

Sam. 30 Benjamin Biolay

Dim. 31 Petit cuisine musicale / Mélisme(s)

## Février

---

Mer. 3 et jeu. 4 Room / James Thierrée 🎧🎧

Sam. 6 Féminines 🎧🎧

Jeu. 11 Alex Lutz 🎧🎧

Jeu. 11 Petit Terrien 🎧

Mar. 16 Stella Maris 🎧

Mar. 16 Tim Dup 🎧🎧

Jeu. 18 Mademoiselle Julie 🎧🎧

Ven. 19 Goupil & Kosmao 🎧

Ven. 26 Nuit Mozart 🎧

## Mars

---

Mar. 9 Echo / Catherine Diverès 🎧🎧

Jeu. 11 Clara Haskil / Laetitia Casta 🎧🎧

Ven. 12 Alain Souchon 🎧🎧

Mer. 17 La Messe du couronnement / Ensemble Matheus 🎧🎧

Jeu. 18 Suites absentes 🎧

Jeu. 18 et ven. 19 Longwy Texas 🎧🎧

Mar. 23 Mon traître 🎧🎧

Jeu. 25 Miossec 🎧🎧

Ven. 26 Le petit bain 🎧

Sam. 27 et dim. 28 Tutu 🎧🎧

## Avril

---

Jeu. 1er avril Alain Chamfort et l'ONB 🎧🎧🎧

Mar. 6 et mer. 7 La Femme qui danse / M-C Pietragalla 🎧🎧

Ven. 9 Les Chatouilles 🎧🎧

Mer. 14 Texte M 🎧

Jeu. 15 Brocéliande vibrations 🎧

Sam. 17 Le Magnificat / Ensemble Matheus 🎧🎧

Mar. 20 et mer. 21 La Conférence des oiseaux 🎧

Jeu. 22 Mars 2037 🎧🎧

## Mai

---

Mar. 18 Jamais labour n'est trop profond 🎧🎧

Jeu. 20 et ven. 21 Speakeasy 🎧🎧

Mar. 25 Jane Birkin 🎧🎧

Jeu. 27 Odysée Ropartz 🎧🎧 + Cathédrale + Carmes

Sam. 29 Concert des 5 ans des Musicales 🎧

## Juin

---

Jeu. 3 et ven. 4 Le bruit des loups 🎧🎧

# INFORMATIONS PRATIQUES

## BILLETTERIE

### Dès le mardi 25 août 2020 à 18h

- **par internet** sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), espace « Billetterie »
- Si besoin, nous vous proposons une assistance téléphonique pour l'achat de vos places en ligne entre le 26 août et le 5 septembre, aux horaires de billetterie habituels. Attention, aucune réservation ne pourra être faite par téléphone à cette période.

### Dès le mercredi 26 août 2020

- **par voie postale** : Scènes du Golfe, service Billetterie, Place de Bretagne, 56000 Vannes

### Le samedi 5 septembre 2020 de 10h à 18h

- **au guichet** du Palais des Arts.

### Dès le lundi 7 septembre 2020

- **aux guichets** du Palais des Arts et de la Lucarne aux horaires d'ouverture habituels.
- **par téléphone** au **02 97 01 62 04**

Nous invitons les personnes en situation de handicap à contacter la billetterie par téléphone. Nous leur proposerons un placement adéquat, selon les places disponibles.

# HORAIRES D'OUVERTURE

Dès le 7 septembre 2020, la billetterie sera ouverte aux horaires suivants :

- par téléphone au **02 97 01 62 04**
- et aux guichets



À la **Lucarne** (Arradon)

Lundi : 9h - 12h30

Vendredi : 9h - 12h30



Au **Palais des Arts** (Vannes)

Mardi : 13h30 - 18h

Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Jeudi : 13h30 - 18h

Vendredi : 13h30 - 18h

Samedi : 10h - 13h uniquement les samedis des week-ends de spectacles.

