

THÉÂTRES

VANNES
ET ARRADON



21
22

SCÈNES
DU GOLFE


Je vous
prie
d'être
patient à
l'égard
de tout

ce qui
dans
votre
cœur est
encore
irrésolu.

Rainer Maria Rilke

Fabien Le Guernevé *Président de Scènes du Golfe*

Chers spectateurs, chères spectatrices,
Nous sommes très heureux de vous retrouver enfin avec cette nouvelle programmation qui reprend plusieurs spectacles reportés de la saison précédente, mais aussi de nombreuses nouveautés.
Comme chaque saison, la programmation proposée par Ghislaine Gouby et son équipe nous amènera à nous interroger, à nous introspecter, à rire, à pleurer. Mais c'est ce qui est beau dans le spectacle vivant, l'émotion que l'on vit dans une salle. C'est en ça que la culture est et restera essentielle !
Vous avez été nombreux à soutenir nos théâtres de Vannes et d'Arradon pendant ces confinements successifs qui nous ont éloignés de vous. Vous avez été généreux en demandant à ce qu'on ne vous rembourse pas et je vous en remercie profondément. Cette somme importante de dons a été intégralement investie pour soutenir les artistes et les techniciens à travers les nombreuses créations que nous avons accueillies en résidence et les spectacles que nous avons produits auprès des publics scolaires dans les écoles et récréations.
Au-delà de la riche programmation que nous vous proposons, nous intensifions notre présence auprès des jeunes publics, ainsi que des publics éloignés et empêchés au travers de rencontres avec les artistes et leurs œuvres, dans l'objectif de renouveler nos spectateurs et d'offrir notamment aux plus jeunes, sans distinction, un bagage culturel et artistique.
Je vous souhaite de très belles rencontres et de vives émotions.

David Robo Maire de Vannes Forcément, quelle impatience ! Vannes a été l'une des premières villes en France à retrouver le chemin des spectacles avec l'accueil en résidence de Jane Birkin, lors de la réouverture des lieux culturels en mai dernier. Un renouveau qui laisse entrevoir une magnifique saison, entre musique, théâtre, danse, et la venue d'artistes de renom comme Benjamin Biolay, Jeanne Added, Alex Lutz, Aldebert...

Merci à toute l'équipe de Scènes du Golfe et à sa directrice, Ghislaine Gouby, qui ont fait front pendant cette période compliquée pour nous offrir cette programmation, soutenant les artistes et la création. Plus que jamais, la culture, qui est un pan indispensable de nos vies, doit être tournée à destination de nos jeunes, avec des spectacles enfants toujours plus nombreux, des actions renforcées dans les écoles et les quartiers, et la poursuite du dispositif d'éducation artistique et culturelle avec l'ambition de toucher 100% des écoliers vannetais. Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison, à Vannes et à Arradon.

Pascal Barret Maire d'Arradon Lors de la dernière saison, nous avons tant espéré que la culture nous fasse revivre, après ce long confinement. Curieux et assoiffés, nous voulions enfin sortir pour partager à nouveau nos émotions... ce ne fut pas le cas !

Un an plus tard, nous avons appris à vivre avec un virus mondialisé. Grâce aux efforts et à la patience de tous, aux règles sanitaires et à la vaccination, nous voilà à nouveau prêts à déguster toutes les cultures proposées par Ghislaine Gouby et son équipe.

Une année durant, les fidèles artistes de Scènes du Golfe nous ont attendus patiemment, et nous les avons accompagnés du mieux possible, pour qu'ils continuent à créer dans de bonnes conditions, autant à Vannes qu'à Arradon. En complément de l'effort national en direction du statut des artistes et de la production, nos équipes et les spectateurs ont su les soutenir, merci.

Les spectacles de cette saison sont autant de pépites que les artistes ont conservées au chaud pour nous, prenons-les comme ils nous les offrent. Le programme 2021/2022 est riche en émotions, laissez-vous aller sans les retenir !

SOMMAIRE

THÉÂTRE

- 12** Je ne serais pas arrivé là, si... **Julie Gayet & Judith Henry**
- 36** J'ai rêvé la révolution **Catherine Anne**
- 54** Royan, la professeure de français **Nicole Garcia**
- 80** Le Fils **David Gauchard & Marine Bachelot Nguyen**
- 90** Skapin **Cie Brozzoni**
- 94** Clara Haskil **Lætitia Casta**
- 100** Pour Autrui **Pauline Bureau**
- 104** La Tendresse **Julie Berès**
- 110** Texte M **Hubert Colas**
- 124** Sylvie **Testud**
- 142** Entre chien et loup **Christiane Jatahy**
- 148** La loi de la gravité **Cécile Backès**
- 150** Les chatouilles **Andréa Bescond**
- 152** La petite dans la forêt profonde **Pantelis Dentakis**
- 154** Dans la mesure de l'impossible **Tiago Rodrigues**
- 158** La Chanson de Roland **Jean Lambert-wild**
- 160** AntigoneS **Nathalie Nauzes**
- 164** La journée de la jupe **Frédéric Fage**
- 166** Longwy Texas **Carole Thibaut**

MUSIQUE

- 14** Breakdance Opera Ensemble Matheus
16 Benjamin Biolay
- 18** Angélique Kidjo et Alexandre Tharaud Les mots d'amour
22 Thomas Dutronc
24 Tim Dup
- 26** Misia, reine de la nuit Julie Depardieu, Juliette Hurel & Hélène Couvert
34 Catastrophe Gong !
- 40** Tubes du cinéma Ensemble Matheus
- 42** Petite cuisine musicale Chœur Mélisme(s)
48 Alain Souchon
- 52** Jeanne Added Both Sides
- 56** Concert de Noël Ensemble Matheus
- 58** Clarinette magique Pierre Génisson & Quatuor Tchalik
70 Imany Voodoo Cello
- 76** Complètement Stones Antoine Hervé
- 78** Beethoven ultime Jean-Bernard Pommier
102 Nuit Mozart
- 106** Battalia e Tempesta Ensemble Matheus
116 Miossec
118 Sandra Nkaké
120 Maxime Le Forestier
126 Laura Cahen
130 Aldebert
- 136** Brocéliande vibrations
- 156** Je garde le chien... et l'Orchestre Claire Diterzi
- 162** Alain Chamfort et l'ONB Symphonique Dandy

SPECTACLE MUSICAL

- 20** Helena Noguerra La Reine de la piste
32 Echoa C^{ie} Arcosm
- 60** Tous les marins sont des chanteurs François Morel
122 Puisque c'est comme ça... Claire Diterzi
140 Raphaël Haute Fidélité

DANSE

- 32** Echoa C^{ie} Arcosm
- 50** Eighteen Thierry Micouin
- 62** Magma Marie-Agnès Gillot & Andrés Marín
- 64** Telles quelles / Tels quels Bouziane Bouteldja
- 86** Marie-Claude Pietragalla La femme qui danse
92 Jour futur Thierry Micouin
- 98** L'Oiseau de feu & Le Sacre du printemps
Malandain Ballet Biarritz
132 Tutu Chicos Mambo
146 Echo Catherine Diverrès

CIRQUE

- 28** Speakeasy C^{ie} The Rat Pack
44 Machine de cirque
- 66** L'Or blanc Phare, The Cambodian Circus
72 Mobius C^{ie} XY

HUMOUR

- 128** Vincent Dedienne
138 Alex Lutz

JEUNE PUBLIC

- 46 Stella Maris Digital Samovar
- 82 LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE
- 84 Le Carnaval des animaux
- 88 Hostile C^{ie} Bakélite
- 96 Petit Terrien... Entre ici et là C^{ie} Hanoumat
- 108 Goupil et Kosmao Etienne Saglio
- 112 Le petit bain Johnny Bert
- 122 Puisque c'est comme ça... Claire Diterzi

LES ÉMANCIPÉES

- 116 Miossec
- 118 Sandra Nkaké
- 120 Maxime Le Forestier
- 122 Puisque c'est comme ça... Claire Diterzi
- 124 Sylvie Testud
- 126 Laura Cahen

- 168 Les artistes associés
- 172 Les résidences d'artistes
- 174 Autour des spectacles
- 176 Les Récréations
- 178 Scènes du Golfe et les scolaires
- 182 Festival Prom'nons Nous
- 183 Les partenaires
- 194 Calendrier 21/22
- 198 Billetterie
- 218 Grille des tarifs



LA
SAISON
PANORAMA
DE SCÈNES
DU GOLFE

JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI...

DE ANNICK COJEAN / AVEC JULIE GAYET ET JUDITH HENRY

Partez à la rencontre de six femmes aux destins exceptionnels. À chaque fois, quelques mots anodins, "Je ne serais pas arrivée là, si..." qui posent en réalité une question vertigineuse : qu'est-ce qui m'a faite, défaite, marquée, bouleversée et sculptée ? 🐛 Monté d'après des entretiens menés par la journaliste du Monde Annick Cojean auprès d'une trentaine de femmes inspirantes comme Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Virginie Despentes, Nina Bouraoui ou Amélie Nothomb, ce spectacle mis en scène par Judith Henry, invite Julie Gayet et Judith Henry elle-même à se saisir de la parole de ces femmes, celle qui interroge et celle qui répond. Elles donnent vie, sous la forme d'une conversation, à des mots universels. 🐛 Délicates, intimes, parfois inattendues, les prises de paroles viennent rompre le conformisme et la banalité grâce à cet art singulier de « l'accouchement de la pensée ».

Un moment rare. Immanquable.
PARIS MATCH

MISE EN SCÈNE : JUDITH HENRY



Théâtre

MARDI 14 SEPTEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : NC



BREAKDANCE OPERA ENSEMBLE MATHEUS

Quand hip-hop et musique classique s'assemblent, cela donne quoi ? Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus font venir Mozart dans la cité, c'est le cœur d'un projet développé à l'échelle nationale, lancé en Seine-Saint-Denis en décembre 2019 et qui verra son apothéose pour les Jeux Olympiques de 2024 à Paris. Un vent iconoclaste de jeunesse et des rencontres croisées bienvenues, qui vont faire une escale à Vannes en ce mois de septembre. 🎧 Sur la scène, 11 musiciens avec instruments à corde, 2 chanteuses, 3 claviers et percussions, 3 breakdancers, 3 autres danseurs et 2 rappeurs. Un cocktail détonnant pour un opéra qui sera dans la même veine. Une rencontre des meilleurs musiciens « classiques » et des plus talentueux « Street artistes » de la nouvelle génération : rappeurs, slameurs, breakdancers. En mêlant ainsi musiques actuelles et musiques baroques lors de concerts inédits, ce projet permet aux danseurs de performer sur des musiques savantes et donne un regard neuf et une dynamique nouvelle aux musiciens classiques.

La promesse de formes artistiques nouvelles, réunissant arts, sports et bagages culturels divers à la faveur de la création d'un opéra-ballet basé sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi.

THEBEGOOD.FR

DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI
AVEC 14 MUSICIENS, 2 CHANTEUSES, 3 BREAKDANCERS, 3 DANSEURS ET 2 RAPPEURS



Musique

SAMEDI 18 SEPTEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : NC



BENJAMIN BIOLAY

GRAND PRIX

Benjamin Biolay revient illuminer la saison 2021/2022. Avec un grandiose neuvième album, *Grand Prix*, l'artiste perpétue son savoir-faire mélodique, sa science harmonique et sa richesse lexicale. Le chanteur trouve ici le point d'équilibre idéal entre paroles et musique, tubes et ballades, références et clin d'œil. Le nouveau répertoire gorgé de mélodies imparables, de refrains entêtants, de textes définitifs et d'arrangements audacieux va résonner en live lors de cette nouvelle tournée.

Benjamin Biolay s'est imposé en quelques années au firmament de la chanson française avec ses textes hors norme, ses mélodies et ses productions percutantes. Apprécié pour son écriture délicate, il compose des titres pour de nombreux artistes (Henri Salvador, Françoise Hardy, Juliette Greco, Vanessa Paradis, Keren Ann...). Pour ses albums, il est à la croisée des genres, entre folk, bossa nova, pop et accents jazzy. Son nouvel album *Grand Prix*, sorti en juin 2020, est l'occasion de le retrouver sur scène en formation rock.

Benjamin Biolay réussit à conjuguer ses obsessions musicales, entre Manchester et New York et ce chant typiquement français dont il est l'une des voix les plus familières depuis deux décennies.

LES INROCKUPTIBLES



Chanson

MERCREDI 22 ET
JEUDI 23 SEPTEMBRE - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : NC



ANGÉLIQUE KIDJO & ALEXANDRE THARAUD LES MOTS D'AMOUR

Lors d'un concert à l'automne 2020, Angélique Kidjo et Alexandre Tharaud interprètent deux chansons de Barbara et Ferré en tête à tête... sans orchestre ni percussions. Véritable révélation pour tous les deux, ce moment magique leur a donné envie de créer ensemble un spectacle entier autour de leur passion partagée pour la chanson. Guidés par leur enthousiasme, les deux stars ont choisi un répertoire de « mots d'amour », mêlant leurs cultures réciproques. Chansons réalistes des années trente, reprises de Piaf, Barbara, Nougaro, Gainsbourg, pépites à découvrir, auteurs d'aujourd'hui, Alexandre Tharaud a écrit pour chacun de ces titres des arrangements singuliers, sur lesquels Angélique Kidjo pose sa voix époustouflante. Elle fait résonner les mots avec cette musicalité énorme qui l'habite en permanence. Habitué à dialoguer avec les orchestres symphoniques, Alexandre Tharaud apporte quant à lui ses mains surdouées et son goût pour les expériences musicales. Sans carcan ni frontière, la rencontre entre ces deux géants de la musique est grandiose !

En traquant les mots d'amour, ils parlent de ce qui les réunit, ils parlent d'eux, ils racontent une histoire vieille comme le monde et toujours inédite.

VINCENT HUGUET, METTEUR EN SCÈNE

MISE EN SCÈNE : VINCENT HUGUET



Musique

DIMANCHE
26 SEPTEMBRE - 17H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : NC



HELENA NOGUERRA

LA REINE DE LA PISTE

Helena Noguerra est une touche-à-tout, boulimique de surcroît, et qui va là où ses envies l'attirent. Au cinéma, elle a donné la réplique à Jean-Pierre Darroussin, Romain Duris, Vanessa Paradis. Au théâtre, elle a partagé les plateaux avec Laurent Poitrenaux, Catherine Hiegel et Karine Viard. À la télévision, elle est l'héroïne de la série *Au-delà des apparences*. Elle a aussi écrit trois romans. Mais au-delà de tout cela, elle chante depuis... 30 ans. 🎧 *La Reine de la piste* est construit autour de ses propres chansons, choisies avec gourmandise parmi ses 7 albums. On y redécouvre notamment son premier tube de 1989 : *Lunettes noires*. Et on savoure aussi plusieurs morceaux solaires et drôles, parfois mélancoliques, issues de *Nue*, son dernier album bossa nova dont les mélodies acidulées restent en tête. Accompagnée par 3 musiciens et complices, entre chanson et théâtre, Helena dévoile des bouts de sa vie, ses bonheurs et ses déceptions. Elle nous offre au fil du concert l'autoportrait d'une femme libre.

On écoute la chanson ici autrement, comme un rêve à regarder en face, la traversée d'un monde à l'autre, une rencontre avec elle, Helena.

PIERRE NOTTE

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR PIERRE NOTTE
AVEC PHILIPPE EVENO, AGATHE ISSARTIER ET CYRUS HORDÉ



Music-Hall

SAMEDI 2 OCTOBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : 1H20



THOMAS DUTRONC

FRENCHY

Musique

MARDI 5 ET
MERCREDI 6 OCTOBRE - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE / TARIF A
DURÉE : NC



Entouré de la fine fleur des musiciens de jazz actuels (Sophie Allour, Eric Legnini...), Thomas Dutronc interprète les sublimes chansons françaises de son dernier album, *Frenchy : La Vie en rose, C'est si bon, La Belle vie, Les Feuilles mortes, La mer...* Créées en France parfois au début du siècle dernier, celles-ci ont ensuite connu un destin international, portées par les voix de Frank Sinatra, Louis Armstrong, Tony Bennett, Nat King Cole, Nina Simone... Thomas Dutronc les chante en français ou en anglais, dans des arrangements réinventés et modernisés. Il fait voler autour de lui les souvenirs des aînés Charles Trénet, Stéphane Grappelli, Sidney Bechet, mais aussi de Jacques Brel, Claude François, Francis Lai... et inclut même quelques airs très récents de Daft Punk et Air... Après toutes ces années, et quelle que soit l'époque de leur création, le swing est toujours aussi enthousiaste et communicatif. Et à travers ces chansons, on ressent toute la bonne humeur et la musicalité de notre « Mississipi » français, devenu patrimoine partagé.

Un album très cheek to cheek, où il se glisse dans les habits de crooner et reprend des chansons iconiques qui ont fait le tour du monde.

WE CULTE

ERIC LEGNINI : PIANO
THOMAS BRAMERIE : CONTREBASSE
ROCKY GRESSET : GUITARE
DENIS BENARROSH : BATTERIE

MALO MAZURIÉ : TROMPETTE
SOPHIE ALOUR : SAXOPHONE
MICHAEL BALLUÉ : TROMBONE

TIM DUP

QU'EN RESTERA-T-IL ?

Chanson

JEUDI 7 OCTOBRE - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF C
DURÉE : 1H15 ENV



Après *Mélancolie Heureuse*, son premier album, composé de plusieurs très belles chansons, Tim Dup a écrit *Qu'en restera-t-il ?*, un disque incarné et concerné. Il a encore affuté sa plume et confirmé son talent musical et sa poésie moderne, cinématographique. Les sonorités sont variées et audacieuses et conjuguent chanson française et électro. Son credo ? Les histoires du quotidien, mi-chantées, mi-parlées. Des poésies urbaines sur l'insoutenable légèreté de l'être. 🎹 Au piano, chantant et jouant aussi avec des machines, toujours en adéquation avec son texte, il croque avec tendresse sa génération, prête à se retourner la tête (*Rhum Coca*) afin d'oublier l'océan en polystyrène (*Songes*). Une génération qui rêve malgré tout de « jardin à la mer » et de « temps et de silence », comme le chante Cesaria Évora, à qui il rend hommage dans *Porte du soleil*. 🎹 Des villes, champs de fleurs, gratte-ciels, livres, mémoires, gloires, postures, déserts, enfances, nébuleuses, coraux, glaciers, sociétés, souvenirs, amours, ivresses, symphonies, écrans... Qu'en restera-t-il ? Avec délicatesse et sincérité, Tim Dup prend sa place dans la chanson française.

~~~~~  
Croquant avec adresse les affres de sa génération chahutée, le juvénile chanteur confirme son aptitude à fusionner chanson hip-hop et électro.  
TÉLÉRAMA  
~~~~~

VIOLONCELLISTES : BARBARA LE LIEPVRE ET ELISA HUTEAU EN ALTERNANCE
AVEC MYRTILLE HETZEL ET JULIE CHOUQUER

MISIA, REINE DE LA NUIT

JULIE DEPARDIEU, RÉCITANTE
JULIETTE HUREL, FLÛTE
HÉLÈNE COUVERT, PIANO

20 Julie Depardieu, Juliette Hurel et Hélène Couvert nous emmènent à la découverte de la légendaire et mystérieuse Misia Sert. Née Marie Sophie Godebska en 1872 à Saint-Pétersbourg, elle sera pendant plus de 40 ans la muse des plus grands, depuis les peintres Bonnard et Renoir, jusqu'au chorégraphe-danseur Diaghilev et au poète Cocteau en passant par les compositeurs Ravel, Debussy et Stravinsky. Elle fait pleurer Fauré en lui annonçant ses fiançailles, Satie lui dédie ses *Trois Morceaux en forme de poire*, Ravel *La Valse* et, pour la remercier de son soutien, Stravinsky lui offre une partition annotée du *Sacre du printemps*. Le texte du jeune écrivain Baptiste Rossi, les multiples anecdotes sur la vie de Misia sont illustrés par des pages de Ravel, Debussy, Stravinsky, Fauré, Satie...



LES
MUSICALES
D'ARRADON

Musique

SAMEDI 9 OCTOBRE - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF B
DURÉE : 1H30
AVEC ENTRACTE



SPEAKEASY

CIE THE RAT PACK

Speakeasy est un polar circassien. Il porte le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle si particulier des six acrobates du Rat Pack. Bienvenue pour une plongée dans les années 30 chez les gangsters, où coulent à flot l'alcool, le tabac et les dollars. 🎭 Les codes du film noir sont ici détournés avec malice par une bande de circassiens, virtuoses du mât chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. L'ambiance de ce bar hors du temps prend aussi les couleurs de la musique du groupe hip-hop électro français Chinese Man, dans un spectacle qui prend des allures de cinéma muet. Une magnifique bande-son qui sert parfaitement les figures acrobatiques du parrain, du barman, de la tenancière, de l'homme sans loi ou de la pin-up. Autrement dit, les canailles s'en donnent à cœur joie !

Tel un bon cocktail à base de gin, *Speakeasy* mixe à merveille les meilleurs ingrédients des disciplines de la scène. Cirque, danse, mime, théâtre. C'est fort, ça pétille et vous en ressortez heureux.

SCENEWEB

DE XAVIER LAVABRE ET VINCENT MAGGIONI
MISE EN SCÈNE : CIE THE RAT PACK ET RÉGIS TRUCHY
AVEC ANAËLLE ECHALIER, CHARLOTTE DE LA BRETÈQUE, ANDREA CATOZZI,
GUILLAUME JUNCAR, XAVIER LAVABRE ET VINCENT MAGGIONI



Cirque /
Curiosité

MARDI 12 ET
MERCREDI 13 OCTOBRE
20H

PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : 1H15
À PARTIR DE 10 ANS





SPEAKEASY

ECHOA

C^{IE} ARCOSM

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu, le tout avec une écriture cadrée et maîtrisée, voici le plaisir sans fin du chorégraphe Thomas Guerry. Après *Bounce !* et *Sens*, revoici la compagnie Arcosm avec *Echoa*. Sur scène, quatre artistes imaginent un monde entre théâtre onirique et rêverie dansée, en sept tableaux qui rendent compte de ce parcours insolite où l'on devient l'autre. Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ? Dans ce concert de danse inattendu, on cherche à aiguiser la musicalité de la danse et à souligner la chorégraphie de la musique, comme si chaque artiste utilisait les modes d'expression habituelle de l'autre. 🎧 Faire danser les musiciens ou parler les danseurs : Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie. Le résultat est formidable, époustouflant d'énergie, drôle et d'une précision méticuleuse fantastique. À ne plus savoir qui est danseur, qui est musicien... On se laisse juste rêver.

Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux,
subtil et poétique. Jubilatoire !

TÉLÉRAMA

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX
AVEC DEUX PERCUSSIONNISTES (MATHIEU BEN HASSEN ET MATTHIEU BENIGNO)
ET DEUX DANSEURS (EMMANUELLE GOUIARD ET THOMAS GUERRY)



Musique /
Danse jeune
public

MERCREDI 20 OCTOBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF Z / DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 6 ANS



CATASTROPHE GONG!

Musique

VENDREDI
22 OCTOBRE - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C / DURÉE : 1H15



Catastrophe est un collectif d'artistes musiciens, deux dingues sans limites au son pop et coloré. Avec leur esprit rock et leur imagination tous azimuts, ils insufflent dans chacune de leur création un vent de créativité débridée délicieuse. 🌀 Comme tout ce qui émane du collectif, *GONG !* est un projet protéiforme, un show à la fois musical, visuel et chorégraphique. Le sujet ? Le temps qui passe et qui nous manque. Six personnages – l'inquiétude, le rire, la foi, le regard, la colère et l'ennui – se retrouvent dans une pièce avec une seule et même question : comment arrêter le temps ? 🌀 S'inspirant à la fois de *Starmania* et des Talking Heads, ne cherchant pas à trancher entre Fela Kuti et Michel Legrand, ni entre le Big Bazar et Kendrick Lamar, ils ont imaginé un spectacle imprévisible dans lequel musique, danse et texte se répondent. Sur scène, évidemment, la surprise est reine, chacune des six personnalités rivalisant de savoir-faire et de coups spéciaux pour un kaléidoscope joyeux et franchement inclassable.

Une ambiance pop joyeusement rêveuse. LIBÉRATION

CONCEPTION ET JEU BLANDINE RINKEL, PIERRE JOUAN, ARTHUR NAVELLOU,
BASTIEN BONNEFONT, CAROL TEILLARD ET PABLO BRUNAUD

J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION

C^{IE} À BRÛLE POURPOINT

CATHERINE ANNE

Librement inspirée par la vie et les écrits d'Olympe de Gouges, la comédienne, auteure et metteuse en scène Catherine Anne a choisi de raconter ici les derniers jours de l'existence, en prison, de cette figure majeure de l'Histoire du Droit des Femmes. Avec bienveillance, elle traite avec la même humanité l'héroïne et ses bourreaux, volontaires ou involontaires. 🕒 Condamnée à la guillotine en 1793, Olympe de Gouges reste persuadée que la justice prouvera son innocence. Militante contre l'esclavage, auteure engagée pour les droits des citoyennes, elle refuse de fuir. Jusqu'au bout. Sur scène, lumière et acoustique recréent l'enfermement et donnent à la cause d'Olympe une force impressionnante. 🎧 Catherine Anne avait présenté à Arradon sa pièce *Trois femmes* en 2019. Elle a installé sa compagnie en Bretagne au cours de l'année 2021.

