

CORRECTION FICHE ÉLÈVE SPEAKEASY

I. AVANT LE SPECTACLE

1. Un spectacle de cirque

a) Que peut-on voir dans un spectacle de cirque selon vous ?

- clowns, acrobates, animaux...

b) Qu'est-ce qu'un circassien ?

- **Artiste de cirque**

c) Citez plusieurs disciplines pratiquées au cirque.

- Acrobatie / voltige / mât chinois / roue / jonglage... : **en l'air / au sol / avec des agrès / des objets...**

d) Voici quelques photographies extraites du spectacle et des disciplines circassiennes : mât chinois, voltige, acrobatie, aérien, manipulateur d'objet. Associez les disciplines de chacun de ces agrès à chaque image correspondante. Plusieurs réponses sont parfois possibles.



mât chinois



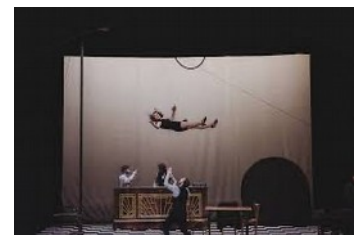
mât chinois
acrobatie / aérien
manipulateur d'objet



acrobatie / aérien



acrobatie



voltige / aérien

AGRÈS : appareils utilisés pour les différentes disciplines de cirque (roue / mât chinois / échelle / poutre...)

Faire énumérer plusieurs agrès (pas seulement ceux vus sur les photographies) :

* **mât chinois / roue / cerceau / fil...**

e) Comment appelle-t-on ce type de cirque ?

- **Cirque contemporain**

2. The Crew

a) Précise le nom du personnage qu'interprète chaque artiste.

* Vincent MAGGIONI : l'homme sans loi

* Xavier LAVABRE : le parrain = chef d'un groupe illégal

* Clara HUET : la pin-up = jolie fille peu vêtue

* Ann-Katrin JORNOT : la patronne

* Guillaume JUNCAR : l'homme de main = qui exécute des besognes basses ou criminelles pour le compte d'autrui

* Andrea CATOZZI : le barman

b) Recopiez les disciplines artistiques pratiquées par tous ces artistes. Que remarquez-vous ?

- Mât chinois / acrobate / danseuse / aérienne / manipulatrice d'objet / voltigeuse / roue cyr / comédien

- **artistes polyvalents**

3. Les influences du spectacle

a) En vous aidant des personnages interprétés par les artistes, devinez à quel univers cinématographique ce spectacle fait référence ?

- **Film de gangsters**

c) De quels films sont extraits les photogrammes suivants ? *Le Parrain* de Francis Ford Coppola / *Les Affranchis* de Martin Scorsese / *Scarface* de Brian de Palma / *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino.



Reservoir Dogs



Scarface



The Godfather



The Goodfellas

d) Dans quel pays et à quelle époque a eu lieu la Prohibition ?

- **USA / 1920 à 1933**

e) Qu'était un « Speakeasy » durant la période de la Prohibition ?

- **Bar clandestin qui vendait de l'alcool**

TRADUIRE : « *Speak easy* » : Parle doucement

4. L'histoire et la scénographie

a) Combien y a-t-il de personnages dans cette histoire ? **6 personnages**

b) Observez les costumes des personnages. Que nous apprennent-ils sur les personnages ? Pourquoi sont-ils habillés tels qu'ils sont ? (voir aussi 2.a) nom des personnages).

- les hommes portent des costumes / chemise / barman : petit gilet classique
- femmes en robe : noire pour la patronne, rouge pour la pin-up

- facilement identifiables / **clichés - stéréotypes = idée toute faite qui réduit les singularités**

c) En vous aidant de l'image suivante, dites dans quel lieu se passe cette histoire ?

- dans un **bar**

Comment appelle-t-on une histoire qui se déroule dans un seul lieu clos ?

- un **huis clos**

6. Le ton du spectacle

a) Qu'est-ce que l'humour selon vous ? Qu'est-ce qu'on appelle un décalage dans l'humour ?

- **HUMOUR** : forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites
- **détourner quelque chose pour s'en amuser / proche du pastiche ou de la parodie**

- **PASTICHE** : œuvre artistique dans laquelle l'auteur a imité la manière, le style d'un maître, par exercice de style ou dans une intention parodique (= imitation copie)

- **PARODIE** : imitation burlesque d'une œuvre sérieuse

c) Comment les personnages vont-ils essentiellement s'exprimer ?

- ne parlent pas ou échangent quelques mots / des **onomatopées : mot créé pour imiter la chose suggérée**

- **cf film muet** : pas besoin de paroles pour comprendre grâce à l'expressivité corporelle ou les stéréotypes montrés

DÉFINIR : LE RYTHME DU SPECTACLE

* **slow motion** : **ralenti**

* **ellipses narratives** : **omission d'un ou plusieurs éléments dans une histoire**

* **flashbacks** : **retour en arrière (analepse)**

* **rembobinage** : **refaire à l'envers**