La billetterie est également ouverte 1 heure avant chaque spectacle, sur le lieu de représentation du spectacle, à l'exception des spectacles qui se déroulent hors Vannes et Arradon. Attention, seuls les billets pour le spectacle du jour sont vendus le soir-même.

Pour contacter la billetterie hors réservations :

- [billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com)

Fermetures : la billetterie sera fermée du 20 juillet au 25 août 2020, et entre Noël et jour de l'an.

Vous souhaitez assister à un ou plusieurs spectacles de la saison ?

Trois solutions existent :

-  acheter vos places à l'unité (p. 226)
-  vous abonner (p. 227)
-  adhérer (p. 229)

## ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

Dès le mardi 25 août 2020 à 18h

- **par internet** sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), espace « Billetterie », onglet « Billetterie à l'unité ».

Dès le mercredi 26 août 2020

- **par voie postale**. Les commandes reçues par courrier avant le 26 août ne seront prises en compte qu'à partir du 26 août dans l'ordre de leur réception.

Le samedi 5 septembre 2020 de 10h à 18h

- **au guichet** du Palais des Arts.

Dès le lundi 7 septembre 2020

- **par téléphone** au **02 97 01 62 04**
- **aux guichets** du Palais des Arts et de la Lucarne aux horaires d'ouverture habituels.

Envoi des places ou retrait aux guichets (selon votre choix)  
à partir du 7 septembre 2020.

## S'ABONNER

Scènes du Golfe vous propose 3 formules d'abonnement :

### L'ABONNEMENT

Il vous suffit de choisir **5 spectacles minimum\*** lors de votre premier achat et vous devenez alors abonné. Vous bénéficiez ainsi d'une réduction d'environ 30% sur vos places (hors spectacles Tarifs A et Exceptionnel), du tarif abonné pour tous les autres spectacles de la saison, et des privilèges réservés aux abonnés en cours de saison.

### L'ABONNEMENT JEUNE POUR LES - 26 ANS

Il vous suffit de choisir **3 spectacles minimum\*** lors de votre premier achat, vous devenez alors abonné jeune et bénéficiez de 20% de réduction sur vos places (hors spectacles Tarifs A et Exceptionnel), du tarif abonné jeune pour tous les autres spectacles de la saison, et des privilèges réservés aux abonnés en cours de saison.

### L'ABONNEMENT COLOSSALLE

Si vous avez choisi des spectacles dans votre abonnement pour un montant total égal ou supérieur à 380 € (par personne ), nous vous offrons les spectacles supplémentaires de votre choix !

\* Les abonnements sont valables sur l'ensemble de la saison 2020/2021, hors spectacles « tarif Z » et Festival Prom'nons Nous.

Être abonné, c'est également bénéficier d'avantages tels que des visites guidées, des invitations pour votre anniversaire, des rencontres privilégiées avec des artistes, des offres particulières...

Être abonné, c'est aussi bénéficier du tarif réduit chez nos partenaires :  
le Dôme et l'Echonova à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné, l'Hermine à Sarzeau,  
le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac,  
le Centre culturel Athéna à Auray et le Théâtre de Lorient.

### Ouverture des ventes

Dès le mardi 25 août 2020 à 18h

· **par internet** sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), espace « Billetterie », onglet « Billetterie à l'abonnement ».

Dès le mercredi 26 août 2020

· **par voie postale**, en nous envoyant le formulaire d'abonnement disponible sur notre site internet et dans la brochure 20/21. Les commandes reçues par courrier avant le 26 août ne seront prises en compte qu'à partir du 26 août dans l'ordre de leur réception.

Le samedi 5 septembre 2020 de 10h à 18h

· **au guichet** du Palais des Arts.

Dès le lundi 7 septembre 2020

· **aux guichets** du Palais des Arts et de la Lucarne aux horaires d'ouverture habituels.

Envoi des places ou retrait aux guichets  
(selon votre choix) à partir du 7 septembre 2020.  
Les abonnements ne sont pas souscriptibles par téléphone.

## ADHÉRER

Vous ne pouvez pas réserver vos dates en amont et souhaitez quand même bénéficier de tarifs promotionnels ?