Ce quatuor porte avec talent les accents d'une écriture vive, tendue et tranchante.
WEB THÉÂTRE

TEXTE : CATHERINE ANNE
MISE EN SCÈNE : CATHERINE ANNE ET FRANÇOISE FOUQUET
AVEC CATHERINE ANNE, LUCE MOUCHEL, MORGANE REAL ET POL TRONCO



Théâtre

MARDI 9 NOVEMBRE - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF D
DURÉE : 1H40



Et même si rien
ne devait être
comme nous
l'avions espéré
Cela ne
changerait rien à
nos espérances.
Elles resteraient
une utopie
nécessaire

Et le domaine
des espérances
est plus vaste
que notre temps
De même que
le passé était
immuable
De même les
espérances
resteraient
immuables.

Jean-Luc Godard

TUBES DE CINÉMA

ENSEMBLE MATHEUS

Musique

MERCREDI
10 NOVEMBRE - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : NC



Clap de cinéma pour l'Ensemble Matheus. Silence, on joue ! Jean-Christophe Spinosi a concocté un programme éclectique et cinématographique, avec des compositeurs dont la musique est facilement identifiable tant elle est indissociable des films qu'elle a habillés. 🎻 Faisant crisser les cordes de la plus terrifiante des manières dans *Psychose* d'Alfred Hitchcock, ou accompagnant les vertiges de *Fahrenheit 451* de François Truffaut, Bernard Hermann est l'auteur d'un univers sonore reconnaissable entre tous. Ce que l'on pourrait dire aussi d'Ennio Morricone, récemment disparu, alter ego de Sergio Leone. Quant à George Crumb, il a tiré des cordes des sonorités inédites, audibles dans son expérimental quatuor Black Angels, musique de l'extrême et des arrières-mondes, comme dans la bande son de *L'Exorciste*. Une rencontre explosive entre musique et cinéma, dirigée avec la maestria du chef de l'Ensemble Matheus et de ses musiciens passionnés.

.....
D'un concert à l'autre, d'un pays à l'autre, le Brestois Jean-Christophe Spinosi court pour faire vivre la musique. À chaque escale, il combat la bienséance d'un monde trop « classique ».

FRANCE 3

.....

DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

PETITE CUISINE MUSICALE

CHŒUR MÉLISME(S)

DIRECTION GILDAS PUNGIER

Musique

DIMANCHE
14 NOVEMBRE - 17H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF C / DURÉE : 1H
À PARTIR DE 9 ANS



« La petite cuisine musicale, ce n'est pas un concert, ni une répétition, ce n'est pas un cours ou une conférence, c'est tout ça à la fois » confie Gildas Pungier, chef et fondateur du Chœur Mélisme(s). Ce « tout ça à la fois » évoque irrésistiblement l'esprit sans limites des schubertiades dont était tellement friand le compositeur viennois. Étrange destin que celui de Schubert (1797-1828), ce musicien fils d'un modeste instituteur des faubourgs viennois, manifestant des dons musicaux précoces qui lui permirent cette carrière à laquelle l'histoire rend aujourd'hui justice. Gildas Pungier et les chanteurs de Mélisme(s) décortiqueront quelques pages chorales du compositeur autrichien en recréant un moment musical convivial dans lequel les chansons à boire légères côtoieront les pièces plus profondes. Enfants avec leurs familles seront les bienvenus. Chauffez votre voix, il n'est pas exclu que le public soit sollicité !

Des viennoiseries vous seront offertes à votre arrivée dès 16h.

AVEC 8 CHANTEURS ET 1 PIANISTE

MACHINE DE CIRQUE

Poétiques et humoristiques... Les cinq artistes de *Machine de Cirque* ont vraiment tout pour plaire. Seul bémol : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Distracts par leurs fantasmes insolites, ils ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Un concentré d'adrénaline qui emmène le spectateur à la découverte d'acrobaties incroyables, sans oublier les fous-rires devant les numéros d'humour et de mime. 🎪 *Machine de Cirque* est une jeune compagnie fondée en 2013 à Québec sous l'initiative de Vincent Dubé. Certains de ses artistes sont déjà venus à Vannes, dans *Séquence 8, des 7 doigts de la main*. Cette création de 2015 continue à séduire les publics aux quatre coins de la planète.

Les performances s'emballent dans un délire millimétré où les idées fusent et où les corps éblouissent.

LE FIGARO

IDÉE ORIGINALE, ÉCRITURE DU SPECTACLE, DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE : VINCENT DUBÉ
COLLABORATEURS À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE ET ARTISTES AU PLATEAU : YOHANN TRÉPANIER, RAPHAËL DUBÉ, MAXIM LAURIN, UGO DARIO & FRÉDÉRIC LEBRASSEUR



Cirque /
Curiosité

MARDI 16 ET
MERCREDI 17 NOVEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : 1H30
À PARTIR DE 6 ANS



STELLA MARIS

DIGITAL SAMOVAR

46 Stella Maris, en latin, signifie étoile de mer. C'est aussi le nom que la compagnie Digital Samovar a décidé de donner à sa dernière création : un spectacle-paysage avec le ciel pour couverture, la terre comme matelas et le chant d'une étoile de mer pour oreiller... Les jeunes spectateurs et leurs parents sont invités à une rêverie sur les ondes d'une étendue d'eau et les sables mouvants du sommeil. Du point du jour à la tombée de la nuit, ils vont plonger dans un paysage entre deux eaux, entrer dans les limbes d'une nuit aquatique et s'y sentir aussi bien que dans leur lit. Pour cette expérience immersive et englobante où l'on flotte et l'on rêve, les artistes ont inventé une scénographie « textile » avec des éclairages délicats et des objets connectés pour parfaire la sensation d'immersion par la spatialisation du son. 🎧 Venant du monde de la scène et des arts visuels, la compagnie nantaise veille à générer des expériences sensibles sur des projets originaux. Elle utilise les nouvelles technologies en gardant pour priorité la poésie.

Des tapis, comme autant de petits îlots-observatoires où s'installeront les spectateurs, inviteront à être dans le plaisir sensoriel et renverront à un usage des sens et du corps pour vivre ce moment partagé.

MISE EN SCÈNE ET JEU : PASCALINE MAROT ET GRÉGOIRE GORBATCHEVSKY
SCÉNOGRAPHIE : FANNY PAPOT



Découverte
sensorielle
jeune public

VENDREDI 19 NOVEMBRE
18H
LA LUCARNE, ARRADON
TARIF Z
DURÉE : 30 MIN
À PARTIR DE 3 ANS



ALAIN SOUCHON

ÂME FIFTIES

Cela faisait onze ans qu'il n'était pas apparu seul avec un album de chansons originales. Dans son dernier disque, *Âme fifties*, Alain Souchon évoque sans nostalgie l'époque qui l'a construit. Mélancolique, rêveur, le chanteur sentimental cultive l'autodérision, flâne et cajole nos âmes. On doit bien reconnaître, comme le dit Christophe Conte, que « sa voix manquait, à rebours des vulgarités, des breaking news en carton... au-dessus de la mélasse. » 🎧 Après une tournée à guichets fermés aux côtés de son complice Laurent Voulzy, il remonte donc sur scène, seul en haut de l'affiche. Pour qu'on profite tout à fait des chansons qu'il a mijotées avec ses deux fils, Pierre et Charles (dit Ours). Ceux qui l'ont déjà vu en concert savent qu'il s'agit de son terrain de jeu de prédilection et qu'il s'y trouve si bien, lui, le chanteur adulescent, « séducteur indolent », indigné mais jamais donneur de leçon.

La nostalgie en français de Souchon n'est qu'un levier sournois pour catapulter dans le présent du poil à gratter sous l'aspect d'un mohair musical désuet et cajoleur.

LIBÉRATION



Musique

DIMANCHE
21 NOVEMBRE - 17H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF EXCEPTIONNEL
DURÉE : NC



EIGHTEEN

THIERRY MICOUIN

Danse / Récit

MARDI 23 NOVEMBRE
20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF D / DURÉE : 1H
À PARTIR DE 8 ANS



50



Entre danse et récit, *Eighteen* parle de la relation père-fille et nous accroche dès la première seconde. Le chorégraphe et danseur Thierry Micouin partage ici la scène avec sa fille Ilana, âgée de vingt-et-un ans et elle-même danseuse. Ensemble, dans un dialogue complice, ils évoquent leurs expériences artistiques et chorégraphiques. Entrelaçant leurs parcours et leurs souvenirs, ils créent une pièce très vive et stimulante, enrichie par des images d'archives. En revisitant le parcours d'interprète et de chorégraphe de Thierry Micouin, ils donnent à voir une partie du répertoire de la danse contemporaine française, avec des citations d'œuvres de Catherine Diverres, Boris Charmatz, Olivier Dubois... Pendant une heure, cette belle relation père-fille et leur amour pour la danse emplissent l'espace. Les moments légers, taquins et les pointes d'humour alternent avec leurs confidences profondément sincères sur la place de l'art et de la transmission dans leur vie.

Leur conversation légère et profonde à la fois, semble s'inventer en direct, comme à la maison. Ils dansent ensemble comme ils respirent.

LE MONDE

AVEC : ILANA MICOUIN ET THIERRY MICOUIN

JEANNE ADDED



BOTH SIDES / SOLO

Musique

Vous aurez la possibilité d'assister au spectacle à votre convenance : depuis la salle ou depuis la scène.

VENDREDI
 26 NOVEMBRE - 20H
 PALAIS DES ARTS
 VANNES
 SALLE LESAGE
 TARIF B / DURÉE : 1H10



Cheveux platines et courts en bataille, vêtue bien souvent de noir de la tête aux pieds, l'infatigable Jeanne Added est la « reine de la scène pop-électro-rock française ». Nourrie au chant lyrique, au violoncelle, au jazz et aux musiques improvisées, elle affirme depuis son premier album solo en 2015 un style unique et inspiré. Voix puissante capable de toutes les modulations et énergie débordante, elle a été récompensée par deux victoires de la musique en 2019 : pour son album *Radiate* et en tant que meilleure artiste féminine de l'année.   Avec la tournée *Both Sides*, elle réinterprète sur scène et en solo les morceaux de son répertoire dans un spectacle pensé spécialement pour les théâtres. La voici donc sur scène au milieu de spectateurs qui se font face, dans un spectacle qu'elle a mitonné avec *Éric Soyer*, scénographe complice de *Joël Pommerat*. Elle y recherche plus que jamais la proximité avec le public, finissant littéralement par chanter au milieu des spectateurs. Énergisant et inspirant !

~~~~~  
Elle ne chante pas devant un public.  
Elle chante dedans, elle chante avec.  
L'ALSACE  
~~~~~

MUSIQUE ET CONCEPTION : JEANNE ADDED
SCÉNOGRAPHIE : ERIC SOYER

ROYAN, LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

NICOLE GARCIA

Dans l'ombre d'une cage d'escalier, à Royan, les parents de Dalila attendent sa professeure de français devant sa porte. Ils veulent tenter de comprendre le suicide récent de leur fille au lycée. Paralysée à l'idée de leur parler, l'enseignante raconte malgré tout peu à peu la jeune fille telle qu'elle l'a connue et beaucoup aimée. Plus encore, elle leur parle d'elle-même, née et élevée à Oran. Elle livre le souvenir, les craintes et les égarements de sa propre vie. Elle tente aussi d'expliquer pourquoi elle refuse d'endosser la moindre responsabilité dans la mort de Dalila même si elle s'est toujours reconnue en cette élève. 🎧 Pour *Royan*, Frédéric Béliet-Garcia a passé commande à Marie NDiaye, avec seulement quelques mots : une solitude, une trahison, le souvenir. Et la vision d'une comédienne d'exception : Nicole Garcia. L'auteure a écrit un texte de l'intime, qui entremêle à la fois un fait divers et la force sourde qui relie les protagonistes entre eux.

Le spectateur est happé dans ce qu'il ne distingue pas être un fait réel, un conte ou la poésie de son plus intérieur.

FRÉDÉRIC BÉLIET-GARCIA

DE MARIE NDIAYE / MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC BÉLIET-GARCIA / AVEC NICOLE GARCIA



Théâtre

MERCREDI
1^{ER} DÉCEMBRE - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : 1H15



CONCERT DE NOËL

ENSEMBLE MATHEUS

Musique

SAMEDI 4 DÉCEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : NC



« Si quelqu'un doit tout à Bach, c'est bien Dieu » : le poète et philosophe roumain Emil Cioran avait, dans un aphorisme malicieux, bien compris la dimension universelle, majestueuse et intemporelle de Bach. Après l'immense travail autour de l'œuvre de Vivaldi, l'Ensemble Matheus a toujours autant de plaisir à sortir les partitions des grands compositeurs de génie. Pour ce concert de Noël, les musiciens vont jouer non seulement du Vivaldi, mais aussi du Corelli, du Haendel et du Bach. Et notamment son *Concerto pour clavecin en ré mineur* et son *Concerto brandebourgeois n°5*. Une soirée de concerto, donc, avec le lumineux *Concerto Grosso pour la nuit* de Noël de Corelli, le solaire *Concerto pour deux violons en ré* de Vivaldi et *La Pifa*, une pastorale instrumentale qui tire son nom des bergers-cornemuseurs qui jouaient dans les rues de Rome au moment de Noël. Un programme de fête placé sous le signe des astres et des planètes.

Redécouvreur des joyaux vivaldiens, Jean-Christophe Spinosi et son ensemble se sont illustrés aussi en interprétant des œuvres au-delà du baroque.

LA TERRASSE

DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

CLARINETTE MAGIQUE

PIERRE GÉNISSON, CLARINETTE
& QUATUOR TCHALIK

Programme

Quintette pour clarinette de Mozart

Quintette pour clarinette de Brahms

Mozart et Brahms ont chéri la clarinette au point de lui composer les joyaux que sont leurs quintettes pour clarinette et cordes. Pour faire vivre de telles merveilles, il faut bien le talent de Pierre Génisson, qui a fait partie de l'Orchestre National de Bretagne alors qu'il était étudiant au CNSM de Paris. Considéré comme l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français, Génisson est aujourd'hui un soliste célèbre. 🎧 Avec à ses côtés le Quatuor Tchalik, constitué d'une fratrie de musiciens magnifiques (deux sœurs et deux frères), l'ensemble va faire des étincelles. Tout d'abord dans le *Quintette pour clarinette* de Mozart, premier essai du compositeur dans ce genre et véritable coup de maître. Ils poursuivront avec le *Quintette pour clarinette* de Brahms qui remporta un triomphe lors de sa création en 1891 et dont le succès ne s'est jamais démenti.

58



LES
MUSICALES
D'ARRADON

Musique

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE
17H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF A
DURÉE :
1H30 ENTRACTE COMPRIS



TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL

Un jour, dans un vide-greniers, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, François Morel découvre une brochure de 1894 dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec sont reproduites, illustrées par l'auteur. Yves-Marie Le Guilvinec... Qui connaît encore ce nom ? Disparu en mer à trente ans, en 1900, le marin poète est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. La revue est achetée par François Morel. Avec la complicité de l'écrivain Gérard Mordillat, il en restaure les textes, et entreprend d'en connaître un peu plus sur le mystérieux marin poète. Avec les musiciens Antoine Sahler et Amos Mah, les mots sont remis en musique. Aujourd'hui, l'album est sorti et le bel équipage s'apprête à donner vie à ces chansons de marin au cours d'une grande tournée à venir. Désormais, Yves-Marie Le Guilvinec, ce sera François Morel, dans un hommage aussi sérieux que fantaisiste !

.....
L'origine est peut-être douteuse mais qu'importe, tant elle est propice
aux créations délicieuses.

LE TÉLÉGRAMME

.....

CHANSONS : YVES-MARIE LE GUILVINEC
AVEC FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT, ANTOINE SAHLER (CLAVIER, ACCOR-
DÉON, GUITARE, PERCUSSIONS) ET AMOS MAH (GUITARE, BASSE, PERCUSSIONS)
MUSIQUE : ANTOINE SAHLER



Conférence
chantée

LUNDI 6 ET
MARDI 7 DÉCEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : 1H30



MAGMA

CHRISTIAN RIZZO
MARIE-AGNÈS GILLOT / ANDRÉS MARÍN

Danse

JEUDI 9 DÉCEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A / DURÉE : 1H
À PARTIR DE 14 ANS



Marie-Agnès Gillot, étoile de l'Opéra de Paris et Andrés Marín, prince du flamenco contemporain, tel est le « magma » proposé par Christian Rizzo. Comme un chef d'orchestre, le chorégraphe a réuni ces deux artistes de renom et, avec *MAGMA*, acronyme de leurs initiales fusionnées, il a donné naissance à un spectacle saisissant. La ballerine aime le rapport au rythme du flamenco, loin et proche aussi des pas en danse classique. Une porte ouverte sur le monde de ce fils d'une lignée de danseurs de Séville, Andrés Marín, artiste d'exception lui aussi, bourré d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant. Tous deux sont accompagnés pour la musique par le son d'une batterie et d'une contrebasse, jouées en direct sur scène, lors de ce flamenco puissant et élégant. Après *D'après une histoire vraie* présenté à Vannes, Christian Rizzo s'affirme encore une fois en plasticien-scénographe qu'il est aussi, avec ces trois grandes parois au gris minéral qui forment un corridor ouvert vers l'inconnu.

Le trio improbable fait des étincelles avec une pièce exigeante et énigmatique, dont l'abstraction offre une grande liberté au spectateur tout en le conduisant vers des émotions brutes et profondes.

LA CROIX

CHORÉGRAPHIE : MARIE-AGNÈS GILLOT ET ANDRÉS MARÍN
DIRECTION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : CHRISTIAN RIZZO
MUSIQUE : DIDIER AMBACT, BRUNO CHEVILLON ET VANESSA COURT
AVEC MARIE-AGNÈS GILLOT, ANDRÉS MARÍN, DIDIER AMBACT ET BRUNO CHEVILLON

TELLES QUELLES / TELS QUELS

CIE DANS6T

CHORÉGRAPHIE BOUZIANE BOUTELDJA

Cette pièce pour danseurs marocains et français redonne au hip-hop sa charge subversive. *Telles quelles / Tels quels*, c'est une façon de danser pour parler de soi-même avec une véracité et une franchise saisissantes. Par la danse, ils ne cherchent pas l'exploit acrobatique mais une liberté d'expression face à l'autorité, qu'elle soit politique, religieuse ou gravitationnelle. Passant de la guitare électro-acoustique à l'oud et au violon baroque, la musique, en partie jouée sur le plateau, fait naturellement partie de cette vie racontée. Bouziane Bouteldja orchestre les tableaux et les ambiances pour parler du réel. Dans un décor de chantier ou de terrain vague se dessinent des conflits et des ambiances. Un hymne à la vie dans le cadre d'un dialogue interculturel entre de jeunes danseurs des deux côtés de la Méditerranée. 🌱 Bouziane Bouteldja a découvert la danse hip-hop en 1998 en pratiquant le breakdance, et s'est formé auprès des chorégraphes Tayeb Benamara, Kader Attou ou Olé Khamchanla. Ce spectacle a fait l'ouverture du prestigieux festival Suresnes-Cité danses en janvier 2020.

.....
Avec six spectacles à son actif depuis ses débuts en 2007, dont le fameux et épatant solo intitulé *Réversible* (2014), Bouziane Bouteldja approfondit avec force son engagement dans ce qu'il aime appeler une danse citoyenne.

TÉLÉRAMA

.....
AVEC : ZINEB BOUJEMA, FATIMA ZOHRA EL MOUMNI, MOUAD AISSI, REDOUANE NASRY, SOUFIANE FAOUZI MRANI, NAÏS HAÏDAR ET ALLISON BENEZECH



Danse hip-hop

VENDREDI
10 DÉCEMBRE - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF C / DURÉE : 1H
À PARTIR DE 12 ANS



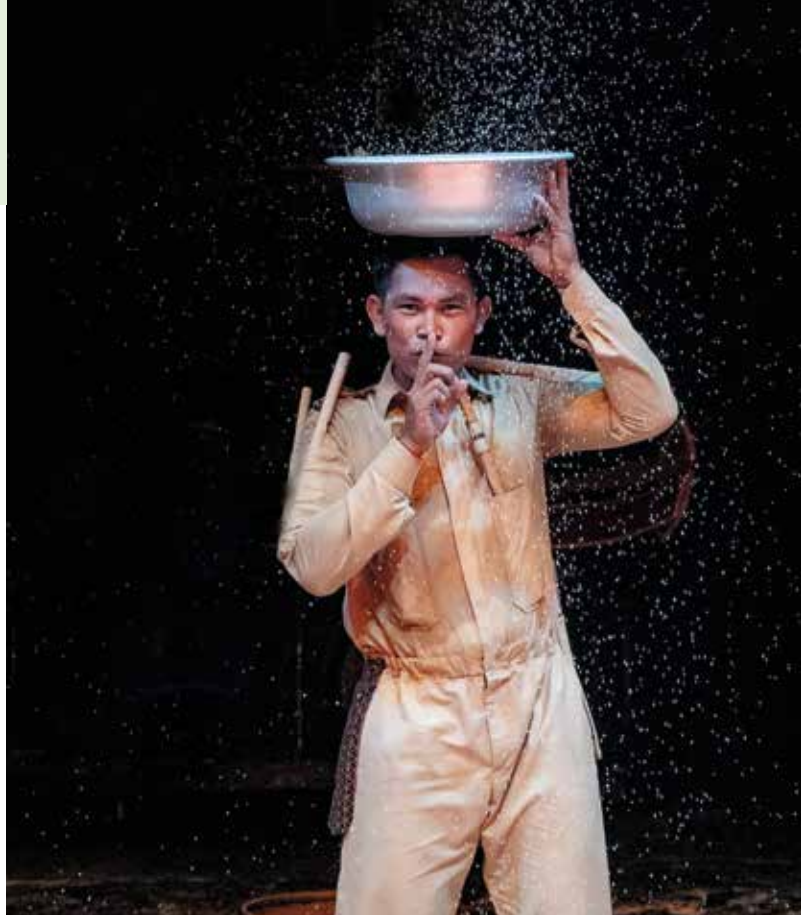
L'OR BLANC

PHARE, THE CAMBODIAN CIRCUS

Inspiré par le roman *Siddhartha* de Herman Hesse, *L'or Blanc* est un spectacle virtuose et poétique, porté par une troupe unique au monde : le Phare, Cirque du Cambodge. Allégorie de la vie du Bouddha mêlée d'influences modernes, un homme y vit un parcours initiatique, en quête de progression personnelle et spirituelle. 🌀 Pour décor, accessoire et sujet principal : le riz, cet « or blanc » omniprésent dans le quotidien et l'imaginaire cambodgien. Les circassiens jonglent avec des gerbes de riz, le façonnent en fresques impressionnistes, apportant une dimension poétique à leurs performances techniques époustouflantes : acrobaties, barre russe, bascule coréenne, contorsions, trapèze... Avec eux, un peintre et trois musiciens de musique traditionnelle rappellent l'importance de leurs racines khmères. 🌀 Le Phare, Cirque du Cambodge est une troupe exceptionnelle, par ses qualités techniques et artistiques mais aussi parce qu'elle fait partie d'un projet social, éducatif et culturel de grande ampleur venant en aide aux enfants défavorisés au Cambodge.

Une performance à la hauteur des enthousiasmes
PARIS MATCH

MISE EN SCÈNE : BONTHOEUN HOUN
AVEC SOPHEA CHEA, VANNY CHHOEUM, SOPHEAK HOUN, KIMLON KHUON, TIDA KONG, VIBAN KONG, SREYNOCH VOEUN (ACROBATES) ET CHANTHA NORNG, PITOU PEOU ET DANIT DIEB (MUSICIENS), SEREYSOKUN HENG (PEINTRE)



Cirque /
Curiosité

MARDI 14 DÉCEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : 1H
À PARTIR DE 8 ANS





L'OR BLANC

IMANY

VOODOO CELLO

Musique

MERCREDI 15 DÉCEMBRE
20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : NC



Avec *Voodoo Cello*, la chanteuse Imany jette un sort à 8 violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, t.A.t.u., Bob Marley...). Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs. Elle adapte, enrichit et transforme les titres pour leur donner une toute nouvelle lecture. Depuis dix ans (et son tube *You will never know*), la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Artiste engagée, elle a aussi écrit la bande originale du film *Sous les jupes des filles*. Son parcours artistique est marqué par une mélancolie rageuse, une voix incomparable et des textes aiguisés sur l'expérience d'une vie.

Voodoo Cello est le voyage mystique d'une femme aux pouvoirs magiques qui chante sa destinée.

CHORÉGRAPHIES : GLADYS GAMBIE ET THIERRY THIEÛ NIANG
AVEC IMANY, JULIEN GRATTARD, RODOLPHE LISKOWITCH, LUCIE CRAVERO,
LEONORE VEDIE, LAURE MAGNIEN, BOHDANA HORECKA, POLINA STRELTSOVA
ET OCTAVIO ANGARITA

MÖBIUS

C^{IE} XY EN COLLABORATION AVEC : RACHID OURAMDANE

72 Portés, totems humains, sauts, courses, équilibres en perpétuelle modulation... Après *Il n'est pas encore minuit*, qui nous avait éblouis, la Compagnie XY continue à creuser son adage « Ensemble, on va plus loin ». Cette fois-ci, les artistes du collectif ont retranscrit à leur manière certains miracles de la nature. Observant le ciel, ils se sont inspirés des murmurations : ces regroupements d'oiseaux en vol parfaitement organisés et aérodynamiques... Dans ces ballets incroyablement coordonnés, chaque membre du groupe réagit de façon quasi-simultanée, comme s'ils ne formaient qu'un seul être. Micro-ajustements des corps entre eux, intelligences corporelles en interaction, beauté du collectif... Quelle troublante similitude avec les pratiques et les aspirations de la Compagnie XY ! De là est né *Möbius*, vibration collective unique pour un manifeste voltigeur et poétique.

La précision des figures géométriques est ici une obligation, même si elle n'entrave jamais la beauté du résultat.

LES ÉCHOS

DE ET AVEC : ABDELIAZIDE SENHADJI, AIRELLE CAEN, ALEJO BIANCHI, ARNAU POVEDANO, ANDRES SOMOZA, ANTOINE THIRION, BELAR SAN VINCENTE, FLORIAN SONTOWSKI, GWENDAL BEYLIER, HAMZA BENLABIED, LÛRIC FOUCHEREAU, MAÉLIE PALOMO, MIKIS MATSAKIS, ODED AVINATHAN, PAULA WITTIB, PETER FREEMAN, SEPPE VAN LOOVEREN, TUK FREDERIKSEN ET YAMIL FALVELLA



Cirque /
Curiosité

MERCREDI 5 ET
JEUDI 6 JANVIER - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : 1H05
À PARTIR DE 8 ANS





MÖBIUS

COMPLÈTEMENT STONES

ANTOINE HERVÉ, PHILIPPE « PIPON » GARCIA,
ISABELLE POINLOUP ET FRANÇOIS MOUTIN

On connaissait le pianiste Antoine Hervé, directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz à la fin des années 80, compositeur de musiques de film, complice de Jean-François Zygel et bien sûr auteur des « Leçons de jazz » dans lesquelles il commente en jouant les techniques des grands jazzmen. Ce que l'on ne savait pas, c'est qu'à l'âge de 14 ans, il avait eu l'occasion de faire un bœuf avec les Rolling Stones ! 🥁 Avec son trio (piano, basse, batterie) et la chanteuse Isabelle Poinloup, Antoine Hervé a créé un album « sous l'influence » de ce groupe iconique. Sur scène, ils offrent un concert électrisé par les chansons mythiques et toute une époque rock. L'effet musical est intense et troublant : on entend à la fois les tubes des Stones et leur version rêvée par le quartet. On découvre ainsi les chansons et leur mirage, joués divinement par des musiciens au sommet, avec le blues et l'esprit rock comme fil conducteur.

Le résultat est bluffant, la musique de Mick Jagger et Keith Richards plane de façon fantomatique sur toute l'œuvre, mais les mélodies jazz, le swing et le groove règnent.

FIP

les
HIVERNALES
du
JAZZ



Jazz

SAMEDI 8 JANVIER - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE : 1H15 ENV.



BEETHOVEN ULTIME

JEAN-BERNARD POMMIER, PIANO

Programme

Sonate n°30 op. 109

Sonate n°31 op. 110

Sonate n°32 op. 111

L'épopée des 32 sonates pour piano de Beethoven initiée en 2018 avec la première sonate par le tout jeune Tanguy de Williencourt n'a pas pu achever sa course comme prévu avec un concert en décembre 2020, l'année du 250^e anniversaire du compositeur. Mais il n'est pas dit que le Covid nous aura empêché de célébrer l'événement, certes avec du retard ! Pianiste d'exception très recherché à son époque à Vienne, Ludwig van Beethoven a composé pour cet instrument 32 sonates dont aucune n'est « mineure », comme l'a souligné Alfred Brendel. Presque tous les grands pianistes du XX^e siècle s'y sont confrontés, dont Jean-Bernard Pommier qui les a données dans leur intégralité à plusieurs reprises à travers le monde. Ce cycle s'achève donc en apothéose avec les trois dernières sonates par ce maestro inégalable et beethovenien hors normes qu'est Jean-Bernard Pommier. A l'âge de dix-sept ans, en 1962, Jean-Bernard Pommier a été le plus jeune finaliste au Concours Tchaïkovski ; le jury, présidé par Emile Guilels, lui avait décerné alors le Premier Diplôme d'Honneur avec ses félicitations. C'est dire combien sa présence à Arradon nous honore, à notre tour.

78



LES
MUSICALES
D'ARRADON

Musique

DIMANCHE
9 JANVIER - 17H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF B
DURÉE : 1H30
AVEC ENTRACTE





LE FILS

DAVID GAUCHARD
& MARINE BACHELOT NGUYEN

Théâtre

MARDI 11 JANVIER - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C / DURÉE : 1H10
À PARTIR DE 16 ANS



C'est l'histoire d'une femme, pharmacienne issue d'une petite bourgeoisie provinciale qui, par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles dits blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-mariage pour tous. Elle s'épanouit dans ce militantisme et tente d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie.  Porté par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, la pièce ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation. Et frappe fort. Parce qu'elle est complexe. Engagée et éclairante. Brillante même. 

La comédienne Emmanuelle Hiron est ainsi la subtile interprète
d'une descente aux enfers de l'amour maternel.

TÉLÉRAMA

TEXTE : MARINE BACHELOT NGUYEN
IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : DAVID GAUCHARD
AVEC EMMANUELLE HIRON
LE FILS EST LAURÉAT 2019 DU PRIX SONY LABOU TANSI

LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE

Le Beau Dimanche en Famille, c'est une journée entière dédiée aux enfants et à tous ceux qui les aiment, à leurs familles, dans tous les recoins du Palais des Arts ! A l'abri, au chaud, au cœur de l'hiver... plongez de spectacle en spectacle, prenez le temps de flâner aux jeux, déguisez-vous au studio photo, testez un atelier parent-enfant, dégustez un verre et des bonbons entre amis au Bar Grenadine, engloutissez un burger sur le parvis, visitez l'espace lecture et motricité avec vos tout-petits... Passez des moments heureux !

🌀 La grande majorité des animations sont gratuites
🌀 Entrée payante sur certains spectacles seulement (5€ et 10€)
🌀 Attention, pour les spectacles et ateliers, gratuits ou payants, la réservation est fortement recommandée.

Programme à découvrir en intégralité au mois de décembre.



Moment heureux

© T0o Lovers

Jeune public /
En famille

DIMANCHE 16 JANVIER
À PARTIR DE 11H
PALAIS DES ARTS
VANNES



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

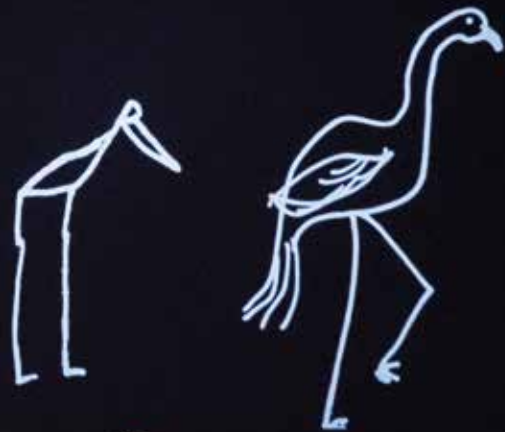
MUSIQUE ORIGINALE : CAMILLE SAINT-SAËNS
ADAPTATION MUSICALE : ALBIN DE LA SIMONE

Œuvre musicale riche, foisonnante, ludique et très imagée, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns est peuplé de kangourous, d'éléphants, de poules, de dinosaures et autres trésors. Sans forcément le savoir, on en connaît tous deux tubes : *Le Cygne* et *Aquarium*, dont la lancinante mélodie sert de générique au Festival de Cannes. 🎧 Albin de la Simone a choisi de revisiter cette œuvre emblématique en la réorchestrant pour un étonnant quatuor composé d'un pianiste, une violoncelliste, un guitariste électrique (aussi banjoïste), et une chanteuse mezzo-soprano (aussi percussionniste). Et, comme *Le Carnaval des animaux* est une partition sans texte, il a invité l'auteure et plasticienne Valérie Mréjen à sa table. Ensemble, ils ont imaginé le récit farfelu d'une évasion massive d'animaux, une enquête menée à la baguette et à l'aveuglette par une femme énigmatique, et des musiciens tant médiums que détectives...

Une sorte de polar jubilatoire pour les enfants.
LE JOURNAL DU DIMANCHE

TEXTES ET MISE EN SCÈNE : VALÉRIE MRÉJEN
AVEC VADIM SHER, ALVARO BELLO, CORINNE LACOUR, LORRAINE TISSERANT
ET JOCELYNE DESVERCHÈRE

2^e
Beau
Dimanche
en
famille



Spectacle
musical

DIMANCHE 16 JANVIER
14H30 ET 17H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF Z
DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 6 ANS



MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

LA FEMME QUI DANSE

Marie-Claude Pietragalla fête aujourd'hui ses 40 ans de carrière. De danseuse étoile à chorégraphe de sa propre compagnie, cette artiste singulière a choisi de vivre la danse comme un art total. Personnalité hors du commun, elle défie le temps, l'apesanteur et la beauté à chaque seconde passée sur scène. Pour créer *La femme qui danse*, projet éminemment intime, elle a plongé dans sa mémoire psychique et organique pour faire resurgir des visages, des rencontres, des moments de danse...

∞ Que reste-t-il dans le corps et dans le cœur de toutes ces chorégraphies, de tout un parcours d'artiste ? Seule sur scène, elle tente de révéler l'indicible de son métier et de son art. Elle s'invente guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. En conjuguant mémoire du corps et témoignage oral, avec ses propres textes, inédits, elle nous dévoile en confiance ce qui constitue un parcours de vie. Accompagnée par des technologies qui permettent au spectateur de vivre une expérience visuelle et sensorielle, elle dessine son autoportrait dansé et hypnotique.

Elle donne à chaque geste, chaque mot un souffle onirique entre réalité palpable et promesse d'un beau songe.

L'ŒIL D'OLIVIER

CHORÉGRAPHIE ET TEXTES INÉDITS : MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA
MISE EN SCÈNE : JULIEN DEROUAULT



Danse

JEUDI 20 ET
VENDREDI 21 JANVIER - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : 1H15



HOSTILE

CIE BAKÉLITE

**PROM'
NON'S
NOUS**
FESTIVAL
JEUNE PUBLIC
DU 22 JANVIER
AU 9 FÉVRIER 2022
ENTRE GOLFE ET VILAINE

Compagnie bretonne, la Bakélite met le cap au chaud, direction le désert et le Far West ! Avec toujours la même envie de créer un spectacle à partir d'objets de la vie quotidienne, de les détourner et de les trafiquer pour créer des aventures originales, Olivier Rannou, chineur et bricoleur devant l'éternel, a décidé de mener une longue et périlleuse traversée d'espaces désertiques, non sans humour. Avec des images fortes à la frontière du théâtre et du cinéma, il campe le rôle d'un mystérieux personnage qui se réveille au milieu d'un désert. Entre embûches et rencontres malheureuses, il va devoir user d'ingéniosité, de malice, de courage et avoir beaucoup de chance pour sortir indemne de cette fournaise. Seul sur scène, il construit en direct sa propre aventure, et transforme le décor à la vue des jeunes spectateurs. L'absurde et l'humour seront de ce voyage épique ! Ce spectacle est soutenu et coproduit par le Festival Prom'non's Nous.

La compagnie se nourrit d'une imagination fertile, et du détournement d'objets pour capter l'imaginaire et se laisser aller à l'étonnement.

QUEST FRANCE

MISE EN SCÈNE, CONSTRUCTION ET JEU : OLIVIER RANNOU
AIDE À LA MISE EN SCÈNE : GAËTAN EMERAUD, ROBIN LESCOUËT ET AURÉLIEN GEORGEAULT LOCH



Théâtre
d'objets
Jeune Public

MARDI 25 JANVIER - 19H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF UNIQUE 5€
DURÉE : 45 MIN
À PARTIR DE 7 ANS



SKAPIN

C^{IE} BROZZONI

Théâtre

JEUDI 27 ET
VENDREDI 28 JANVIER - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF D / DURÉE : 1H45



C'est une histoire d'amours contrariés. Celles de deux fils de famille fortunés, Octave et Léandre, amoureux de Hyacinte et Zerbinette, mais que leurs vieux pères veulent marier à d'autres. Les deux jeunes gens paniqués demandent alors de l'aide à Skapin, personnage ambigu au probable passé de « délinquant ». Naviguant dans les différentes sphères sociales avec aisance, Skapin est profondément humain, subversif et il maîtrise la langue à la perfection. Avec lui, tout va vite et son discours est émaillé de réflexions à double sens. Justement, c'est cette langue de Molière, vive, belle et pleine de malice, que souhaitent tant mettre à l'honneur Claude Brozzoni et sa troupe de comédiens. Dans une scénographie simple et légère, Skapin a le souffle, l'énergie et le rire des origines italiennes du metteur en scène. Il est burlesque, parfois même grossier, et pourtant, il ne cesse de surprendre. Il nous dit que le monde est éternel et plein d'ambivalences et de complexités. Il est un funambule qui marche sur le fil, en constante vigilance...

~~~~~  
J'ai sans doute reçu du Ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentilles d'esprit, de ces galanteries ingénieuses à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberies. SKAPIN  
~~~~~

MISE EN SCÈNE : CLAUDE BROZZONI
AVEC FRANCISCO GIL, CHRISTIAN LUCAS, ROMAIN BLANCHARD, ZACHARIE FÉRON, STÉPHANE PEYRAN, CHRISTOPHE TRUCHI, JADE MASSINI ET RESTE DE LA DISTRIBUTION EN COURS

JOUR FUTUR

THIERRY MICOUIN

Danse

SAMEDI 29 JANVIER - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF D
DURÉE : NC



Jour Futur a pour point de départ les quatre morceaux prodigieux de l'un des premiers albums de musique électronique : *Future days*, du groupe Can, sorti en 1973. D'une douceur enivrante, cet album est expérimental par ses samples de nature habilement combinés à d'audacieuses trouvailles électroniques ainsi qu'à la voix si singulière du chanteur Damo Suzuki. Avec ce disque, Thierry Micouin et sa complice la compositrice Pauline Boyer se retrouvent projetés dans l'ébullition d'un monde qui se transforme, où le futur s'esquisse en pensant aux crises à venir. Près de 50 ans plus tard, que sont devenus ces jours futurs ? La réinterprétation musicale de l'album donne lieu à un nouveau territoire acoustique et l'écriture chorégraphique questionne également cet héritage : qu'avons-nous fait de ces jours futurs ? Inspirés par les mutations et contradictions de la société contemporaine, les projets de la compagnie appréhendent la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques et notamment la musique et la création numérique.

~~~~~  
Ce formidable danseur impressionne par son élégance, ses lignes pures, acérées, et son énergie explosive. M LA SCÈNE  
~~~~~

CHORÉGRAPHIE : THIERRY MICOUIN
MUSIQUE : PAULINE BOYER
AVEC MARIE-LAURE CARADEC, STEVEN HERVOUET, THÉO LE BRUMAN ET THIERRY MICOUIN

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

AVEC LÆTITIA CASTA

Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Considérée comme l'une des plus grandes pianistes du XX^e siècle, celle-ci montre dès sa toute petite enfance en Roumanie des dons musicaux totalement hors normes. Mais sa vie sera ensuite traversée d'innombrables épreuves et sa carrière ne prendra un réel essor que dans les dernières années de sa vie. Fasciné par son aura mystérieuse et lumineuse, l'écrivain Serge Kribus a rêvé le portrait de cette femme dont le jeu céleste fut pour tant d'auditeurs une source de joies incomparables. Pour l'incarner sur scène, le metteur en scène Safy Nebbou a reconnu un visage. Celui de Laetitia Casta, qui partage avec elle une grâce liée à l'innocence et l'enfance et une puissance expressive naturelle, organique, quasiment animale. La comédienne sera accompagnée dans cette évocation sensible par la pianiste turque Isil Bengi.

Je ne savais pas qu'il y avait autant de musique dans ce que j'avais écrit !
GABRIEL FAURÉ

TEXTE : SERGE KRIBUS
MISE EN SCÈNE : SAFY NEBBOU
PIANO : ISIL BENGI



Théâtre

DIMANCHE 30 JANVIER
17H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : NC



PETIT TERRIEN... ENTRE ICI ET LÀ

C^{IE} HANOUMAT

**PROM'
NONS
NOUS**
FESTIVAL
JEUNE PUBLIC
DU 22 JANVIER
AU 8 FÉVRIER 2022
ENTRE GOLFE ET VILAINÉ

Ici... ou là ? Entre ici... et là... Osciller entre deux espaces, faire jouer les équilibres et les déséquilibres. Entrer dans l'espace autour de soi, le sculpter pour le faire vivre. Faire un choix, hésiter, rester... Dans *Petit Terrien... entre ici et là*, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos comme dans une forêt magique. Dans ce méli-mélo, le corps s'agite, stagne, cherche une position, fait la bascule, revient sur ses pas... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement, délicatement accompagné par une bande sonore évolutive, pour aller progressivement vers l'apesanteur. Après *Mmmiel*, la compagnie Hanoumat propose ici un délicat solo de corps et d'objets ombres, avec l'utilisation de la vidéo, pour mettre les plus jeunes au cœur de notre belle planète. Ce spectacle est un élan de vie, le plaisir de la vibration du debout sur la Belle Bleue à préserver ! Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ?

Ça vibre, ça bouge, ça oscille ! La Terre devient un grand espace de jeu qui permet progressivement à l'artiste de prendre son envol et de nous faire ressentir pleinement le sentiment d'apesanteur.

LE WIK

CHORÉGRAPHIE : BRIGITTE DAVY
SCÉNOGRAPHIE, MISE EN LUMIÈRE, RÉGIE : BRUNO CURY
AVEC HÉLÈNE MAILLOU OU BRIGITTE DAVY



Danse
jeune public

MERCREDI 2 FÉVRIER - 18H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF UNIQUE : 5€
DURÉE : 40 MIN
À PARTIR DE 3 ANS



L'OISEAU DE FEU & LE SACRE DU PRINTEMPS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Soirée Igor Stravinski avec deux de ses œuvres majeures : *L'Oiseau de Feu* (1910) et *Le Sacre du Printemps* (1913). Le compositeur russe était un expérimentateur qui cherchait la quintessence, des alliances sonores inédites, le rituel et le sacré. Sa musique est une référence de modernité et d'inventivité. Dans la même veine, le chorégraphe Thierry Malandain puise une fois de plus dans cette matière héritée de quatre siècles d'histoire et s'amuse à proposer une danse qui renoue avec l'essence du sacré. ∞ Après *La Pastorale* ou *Cendrillon*, il convie sa troupe de formidables danseurs à danser le conte de cet oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes, insaisissable autant que sa musique est sublime. 🍷 Il a invité pour l'occasion le chorégraphe Martin Harriague à diriger les danseurs sur *Le Sacre du Printemps*. Grâce, volupté et costumes sublimes seront au rendez-vous pour illustrer ce rite païen célébrant l'arrivée du printemps en Russie.

.....
Façonnée avec science et patience, la danse du Malandain Ballet Biarritz révèle une beauté qui serre le cœur et nourrit l'esprit.

LA TERRASSE

.....

CHORÉGRAPHIE : THIERRY MALANDAIN ET MARTIN HARRIAGUE
AVEC IONE MIREN AGUIRRE, GIUDITTA BANCHETTI, RAPHAËL CANET, CLÉMENCE CHEVILLOTTE, MICKAËL CONTE, JESHUA COSTA, FREDERIK DEBERDT, CLARA FORGUES, LOAN FRANTZ, IRMA HOFFREN, HUGO LAYER, GUILLAUME LILLO, CLAIRE LONCHAMPT, NURIA LÓPEZ CORTÉS, ARNAUD MAHOUY, ALESSIA PESCHIULLI, ALEJANDRO SÁNCHEZ BRETONES, ISMAEL TUREL YAGÜE, YUI UWABA, PATRICIA VELAQUEZ, ALLEGRA VIANELLO ET LAURINE VIEL



Danse

MERCREDI 2 ET
JEUDI 3 FÉVRIER - 20H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : 1H25 ENTRACTE
COMPRIS



POUR AUTRUI

LA PART DES ANGES / PAULINE BUREAU

Dans *Pour Autrui*, Pauline Bureau poursuit sa quête de récits pour questionner notre société. A partir d'interviews, de témoignages et de rencontres avec des avocats, des sociologues, des associations, des mères porteuses et des femmes et des hommes ayant eu recours à une GPA, elle décline un spectacle où la voix de ceux qu'on entend peu se déploie. Les questions d'éthique, de législation, d'avancées de la science, de droits et de non-droits sont au cœur de cette création, qui raconte l'histoire de Liz, ingénieure et de son amoureux qui veulent un enfant mais que la vie amène sur un chemin aussi inattendu que complexe. Loin des « je suis pour » ou « je suis contre », *Pour autrui* nous permet d'approfondir notre réflexion tout en gardant notre libre arbitre.

Pauline Bureau défend avec un noyau d'acteurs fidèles un théâtre au féminin. Un théâtre qui fouille, qui débusque dans l'Histoire et le présent des tragédies et injustices passées sous silence.

SCENEWEB

MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU
AVEC YANN BURLLOT, NICOLAS CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, CAMILLE GARCIA, MARIA MC CLURG, MARIE NICOLLE, ANTHONY ROULLIER, MAXIMILIEN SEWERYN ET CATHERINE VINATIER



Théâtre

MARDI 22 FÉVRIER - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE : 2H10 ENV.
À PARTIR DE 15 ANS



NUIT MOZART

AMBROISINE BRÉ, MEZZO-SOPRANO
TIMOTHÉE VARON, BARYTON
ISMAËL MARGAIN, PIANO

C'est certain, Mozart serait tombé amoureux d'Ambroisine Bré, elle dont la voix s'accorde idéalement à son chant et dont le prénom sonne comme un enivrant nectar ! Trinitaine formée à la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, Ambroisine porte haut les couleurs de la Bretagne sur les plus grandes scènes nationales et internationales. À ses côtés, le baryton Timothée Varon, « élève chanteur » à l'Académie de l'Opéra de Paris, est déjà un grand qui se produit à l'Opéra Garnier, l'Opéra de Rennes ou encore l'Opéra de Dijon. Ensemble, ils alterneront les plus beaux airs de Mozart, en duo ou en solo. Ismaël Margain, un pianiste dont la grâce mozartienne coule dans les veines, les accompagnera et nous offrira un florilège des plus belles pièces instrumentales du divin Amadeus. La Nuit Mozart leur appartient !

Les deux parties seront entrecoupées par un entracte gourmand.

Programme
1^{ère} partie

Piano : *Fantaisie k475, Sonate k330, Rondo k511*

2^e partie

Solos et duos extraits de *Don Giovanni, Les Noces de Figaro, Così fan tutte, La Finta Giardinera, La Flûte enchantée, La Clémence de Titus.*

LES
MUSICALES
D'ARRADON



Musique

VENDREDI 25 FÉVRIER - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF B
DURÉE : 2H30 ENTRACTE
COMPRIS



LA TENDRESSE

LES CAMBRIOLEURS / JULIE BERÈS

Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Un bon amant ? Un bon père ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? En fait... comment faire bouger les lignes des diktats sociaux ? Après *Désobéir*, qui donnait à entendre les voix de jeunes femmes ayant su sortir des injonctions du patriarcat, *La Tendresse* se concentre sur les hommes. Car si après des millénaires, le modèle du « mâle traditionnel » semble toujours perdurer, il exerce aussi une emprise sur les hommes eux-mêmes.

104 🌀 Julie Berès et ses complices ont réalisé un incroyable travail documentaire auprès de jeunes hommes issus de différents horizons géographiques et sociaux. Comment construisent-ils leur masculinité ? Peuvent-ils déroger aux impératifs sociaux ? Et comment ? Sur scène, ces 5 interprètes racontent la place dans le groupe, le rapport à l'argent, aux femmes, la peur de l'avenir... Ils livrent une véritable traversée de l'intime au politique, loin de tout discours préconçu. 🌀 Un spectacle lumineux, comme une ode à la liberté, à la joie et à la possibilité de choisir son destin.

Il n'existe nulle part un malheur étanche uniquement féminin, ni un avilissement qui blesse les filles sans élabousser les pères.

GERMAINE TILLON

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : JULIE BERÈS

ÉCRITURE : KEVIN KEISS, AVEC LA PARTICIPATION D'ALICE ZENITER, LISA GUEZ ET JULIE BERÈS / AVEC BBOY JUNIOR (JUNIOR BOSILA), NATAN BOUZY, NASO FARIBORZI, ALEXANDRE LIBERATI, TIGRAN MEKHITARIAN, DJAMIL MOHAMED, MOHAMED SEDDIKI (EN COURS)



Théâtre

L'AVIEZ-VOUS VU ?