La carte d'adhésion vous permet de réserver au coup par coup tout au long de la saison. D'un coût de 15 €, elle est nominative, valable sur la saison en cours et vous donne accès, dès la 1<sup>ère</sup> réservation, au tarif abonné.

### Ouverture des ventes

Dès le mardi 25 août 2020 à 18h

· **par internet** sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), espace « Billetterie », onglet « Carte d'adhésion ».

Dès le mercredi 26 août 2020

· **par voie postale**, en nous envoyant le formulaire d'abonnement/adhésion disponible sur notre site internet et dans la brochure 20/21. Les commandes reçues par courrier avant le 26 août ne seront prises en compte qu'à partir du 26 août dans l'ordre de leur réception.

Le samedi 5 septembre 2020 de 10h à 18h

· **au guichet** du Palais des Arts.

Dès le lundi 7 septembre 2020

· **par téléphone** au **02 97 01 62 04**  
· **aux guichets** du Palais des Arts et de la Lucarne aux horaires d'ouverture habituels.

Envoi des places ou retrait aux guichets  
(selon votre choix) à partir du 7 septembre 2020.

## RETRAIT DES BILLETS

---

Lorsque vous commandez des places payantes sur internet, vous pouvez choisir :

- l'envoi à domicile de votre commande, sans frais (réception sous 8 à 10 jours ouvrés environ)
- ou le retrait au guichet (unique possibilité si vous bénéficiez de tarifs réduits). Si vous ne recevez pas vos billets à temps, sachez qu'ils seront disponibles au guichet de la billetterie jusqu'au soir même du spectacle.

Le **retrait des billets à tarif réduit** s'effectue **uniquement au guichet et sur présentation d'un justificatif** : pour les tarifs jeune (-15 ans et -26 ans), étudiant, accompagnateur, spécial, partenaire. Si vous préférez recevoir vos billets par courrier, il est possible de nous faire part de votre demande en transmettant votre justificatif par mail à l'adresse [billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com).

## MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

---

Carte bancaire (y compris par téléphone), espèces, chèques (à libeller à l'ordre de Billetterie Scènes du Golfe), chèques vacances, Carte cadeau Scènes du Golfe, prélèvement (voir conditions ci-après).

**Toute réservation aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés** qui suivent. Les réservations sur le site internet se règlent par carte bancaire uniquement.

## POSSIBILITÉ DE PAYER EN 3 FOIS (uniquement aux guichets)

---

Vous avez la possibilité de régler votre commande en 3 fois sans frais, par prélèvement automatique, aux conditions suivantes :

- à partir d'un montant minimum de 40 €,
  - uniquement aux guichets de la billetterie,
  - en transmettant votre RIB et en signant l'autorisation de prélèvement auprès du service Billetterie.
- Attention ! Aucun report de billet n'est possible en cours de saison avec ce type de paiement.**

## REPORT DE BILLETS

---

Si vous souhaitez échanger un billet que vous avez réservé pour un spectacle auquel vous ne pouvez plus assister, vous pouvez effectuer un report. Conditions du report : à effectuer au guichet, sur présentation de votre billet, **au plus tard 2 jours ouvrés avant la date du spectacle**, 3 € de frais de report par billet échangé vous seront demandés. Echangeable uniquement sur un autre spectacle de la saison en cours et qui n'est pas déjà complet.

En aucun cas, Scènes du Golfe ne procède au remboursement d'un spectacle, sauf annulation du spectacle.

Si vous ne pouvez plus assister à un spectacle et que vous ne souhaitez pas effectuer un report de vos billets, vous avez la possibilité de les mettre en vente en ligne gratuitement sur le site [zepass.com](http://zepass.com), avec la garantie d'un paiement sécurisé. Attention, les billets ne doivent pas être revendus plus cher que leur prix initial.