DÉSOBÉIR EST PROGRAMMÉ

AU DÔME MARDI 30 NOVEMBRE 2021

À 20H / TARIFS : DE 8€ À 12€

RÉSERVATIONS : LEDOME@SAINT-

AVE.FR / 02 97 44 44 66

SAMEDI 26 FÉVRIER - 20H

PALAIS DES ARTS

VANNES

SALLE LESAGE

TARIF D

DURÉE : NC



BATTALIA E TEMPESTA

ENSEMBLE MATHEUS

Qui a déjà assisté à un concert de l'Ensemble Matheus connaît le talent et la verve du chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi pour rendre « visible » les paysages et les couleurs d'une composition d'un des maîtres du classique. Avec *Battalia e Tempesta*, il nous offre un programme tumultueux, une peinture d'une nature en furie. C'est aussi la tempête des hommes et des âmes. Airs d'opéra et musique instrumentale se mêleront en une surprise permanente : *Tempesta di mare* de Vivaldi, *Cahos* de Jean-Féry Rebel, auteur en 1737 de cette pièce visionnaire d'une rare audace harmonique, sont quelques-uns des coups de tabac et des tornades destructrices qui s'abattront sur la scène. Les éléments déchaînés seront comme des métaphores des émotions humaines.

Programme

Heinrich BIBER : *Battalia*, Jean FERY REBEL : *Le Cahos*, Marin MARAIS : *Tempête d'Alcione*, Georg Friedrich HAENDEL : *Furie terribili* (extr. *Rinaldo*), *La tempesta di mare* RV 253, *Concerto pour corde en la majeur*, *Concerto pour hautbois*, *Concerto «l'été»* (extr. *Les Quatre Saisons*), *Armatae face* (extr. *Juditha Triumphans*), *Agitata da due venti* (extr. *Griselda*), *Se lento ancora il fulmine* (extr. *Argippo*) et *Siam navi all'onde* (extr. *L'Olimpiade*)

Je ne peux pas jouer Vivaldi en pensant que c'est de la musique ancienne.
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI, DANS LIBÉRATION

DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI



Musique

MARDI 1^{ER} MARS - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : NC



GOUPIL ET KOSMAO

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Dans la pure tradition du cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va vite se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard avant de faire ce métier. Voici donc un duo de clowns étonnant, avec le Clown blanc interprété par un comédien en musicien classique, et l'Auguste, interprété par Goupil. La magie fait basculer les spectateurs dans un univers de film d'animation qui se joue sous leurs yeux, un hommage à Tex Avery et aux studios Pixar. 🦊 Dans le monde actuel qu'il qualifie de « très bruyant », le magicien Étienne Saglio n'a pas eu envie de lui ajouter des mots et du texte. « L'imaginaire a besoin de silence et de vide. En tant qu'artiste, je suis là pour nourrir nos imaginaires ». 🦊 Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Entre magie nouvelle, manipulation d'objets, arts du cirque, son univers chimérique et fabuleux est unique.

FRANCE INFO

REGARD EXTÉRIEUR : VALENTINE LOSSEAU ET RAPHAËL NAVARRO
AVEC ANTOINE TERRIEUX



Magie et illusion
jeune public

MERCREDI 2 MARS - 19H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF Z
DURÉE : 25 MIN
À PARTIR DE 5 ANS



TEXTE M

HUBERT COLAS / DIPHTONG C^{IE}

Théâtre

JEUDI 3 MARS - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C / DURÉE : 1H15
À PARTIR DE 15 ANS



Texte M est un texte extrêmement physique, un monologue vertigineux qui célèbre l'anniversaire de l'abolition de l'esclavage. L'auteur et metteur en scène Hubert Colas se fait ici acteur. Il interprète un esclave affranchi qui se retrouve face à la liberté. Mais l'homme libéré de ce *Texte M* ne connaît pas de chemin tranquille. Il ne sait pas comment entreprendre sa vie en quête d'un monde meilleur. Parviendra-t-il à être en équilibre avec ce qui l'entoure ? Est-ce que la liberté dans une société qui se prétend libre est encore possible ? Qu'est-ce que la liberté ? Hanté par le souvenir de son asservissement, l'homme affronte la solitude du monde moderne. Entre peurs et hallucinations face à l'inconnu, le ressassement de la pensée le contraint dans cet environnement poreux. L'ironie et l'humour deviennent peu à peu les mots clés de sa liberté. Se désirant « être pensant, rêvant et rebelle », il part en quête de savoir-revivre.

Une voix, un corps, un trou noir rempli de fantômes...
HUBERT COLAS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : HUBERT COLAS

LE PETIT BAIN

JOHANNY BERT

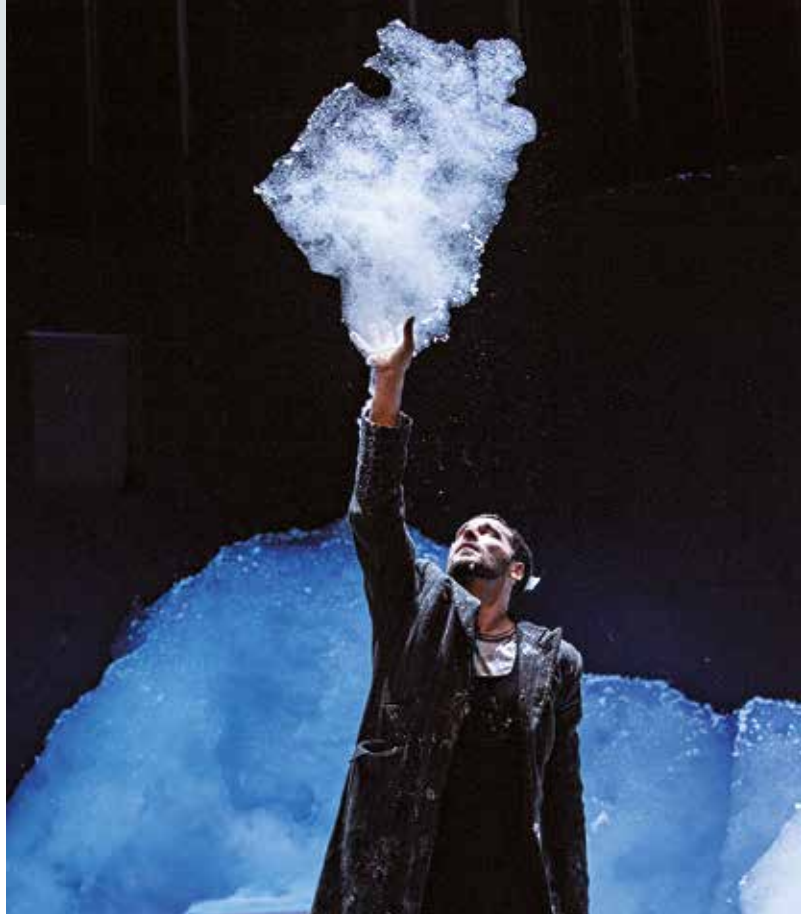
C'est un homme qui prend son bain. Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages. Ou plutôt c'est un nuage qui prend dans ses bras un danseur. Non, en fait c'est un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître. Non, c'est encore autre chose. 🌀 Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, *Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. À cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères. Sur scène, un grand cube de mousse, pareille à de la mousse de bain, dans lequel pénètre un danseur, qui y disparaît, en ressort, en fait vibrer et palpiter la matière, puis l'aménage comme bon lui semble... Ce court spectacle en musique (baroque) et sans parole déploie un univers d'une poésie aussi légère, mouvante et merveilleuse que la mousse qui le compose.

.....
Cette matière si volatile, malléable, ludique et créative, fera rêver les jeunes enfants et travaillera l'imaginaire des plus grands.

L'UNION

.....

COLLABORATION ARTISTIQUE : YAN RABALLAND
AVEC RÉMY BÉNARD



Danse
jeune public

MERCREDI 9 MARS - 18H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF Z
DURÉE : 30 MIN
À PARTIR DE 2 ANS



LES ÉMANCIPÉÉS #5

Du 20 au 27 mars 2022

Le festival Les Emancipéés « é é s », qui mêle littérature et chanson, accueille des artistes et des auteurs qui viennent faire des pas de côté et retrouve sa semaine initiale de programmation du 20 au 27 mars. 🎤 On y lira, on y chantera et on y dansera, au gré des spectacles accueillis et de créations originales. 🎭 Des projets passionnants se construisent en ce moment. 🎧 Et parce que la littérature, la chanson et l'inédit peuvent se partager avec les plus petits, nous inaugurerons un nouveau lieu spécialement dédié aux enfants et toutes leurs familles. Nous reviendrons vers vous début janvier pour tout vous dévoiler. Nous avons hâte de nous déployer à vos côtés.

Ghislaine Gouby



MIOSSEC

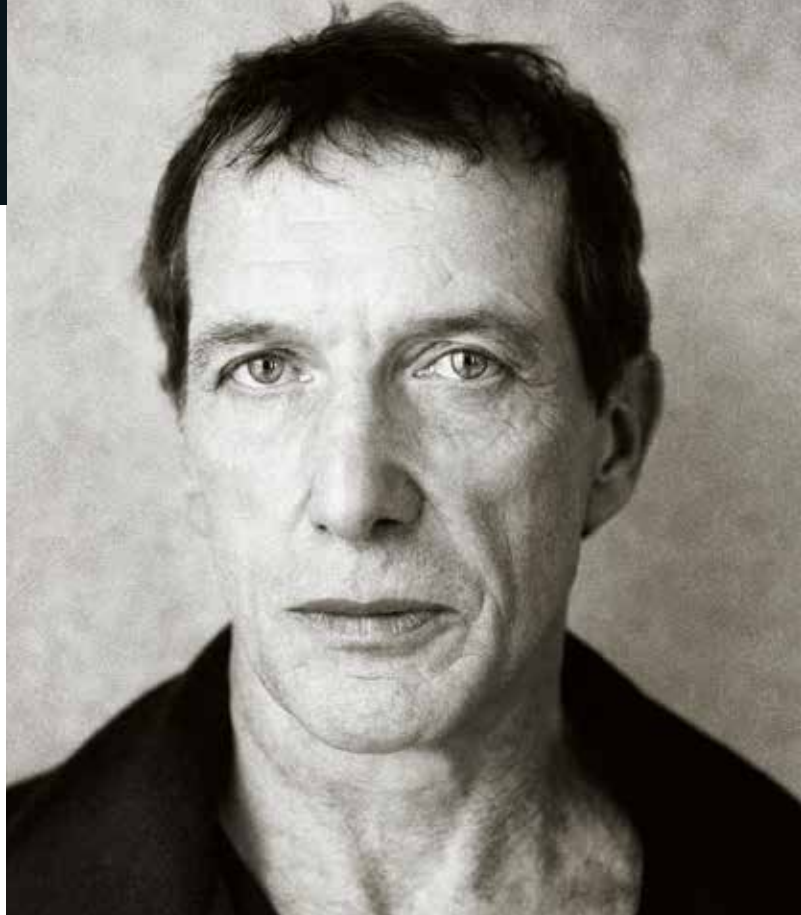
BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR

Il y a 27 ans, en mars 1995, sortait *Boire*, le premier album de Miossec. Un disque au petit budget, avec des paroles rugueuses, loin des canons de l'époque. Un disque qui fit bouger les lignes de la chanson française et ouvrit les portes vers une certaine liberté musicale pour bon nombre de chanteurs et chanteuses. ⚡ Après une belle série d'albums et plusieurs années de tournée, Miossec souhaite réinterpréter sur scène les douze titres de *Boire*, dont beaucoup n'ont pas été rejoués en concert depuis 1998. Il les a réorchestrés et réarrangés et s'est entouré de musiciens aux univers divers (classique, contemporain, jazz). À ces chansons des origines s'ajouteront quelques compositions originales, ainsi que certaines compositions écrites au fil des années pour les autres : Juliette Gréco, Johnny Hallyday, Jane Birkin, Stephan Eicher, Alain Bashung, Melody Gardot... Dans la lumière tamisée de la scène, Miossec nous invite à partager un moment musical unique.

Une façon unique de faire sonner des chansons bancales, d'y lover un chant plein d'échardes, de cracher ou susurrer l'indicible.

LES INROCKS

CHRISTOPHE MIOSSEC : CHANT, GUITARE
MIRABELLE GILIS : VIOLONS, CLAVIERS, MANDOLINE
SÉBASTIEN HOOG : GUITARE
LAURENT SALIGAULT : BASSE
GUILLAUME ROSSEL : BATTERIE, CLAVIERS, GUITARE



Les Émancipés
Musique

MERCREDI 23 MARS - 21H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : 1H30



SANDRA NKAKÉ

[ELLES]

C'est un petit bijou qui ne donnera pas lieu à un album et qui restera un moment de partage pour ceux qui auront la chance de le voir ! *[ELLES]* est un trio acoustique mené par la chanteuse Sandra Nkaké. Un moment de musique sensible, constitué de chansons composées exclusivement par des femmes (Joni Mitchell, Nina Simone, Emily Loizeau, Björk...). Identifiée comme artiste sur la scène Jazz, Sandra Nkaké s'est aussi illustrée au cinéma et dans d'autres pans de la chanson. 🎸 Sur scène, les notes de guitare, violoncelle et flûte traversière accompagneront la voix superbe de Sandra Nkaké pour rendre hommage aux femmes compositrices.

Sandra Nkaké a à cœur le partage, l'échange, la défense des singularités et conçoit la musique non pas comme une finalité, mais un moyen : celui de créer des agoras, des espaces dans lesquels chacun pourrait avoir sa place, avec ses particularités.

Voix extraordinaire, expérimentations en tous genres, Sandra Nkaké arrive toujours à surprendre.

FRANCE INFO

AVEC SANDRA NKAKÉ, PAUL COLOMB ET JÏ DRÛ



Les Émancipés
Musique

JEUDI 24 MARS - 21H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE : NC



MAXIME LE FORESTIER PARAÎTRE OU NE PAS ÊTRE

120

Nous aurons l'honneur d'accueillir un très grand nom de la chanson française, compagnon musical de nos vies. Porteur de la moisson riche et limpide de son dernier album, il sera présent avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante. *Paraître ou ne pas être* : voici une interrogation terriblement contemporaine que Maxime Le Forestier avoue avoir à peu près résolue depuis un bon moment, sans doute en raison de la longévité de sa carrière. Car peu à peu, après toutes les années et les virages négociés, il a simplifié, espacé, resserré. ☘ Encore et toujours, il démontre l'acuité de son regard sur le monde avec son regard mi-La Bruyère, mi-Cabu. Mais il parle aussi de l'intime, s'interrogeant sur l'enfance et sur la fugacité insoupçonnée des bonheurs. Sur scène, à coup sûr, il n'y aura pas d'arrangements orgueilleux, pas de grands gestes orchestraux. Pas trop de paraître... mais bien ses nouveaux titres et ses grands succès !

Il est des artistes que l'on a toujours connus, qui sont la bande-son de nos vies. Voilà près de 50 ans que Maxime Le Forestier nous accompagne.
FRANCOFANS

MANU GALVIN ET ARTHUR LE FORESTIER : GUITARES
SEBASTIAN QUEZADA : PERCUSSIONS
ÉTIENNE ROUMANET : CONTREBASSE



Les Émancipés
Chanson

SAMEDI 26 MARS - 21H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : NC



PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTÈ SEULE CLAIRE DITERZI

Quand, dans sa classe de musique, Anya, 12 ans, dévoile son désir d'écrire un opéra, la directrice lui explique que les grandes compositrices n'existent pas. Mais pour Anya, la musique est sa langue maternelle ! C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassia qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou. 🎵 Notre histoire commence alors par une grande colère. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère russe. Pleine de colères plus anciennes encore. 🎵 Puisque c'est comme ça, Anya s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule ! 🎵 Car loin de n'être que des caprices, les colères d'enfants sont parfois d'immenses puissances de réinvention. 🎵 Auteure et compositrice remarquable, Claire Diterzi créera en 2022 ce spectacle à destination du jeune public, et c'est une joie de l'accueillir dans un lieu que nous vous révélerons un peu plus tard.

.....
L'héroïne se nommera Vassilissa-la-très-belle et elle sera comme moi : solitaire et incomprise. Au cœur de la forêt, elle découvrira une maisonnette perchée sur des pattes de poules : c'est la maison de la sorcière Baba-Yaga. Ok. Là, c'est mon passage préféré, c'est la chanson de la sorcière. Il faut que ce soit une chanson qui fasse pleurer... (EXTRAIT)
.....

COLLABORATION ARTISTIQUE : KEVIN KEISS
AVEC ANAÏS DE FARIA, SOPRANO



Les Émancipéés
Spectacle
musical

SAMEDI 26 MARS - 17H
DIMANCHE 27 MARS - 17H
LIEU SECRET (POUR L'INSTANT)
VANNES
TARIF E
DURÉE : NC
À PARTIR DE 8 ANS

SYLVIE TESTUD

PARCOURS DE CRÉATION

Sylvie Testud est une exceptionnelle comédienne. Au théâtre, au cinéma, sa présence est magnétique. Mais elle est aussi auteure. Elle a déjà publié 5 livres, pleins d'humour, qui résonnent avec sa vie d'actrice et de femme lorsqu'elle n'est pas sur les plateaux : *Il n'y a pas beaucoup d'étoiles ce soir* (2003), *Le ciel t'aidera* (2005), *Gamines* (2006), *Chevalier de l'ordre du mérite* (2011) et *C'est le métier qui rentre* (2014) 📖 Pour les Émancipés 2022, elle souhaitait créer une lecture composée d'extraits de ses 5 romans. La beauté du projet tient aussi dans le véritable parcours qu'elle nous propose. En effet, lors de deux rendez-vous, les 10 octobre et 12 décembre, elle sera parmi nous pour montrer les étapes de son travail de création. La forme achevée sera programmée dans le cadre des Émancipés.

Sylvie Testud, c'est le masque et la plume ! Actrice à plein temps, romancière à part entière et réalisatrice, elle a tout bon. ELLE



Les Émancipés
Lecture



DIMANCHE 10 OCTOBRE - 17H
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE - 17H
LA LUCARNE, ARRADON
DIMANCHE 27 MARS - 14H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE ROPARTZ
TARIF E POUR CHACUN DES RDV
DURÉE : NC

LAURA CAHEN

UNE FILLE

La jetée, la jetée, la jetée... C'est comme ça, les chansons de Laura Cahen restent en tête pendant un bon moment, son timbre comme son écriture attirant immédiatement l'oreille. 🎧 Remarquée en 2017 grâce à son très beau premier album, *Nord*, Laura Cahen déploie toujours plus ses ailes dans ce second album enregistré avec Dan Levy, l'ex-moitié de The Dø. Avec *Une fille*, elle ne s'est jamais aussi bien racontée. Cette fille, c'est Laura, mais aussi celle qu'elle aime, ou celle dont elle imagine l'histoire, au-delà de notre espace-temps : « Mes personnages ont toutes à voir avec mon vécu, ce que je suis : une fille en 2020, homosexuelle, ce qui est plus facile qu'il y a un siècle, mais qui n'est pas si évident. » Pour la scène, Laura a choisi de ne s'entourer que de femmes, et les quatre clips cinématiques accompagnant l'album mettent chacun en scène une artiste, à commencer par Hafsia Herzi pour *Nuit Forêt*. Affirmant les influences de Feist mais aussi Gainsbourg, Keren Ann ou Billie Holiday, Laura Cahen est la bienvenue aux Émancipés !

Avec ce second album, la Française assume son féminisme, ses rêves et ses amours sur des variations electro-folk habilement arrangées.

LES INROCKS

LAURA CAHEN : CHANT / GUITARE
ZOE HOCHBERG : BATTERIE
AUDREY HENRY : CLAVIERS



Les Émancipés
Chanson

DIMANCHE 27 MARS - 17H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE ROPARTZ
TARIF C
DURÉE : NC



VINCENT DEDIENNE

UN SOIR DE GALA

« J'ai à cœur que l'humour soit toujours une politesse. » Vincent Dedienne, sur France-Culture. Vincent Dedienne est un passionné, par le théâtre classique autant que par le one-man-show, ce qui lui confère une place à part sur l'échiquier des comédiens de sa génération. Amoureux des mots, il emprunte avec talent ceux des grands auteurs classiques (comme Molière, Marivaux ou Victor Hugo), donne un nouvel élan à des auteurs plus contemporains (comme Hervé Guibert, aux Émancipés en 2018) et écrit avec humour, finesse et impertinence ses spectacles. Après le succès de son premier seul-en-scène en 2014 (*S'il se passe quelque chose*), consacré par un Molière en 2017, il revient cette saison avec un tout nouveau spectacle. 🎧 Chroniqueur remarqué à la radio et à la télévision, Vincent Dedienne est aussi présent au cinéma. Chacune de ses apparitions est remarquée et fait mouche. Scènes du Golfe est ravi de l'accueillir à nouveau.

.....
Son humour est aussi débridé que délicat, son inspiration prend sa source aussi bien chez Marguerite Duras que chez Muriel Robin et il parvient à s'adresser à chacun de nous tout en parlant de lui ; un oiseau rare, singulier et talentueux...

LE PROGRÈS

.....
MISE EN SCÈNE : VINCENT DEDIENNE ET JULIETTE CHAIGNEAU



Humour

JEUDI 31 MARS ET
VENDREDI 1^{ER} AVRIL - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : 1H30 ENV.



ALDEBERT

ENFANTILLAGES 4

Musique
Jeune public

DIMANCHE 3 AVRIL
14H ET 17H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : 1H20
À PARTIR DE 6 ANS



Aldebert est un phénomène ! Depuis 12 ans, après une carrière destinée à un public adulte, il s'est hissé au premier rang dans le cœur des enfants... et de leurs parents ! Parce que ses textes sont superbes, bien sentis, si justes et si drôles. Parce que sa musique est excellente, multiple, se jouant des genres pour mieux se balader au gré de ses envies. Sur ses albums, il a cette particularité de s'adjoindre les voix des chanteurs les plus variés. En concert, il est accompagné de son équipe de musiciens (et quelle équipe !) et cela vaut clairement le détour. Voici l'occasion rêvée de faire découvrir la musique live à vos enfants ! 🎸 Fin 2021, Aldebert signe le 4^e volet de ses *Enfantillages*, et retrouvera les théâtres pour une tournée de folie. Si vous connaissez déjà, gageons que vous serez parmi nous (même si vos enfants ont grandi !) Et sinon, profitez-en, car décidément, Aldebert n'a pas son pareil pour connecter toutes les générations avec poésie, fantaisie et une sacrée dose d'énergie !

131

Aldebert réussit l'exploit de combler à la fois les plus jeunes et leurs parents.
TÉLÉRAMA

AVEC CHRISTOPHE DARLOT : CLAVIERS ET CHŒURS
CÉDRIC DESMAZIÈRE : BATTERIE, PERCUSSIONS ET CHŒURS
HUBERT HAREL : GUITARES ET CHŒURS
JEAN-CYRIL MASSON : BASSES ET CHŒURS

TUTU CHICOS MAMBO

Danse

MERCREDI 6
ET JEUDI 7 AVRIL - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE / TARIF B
DURÉE : 1H15



En choisissant de détourner les codes de la danse classique, les baller.in.es de cet étonnant ballet n'ont manqué ni d'audace ni d'autodérision. Les Chicos Mambo mènent sur un rythme effréné et joyeux une revue de danse décalée. Ils sont issus du mime, de la danse jazz, du classique ou du contemporain. Ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant, et le ballet des costumes, tantôt loufoques tantôt oniriques, permet d'alterner les scènes humoristiques et poétiques. La mise en scène de Philippe Lafeuille conjugue avec talent le grotesque et l'humour jusqu'au cliché. Du *Lac des cygnes* aux concours de danse télévisés, l'éventail est large... pourvu qu'il soit dansé. Car il s'agit bien ici de rendre un hommage à la Danse et à son histoire. De la danse pour sourire mais qui ne rigole pas avec la technique et l'efficacité. 🌟 Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Philippe Lafeuille fait partie de ces artistes polymorphes qui font de chacune de leurs créations un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour et arts plastiques. Il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie !

133

Costume traditionnellement réservé aux femmes, le tutu est ainsi détourné par ces caméléons que rien n'arrête.

LA VIE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : PHILIPPE LAFEUILLE / TUTULOGUE : ROMAIN COMPINGT / AVEC DAVID GUASGUA M, PIERRE-EMMANUEL LANGRY, JULIEN MERCIER, BENOIT PEILLON, STÉPHANE VITRANO, VINCENZO VENERUSO, ZENTAI ET CORINNE BARBARA



TUTU

BROCÉLIANDE VIBRATIONS

NICOLĀĪ TSYGANKOV, VIOLON / CYRILE ROBERT,
ALTO / STÉPHANE GENAY, VIOLONCELLE / STELLA
DAOUÈS, FLÛTE / DELPHINE BENHAMOU, HARPE

Musique

SAMEDI 23 AVRIL - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF B
DURÉE : 1H30
AVEC ENTRACTE



LES
MUSICALES
D'ARRADON



Programme

Claude Debussy : *Syrinx pour flûte solo*

Jean Cras : *Trio pour violon, alto, et violoncelle*

Claude Debussy : *Sonate n°2 pour harpe, alto et flûte*

Jean Cras : *Quintette pour harpe, flûte et trio à cordes*

Le Quintette Brocéliande, composé de musiciens de l'Orchestre National de Bretagne, présente une instrumentation rare et particulièrement attirante : celle qui mêle les timbres subtils de la harpe, de la flûte et des cordes engendrant ainsi des vibrations envoûtantes, cordes frottées et pincées dialoguant avec le souffle lyrique de la flûte. En un jeu de miroirs fascinant, il fera entendre des pièces de Claude Debussy et de Jean Cras, presque contemporains, à une décennie près. L'un, Debussy, avait rêvé d'être marin et avouait une « passion sincère pour la mer » ; l'autre, Cras, natif de Brest et capitaine de vaisseau, passa 27 années de sa vie sur l'océan. Avec le plus souvent un piano à bord, comme sur le cuirassée Provence où il écrivit le Quintette donné ce 23 avril. Ces deux-là avaient aussi en commun de peindre des paysages avec des sons et de se nourrir de folklore – réel ou imaginaire. La *Sonate pour flûte, alto et harpe*, œuvre emblématique de Claude Debussy sera aussi de la fête, ainsi que son célèbre *Syrinx* qui évoque la flûte de roseau en laquelle la nymphe Syrinx avait été transformée.