## PLACES « DERNIÈRE MINUTE »

Des places « Dernière Minute » sont vendues aux guichets, pour chacun des spectacles, y compris ceux annoncés complets. Elles sont disponibles au guichet du lieu de la représentation **1 heure avant le début du spectacle, au tarif unique de 10 €**. Pour les spectacles en salle numérotée, les places « Dernière minute » sont situées au dernier rang.

Le tarif « Dernière minute » est **valable dans la limite de 2 billets par personne présente au guichet** (1 personne présente au guichet = 2 places maximum ; 2 personnes présentes au guichet = 4 places maximum, etc).

Les places « Dernière minute » ne concernent pas les spectacles hors Vannes et Arradon.



## LA CARTE CADEAU

À la recherche d'un cadeau idéal et original pour les fêtes de fin d'année, pour un anniversaire, pour remercier ou tout simplement pour faire plaisir ?

Scènes du Golfe vous propose sa **Carte cadeau**.

Fans de théâtre, de musique, de cirque, de magie, de danse ou d'humour, la carte cadeau s'adresse à tout le monde et permet d'offrir la liberté de choisir. Elle est valable sur tous les spectacles de la saison 20/21, dans la limite des places disponibles. D'un montant minimum de 20 €, elle permet de réserver abonnements, cartes d'adhésion et places à l'unité en ligne, aux guichets et par téléphone. Vous pouvez l'acheter sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com) (espace « Billetterie », onglet « Carte cadeau »), aux guichets et par téléphone au 02 97 01 62 04, aux horaires d'ouverture de billetterie.

## ACCÈS AUX THÉÂTRES

**Palais des Arts : Place de Bretagne, 56000 Vannes**

Sur la RN 165, sortie Vannes Centre-ville - direction Palais des Arts.  
Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert et gratuit les soirs de spectacle (fermé le dimanche).

Attention, le parking ferme 45 minutes après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule si vous souhaitez prolonger votre soirée !

**La Lucarne : 1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon**

À côté du Super U. Parking à côté de la salle.

## ACCÈS AUX SALLES

Sauf contraintes techniques particulières, la salle est ouverte 20 minutes avant chaque représentation. Les spectacles débutent précisément à l'heure indiquée.

Attention, une fois le spectacle commencé, nous ne garantissons pas l'accès à la salle. Dans le cas où les retardataires pourraient malgré tout entrer, ils ne peuvent pas prétendre disposer de leurs places numérotées. Ils pourront se voir interdire l'entrée jusqu'à la première interruption possible.

Les billets doivent être présentés au contrôle et conservés jusqu'à la fin du spectacle.

Ne sont pas autorisés en salle : les photos et enregistrements vidéos, les téléphones portables allumés, les boissons et nourriture.

**Seuls les spectacles en salle Lesage sont numérotés.**

Les autres spectacles sont en placement libre.

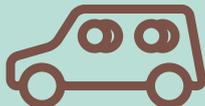
**Accès pour les personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap**

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci d'avertir l'équipe de billetterie lors de votre réservation et l'équipe d'accueil les soirs de spectacles.

## COVOITURAGE

Vous souhaitez covoiter ?

Il vous suffit de vous rendre sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), sur la page du spectacle de votre choix, et de cliquer sur



Vous pourrez ainsi proposer des places si vous en avez, ou bien vous inscrire si vous en cherchez une. C'est vraiment très facile, écolo et convivial !



Le bar de Scènes du Golfe est ouvert une heure avant et une heure après chaque spectacle, au Palais des Arts et à la Lucarne. Vous y trouverez des boissons chaudes ou fraîches ainsi que des en-cas à grignoter. Nous avons choisi de privilégier le circuit-court et vous proposons autant que possible des produits de qualité et élaborés en Bretagne.