ALEX LUTZ

MISE EN SCÈNE : TOM DINGLER

Est-ce que « The show must go on » est vraiment une règle obligatoire ? Quand un être humain a-t-il bien pu rire pour la première fois ? L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique ? Faut-il être finaliste de Koh Lanta ou The Voice pour rassurer enfin ses parents ? Est-ce qu'on est plus courageux quand on porte du Quechua en forêt ? Un hanneton plus vegan que vegan, c'est possible ? Est-ce qu'on aimera dans mille ans ? Est-ce qu'on aura chaud ? Est-ce qu'on aura froid ? Est-ce qu'on trouvera toujours les mots pour s'inquiéter tous ensemble ? Et d'ailleurs, est-ce qu'on sera toujours ensemble ? 🐾 Alex Lutz, auteur, comédien et réalisateur, a plein de questions en tête. Des questions, des questions qui galopent comme le ferait un cheval impérial...

L'ancien trublion de Canal + explore les origines du rire dans une escale burlesque et lyrique.

LIBÉRATION



ÉCRIT PAR ALEX LUTZ ET TOM DINGLER

Humour

MARDI 26 AVRIL - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : 1H45



RAPHAËL

HAUTE FIDÉLITÉ

Raphaël ne cesse d'écrire des chansons comme des instantanés de vie, obtenant dès 2005 un succès considérable avec son album *Caravane*. En 2017, il reçoit (sous le nom de Raphaël Haroche) le prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, un morceau de vie condensé et ciselé, comme ces chansons qu'il écrit si bien. 🎧 Pour les concerts de son nouvel et superbe album, *Haute Fidélité*, il a choisi de créer un spectacle musical. Il y chantera et il y jouera avec ses musiciens ses beaux nouveaux titres et ses chansons iconiques avec à son côté une comédienne, danseuse avec laquelle une histoire singulière se nouera.

Joyeusement nostalgiques, les titres nous entraînent dans des ruptures de ton et des rythmes qui vont de la pop endiablée aux sonorités orientales. FRANCE INTER

AVEC
VOIX ET GUITARE : RAPHAËL
CLAVIER : MARC CHOUARAIN
BATTERIE : MATHIE GAYOUT

BASSE : ALEKSANDER ANGELOV
ET UNE COMÉDIENNE/DANSEUSE,
DISTRIBUTION EN COURS



Spectacle
musical

MERCREDI 27 AVRIL - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : 1H30



ENTRE CHIEN ET LOUP

CHRISTIANE JATAHY

Théâtre

JEUDI 5 ET
VENDREDI 6 MAI - 20H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C / DURÉE : 2H
À PARTIR DE 15 ANS



Frappée par l'évolution politique récente de son pays, la grande metteuse en scène carioca puise sa matière dans *Dogville*, de Lars von Trier, l'un des films les plus forts des années 2000. Elle y a vu l'instrument idéal pour mettre à nu les racines du mal en toute communauté. À travers une libre adaptation du scénario, et avec cette écriture unique mondialement saluée, Christiane Jatahy offre au public l'occasion de multiplier et d'approfondir ses points de vue en oscillant sans cesse entre théâtre et cinéma. « Dans l'ombre et la lumière, tout sera visible : les acteurs filmés et filmant, les scènes, la musique, le montage – tout ne sera que fiction. Une fiction racontant l'histoire d'une femme brésilienne qui s'auto-exile. Elle fuit le fascisme et sans s'en rendre compte, se jette dans ses bras. » Jatahy réunit autour de Julie Bernat, son actrice de prédilection, une distribution franco-suisse avec laquelle elle pose la question qui lui tient à cœur : comment rompre le cycle du pire, que faisons-nous pour réellement changer ? Ce spectacle ouvre le festival d'Avignon sur la grande scène de Vedène.

Toujours en recherche de nouveaux territoires, Christiane Jatahy aime travailler sur les frontières. FRANCE INTER

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION FILMIQUE : CHRISTIANE JATAHY AVEC VÉRONIQUE ALAIN, JULIA BERNAT, ÉLODIE BORDAS, PAULO CAMACHO, AZELYNE CARTIGNY, PHILIPPE DUCLOS,

VINCENT FONTANNAZ, VIVIANE PAVILLON, MATHIEU SAMPEUR ET VALERIO SCAMUFFA
SPECTACLE EN FRANÇAIS ET PORTUGAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS



ENTRE CHIEN ET LOUP

ECHO

C^{IE} CATHERINE DIVERRÈS

Depuis trois décennies, Catherine Diverrès est au cœur des nouvelles explorations de la danse contemporaine. Projet de reprise d'une pièce du répertoire, *Echo* chamboule un pan de mémoire collective, celle à qui les 9 danseurs de la compagnie Diverrès ont donné corps au fil des saisons et des spectacles. Les mêmes mots divulguent un sens nouveau. La chorégraphe revient ici en réécrivant l'histoire et offre ainsi le plaisir d'un voyage dans le temps, à travers une dizaine d'extraits de pièces antérieures. Le corpus des danseurs visite une écriture chorégraphique qu'il s'agit d'éprouver. Faire surgir une forme nouvelle qui témoigne du multiple, du chœur, de la solidarité. Pour rendre vivante cette mémoire essentielle que les danseurs transmettent. 🌀 Catherine Diverrès illustre à merveille la danse aux multiples visages. Chacune de ses pièces pose la question de la musicalité : *Echo* ne fera pas exception à ce dogme, avec un choix de compositions musicales exigeant.

.....
Danseuse de l'ineffable, chorégraphe de l'intranquillité, Catherine Diverrès travaille sur les extrêmes et les contradictions.

IRÈNE FILIBERTI

.....

CHORÉGRAPHIE : CATHERINE DIVERRÈS / COLLABORATION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE : LAURENT PEDUZZI / AVEC PILAR ANDRES CONTRERAS, ALEXANDRE BACHELARD, LEE DAVERN, NATHAN FREYERMUTH, HARRIS GKEKAS, VERA GORBACHEVA, CAPUCINE GOUST, THIERRY MICOUIN ET RAFAEL PARDILLO



Danse

MARDI 10 MAI - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE : 1H15



LA LOI DE LA GRAVITÉ

CÉCILE BACKÈS

Théâtre

JEUDI 12 ET
VENDREDI 13 MAI - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF C / DURÉE : 1H
À PARTIR DE 11 ANS



Septembre. C'est une rentrée scolaire ordinaire à Presque-La-Ville... si ce n'est la rencontre fulgurante entre Dom et Fred, deux adolescents qui vont trouver en l'autre un refuge contre la normalité étouffante du monde. 🌀 L'auteur québécois Olivier Sylvestre aborde avec bienveillance et intelligence la diversité des identités de genre. En se retrouvant régulièrement au bord d'une falaise « à perdre leur temps ensemble », Dom et Fred se racontent. Ils évoquent leurs familles, les relations compliquées avec leurs camarades de collège, le harcèlement, la honte, l'émoi amoureux et surtout le sentiment de ne jamais être comme tout le monde. Au-delà des catégories homme/femme, ils sont à la recherche d'un « genre à soi », plus fluide, qui permettrait de passer de l'un à l'autre ou même, d'être... entre les deux. On n'est pas trop de deux pour affronter le regard des autres. Pour apprendre à s'aimer tel qu'on est, affirmer sa différence et sauter le pas vers le monde des adultes. Une pièce d'une grande délicatesse à partager entre adolescents et adultes.

149

Je veux pouvoir changer quand ça me tente, être l'un pis l'autre en même temps, ni l'un ni l'autre quand ça me tente plus pis m'habiller comme je veux.

(EXTRAIT)

TEXTE : OLIVIER SYLVESTRE
MISE EN SCÈNE : CÉCILE BACKÈS
AVEC MARION VERSTRAETEN ET ULYSSE BOSSHARD
BATTERIE : ARNAUD BISCAV

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

DÉBORAH MOREAU / UNE PIÈCE D'ANDRÉA BESCOND

Théâtre

SAMEDI 14 MAI - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF : B / DURÉE : 1H40
À PARTIR DE 14 ANS



C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. C'est l'histoire d'une lente reconstruction. 🌀 Créé en 2014, le spectacle a été formidablement bien reçu par le public et la presse et couronné par de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Molière 2016 du Seul(e) en scène. Adapté au cinéma, avec Karine Viard, *Les chatouilles ou la danse de la colère* a aussi été consacré par deux César. Un parcours lumineux, donc, pour cette pièce inspirée de l'histoire personnelle de sa créatrice Andréa Bescond. Celle-ci a depuis transmis son rôle à Deborah Moreau, sublime interprète. À travers une galerie de personnages, entre rires et émotions, les mots et la danse s'entremêlent et transportent le spectateur dans un grand huit émotionnel, teinté d'espoir malgré la gravité du sujet.

Il y a de la sauvagerie dans sa grâce. Un mélange de pudeur, de franchise, d'humour et de sagesse.

LE FIGARO

MISE EN SCÈNE : ÉRIC MÉTAYER
AVEC DÉBORAH MOREAU

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

PANTELIS DENTAKIS

Théâtre

MARDI 17 MAI - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF D
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 15 ANS



C'est l'histoire de deux sœurs, Procné, mariée à Térée roi de Thrace, et sa sœur Philomèle, qu'elle a envie de revoir. Voyage, mensonge, le mythe devient rapidement sanglant. Sur scène, deux comédiens face à face mettent en action ce destin tragique à la manière d'un conte fantastique, en passant de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Le spectateur assiste à une pièce composée de théâtre, de micro-sculptures, de vidéo et d'une œuvre musicale terrifiante. Il voit un monde dur, en proie à l'arrogance, l'immoralité, la vulgarité et la vengeance. Ce microcosme fantasmatique et cauchemardesque est formidablement mis en scène par le grec Pantelis Dentakis. Il s'appuie sur la libre interprétation faite par l'auteur français Philippe Minyana du mythe tiré des *Métamorphoses* du poète latin Ovide. Plus de mille ans après son écriture, ce poème bouleverse encore.

153

Pantelis Dendakis a renforcé le caractère grotesque et macabre du texte et on a l'impression de participer à un rituel. Une expérience théâtrale à ne pas manquer ! THÉÂTRE DU BLOG

D'APRÈS *LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE*, ADAPTÉ PAR PHILIPPE MINYANA.
MISE EN SCÈNE : PANTELIS DENTAKIS
AVEC KATERINA LOUVARI-FASOI ET POLYDOROS VOGIATZIS
TITRE ORIGINAL : Η ΜΙΚΡΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΔΑΣΟΣ

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

TIAGO RODRIGUES

Théâtre

MERCREDI 18
ET JEUDI 19 MAI - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE : NC



Depuis ses débuts, l'auteur et metteur en scène portugais surdoué Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, il cherche grâce au théâtre à transformer la réalité de manière poétique. Après une rencontre avec le directeur de la Croix-Rouge internationale et ses équipes, Tiago Rodrigues a eu envie de regarder le monde par les yeux de ces personnes engagées dans l'humanitaire. Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ? Comment cette double vie entre les zones de conflits et le retour chez soi dans un pays en paix modifie-t-elle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle ? À partir des témoignages de voyages sur le terrain effectués par les délégations de la Croix-Rouge, Tiago Rodrigues a composé plusieurs récits qui lient avec brio les histoires intimes et la grande Histoire.

151

Tiago Rodrigues sait si amoureuxment faire spectacle d'un rien, d'un souvenir, d'une émotion, d'un livre, d'une tragédie échevelée par lui réduite à quelques dialogues.

TÉLÉRAMA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : TIAGO RODRIGUES
AVEC ADRIEN BARAZZONE, BEATRIZ BRÁS, BAPTISTE COUSTENOBLE NATACHA
KOUTCHOUMOV ET GABRIEL FERRANDINI (MUSICIEN)
SPECTACLE MULTILINGUE SURTITRÉ EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS

JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE

CLAIRE DITERZI

Tableau de chasse, Rosa La Rouge, Le Salon des Refusés, L'Arbre en poche... L'importance et la densité artistique des créations de Claire Diterzi traduisent une recherche constante de nouvelles aires de jeu et d'invention. Faisant fi des étiquettes de disciplines et des cloisons esthétiques, elle a collaboré avec des chorégraphes (Philippe Decouflé, Dominique Boivin) comme des gens de théâtre (Marcial di Fonzo Bo, Rodrigo Garcia). Elle représente une chanson inspirée, transgenre et pluridisciplinaire, un théâtre musical décomplexé et hardi. Les fortes figures féminines qui les jalonnent – de Calamity Jane à Sarah Kane, en passant par Rosa Luxembourg – disent bien son goût de la liberté. 🐕 Pour *Je garde le chien... et l'orchestre*, elle a transposé des morceaux choisis de son répertoire et vit cette aventure à Vannes avec l'Orchestre du Conservatoire. Les différents titres s'enchaînent comme les mouvements d'une seule et même œuvre et leurs formidables contrastes de tempi, couleurs et caractères occasionnent un voyage musical passionnant qui se prête terriblement bien à la majesté de l'orchestre.

Première artiste de « musique actuelle » à être admise à la Villa Médicis en 2010, Claire Diterzi est l'une des artistes les plus passionnantes de sa génération. CAUSETTE

CLAIRE DITERZI : DIRECTION ARTISTIQUE ET CHANT
BENJAMIN PIONNIER : DIRECTION MUSICALE
SYLVAIN GRIOTTO : ARRANGEMENTS / FRED HOCKÉ : MISE EN ESPACE
AVEC MOOD ET NADIA SIMON : CHŒURS ET L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
DE VANNES, COMPOSÉ DES PROFESSEURS ET DES GRANDS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE. DIRECTION : MICKAËL PLIHON



Musique
En partenariat
avec le Conservatoire
de Vannes

SAMEDI 21 MAI - 20H
ET DIMANCHE 22 MAI - 17H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE : NC



LA CHANSON DE ROLAND

JEAN LAMBERT-WILD ET LORENZO MALAGUERRA

158 Pour ce spectacle, le comédien et metteur en scène Jean Lambert-wild a choisi le texte flamboyant de *La chanson de Roland*. Une nouvelle traduction et une mise en scène qui laisse place à la truculence des mots, et permet de suivre les aventures de Turoid, clown blanc écuyer-poète qui se lève au chant du coq et se prépare un café en écoutant la radio comme chaque matin, comme tous les matins du monde, depuis l'an 778 jusqu'à aujourd'hui. La chanson de geste retrouve ici toute sa vitalité originelle, et l'on découvre avec plaisir la vie de ce personnage au milieu de sa ménagerie de cirque, qui revit la bataille de Roncevaux et décrit la folle vaillance de son maître, la mort d'Olivier, son voyage sur la lune, la recette de l'omelette des Vascons et la fin épique du chevalier Roland au champ de bataille. Une esthétique goguenarde et poétique du cirque et des troubadours pour renouer avec la liberté, l'imper-tinence et l'humour qui ont marqué les multiples récits consacrés à ce destin hors du commun.

Une incroyable adaptation de La Chanson de Roland.
LE POPULAIRE DU CENTRE

TRADUCTION, ADAPTATION ET ÉCRITURE : MARC GOLDBERG, JEAN LAMBERT-WILD ET CATHERINE LEFEUVRE
DIRECTION : JEAN LAMBERT-WILD ET LORENZO MALAGUERRA
AVEC JEAN LAMBERT-WILD, AIMÉE LAMBERT-WILD ACCOMPAGNÉE DE L'ÂNESSE
CHIPIE DE BROCÉLIANDE, VINCENT DESPREZ ACCOMPAGNÉ DES POULES SUZON
ET PAULETTE



Théâtre

MARDI 24 MAI - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF C
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 9 ANS



ANTIGONES

NATHALIE NAUZES

Lorsqu'elle a 15 ans, la metteuse en scène Nathalie Nauzes lit pour la première fois Antigone de Anouilh. Elle en sort bouleversée et changée pour toujours. Le monde s'ouvre à elle : elle veut faire du théâtre. Elle découvre ensuite d'autres Antigone. Celles de Sophocle, Brecht, Cocteau puis, beaucoup plus tard, celle en prose d'Henry Bauchau et le livre de George Steiner *Les Antigones*. 🌀 Inspirée tout particulièrement par ces deux dernières versions, elle porte aujourd'hui au plateau les impressions profondes laissées par ces textes. Puisant chez Bauchau à la fois des chapitres entiers mais aussi certaines phrases isolées, parfois de simples mots, elle entraîne avec elle 6 comédiennes à jouer tous les personnages de la pièce, qu'ils soient féminins ou masculins. 🌀 Sur scène, des voilages définissent des chambres rouge, bleue et jaune pour l'amour, l'enfance et la mort. « Je vois mes Antigones remonter les marches du palais à toute volée entre nuit et aurore. Elles viennent d'enterrer leur frère, leur amour... »

Les Antigones ont renoncé aux foyers, aux maris, aux maternités, elles ont les mains aimantes et l'esprit clair, elles ont en elles l'intention de la lumière...

NATHALIE NAUZES

MISE EN SCÈNE : NATHALIE NAUZES
AVEC NATHALIE ANDRÉS, ANNE VIOLET, DERYA AYDIN ET CLARISSE GRANDSIRE
RESTE DE LA DISTRIBUTION EN COURS



Théâtre

MERCREDI 1^{ER} ET
JEUDI 2 JUN - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF C
DURÉE : NC
À PATRIR DE 15 ANS



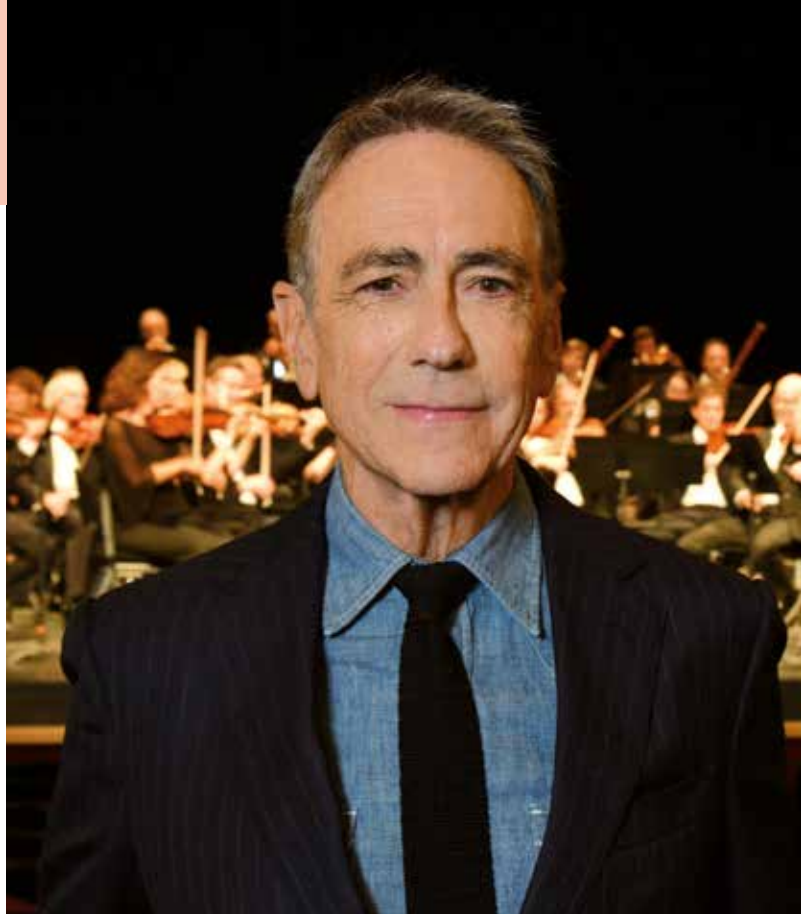
ALAIN CHAMFORT

SYMPHONIQUE DANDY
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Depuis ses débuts en 1968, Alain Chamfort ne s'est pas laissé enfermer dans une case. On lui doit certains tubes addictifs et plusieurs chefs d'œuvre du répertoire de la chanson française : *Manureva*, *Traces de toi*, *Chasseur d'ivoire*, *Malaise en Malaisie*, *Bambou*, *L'ennemi dans la glace*, *Palais Royal*, *Sinatra...* Compositeur de haute voltige, inlassable pianiste, amateur de sons en tout genre, mélodiste délicat et au chic indéniable, Alain Chamfort a toujours réussi à parler à plusieurs générations simultanément. 🎧 Pour son tour de chant, il interprétera ses tout premiers morceaux, mais aussi des titres choisis parmi ses derniers albums (*Les micro-sillons*, *Tout est pop*). Et pour le plaisir de nous faire découvrir ses chansons sous un autre jour, il sera accompagné par l'Orchestre National de Bretagne, avec Nobuyuki Nakajima au piano et aux arrangements. Ainsi, en grand comité, Chamfort nous racontera de belles histoires, avec cette voix douce et sensible qui le caractérise.

.....
Juste le plaisir d'interpréter la musicalité de mes chansons autrement.
Partager, s'amuser, vibrer, se laisser envelopper de nouvelles émotions.
ALAIN CHAMFORT
.....

ARRANGEMENTS ET PIANO : NOBUYUKI NAKAJIMA



Musique

VENDREDI 3 JUIN - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : 1H15 ENV



LA JOURNÉE DE LA JUPE

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC FAGE

Théâtre

MARDI 7 JUIN - 20H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C / DURÉE : 1H20
À PARTIR DE 13 ANS



Sonia Bergerac est professeure de français dans un collège de banlieue sensible et s'obstine à venir en cours en jupe malgré les conseils du proviseur. Dépassée par l'attitude de ses élèves ingérables, au bord de la crise de nerf, elle tente tant bien que mal de faire son cours. Dix ans après le film emblématique, avec Isabelle Adjani dans le rôle-titre, Jean-Paul Lilienfeld écrit la version théâtrale de *La journée de la jupe*. Un huis clos qui plonge le public dans la salle de classe d'un collège difficile, et met au débat les questions de laïcité, de droits des femmes, de la violence dans les zones d'éducation prioritaire, les dures conditions de travail pour les enseignants. L'enseignante, campée magistralement par Gaëlle Billaut-Danno, est prise dans une spirale infernale au cœur d'un véritable thriller social.

Des dialogues vifs, nerveux, percutants et qui tapent justes, servis par l'excellence des jeunes comédiens.
CULTURETOPS.FR

AVEC GAËLLE BILLAUT-DANNO, JULIEN JACOB, ABDULAH SISSOKO, SYLVIA GNAHOVA, LANCELOT CHERER, SARAH IBRAHIM ET HUGO BENHAMOU PÉPIN

LONGWY TEXAS

CAROLE THIBAUT

Conférence
performée

JEUDI 9 ET
VENDREDI 10 JUIN - 20H
LA LUCARNE
ARRADON
TARIF E / DURÉE : 55 MIN
À PARTIR DE 15 ANS



Carole Thibaut retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraines, des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque. Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon où elle dirige désormais le centre dramatique national. « C'est une forme d'enquête que je propose : une interview de mon père, pour savoir comment il a vécu tout ça. J'utilise aussi des extraits de radio Lorraine cœur d'acier, de journaux, des archives vidéo familiales. La mémoire m'a toujours intéressée. Comment on en fait table rase. Comment on se réapproprie culturellement le passé ».

107

Le jour où on a abattu le premier Haut Fourneau,
j'ai vu mon père pleurer.

CAROLE THIBAUT

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

ARTISTE ASSOCIÉE

Raphaële Lannadère, connue aussi sous le nom de « L », a une voix incroyable. Qui vous touche et qui vous happe, irrésistible, comme une sirène des temps modernes. Son premier album *Initiale* voit le jour en 2011, réalisé par Babx. C'est l'engouement : Prix Barbara, Prix Félix Leclerc de la chanson, finaliste du Prix Constantin, disque d'or... Tout le monde reconnaît là une auteure-compositrice comme on n'en avait plus vue depuis longtemps. À sa Une, Télérama va jusqu'à titrer : « La chanson française, c'est L », saluant l'éclosion d'une artiste rare. Elle sort en 2013 *L.*, un deuxième album ouvertement et délicatement électro, empreint de sincérité et d'élégance. Son album *Chansons*, sorti en février 2018, est une pure merveille. Elle y livre des pépites dont la gravité se mêle à un dévorant appétit pour la vie et ses émotions. D'inspiration autobiographique et nostalgique, les textes de L racontent le passage à l'âge adulte, un souvenir d'enfance, l'actualité qui la bouleverse... Son dernier album, *Paysages*, paru à l'automne 2020, est un disque solaire et ardent, dans lequel l'espoir est solidement ancré. Il reflète à la fois ses sentiments très intimes (*Tu viendras, L*) et son rapport politique au monde (*L'étincelle, Femmes, Vie, Liberté !*).

CETTE SAISON

L (RAPHAËLE LANNADÈRE) PARTAGERA LE PLATEAU AVEC UNE AUTEURE DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ÉMANCIPÉES.



THIERRY MICOUIN

ARTISTE ASSOCIÉ

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il est aujourd'hui interprète et chorégraphe, et développe également un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. En tant qu'interprète, il a notamment dansé dans des pièces de Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis, Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois, Catherine Legrand... En tant que chorégraphe, il crée et interprète en 2006 un premier solo très remarqué, *W.H.O.* mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie. Il y aborde la question de l'identité sexuelle et la réalité du monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre. Lauréat de la Villa Médicis en 2009, il choisit New York comme ville de résidence pour créer un projet autour de la prostitution masculine *Men at work, go slow!* Cette création s'inscrit dans le prolongement de ses recherches initiées avec *W.H.O.* En collaboration avec la plasticienne Pauline Boyer, il crée *Double Jack* en 2014 et *Synapse* en 2015. Il a travaillé avec sa fille Ilana pour la création de *Eighteen*, en 2019. Ses projets appréhendent la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques et plus particulièrement la musique, l'installation, la performance et la création numérique. Inspirées par les mutations et contradictions de la société contemporaine, ses pièces questionnent



également les troubles et affirmations identitaires. Sa toute dernière création, *Jour Futur*, est inspirée par l'un des premiers albums électroniques : *Future days* du groupe Can, sorti en 1973.

THIERRY MICOUIN PRÉSENTERA À LA LUCARNE DEUX SPECTACLES DE SA COMPAGNIE : *EIGHTEEN*, EN DUO AVEC SA FILLE, LE MARDI 23 NOVEMBRE À 20H, ET *JOUR FUTUR*, SA DERNIÈRE CRÉATION POUR 4 DANSEURS, LE SAMEDI 29 JANVIER À 20H. IL SERA ÉGALEMENT L'UN DES INTERPRÈTES DE *ECHO* DE CATHERINE DIVERRÈS, LE MARDI 10 MAI AU PALAIS DES ARTS.

UN SOUTIEN À LA CRÉATION ET AUX ARTISTES

Chaque saison, Scènes du Golfe accueille de nombreux artistes en résidence de création. Cet acte essentiel a été récompensé par l'obtention du label « Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création » par le Ministère de la Culture. Au cours de ces temps de travail, les artistes consacrent toute leur énergie à créer leur futur spectacle : lumière, travail au plateau, mise en scène... selon leur calendrier de création.

Dès que cela est possible, des répétitions publiques sont proposées. Si vous souhaitez recevoir ces informations, n'hésitez pas à nous laisser votre mail ou à vous inscrire à la Gazette.

Cette saison, Scènes du Golfe accueillera en résidence :

Tiago Rodrigues pour *Le Chœur des Amants*
(création fin 2022)

La Compagnie Brozoni pour la création de *Skapin*,
programmé les 27 et 28 janvier.

Les circassiens du Collectif *Sous le manteau* pour
leur prochaine création.

Catherine Anne et son équipe pour la reprise de
J'ai rêvé la révolution, programmée le 9 novembre.
L (Raphaële Lannadère) et une auteure pour leur
création unique lors des Émancipés 2022.

La Compagnie Bakélite pour leur prochain spectacle
Jeune public, Hostile, programmé le 25 janvier.
Le chanteur Raphaël pour sa prochaine création,
programmée le 27 avril.

Les deux semaines précédant les Émancipés sont aussi des moments de création très denses pendant lesquels les artistes programmés pendant le Festival viendront créer les formes parfois uniques qu'ils y joueront.

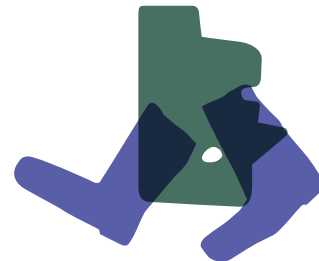
AUTOUR DES SPECTACLES

Scènes du Golfe est un théâtre engagé dans la Création et qui accompagne des artistes en résidence, coproduit des créations, favorise des répétitions et des temps de rencontre et développe des actions de médiation auprès de différents publics.

LES VISITES GUIDÉES

Vous faire découvrir les coulisses du théâtre reste une des actions que nous mènerons cette saison, en direction des publics scolaires, mais aussi auprès des abonnés, de groupes identifiés, d'associations ou d'entreprises. Entrer dans l'envers du décor du Palais des Arts lors d'une visite guidée entre scène et coulisses change le regard du spectateur. Laissez-vous instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du secteur et vous découvrirez le plateau et ses coursives, les dessous de la scène ainsi que des écrits, véritables outils de travail des artistes.

Sur réservation uniquement, au 02 97 01 62 02.



RENCONTRES APRÈS SPECTACLES

À l'issue du spectacle, ne quittez pas la salle ! A l'heure où nous écrivons ce texte, nous ne sommes pas encore en mesure de vous préciser ce chapitre. Mais sachez que certains soirs, après la représentation, le public pourrait être invité à rencontrer l'équipe artistique de façon informelle. Ces temps privilégiés sont l'occasion d'échanger avec les comédiens, metteurs en scène... et parfois les techniciens. L'occasion aussi pour le public de partager ses impressions, poser toutes les questions qui lui ont trotté dans la tête pendant la représentation ou simplement écouter les membres de l'équipe parler de l'esprit dans lequel ils ont créé leur spectacle. Toutes les questions seront les bienvenues !

LES RÉCRÉATIONS

Cette année encore, Scènes du Golfe aura le plaisir de reconduire le projet des Récréations. Jouées au cœur même des écoles, dans les cours, les Récréations offrent de belles surprises aux élèves... Cette fois-ci, elles seront menées par le danseur et chorégraphe Bouziane Bouteldja, programmé le vendredi 10 décembre avec son spectacle *Telles quelles / Tels quels*.

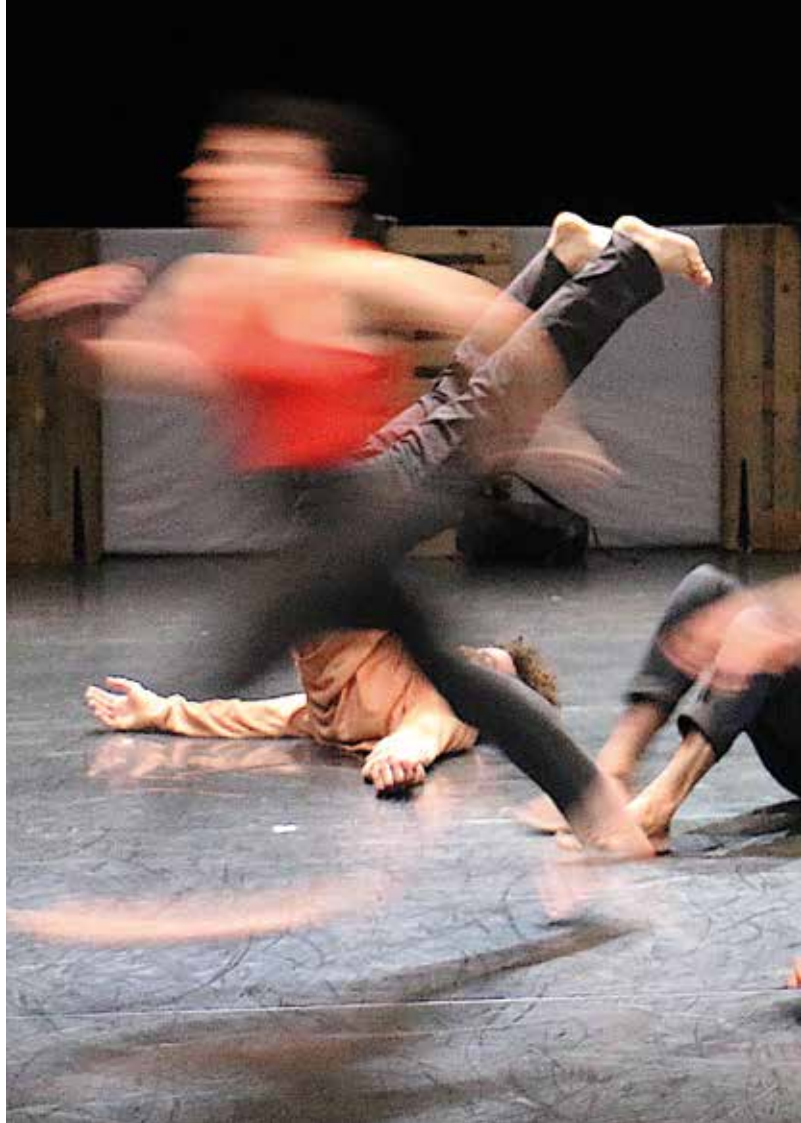
Les Récréations sont des spectacles « surprise » offerts aux élèves, au moment de leur sortie en récréation. Sans qu'ils s'y attendent, ils se retrouvent face à des artistes qui jouent devant eux un extrait de leur spectacle ou un passage créé tout spécialement pour l'occasion.

Ici, les lycéens plongeront dans l'univers hip-hop de Bouziane Bouteldja. Des danseurs les entraîneront dans l'énergie du break, du Krump, de la House. Il se pourraient même qu'ils les invitent à danser !

Du 3 au 8 octobre 2021

Lieux des Récréations tenus secrets.

« Les Récréations » est un projet soutenu par les Villes de Vannes et d'Arradon et par la DRAC Bretagne.



SCÈNES DU GOLFE ET LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Scènes du Golfe est conventionné avec cinq établissements scolaires à Vannes : les collèges Jules Simon et St Exupéry, les lycées Charles de Gaulle, Lesage et St Paul. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet de Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagé par différents professeurs dans différentes disciplines enseignées et notamment pour les élèves des classes à horaires aménagés ou des enseignements de spécialité artistique au baccalauréat (musique, arts plastiques, cinéma). Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.

Scènes du Golfe porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des élèves, en collaboration avec le corps enseignant. Dans son projet d'éveiller la curiosité des jeunes générations aux arts vivants, Scènes du Golfe ouvre largement ses portes aux établissements scolaires lors des représentations en soirée.

La structure travaille avec une Professeure Conseiller Relais (Danse et arts du cirque) de l'Académie de Rennes et en partenariat avec la DRAC Bretagne, le PREAC Danse Bretagne et le Réseau Canopé. Des ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site internet.

Scènes du Golfe participe aussi au dispositif mis en place par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération appelé « École du spectateur », en direction des élèves des écoles primaires.

VOS CONTACTS

Écoles élémentaires et collèges

Alice Magistrelli

02 97 01 65 94

relationspubliques@scenesdugolfe.com

Lycées et enseignement supérieur

Béatrice Desroche

02 97 01 62 02

beatrice.desroche@scenesdugolfe.com

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

POUR LES MATERNELLES

Stella Maris (p. 46)

Digital Samovar / Immersion sonore, visuelle et tactile

À partir de 3 ans.

De la petite section à la grande section

Jeudi 18 novembre à 9h, 10h30 et 14h15

Vendredi 19 novembre à 9h et 10h30

La Lucarne, Arradon

Petit terrien... entre ici et là (p. 96)

C^{ie} Hanoumat / Danse

À partir de 3 ans. De la petite section au CP

Jeudi 3 février à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

Le Petit Bain (p. 112)

Johanny Bert / Danse

À partir de 2 ans. De la petite section à la grande section

Jeudi 10 mars à 10h et 14h15

Vendredi 11 mars à 10h

La Lucarne, Arradon

POUR LES PRIMAIRES

Echoa (p. 32)

C^{ie} Arcosm / Musique et danse

À partir de 7 ans. Du CE1 à la 5^e

Jeudi 21 octobre à 10h

Palais des Arts, Vannes

Le Carnaval des Animaux (p. 84)

Albin de la Simone

Spectacle musical

À partir de 6 ans. Du CP à la 6^e

Lundi 17 janvier à 10h et 14h15

Palais des Arts, Vannes

Hostile (p. 88)

C^{ie} Bakélite / Théâtre d'objets

À partir de 7 ans. Du CE1 au CM2

Lundi 24 janvier à 10h et 14h15

Mardi 25 janvier à 10h

La Lucarne, Arradon

Goupil et Kosmao (p. 106)

Etienne Saglio / Magie

À partir de 6 ans. Du CP au CE2

Jeudi 3 mars à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS

La loi de la gravité (p. 148)

Cécile Backès / Théâtre

À partir de 11 ans. De la 5^e à la 3^e

Jeudi 12 mai à 14h15

La Lucarne, Arradon

La journée de la jupe (p. 164)

Mise en scène Frédéric Fage / Théâtre

À partir de 15 ans.

De la 4^e à la Terminale

Mardi 7 juin à 14h15

Palais des Arts, Vannes

RÉSERVATIONS

Écoles maternelles et primaires de Golfe du Morbihan Vannes Agglomération un formulaire sera envoyé aux établissements scolaires par GMVagglo cet été. Inscription sur le site www.declic-gmvagglo.fr. Renseignements auprès du Service culture Agglo au 02 97 68 28 15 ou par mail à a.culturelle@gmvagglo.bzh

Écoles hors Agglomération et collèges
Merci de contacter Alice Magistrelli : 02 97 01 65 94

Lycées
Merci de contacter Béatrice Desroche : 02 97 01 62 02

FESTIVAL PROM'NONS NOUS 2022



Cher Journal,

Au sortir de cette étrange période qu'a été la crise sanitaire et ses différents confinements, le temps a filé différemment. Cette nouvelle gestion imposée du temps a parfois permis de se replonger dans les livres, et notamment les bandes dessinées. L'occasion pour moi de relire les Cahiers d'Esther, de Riad Sattouf, et de découvrir, ô surprise, qu'Esther et le Festival Prom'nonns Nous avaient le même âge. Déjà 15 ans !

Je sais que les équipes du Festival Prom'nonns Nous ont eu à cœur de préparer une programmation de qualité pour cette édition 2022. J'ai hâte de découvrir Hostiles, spectacle de la Compagnie Bakélite qui bénéficie du soutien à la création de notre cher festival. Et puis tous les autres spectacles aussi... Entre Golfe et Vilaine, au cœur de l'Hiver, les sorties aux théâtres s'annoncent joyeuses, éclectiques et familiales. Autant d'émotions que j'aurai à cœur de t'écrire et te raconter, cher Journal. Le Festival est organisé par le Forum à Nivillac, le Vieux Couvent à Muzillac, Le Dôme à St Avé, l'Asphodèle à Questembert, l'Hermine à Sarzeau, ainsi que la Lucarne à Arradon et le Palais des Arts à Vannes. Soyez curieux et malins, et réservez vos places dès que possible, car certains spectacles proposent des jauges très limitées.

Suzy

Du 22 janvier au 8 février 2022.

L'inauguration du festival aura lieu à l'Asphodèle à Questembert le samedi 22 janvier 2022.

Tarif unique pour tous les spectacles du festival : 5€

Retrouvez fin décembre l'intégralité du programme sur www.festivalpromnonnsnous.fr

Le Festival Prom'nonns Nous est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et l'ensemble des collectivités publiques qui soutiennent déjà les six structures organisatrices.

LES PARTENAIRES

Merci à nos différents partenaires institutionnels, culturels, associatifs, acteurs de la vie économique et éducative, sponsors et mécènes.
Merci aussi aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.



Ils nous rejoignent pour Les Émancipés



GHISLAINE GOUBY DIRECTRICE
OLIVIER LECLAIR DIRECTEUR ADJOINT
AUORE THOMAS RESPONSABLE COMPTABLE
BÉATRICE DESROCHE RESPONSABLE DE LA LOGISTIQUE
ET DES RELATIONS PUBLIQUES
CHLOË RESTIF RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET
DES RELATIONS PUBLIQUES
ALICE MAGISTRELLI CHARGÉE DE BILLETTERIE,
DES RELATIONS PUBLIQUES ET DE LOGISTIQUE
MARION VELAY RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
FRÉDÉRIC ARTERO DIRECTEUR TECHNIQUE
JÉRÔME BOULAIRE RÉGISSEUR GÉNÉRAL
JORDAN LEROY RÉGISSEUR - LA LUCARNE



Merci à notre service civique, Marine Thierry,
d'avoir vaillamment partagé avec nous plusieurs
mois de cette année particulière, et à notre stagiaire
Anna Terrien pour son travail sur les vidéos.
Merci aux personnels d'accueil, aux personnels
techniques et administratifs du Palais des Arts
et aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.
Merci aux techniciennes et techniciens intermittents,
toujours prêts à trouver des solutions.
Merci à notre belle équipe d'ouvreuses
et d'ouvriers pour leur disponibilité joyeuse.

Là où il
n'y a pas
d'espoir,
nous
devons
l'inventer.

Albert Camus

CRÉDITS

JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI...

d'Annick Cojean, publié aux éditions Grassat & Fasquelle en partenariat avec Le Monde | Conception et mise en scène Judith Henry | Avec : Julie Gayet et Judith Henry | Lumières : Laurent Béal | Costumes : Elisabeth Tavernier | Collaboration artistique : Anne Le Guernec | Crédit photo : Stéphane de Bourgies

ENSEMBLE MATHEUS BREAKDANCE OPERA TUBES DU CINEMA CONCERT DE NOËL BATTALIA E TEMPESTA

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental de la Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication | DRAC de Bretagne.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus | Crédit photo : DR sauf Breakdance Opera : Edouard Brane

BENJAMIN BIOLAY Crédit photo : DR

ALEXANDRE THARAUD ET AN- GÉLIQUE KIDJO Crédit photo : Fabrice Mabilott

HELENA NOGUERRA

Chant : Helena Noguerra | Guitare, compositeur : Philippe Eveno | Violoncelle : Agathe Issartier | Claviers : Cyrus Hordé | Un projet d'Helena Noguerra avec la complicité de Pierre Notte | Production : Les Visiteurs du Soir | Coproduction : Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre de la Ville - Paris, Anthèa - Antipolis Théâtre d'Antibes | Création à la Comédie de Caen-CDN de Normandie | Crédit photo : DR

THOMAS DUTRONC

Avec Thomas Dutronc | Piano : Eric Legnini | Contrebasse : Thomas Bramerie | Guitare Rocky Gresset | Batterie : Denis Benarosh | Trompette : Malo Mazuréli | Saxophone : Sophie Alour | Trombone : Michael Ballué | Crédit photo : Yann Orhan
TIM DUP
Chant et piano : Tim Dup | Violoncellistes : Barbara le Liepvre et Elisa Huteau en alternance avec Myrtille Hetzel et Julie Chouquer | Crédit photo : Andreas Torres Balaguer

MISIA, REINE DE LA NUIT | PETITE CUISINE MUSICALE | CLARINETTE MAGIQUE | BETHOVEN ULTIME | NUIT MOZART | BROCELIANDE VIBRATIONS
Concerts co-réalisés avec Les Musicales d'Arradon | Crédit photo : DR sauf Petite cuisine musicale : Vincent Gourieur

SYLVIE TESTUD

Crédit photo : Carole Bellaïche / H&K

SPEAKEASY

Un spectacle de Xavier Lavabre et Vincent Maggioni | Mise en scène : Compagnie The Rat Pack et Régis Truchy | Artistes : Clara Huet, Ann-Katrin Jornot, Andrea Catozzi, Guillaume Juncar, Xavier Lavabre, Vincent Maggioni | Musique : Chinese Man, arrangements Supa Jay des Scrach Bandit crew | Regard acrobatique : Thomas Ferraguti | Scénographie : Claire Joubé Pastré | Création Lumières : Elsa Revol | Création costumes : Nadia Léon | Co-production : KI M'aimé Me Suive et Rouge Production | Soutien en production et accueil en résidence : Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf, Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon, Le Manège, Scène Nationale de Reims, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion Accueil en résidence : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville, Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (Belgique), Furies, Pôle National des Arts du Cirque

en préfiguration, Châlons-en-Champagne, ENACR - Ecole Nationale de Cirque de Rosny sous-bois | Avec le soutien de la Drac Champagne Ardenne et de la Spedidiam | Crédit photos : Christophe Raynaud de Lage

ECHOA

Production : Compagnie Arcosm | Coproduction : Théâtre Ville-neuve-Îles-Maguelonne Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon, Mitiki | Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône - Le Croiseur, Lyon | Création le 10 novembre 2001 à la Scène Nationale d'Angoulême | Conception & mise en scène : Thomas Guerry et Camille Roucailleux | Création lumières : Olivier Modol | Réalisation sonore : Christian Hierro | Régie Lumière : Laurent Bazire ou Fabien Leforgeais | Régie Son : Benoît Riot | Percussionnistes : Camille Roucailleux ou Clément Ducol, Minh Tam Nguyen ou Mathieu Ben Hassen ou Matthieu Benigno | Danseurs : Emmanuelle Gouard ou Marie Urvoy, Thomas Guerry ou Sébastien Cormier | Crédit photo : Cie Arcosm

CATASTROPHE

Collectif Catastrophe : Conception | Blandine Rinkel : Écriture, chant, danse | Pierre Jouan : Composition, chant, claviers | Arthur Navellou : Chant, danse, claviers | Bastien Bonnefont : Chant, batterie | Carol Teillard : Chant, percussions, claviers | Pablo Brunaud : Basse, chant | Chorégraphie : Dorine Aguilar | Danseuses : Romaine Cochet et Anne Burger | Costumes (design) : Corallie Marabelle | Costumes (réalisation) : Isabelle Beaudoin (Atelier du Théâtre National de Bretagne), Julien de Cauriel (Tailleur) et Corallie Marabelle | Lumières : David Debrinay | TBC Sonorisation : Benoît Brière, Justine Herbert | Production déléguée : 3C - Jimmy Kinast | Coproduction : 3C, Théâtre National de Bretagne, Centquatre | Crédit photo : Antoine Henaunt

J'AI REVÉ LA RÉVOLUTION

Texte et mise en scène : Catherine Anne | Mise en scène : Françoise Fouquet | Avec : Catherine Anne - La prisonnière ; Luce Mouchel - La mère ; Morgane Real - La jeune femme ; Pol Tronco - Le jeune soldat | Dramaturgie : Pauline Noblecourt | Scénographie : Elodie Quenoüillère | Création costumes : Alice Duchange | Création son : Madame Miniature | Création lumière : Michel Theuil | Maquillage, coiffure : Pauline Bry | Assistante scénographie : Nathalie Manissier | Assistante son : Auréliane Pazzaglia | Assistante lumière, vidéo : Anne-Sophie Mage | Construction décors : Christian Filippucci | Régie générale : Laurent Lechenault | Stagiaire costumes : Julie Carol Frayer | Crédit photo : Bellamy

MACHINE DE CIRQUE

Une production de Machine de Cirque | Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène : Vincent Dubé | Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène : Yannan Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario & Frédéric Lebrasseur | Musique : Frédéric Lebrasseur | Artistes de cirque : Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario & Yannan Trépanier | Musicien : Olivier Forest | Conseillers artistiques : Patrick Ouellet, Harold Rhéaume & Martin Genest | Conseillers à la scénographie : José Bergeron-Proulx, Julie Lévesque & Amélie Trépanier | Costumes : Sébastien Dionne | Éclairages : Bruno Matte | Son : René Talbot | Ingénieur mécanique : David St-Onge | Direction technique : Patrice Guertin | Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. | Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec | Crédit photo : Lous-William Théberge

STELLA MARIS

Mise en scène : Pascaline Marrot, Grégoire Gorbatchevsky | Distribution : Pascaline Marrot, Grégoire Gorbatchevsky | Scénographie : Fanny Papat | Création textile et costumes : Anais Heuraeus | Création sonore : Yannick Donet | Conseiller interaction tactile et petite enfance : Julie Forbeau | Coproduction : Festival Cep Party - Vallet, Festival Prom'nous non - Vannes, La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Dijon, Le Kiosque - Mayenne, Service culturel de St Hilaire de Riez, Stéréolux - Nantes | Partenaires institutionnels envisagés : DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes | Crédit photo : Digital Samovar

ALAIN SOUCHON

Crédit photo : DR

EIGHTEEN

Chorégraphie : Thierry Micouin | Création sonore : Pauline Boyer | Interprétation : Ilana Micouin et Thierry Micouin | Regards : Pénélope Parrau, Dalila Khatir | Lumières : Alice Panziera | Régie générale et son : Benjamin Furbacco | Partenaires : La Ménagerie de Verre, Paris (accueil studio, coproduction et premières) Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix, (accueil studio et coproduction) Le Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (accueil studio et coproduction), Centre Chorégraphique National d'Orléans (accueil studio et coproduction), Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse de Gennévilleurs (accueil en résidence) Flux Laboratory Genève (accueil en résidence), DRAC Bretagne (aide à la structuration), Région Bretagne (soutien au projet artistique et culturel), Ville de Rennes (soutien au projet artistique et culturel) | Crédit photo : César Vayssié