### Vous découvrirez :

**Les biscuits d'Eliott**, saveurs délicates de l'enfance cuisinées avec plaisir et de façon raisonnée par Alexandra dans son atelier au Bono ;

Une sélection des rillettes marines de **Groix et Nature**, réalisées dans leur atelier culinaire groisillon ;

Des toastinades bio de l'**Atelier Bernard Marot** (aux portes de Nantes) selon de savantes recettes depuis trois générations ;

Le jus de pomme bio de la **Cidrerie du Golfe**, élaboré à partir de l'assemblage de différentes variétés de pommes à cidre,

qui poussent sur les 5 hectares de leurs vergers à Arradon ;

La bière de **La Dilettante**, brasserie du Pays de Vannes qui propose des bières artisanales biologiques goûteuses et récréatives ;

La fine sélection de vins faite par notre caviste partenaire **Le Goût du Vin**, les passionnés Fabien et Aurèle, à Plescop.

La carte évolue au fil de la saison, notamment lors du Beau Dimanche Famille et pour le festival Les Émancipés.

Soyez les bienvenus !

# RESTEZ CONNECTÉS

## AVEC SCÈNES DU GOLFE

Rejoignez Scènes du Golfe sur Facebook.

Vous y découvrirez les coulisses et pourrez participer aux jeux-concours.  
Et n'hésitez pas à consulter notre site internet [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)  
et vous inscrire à La Gazette, notre newsletter !

## AVEC LE FESTIVAL LES ÉMANCIPÉES

Rejoignez le Festival Les Émancipées sur sa page Facebook dédiée et sur  
Instagram. Vous pourrez aussi consulter son site internet  
[www.festival-lesemancepees.bzh](http://www.festival-lesemancepees.bzh)

Cette édition n'a pas de caractère contractuel. Scènes du Golfe ne peut être  
tenu responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce  
document (juin 2020).



DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : GHISLAINE GOLUBY  
RÉALISATION ET RÉDACTION : BÉATRICE DESROCHE, CLARA LE GARGASSON,  
GHISLAINE GOLUBY, CHLOÉ RESTIF ET MARION VÉLAY  
TIRAGE : 18000 EXEMPLAIRES  
IMPRESSION CLOÛTRE  
CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE :  
BORIS IGELMAN, NO-SCREEN-TODAY.COM  
LICENCES ENTREPRENEUR SPECTACLE : 2-1101543 / 3-1101544



# TARIFS 2021

- (1) **Le tarif abonné / adhérent / partenaire** concerne : les abonnés adultes et les adhérents Scènes du Golfe, les groupes de plus de 10 personnes, les abonnés des théâtres partenaires (l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Théâtre de Lorient, le Grain de Sel à Séné), les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental, les élèves du Cours Charmey, les adhérents de CEZAM, de l'Amicale de l'hôpital Chubert de Vannes, du CE Michelin, du COS Ville de Vannes, du COS Département Morbihan, du CNAS, de l'ADEC 56 et des Musicales d'Arradon.
- (2) **Le tarif - 26 ans / étudiant** s'applique sur présentation d'un justificatif d'âge ou d'une carte étudiante de l'année scolaire en cours.
- (3) **Le tarif abonné - 26 ans / Carte Tempo - 18 ans concerne** : les abonnés de moins de 26 ans et les détenteurs de la Carte Tempo de moins de 18 ans.
- (4) **Le tarif accompagnant enfant - 15 ans concerne** : tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans (1 place jeune -15 ans achetée donnant droit à 1 place au tarif accompagnant enfant pour l'adulte accompagnant. 2 places jeunes -15 ans achetées donnant droit à 2 places au tarif accompagnant enfant pour les adultes accompagnants).
- (5) **Le tarif spécial concerne** : les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois), les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 478 € (Coefficients F, G et H, attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