JEANNE ADDED

Musique, conception : Jeanne Added | Programmation musi-

cale : Emiliano Turi | Scénographie : Eric Soyer | Lumières : Eric Soyer, Luis Ferreira | Ingénieur du son : Gilles Olivesi | Ingénieur retour : Guillaume Dujaç | Régisseurs : Cassandra Daumont Marx | Régie lumières plateau : Alexia Nguyen Th | Directeur technique : Nicolas Legendre | Régie Artiste / VHR : Virginie Begue | Régie pré-montage : François Boulet - J Spectacle créé à la scène nationale de Niorrt - Le Moulin du Roc | Production : Wart | Crédit photo : Ben Pi

ROYAN, LA PROFESSEURE DE FRANCAIS

Texte : Marie Ndiaye | Avec : Nicole Garcia | Mise en scène : Frédéric Béliar Gilson | Décor : Jacques Gabel | Lumières : Dominique Bruguière assistée de Pierre Gailardot | Son : Sébastien Trouvé | Costumes : Camille Janbon | Collaboration artistique : Caroline Goncè et Sandra Choquet | Vidéo : Distribution en cours | Production : Les Visiteurs du Soir | Coproduction : Festival d'Avignon, Compagnie Ariètois 2, Théâtre National de Nice - CDN Nicte Côte d'Azur, La Criée Théâtre national de Marseille, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne Théâtre de la Ville - Paris, La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison/Nevers, Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration | Crédit photo : Carole Bellaïche

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

Un spectacle musical de : Gérard Mordillat, François Morel, Antoine Sahler, Amos Mah | Production : Les Productions de l'Explorateur | Chansons : Yves-Marie Le Guillivenc, adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler | Avec : François Morel, Gérard Mordillat | Musique : Antoine Sahler | Clavier, accordéon, guitare, percussion : Antoine Sahler | Guitare, basse, percussions : Amos Mah | Décor : Edouard Laug | Réalisation du décor « Les Ateliers Jipanico et Cie » | Lumière : Alain Paradis | Son :

Yannick Cayuela | Vidéo : Camille Urvoy | Direction technique : Denis Melchers | Graphisme : Frédéric Mei | Chorégraphie : Lucrèce Sasselà | Traduction en breton : Nolwenn Korbell | Remerciements : Jean | Yves Crochemier | Avec le soutien du Centre National de la Musique et le partenariat d'Armorlux | Crédit photo : M Toussaint

MAGMA

Chorégraphie : Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín | Direction artistique, scénographie et costumes : Christian Rizzo | Musique : Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court | Lumières : Catty Olive | Assistant chorégraphique : Roberto Martínez | Avec : Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín Didier Ambact et Bruno Chevillon | Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar | Coproduction Chailliot - Théâtre national de la Danse / Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale | Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier / Occitanie et de la Junta de Andalucía | Commande Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur | Crédit photo : Julien Benhamou

TELLES QUELLES / TELS QUELS

Chorégraphie : Bouziane Boulteldja | Danseurs français : Naïf Haïdar et Allison Benezech | Danseurs marocains : Zineb Boujema, Fatima Zohra El Mounmi, Mouad Aïssi, Redouane Nasry, Soufiiane Faouzi Mrani | Création lumière : Gabriel Epifanio | Regard extérieur : Elsa Poissonnet | Production, conseil et diffusion : Gilles Rondot | Production : Théâtre Jean Vilar de Suresnes, CCN de Créteil et du Val de Marne / direction Mourad Merzouki | Au Maroc : Institut Français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2019 | Avec le soutien de : Ministère de la Culture / Drac Occitanie, l'Institut Français à Paris et la Région Occitanie, La Région Occitanie, Le Département des Hautes-Pyrénées | Avec l'aide de : Au Maroc :

L'UZINE, En France : Le FLOW à Lille et VIA DANSE - direction Fatoumi Lamoureux / CCN-BFC à Belfort | Avec l'aide de l'ADAMI | Crédit photo : Gilles Rondot

L'OR BLANC

Coproduction : Phare, the Cambodian Circus & Hors Jeu Productions | Mise en scène : Bonthoëun Houn | Collaboration : Agathe Olivier, Molly Saudek, Julien Clement | Production : Xavier Gobin | Composition musicale : Chantha Nong | Artistes : Sophie Cea, Vanny Chhoerm, Sopheak Houn, Kimlon Khuon, Tida Kong, Viban Kong, Sreynuth Oeurn | Musiciens : Chantha Nong, Ratha Pov, Danit Dieb | Peintre : Sereysokun Heng | Crédit photos : DR

IMANY

Un concert conçu et arrangé par Imany | Chorégraphies Gladys Gamble, Thierry Thiéu Nian | Création lumières Jérémie Barges | Création des tenues Olivier Rousteing - Maison Balmain | Photo de l'affiche Eugenio Recuenco | IMANY chant | Julien Grattard violoncelle | Rodolphe Liskowitch violoncelle | Lucie Cravero violoncelle | Leonore Vedie violoncelle | Laure Magnien violoncelle | Bohdana Horecka violoncelle | Polina Streltsova violoncelle | Octavio Angarita violoncelle | Crédit photo : Eugenio Recuenco | Résidence de création au Théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine | Crédit photo : Eugenio Recuenco

MÖBIUS

Une création de la Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane | Création collective : Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnaud Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maëlie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvela | Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan

Fitoussi, Clemens Hourrière | Création et régie lumière : Vincent Millet | Création costumes : Nadia Léon | Collaboration acrobatique : Nordine Allal | Direction de production : Peggy Donck et Antoine Billaud | Régie générale et son : Claire Thiebault-Besombes | Remerciements à Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa Production : Compagnie XY Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse - Lyon ; MC2 - Grenoble ; Tandem - Scène nationale ; La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) ; Agora - Pôle National Cirque Boulouaz Aquitaine ; Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux ; Bonlieu - Scène nationale d'Anney ; Carré Magique, Pôle Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin ; Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; MC2 - Grenoble ; Maison de la danse - Lyon ; La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch ; Tandem - Scène nationale (Douai) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création ; CCN2 - Grenoble. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture

et de la Communication (DGCA) | La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international | Elle est associée au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie | Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas | Crédit photo : Christophe Raynaud De Lage

COMPLETEMENT STONES

Piano : Antoine Hervé | Contrebasse : François Moutin | Batterie : Philippe « Pilon » Garcia | Chant : Isabelle Poinloup | Crédit photo : Philippe Levy-Stub

LE FILS

Texte de : Marine Bachelot Nguyen | Idée originale, mise en scène et scénographie : David Gauchard | Avec : Emmanuelle Hiron | Collaboration Artistique : Nicolas Pétisoff | Création lumière : Christophe Rouffy | Régie lumière : Alice Gill-Kahn | Création sonore : Denis Malard | Musique : Olivier Mellano | Enregistrement clavier : Bertrand Cullier | Voix : Benjamin Grenat-Labonne | Réalisation du décor : Ateliers du Théâtre de l'Union | Production : L'unjambiste | Diffusion : La Magnerie | Coproduction : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin Soutiens : Théâtre Expression 7, Limoges, Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Île, Hédé, Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, Fonds SACD Musique de Scène | Crédit Photo : Thierry Laporte

LE BEAU DIMANCHE

EN FAMILLE

Crédit vidéo : Too Lovers

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Musique originale : Camille

Saont-Saens | Adaptation musicale : Albin De La Simone | Textes : Valérie Mrejen | Scénographie : Virginie Mira | Construction : Laurent Bodin, Arnaud Quinson | Création lumière : Gilles Gentner | Costumes : Myriam Rault | Avec le soutien de Armelle Blary, Linaelle Galipot | Regard chorégraphique : Latifa Laâbissi | Montage, animation : Julie Obadi à partir des dessins d'enfants, réalisés dans le cadre du Printemps du Petit TNB (2018) | Voix : Manuela Gourary, Laurent Poitrenaux | Son : Yolande Decarsin | Régie lumière : Mathieu Hameau | Régie vidéo : Julie Pareau | Piano : Vadim Sher | Guitare électrique, banjo : Alvaro Bello | Violoncelle : Corinne Lacour Mezzo-soprano | Percussions : Lorraine Tissierant | Comédienne : Jocelyne Desverchère | Production : Théâtre National de Bretagne | Avec le soutien de La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, et de La Villette, Paris | Merci à Jeanne Roze et le Théâtre des Champs-Élysées, Mikaël Barre, Sophie Lifshitz, Frédéric Mazelly, Sandrine Le Guen et l'équipe du TNB | Crédit photo : Simon Gosselin

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

Seule en scène : Marie-Claude Pietragalla | Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault | Textes inédits de Marie-Claude Pietragalla | Lumières : Alexis David | Création musicale : Wilfried Wendling, La Muse en circuit, Louis Huguenin Musique : Tchakovsky, Adolphe Adam, Stravinsky, Bizet, Chopin, Olafur Arnalds, Portishead - Birdy Nam Nam, Massenet | Conception et réalisation vidéo : Julien Derouault | Coproductions : La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale - Espace Carpeaux, Courbevoie - Théâtre des 2 Rives de Charanton-le-Pont | Crédit photo : Pascal Elliott

HOSTILE

Mise en scène, construction, jeu : Olivier Rannou | Aide à la mise

en scène : Gaëtan Emeraud, Robin Lescouët et Aurélien Georgette-Loch | Création lumière et régie : Alexandre Musset | Création musique originale : en cours | Coproduction : Centre Culturel de Liffré (35) ; Festival Prom'nous Nous (56) ; Maison Folie - Lille (59) - en cours | Accueil en résidence : Ateliers Jungle, Le Rheu ; Le Dôme, Saint Avé ; Le TRIO.S, Hennebont ; Centre culturel de Liffré ; Espace Jéliotte, Centre national de la marionnette en préparation d'Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges ; Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette en préparation d'Harionnet ; Scènes du Golfe, Arradon-Vannes ; Maison Folie - Lille | Soutien : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département d'Île et Vilaine, Ville de Rennes | Crédit photo : Greg Bouchet

SKAPIN

Argante : Francisco Gil | Géronte : Christian Lucas | Octave : Romain Blanchard | Léandre : Maxime Pambet | Zerbinette : NN | Hyacinthe : Jade Massini | Skapin : Stéphanie Peyran | Silvestre : Christophe Truchi | Mise en scène : Claude Brozzoni | Production Cie Brozzoni, coproduction Bonlieu Scène nationale Anney. Avec le soutien de Scènes du Golfe Arradon Vannes. La Cie Brozzoni est en convention avec le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Anney. Elle reçoit le soutien du Département de la Haute-Savoie. Crédit photo : Fanchon Bilbille

JOUR FUTUR

Regards extérieurs : Pénélope Parrau & Dalila Khazir | Technique : Alice Pantiera (lumières) | Benjamin Furbacco (régie générale et son) | Coproductions : Scènes du Golfe, Vannes-Arradon ; CCN RB - Faire(e), Rennes ; Le Triangle, Rennes ; CCN de Tours ; Ménagerie de Verre, Paris ; Maison de la Culture d'Amiens | Accueils en résidence : Centre d'art Ker-

guéhennec – Département du Morbihan ; Scènes du Golfe, Vannes-Arradon | Accueils studio : CCN de Tours ; CCNRB – Faire(é), Rennes | Soutiens : DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Ville de Rennes | Crédit photo : P. Parrau

CLARA HASKIL

Texte de Serge Kribus | Mise en scène Sefy Nebbou | Avec Laetitia Casta | Pylô : Isl Bengi | Scénographie : Cyril Gomez-Mathieu | Lumière : Eric Soyer | Son : Sébastien Trouvé | Conseillère musicale : Anna Petron | Production : Les visiteurs du soir | Co-Production Le Liberté – scène nationale de Toulon | Remerciements Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne | Crédit photo : Mark Pillai

PETIT TERRIEN

Chorégraphie, conception : Brigitte Davy | Scénographie, construction des objets, mise en lumière, régie : Bruno Cury | Interprétation : Hélène Maillou ou Brigitte Davy | Regard extérieur mise en scène : Odile Bouvais | Création musicale : Jean-Michel Noël | Création vidéo : Simon Astié avec la complicité de Hélène Maillou, danseuse-chorégraphe | Co-production : Le Carroi - La Flèche | Avec le soutien de : Le Festival Ce soir je sors mes parents - la COMPA, Le Quatrain - Haute Goulaine, Scènes de Territoire de l'agglomération du bocage bressuirais, le CNC - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, l'Espace Jean Vil - Angers, Le Carroi - La Flèche, le Théâtre du Champ de Bataille - Angers, le Trois Mâts - Angers | Avec l'aide de : La Ville d'Angers, du Département de Maine-et-Loire Anjou, de la Région Pays de la Loire, de la Ville de St Herblain, de la Spedidam, du Crédit Mutuel | Crédit photo : Pascal Xicluna

L'OISEAU DE FEU & LE SACRE DU PRINTEMPS

Directeur artistique, chorégraphe : Thierry Malandain | Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro

| Artistes chorégraphiques Ione Miren Aguirre, Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Joshua Costa, Frederik Debradt, Clara Forgues, Ioan Franz, Heli Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turle Regal Yagué, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Yui Uwaha | Directrice technique : Chloé Bréneur | Régisseur général : Frédéric Bears | Régie plateau Jean Gardera | Régie lumière Christian Grossard, Michel Perez | Régie son Nicolas Rochais, Maxime Truccolo | Techniciens plateau : Bertrand Tocoua | Régie costumes : Karine Prins, Annie Onchalo | Construction décors & accessoires : Frédéric Vadé | Techniciens chauffeurs : Guillaume Savary, Stéphane Tisserant, Vincent Ustarroz | Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National, est financé par le Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, Dans le cadre de leur coopération eurorégionale, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé « Ballet T », initié et développé grâce au soutien des Fonds Européens de Développement Régional (FEDER) / Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre (POCTEFA), La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire.

À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français | Mécène principal : Repetto | Grands Mécènes : Banque Populaire

Aquitaine Centre Atlantique - BPACA, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz, FIDAL, Société Générale, Pariès, Pyrene - Mécènes : Hôtel du Palais Biarritz, Groupe Slavi, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz Pays Basque, Champagne Delamotte, Miremont, Froik ainchi, Fournil de la Licorne, Burographic, Goicoechea, Arnes, Pic Digital, Casden / A.C.F. Neodigital | Crédit photo : Yokom Houeix

POUR AUTRUI

Texte Et Mise En Scène : Pauline Bureau | Avec : Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Maria Mc, Clurg, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Maximilien Seweryn, Roucher Vianier | Scénographie : Emmanuelle Roy | Composition Musicale Et Sonore : Vincent Hulot | Costumes Et Accessoires : Alice Touvet | Vidéo : Nathalie Cabrol | Lumières : Laurent Schneegans | Dramaturgie : Benoîte Bureau | Collaboration Artistique : Cécile Zanibelli | Assistantat A La Mise En Scène : Léa Fouillet | Conseil En Manipulation Des Marionnettes : Jean-Michel D'hoop | Perruques : Catherine Saint-Sever | Construction Marionnettes : Carole Allemand Et Sophie Coeffic | Régie Generale Et Plateau : Eric Andrian | Régie Son En Tournée : Vincent Hulot En Alternance Avec Sébastien Villeroij | Régie Vidéo En Tournée : Christophe Touche | Régie Lumières En Tournée : Xavier Hulot | Développement / Diffusion : Maud Desbordes | Administration : Claire Dugot | Charge De Production Et Logistique : Laura Gilles-Pick | Attachée De Presse : Zef – Isabelle Marouaj | Production : La Part Des Anges Coproduction (En Cours) : La Colline – Theatre National, Le Volcan- Scène Nationale Du Havre, Les Theatres De La Ville De Luxembourg, l'Espace Des Arts - Scène Nationale De Chalon-Sur-Saone, Theatre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, La Comedie De Colmar - Centre Dramatique National, Le Bateau-Feu - Scène Nationale De Dunkerque, Le Theatre

Des Quartiers D'Ivry - Centre Dramatique National, La Part Des Anges Est Conventioneer Par Le Ministère De La Culture / Drac Normandie Et La Région Normande | Crédit photo : Floriane de Lassée

LA TENDRESSE

Dramaturgie : Lisa Guez, avec la participation de Kevin Keiss | Chorégraphie : Jessica Noita | Création lumière : Kélig Lebars, assistée de Mathilde Domarle | Création son : Colombine Jacqueton | Scénographie : Gouy | Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot | Régie générale : Quentin Maudet | Régie plateau : Dylan Plainchamp | Remerciements à Florent Barbera, Victor Chouteau, Elsa Dourdet, Salomé Vandendriessche pour leurs précieuses collaborations | Le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes | Production : Compagnie Les Cambrioleurs, direction artistique Julie Berès | Coproductions et soutiens : La Grande Halle de la Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN ; Le Grand T, Nantes ; Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers ; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse-Oc-citane ; Scène nationale Chateaufallon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Théâtre L'Aire Libre, Rennes ; Le Canal, Scène conventionnée, Redon ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Espace 1789, St-Ouen ; Points Communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise ; Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT | Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine | La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne,

par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère | Photo : Axelle de Russé

GOULIP ET KOSMAO

Distribution Création : Etienne Saglio | Interprétation : Antoine Terrieux -> Régie générale : Benoît Desnos | Création informatique : Tom Magnier | Création machinerie : Simon Maurice | Regard extérieur : Valentine Lousseau et Raphaël Navarro | Régie plateau : distribution en cours | Production Monstre(s) | Coproductions : Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) - L'Estran, Guidel (56) | Accueil en résidence : Théâtre de Laval (53) | Aides à la création : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | Crédit photo : Etienne Saglio

TEXTE M

Texte, mise en scène, scénographie et interprétation : Hubert Colas | Assistante à la mise en scène : Sophie Nardone | Vidéo : Pierre Nouvel Lumières : Fabien Sanchez | Son : Frédéric Viénot | Costumes : Fred Cambier assisté d'Edgar Fichet | Travail du mouvement : Odile Cazes-Laurent | Régie plateau : Olivier Achez Production Diphontog Cie | Avec le soutien de Montévidéo | Texte M, est publié aux éditions Actes Sud-Papiers | À l'origine, Texte M, est une réponse à la commande proposée par l'Archipel - Scène Nationale de Guadeloupe et Moïse Touré de la compagnie Les Inachévés sur le thème : Contre quoi se rebeller aujourd'hui ? , à l'occasion du bicentenaire de la révolte des Guadeloupéens opposés au retour de l'esclavage | Crédit photo : Hervé Bellamy

LE PETIT BAIN

Conception et mise en scène Johanny Bert | Collaboration artistique Yan Raballand | In-

terprètes Rémy Bénard, Samuel Watts, Manuel Guouffran (en alternance) | Assistante chorégraphique Christine Caradec | Création lumière et régie générale Gilles Richard | Création sonore et régie Simon Muller | Régisseur lumière Bertrand Pallier | Régisseurs en tournée Armand Coutant, Marc De Frutos, Jean-Baptiste de Tonquedec, Frédéric Dutertre, Véronique Guidevaux, Emilie Tramier, Garance Perachon Monnier | Plasticienne Judith Dubois | Costumes Pétronille Salomé | Scénographie Aurélie Thomàs | Construction décor Fabrice Couderd assisté de Eui-Suk Cho | Commande d'écriture du livret Alexandra Lazaresco, Marie Nimier, Thomas Gornet | Administration, production, diffusion Mathieu Hillièreau, Les Indépendances | Logistique de tournée Lucie Montanari | Création 2017 | Production : Théâtre de Romette | Partenaires : Théâtre Nouvelle génération

CDN - Lyon, Théâtre Paris Villette - Paris, Graines de spectacles - Clermont-Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand | Crédit photo : Jean-Louis Fernandez

LES EMANCIPIÉES

Crédit photo : Gilles Vidal

MICROSEC

Crédit photo : Richard Dumas

SANDRA NKAKÉ

Chant et guitare : Sandra Nkaké | Violoncelle : Paul Colomb | Flûte traversière : Ji Dru | Lumières : Diliiana Verkheff | Son : Alan Le Dem | Crédit photo : Ji Dru

PUISQUE C'EST COMME CA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUT SEULE.

Spectacle de Claire Diterzi | Collaboration artistique : Kevin Keiss | Soprano : Anaïs de Faria | - Crédit photo : Marie Pétry

MAXIMÉ LE FORESTIER

Avec le soutien du Théâtre du Vésinet (78) | Crédit photo : Magda Lates

LAURA CAHEN

Crédit photo : Jérémy Soma

VINCENT DEDIENNE

En accord avec Ruq Spectacles | Crédit photo : Guillaume Malheiro

ALDEBERT

Chœurs et clavier : Christophe Darlot | Batterie, percussion et chœur : Cédric Desmazière | Guitare et chœur : Hubert Harel | Basses et chœur : Jean-Cyril Masson | Création Lumières, décors et scénographie : Dimitri Vassiliou & Emmanuelle Favre | Son : Christophe Gaiffe | Crédit photo : Y. Orhan & F. Begu

TUTU

Conception / Chorégraphie : Philippe Lefeuvre | Assistante du chorégraphe : Flavie Hennion | Tutulogo : Romain Compingt Danseurs : David Guasgua M, Pierre Emmanuel Langry, Julien Mercier, Benoit Peillon, Stéphane Vitran, Vincenzo Veneruso, Zentaï, Corinne Barbara | Conception Lumières : Dominique Mabillean Assistée de Guillaume Tesson | Costumes : Corinne Petitpierre assistée de Anne Tesson | Bande Son : ANTISTEN | Régisseur Général et Lumière : Armand Coutant | Régisseur Plateau : Victor Vallette | Habilleuse : Cécile Flaman | Perruques : Gwendoline Quiniou | Diffusion : Quartier Libre Administration : La Feuille d'Automne, Françoise Empion, Matthieu Salas | Co-production : Val Productions, Compagnie La Feuille d'Automne | Avec le soutien de : Klap, Maison de la Danse à Marseille, Résidence de finalisation 2014 | Résidence de création : L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apotrosphe à Cergy Pontoise Accueil studio : TPE Scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin | Crédit photo : Michel Cavalca

ALEX LUTZ

Interprète : Alex Lutz | Auteurs : Alex Lutz et Tom Dingler | Metteur en scène : Tom Dingler | Création Lumière : Cyrille Siffer | Production : JMD PRODUCTION | Crédit photo : DR

RAPHAËL

Une pièce de : Raphaël | Voix, Guitare : Raphaël | Clavier : Marc Chouarain | Batterie : Mathieu Gayout | Basse : Aleksander Angelov | Comédienne, danseuse : | Production : Astérios spectacles ~ | Coproductions : Scènes du Golfe, Théâtre Vannes Ardron ; Radiant Bellevue, Caluire et Cuire ; L'Atelier à Spectacles – Vernouillet ; Train-Théâtre, Portes les Valences | Crédit photo : Arno Lam

ENTRE CHIEN ET LOUP

Adaptation, mise en scène et réalisation filmique : Christiane Jatahy | Collaboration artistique, scénographie et lumière : Thomas Walgrave | Direction de la photographie : Paulo Camacho | Musique : Vitor Araujo | Costumes : Anna Van Brée | Vidéo : Julio Parente, Charliée Chauvel | Son : Jean Keraudren | Collaboration et assistantat : Henrique Mariano | Assistantat mise en scène : Stella Rabello | photo : Magali Dougados | Avec la participation de Harry Blattler Bordas | Remerciements : Martine Bornoz, Adèle Lista, Arthur Lista | Production : Comédie de Genève | Coproduction : Odéon Théâtre de l'Europe (Paris), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Maillon - Théâtre de Strasbourg scène européenne | Soutien Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture | Lars von Trier est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire, en accord avec Nordiska ApS | Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), au Centquatre Paris, au Schauspielhaus Zürich, au Arts Emerson - Boston et au Piccolo Teatro di Milano.