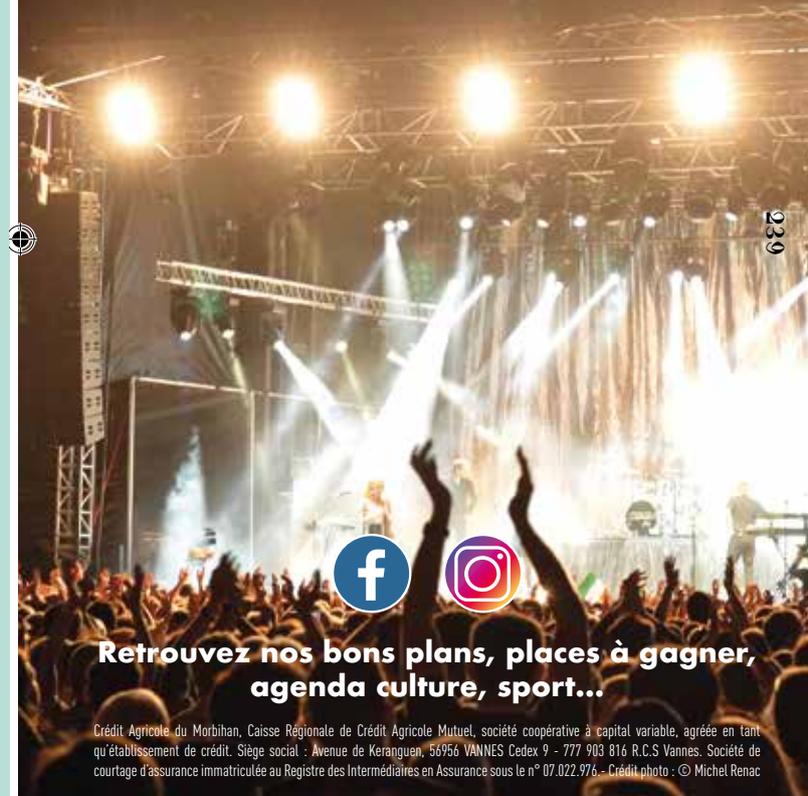
SPECTACLES	TARIF PLEIN	TARIF ABONNÉ / ADHÉRENT / PARTENAIRE (1)	TARIF -26 ANS / ÉTUDIANT (2)	TARIF ABONNÉ -26 ANS / CARTE TEMPO -18 ANS (5)	TARIF ACCOM-PAGNANT ENFANT -15 ANS (4)	TARIF SPECIAL (5)
A	37€	32€	32€	32€	32€	25€
B	31€	21€	10€	8€	18€	5€
C	24€	16€	10€	8€	14€	5€
D	18€	12€	10€	8€	11€	5€
E	10€	5€	5€	5€	5€	5€
Z	10€	10€	5€	5€	10€	5€
TARIF EXCEPTIONNEL	45€	40€	40€	40€	40€	25€
PROM'IONS NOUS ET LONGWY TEXAS	5€	5€	5€	5€	5€	5€

(Voir le détail des tarifs page précédente)

### ATTENTION !

Tous les billets à tarif réduit sont à retirer aux guichets sur présentation d'un justificatif (âge, abonnement théâtre partenaire, adhésion, minima sociaux...)

Suivez-nous sur  
# MON MORBIHAN



Retrouvez nos bons plans, places à gagner, agenda culture, sport...

# SCÈNES DU GOLFE

BILLETTERIE 02 97 01 62 04

[WWW.SCENESDUGOLFE.COM](http://WWW.SCENESDUGOLFE.COM)

PLACE DE BRETAGNE

56000 VANNES

SCÈNE CONVENTIONNÉE

ART ET CRÉATION

## OUVERTURE BILLETTERIE

---

À LA LUCARNE - ARRADON



---

LUNDI : 9H - 12H30

---

VENDREDI : 9H - 12H30

---

AU PALAIS DES ARTS - VANNES



---

MARDI : 13H30 - 18H

---

MERCREDI : 9H - 12H30 ET 13H30 - 18H

---

JEUDI : 13H30 - 18H

---

VENDREDI : 13H30 - 18H

---

SAMEDI : 10H - 13H (UNIQUEMENT LES SAMEDIS DES WEEKENDS DE SPECTACLES)

---

Et une heure avant chaque spectacle  
(pour la billetterie du jour uniquement)

**Tout au long de cette saison qui s'annonce particulière, nous vous invitons à vous rendre régulièrement sur notre site internet, sur la page des spectacles choisis, afin de vérifier qu'aucun changement sanitaire ne vient modifier les plans !**

**Merci de votre compréhension.**