ECHO

Production : Compagnie Catherine Diverrès/association d'Octobre | Coproduction : Le Volcan - Le Havre, La Maison des arts de Créteil, le Ballet du Rhin - Mulhouse, Pôle-Sud - Strasbourg, Danse à tous les étages - Rennes/Brest, la MC2 -

Grenoble, Le Granit - Belfort, le festival Faits d'hiver - Paris, Cho-rège - Falaise | La compagnie est subventionnée / soutenue par la DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne | Crédit photo : DR

LA LOI DE LA GRAVITÉ

Texte : Olivier Sylvestre (Québec) | Mise en scène : Cécile Backès | Jeu : Marion Verstraeten, Ulysse Bosshard | Batterie : Arnaud Biscay | Assistantat à la mise en scène et dramaturgie : Morgane Lory | Scénographie : Marc Lainé, assisté de Anouk Maugein | Son : Stéphan Faerber Lumière : Christian Dubet | Costumes : Camille Pénager | Accessoires : Cerise Guyon | Maquillage : Catherine Nicolas | Training physique : Aurélie Mouilhade | Production : Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | Éditeur : Éditions Passage(s), collection Livres courts au TARMAC | Crédit photo : Simon Gosselin

LES CHATOUILLES

Les chatouilles ou la danse de la colère | Interprètes : Deborah Moreau | Auteurs : Andréa Bescond | Metteur en scène : Eric Métayer | Création lumière : Jean-Yves de Saint-Fuscien | Création son : Vincent Lustaud | Production : JMD PRODUCTION | Crédit photo : Sven Andersen

LA PETITE DANS LA FORET PROFONDE

Texte : Philippe Myniana | Traduction : Dimitra Kondylaki | Mise en scène : Pentelis Dentakis | Assistantat à la mise en scène : Yorgos Kitharas | Création des sculptures : Cleio Gizeli | Création vidéo et lumières : Apostolis Koustinikoulis | Scénographie : Nikos Dentakis | Costumes : Kiki Grammatikopoulo | Musique : Stravros Gasparatos | Conseiller technique : Panagiotis Fourtounis | Production : Les Visiteurs du Soir | Avec le soutien de l'Institut Français d'Athènes | Crédit photo : Domniki Mitropoulou

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Texte et mise en scène : Tiago Rodriguez | Traduction : Thomas Resendes | Scénographie : Laurent Junod | Composition musicale : Gabriel Ferrandini | Lumière : Rui Monteiro | Son : Pedro Costa | Costumes : Magda Bizarro | Assistantat à la mise en scène : Lisa Como | Fabrication décor : Ateliers de la Comédie de Genève | Avec Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov | Musicien : Gabriel Ferrandini | Production : Comédie de Genève | Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro National D. Maria II - Lisbonne, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, CDN Orléans - Val de Loire, La Coursive Scène nationale La Rochelle | Avec l'aide du CICR - Comité international de la Croix-Rouge | Crédit photo : Fabrice Ferreira

JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE / CLAIRE DITERZI

Lumière : Anne Muller | Son Anne Laurin | Costumes Fabienne Touzi dit Terzi | Direction technique Cédric Grouhan | Production / diffusion Martine Bellanza | Commande du Grand Théâtre de Tours Production déléguée Compagnie Je garde le chien | Coproduction Grand Théâtre de Tours, Le Printemps de Bourges en partenariat avec la SACEM | La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication DRAC Centre-Val de Loire | Claire Diterzi est compositrice associée au Théâtre Molière Scène nationale Archipel de Thau | Crédit photo : Micky Clément

LA CHANSON DE ROLAND

Direction : Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra | Avec : Jean Lambert-wild, Aimée Lambert-wild accompagnée de l'ansesse Chipie de Brocéliande & Vincent Desprez accompagné des poules Suzon et Paultette | Traduction, adaptation & écriture : Marc Goldberg, Jean Lambert-wild & Catherine Lefeuvre ~ | Musique et création sonore : Bernard Amaudruz accompagné de Jean-Luc Thérminarias | Scénographie : Jean Lambert-wild | Lumières : Claire Debard-Capdevielle | Costumes : Annick Serret-Amirat & Simon Roland | Maquilleuse, habilleuse : Christine Ducouret | Régie générale : Vincent Desprez | Régie son : Maël Baudet | Régie Lumière : Renaud Lagier | Signature de Grambranc : Jean Lambert-wild | Décor construit par les ateliers du Théâtre de l'Union : Alain Pinochet | Dessins et peintures : Daniel Roussel | Production déléguée : La coopérative 326 | Co-production : Théâtre de l'Union - Centre Dramatique du Limousin, Théâtre du Crochetan - Monthey (Suisse), Le Sirque - Pôle national des arts du Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine | Avec le soutien du centre équestre Mané Guernehué de Baden | Crédit photo : Tristan Jeanne-Valès

ANTIGONES

Quad et Cie | Scénographie : Christophe Bergon | Éclairagiste : Fabien Leprieux | Coproduction : Le théâtre garonne, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, Le Théâtre Sorano, La Lucarne théâtre de Vannes, Drac Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute Garonne, Ville de Toulouse | Crédit image : Orane

ALAIN CHAMFORT

Alain Chamfort accompagné par l'Orchestre National de Bretagne | Arrangements et piano : Nobuyuki Nakajima | Production : Les Visiteurs du Soir | Coproduction : Opéra et Orchestre National de Montpellier Occitanie | Crédit photo : Bruno Bebert

LA JOURNÉE DE LA JUPE





De : Jean-Paul Lilienfeld | Mise en scène et scénographie : Frédéric Fage | Distribution : Gaëlle Billaut-Danno, Julien Jacob, Abdulah Sissoko, Amélia Évu en alternance avec Sarah Ibrahim, Lancelot Cherer, Sylvia Gnahoua, Hugo Benhamou-Pépin | Musique : Dayan Korolic | Lumière : Olivier Oudjou | Vidéo : La cabane aux fées | Production : Ki M'aime Me Sèveu | Photo : Fabienne Rappeneau

LONGWY TEXAS

De et par : Carole Thibaut | Production théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes | Corrélation avec Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | Crédit photo : Christophe Raynaud De Lage

CALENDRIER









SEPTEMBRE

Mar. 14 Je ne serais pas arrivée là, si... 
Sam. 18 Breakdance Opera / Ensemble Matheus 
Mer. 22 et jeu. 23 Benjamin Biolay 
Dim. 26 Angélique Kidjo et Alexandre Tharaud 










OCTOBRE

Sam. 2 Helena Noguerra 
Mar. 5 et mer. 6 Thomas Dutronc 
Jeu. 7 Tim Dup 
Sam. 9 Misia, reine de la nuit 
Dim. 10 Sylvie Testud #1 
Mar. 12 et mer. 13 Speakeasy 
Mer. 20 Echoa 
Ven. 22 Catastrophe 












NOVEMBRE

Mar. 9 J'ai rêvé la révolution 
Mer. 10 Tubes du cinéma / Ensemble Matheus 
Dim. 14 Petite cuisine musicale 
Mar. 16 et mer. 17 Machine de cirque 
Ven. 19 Stella Maris 
Dim. 21 Alain Souchon 
Mar. 23 Eighteen 
Ven. 26 Jeanne Added 

DÉCEMBRE

Mer. 1 Royan, la professeure de français 
Sam. 4 Concert de Noël / Ensemble Matheus 
Dim. 5 Clarinette magique 
Lun. 6 et mar. 7 Tous les marins sont des chanteurs 
Jeu. 9 Magma 
Ven. 10 Telles quelles / Tels quels 
Dim. 12 Sylvie Testud #2 
Mar. 14 L'or blanc 
Mer. 15 Imany 

JANVIER

Mer. 5 et jeu. 6 Möbius 
Sam. 8 Complètement Stones 
Dim. 9 Beethoven ultime 
Mar. 11 Le Fils 
Dim. 16 Le Beau Dimanche en Famille 
Dim. 16 Le Carnaval des animaux 
Jeu. 20 et ven. 21 Marie-Claude Pietragalla 
Mar. 25 Hostile 
Jeu. 27 et ven. 28 Skapin 
Sam. 29 Jour futur 
Dim. 30 Clara Haskil, prélude et fugue 

FÉVRIER

Mer. 2 Petit Terrien... Entre ici et là 
Mer. 2 et jeu. 3 L'Oiseau de feu & Le Sacre du Printemps 
Mar. 22 Pour Autrui 
Ven. 25 Nuit Mozart 
Sam. 26 La Tendresse 

MARS

Mar. 1 Battalia e Tempesta / Ensemble Matheus 

Mer. 2 Goupil et Kosmao 

Jeu. 3 Texte M 

Mer. 9 Le petit bain 

Les Émancipés #5

Mer. 23 Miossec 

Jeu. 24 Sandra Nkaké 

Sam. 26 et dim. 27 Puisque c'est comme ça... /

Claire Diterzi LIEU SECRET

Sam. 26 Maxime Le Forestier 

Dim. 27 Sylvie Testud #3 

Dim. 27 Laura Cahen 

Jeu. 31 Vincent Dedienne 

AVRIL

Ven. 1^{er} Vincent Dedienne 

Dim. 3 Aldebert 

Mer. 6 et Jeu. 7 Tutu 

Sam. 23 Brocéliande vibrations 

Mar. 26 Alex Lutz 

Mer. 27 Raphaël 

MAI

Jeu. 5 et ven. 6 Entre chien et loup 

Mar. 10 Echo 

Jeu. 12 et ven. 13 La loi de la gravité 

Sam. 14 Les chatouilles 

Mar. 17 La petite dans la forêt profonde 

Mer. 18 et jeu. 19 Dans la mesure de l'impossible 

Sam. 21 et dim. 22 Je garde le chien... / Claire Diterzi 

Mar. 24 La Chanson de Roland 

JUIN

Mer. 1^{er} et jeu. 2 AntigoneS 

Ven. 3 Alain Chamfort 

Mar. 7 La journée de la jupe 

Jeu. 9 et ven. 10 Longwy Texas 

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE DES VENTES

	par internet	par voie postale	aux guichets	par téléphone et aux guichets
Places à l'unité				
Abonnements	Dès le mercredi 25 août 2021 à 12h	Dès le jeudi 26 août 2021	Dès le mercredi 1 ^{er} septembre 2021 à 10h	Dès le jeudi 2 septembre, aux horaires habituels
Adhésions				

La plupart des places seront disponibles sur la billetterie en ligne dès le 25 août et pour les demandes effectuées par voie postale. Des places seront également conservées pour les ventes aux guichets à partir du mercredi 1^{er} septembre, pour les personnes rencontrant des difficultés à réserver sur internet.

HORAIRES D'OUVERTURE

par téléphone au 02 97 01 62 04 et aux guichets

À la Lucarne – Arradon

Lundi : 9h - 12h30

Vendredi : 9h - 12h30

Au Palais des Arts – Vannes

Mardi : 13h30 - 18h

Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Jedi : 13h30 - 18h

Vendredi : 13h30 - 18h

Samedi : 10h - 13h uniquement les samedis des week-ends de spectacles

La billetterie est également ouverte 1 heure avant chaque spectacle, sur le lieu de la représentation, à l'exception des spectacles qui se déroulent hors Vannes et Arradon.

Attention, seuls les billets pour le spectacle du jour seront vendus le soir-même.

Fermeture : la billetterie sera fermée du 1^{er} juillet au 25 août 2021.

RÉSERVER DES BILLETS

Vous souhaitez assister à un ou plusieurs spectacles de la saison ?

3 solutions existent :

- . **ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ**
- . **ADHÉRER**
- . **VOUS ABONNER**

1. ACHETER DES PLACES À L'UNITÉ

Vous souhaitez venir voir un spectacle ? Venir en famille ? Vous bénéficiez d'un tarif particulier (étudiant, partenaire, spécial) ? Achetez vos places à l'unité ! Vous avez envie de voir plusieurs spectacles ? Alors les formules d'abonnement ou la carte d'adhésion sont faites pour vous !

2. ADHÉRER

Vous ne pouvez pas réserver vos dates en amont et souhaitez quand même bénéficier de tarifs réduits ? Vous souhaitez assister à plusieurs spectacles mais ne pouvez souscrire à un abonnement (moins de 5 spectacles) ?

La carte d'adhésion vous permet de réserver au coup par coup tout au long de la saison.

D'un coût de 15€, elle est nominative, valable sur la saison en cours et vous donne accès, dès la 1^{ère} réservation, au tarif adhérent (= tarif abonné).

En raison du contexte sanitaire, la validité des Cartes d'adhésion achetées en 20/21 est prolongée sur toute la saison 21/22 (jusqu'au 10 juin 2022) : sélectionnez le **tarif adhérents** lorsque vous réservez vos billets !

3. S'ABONNER

Scènes du Golfe vous propose 3 formules d'abonnement qui vous permettent de bénéficier de tarifs préférentiels.

L'ABONNEMENT

Il vous suffit de choisir **5 spectacles minimum*** lors de votre premier achat et vous devenez alors abonné. Vous bénéficiez ainsi d'une réduction d'environ 30% sur vos places (hors spectacles Tarifs A et Exceptionnel), du tarif abonné pour tous les autres spectacles de la saison et des avantages réservés aux abonnés en cours de saison.

Vous pouvez réserver jusqu'à 6 abonnements depuis le même compte et les rendre nominatifs : vos co-abonnés pourront être informés comme vous des actualités du théâtre et des éventuelles modifications !

L'ABONNEMENT JEUNE POUR LES - 26 ANS

Il vous suffit de choisir **3 spectacles minimum*** lors de votre premier achat, vous devenez alors abonné jeune et bénéficiez de 20% de réduction sur vos places (hors spectacles Tarifs A et Exceptionnel), du tarif abonné jeune pour tous les autres spectacles de la saison, et des avantages réservés aux abonnés en cours de saison.

L'ABONNEMENT COLOSSALE (uniquement par voie postale)

Si vous avez choisi des spectacles dans votre abonnement pour un montant total égal ou supérieur à 380 € (par personne), nous vous offrons les spectacles supplémentaires de votre choix !

* Les abonnements sont valables sur l'ensemble de la saison 2021/2022, hors spectacles « tarif Z » et Festival Prom'nons Nous.

Être abonné, c'est également bénéficier d'avantages tels que des visites guidées, des invitations pour votre anniversaire, des rencontres privilégiées avec des artistes, des offres particulières...

Être abonné, c'est aussi bénéficier du tarif réduit chez nos partenaires :

le Dôme et l'Echonova à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné, l'Hermine à Sarzeau, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Centre culturel Athéna à Auray et le Théâtre de Lorient.

NOUVEAUTÉ !

Cette année, Scènes du Golfe vous propose, si vous le souhaitez, de recevoir vos billets au format numérique. Vous pouvez désormais, dès le paiement de votre commande, recevoir vos e-billets par mail, à télécharger sur votre téléphone portable ou à imprimer sur papier depuis chez vous.

Depuis votre espace personnel, sur la billetterie en ligne, vous pouvez également :

- en cas de tarifs réduits, importer vos pièces justificatives et recevoir - après vérification de vos pièces par le service Billetterie - vos e-billets par mail.
- demander le report de votre billet (voir conditions p. 208) et après validation du service Billetterie, acheter un nouveau billet avec votre solde.

Vous pourrez, si vous le souhaitez, continuer à acheter vos places au guichet, par voie postale ou par téléphone.

RÉSERVER

• **par internet** sur www.scenesdugolfe.com, espace « Billetterie »

Dès le mercredi 25 août 2021 à 12h

Places à l'unité depuis l'onglet « Billetterie à l'unité »
Abonnements depuis l'onglet « Billetterie à l'abonnement »
Adhésions depuis l'onglet « Carte d'adhésion/adhérer »

Préparez vos choix de spectacles en amont afin d'optimiser votre temps de connexion (limité à 40 mn). Munissez-vous de :

- . votre carte bancaire pour le paiement
- . votre téléphone portable car certaines banques transmettent un code par SMS pour valider le paiement.

Si besoin, nous assurerons **une assistance téléphonique** pour l'achat de vos places en ligne le 25 août, dès 12h. Aucune réservation ne pourra être faite par téléphone avant le 2 septembre.

Nous vous conseillons de réaliser vos réservations sur internet depuis un ordinateur plutôt qu'une tablette ou un téléphone portable pour une navigation optimisée sur le site.

VOUS ACCUEILLIR À L'HEURE DU COVID-19

• par voie postale

Dès le jeudi 26 août 2021

Vous pouvez nous retourner votre bulletin d'abonnement/adhésion rempli et accompagné de votre règlement à Scènes du Golfe, service Billetterie, Place de Bretagne, 56000 Vannes.

. bulletin disponible dans la brochure ou à télécharger sur www.scenesdugolfe.com

. les commandes reçues par courrier seront prises en compte à partir du jeudi 26 août et seront traitées par jour d'arrivée. Des places seront disponibles.

. règlement par chèque, à libeller à l'ordre de Billetterie Scènes du Golfe.

• aux guichets du Palais des Arts et de la Lucarne

Le mercredi 1^{er} septembre 2021 dès 10h

Des places seront disponibles.

• par téléphone au 02 97 01 62 04 et aux guichets aux horaires et lieux habituels

Dès le jeudi 2 septembre 2021

Attention, les abonnements ne sont pas souscriptibles par téléphone.

Envoi instantané des e-billets par mail ou retrait des billets aux guichets à partir du 8 septembre 2021.

Pour toute demande de places spécifiques (personnes à mobilité réduite ou rencontrant des gênes particulières, etc) nous vous conseillons de contacter la billetterie par téléphone ou par mail à l'adresse billetterie@scenesdugolfe.com.

À l'heure où nous rédigeons cette brochure, nous nous projetons sur la saison 21/22, mais nous devons néanmoins anticiper notre organisation si la situation sanitaire venait à nouveau à se dégrader. Nous pouvons donc dès à présent vous informer que :

. En cas de nouvelles restrictions de jauge, nous pourrions malheureusement être contraints d'annuler vos réservations selon des modalités en cours de définition. Il est possible aussi que nous soyons amenés à annuler certains spectacles. Le service Billetterie informera alors les personnes concernées et procéderait au remboursement des dits billets annulés par virement bancaire (RIB nécessaire) ;

. En cas de jauge réduite, le placement en salle Lesage, habituellement numéroté, se fera en placement libre afin de permettre une distanciation entre chaque groupe de spectateurs. Le passage en placement libre ne pourra alors pas constituer un motif d'une demande de remboursement ;

. Les horaires des spectacles pourraient être modifiés, si et seulement si la situation sanitaire nous obligeait à le faire. Si le nouvel horaire ne vous permettait pas d'assister au spectacle, vos billets vous seraient remboursés ;

. À l'heure où nous mettons sous presse, le Passe sanitaire est obligatoire. Vous devrez être munis de vos papiers d'identité et présenter, au format papier ou numérique (via un QR code obtenu dans l'application « Anti-Covid ») :

- un certificat de vaccination complet ;

- ou un test Covid négatif (PCR ou antigénique) datant de moins de 48 heures ;

- ou un certificat de rétablissement du Covid-19, montrant une infection de moins de six mois.

Nous vous invitons à vous rendre sur notre site internet pour des informations complémentaires et actualisées ou à nous joindre par mail ou par téléphone.

. Toute personne testée positive au Covid-19 ou cas contact pourra bénéficier du remboursement de son billet en prévenant le service Billetterie à l'adresse billetterie@scenesdugolfe.com avant la date du spectacle et sur présentation d'un justificatif médical.

Merci de votre attention et bienveillance.

RETRAIT DES BILLETS

NOUVEAU !

Nous passons à la billetterie dématérialisée.

Avec la billetterie dématérialisée, tous les billets vont se parer d'un code-barres.

Il vous sera donc possible de recevoir par mail vos e-billets (autrement appelés billets électroniques), à télécharger sur votre téléphone portable ou à imprimer sur papier depuis chez vous.

Lorsque vous commandez des billets (sur internet, par téléphone et aux guichets), vous pouvez choisir :

- . l'envoi instantané de vos e-billets par mail
- . ou le retrait au guichet

Pour les billets à tarif réduit – tarifs jeune (-15 ans et -26 ans), étudiant, Carte Tempo, accompagnateur, spécial et partenaire – le retrait aux guichets est proposé par défaut (**retrait sur présentation d'un justificatif de moins d'1 mois**), mais **pour obtenir vos e-billets**, vous pouvez désormais **importer vos pièces justificatives** depuis votre espace personnel et recevoir vos e-billets par mail, après vérification par le service Billetterie.

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire (y compris par téléphone), espèces, chèques (à libeller à l'ordre de Billetterie Scènes du Golfe), chèques vacances, Pass Culture, Carte cadeau Scènes du Golfe, mandat de prélèvement (voir conditions ci-après).

Paiement par espèces, chèques, chèques vacances et prélèvement uniquement aux guichets de la billetterie. Les réservations **depuis la billetterie en ligne** peuvent être réglées **uniquement par carte bancaire et Carte cadeau Scènes du Golfe**.

Toute réservation aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés qui suivent.

PAIEMENT EN 3 FOIS (uniquement aux guichets)

Vous avez la possibilité – uniquement aux guichets de la billetterie – de régler votre commande en 3 fois sans frais, aux conditions suivantes :

- à partir d'un montant minimum de 40 €,
 - par prélèvement automatique,
 - en transmettant votre RIB et en signant le mandat de prélèvement auprès du service Billetterie.
- Seule la personne concernée par le prélèvement automatique peut signer le mandat de prélèvement.
- Attention ! Aucun report de billet n'est possible en cours de saison avec ce type de paiement.**

REPORT DE BILLETS

Une impossibilité ou un imprévu pour vous rendre à un spectacle ?

Si vous souhaitez échanger votre billet pour un spectacle auquel vous ne pouvez plus assister, vous pouvez effectuer un report, **au plus tard 2 jours ouvrés avant la date de la représentation.**

3 € de frais de report par billet échangé seront déduits de sa valeur initiale.

Echangeable uniquement sur un autre spectacle de la saison en cours, dans la limite des places disponibles. En aucun cas, Scènes du Golfe ne procède au remboursement d'un spectacle, sauf annulation ou changement d'horaire du spectacle.

NOUVEAU ! Pour effectuer un report, vous pouvez :
. vous rendre directement sur votre espace personnel depuis le site de billetterie en ligne : Mes commandes > cliquer sur « Demande de report » pour le billet que vous souhaitez reporter.

Votre demande est soumise à la validation du service Billetterie (voir conditions ci-dessus). Une fois celle-ci validée, le solde du montant de votre billet est disponible pour en acheter un nouveau depuis votre espace personnel. Vous pourrez utiliser ce solde lors du paiement d'une nouvelle commande.

. contacter le service Billetterie par téléphone ou aux guichets.

PLACES « DERNIÈRE MINUTE »

En cas de réduction de jauges en raison du contexte sanitaire, la vente de places « Dernière minute » ne pourra être assurée. Merci de votre compréhension.

Des places « Dernière Minute » sont vendues aux guichets, pour chacun des spectacles, y compris ceux annoncés complets. Elles sont disponibles au guichet du lieu de la représentation **1 heure avant le début du spectacle, au tarif unique de 10 €.**

Le tarif « Dernière minute » **est valable dans la limite de 2 billets par personne présente au guichet** (1 personne présente au guichet = 2 places maximum ; 2 personnes présentes au guichet = 4 places maximum, etc).

Il ne concerne pas les spectacles hors Vannes et Arradon. Pour les spectacles en salle numérotée, les places « Dernière minute » sont situées au dernier rang.

PASS CULTURE

**pass
Culture**



Vous avez 18 ans et bénéficiez du Pass Culture : retrouvez les spectacles de Scènes du Golfe et réservez vos billets depuis l'application Pass Culture !



LA CARTE CADEAU

À la recherche d'un cadeau idéal et original pour les fêtes de fin d'année, un anniversaire, remercier ou tout simplement faire plaisir ? Scènes du Golfe vous propose sa **Carte cadeau**.

Fans de théâtre, musique, cirque, magie, danse ou d'humour, la carte cadeau s'adresse à tout le monde et permet d'offrir la liberté de choisir.

Elle est valable sur tous les spectacles de la saison 21/22, dans la limite des places disponibles (fin de validité le 10 juin 2022). D'un montant minimum de 20 €, elle permet de réserver abonnements, cartes d'adhésion et places à l'unité. Peut être achetée depuis www.scenesdugolfe.com (espace « Billetterie », onglet « Carte cadeau »), aux guichets ou par téléphone.

En raison du contexte sanitaire, la validité des Cartes cadeaux offertes en 19/20 et en 20/21 est prolongée sur toute la saison 21/22 (jusqu'au 10 juin 2022).

ACCÈS AUX THÉÂTRES

Palais des Arts : Place de Bretagne, 56000 Vannes

Sur la RN 165, sortie Vannes Centre-ville – direction Palais des Arts.

Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert et gratuit les soirs de spectacle (fermé le dimanche).

Attention, le parking ferme 45 minutes après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule si vous souhaitez prolonger votre soirée !

La Lucarne : 1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

À côté du Super U. Un parking est situé juste à côté de la salle.

COVOITURAGE

Vous souhaitez covoiturer ?

Il vous suffit de vous rendre sur www.scenesdugolfe.com, sur la page du spectacle de votre choix, et de cliquer sur



Vous pourrez ainsi proposer des places si vous en avez, ou bien vous inscrire si vous en cherchez une. C'est facile, eco-responsable et convivial !

ACCÈS AUX SALLES

Les codes-barres figurant sur chaque billet doivent être présentés au contrôle à l'entrée de la salle et les billets conservés jusqu'à la fin du spectacle.

Le placement en salle Lesage est numéroté mais susceptible de passer en placement libre en cas de restrictions de jauge. Cela ne pourra malheureusement pas constituer un motif de demande de remboursement. Les autres spectacles sont en placement libre.

Les représentations commencent à l'heure !

Sauf contraintes techniques particulières, les portes de la salle ouvrent 45 minutes avant le début de chaque représentation. En cas de retard et une fois la représentation débutée, le placement indiqué sur vos billets n'est plus garanti. De plus, dans ce cas de figure, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques et n'entraînera aucun remboursement ni échange.

Ne sont pas autorisés en salle : les photos et enregistrements vidéos et audios, les téléphones portables allumés, les boissons et nourriture.

Accessibilité pour tous

Le Palais des Arts et la Lucarne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, les spectateurs en fauteuils roulants sont invités à se faire connaître lors des réservations.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci d'avertir l'équipe de billetterie lors de votre réservation et l'équipe d'accueil les soirs de spectacles. Les salles Lesage, Ropartz et 112 du Palais des Arts sont équipées d'une boucle magnétique.

LE BAR DE SCÈNES DU GOLFE

Le bar de Scènes du Golfe est ouvert une heure avant et une heure après chaque spectacle, au Palais des Arts et à la Lucarne. Vous y trouverez des boissons chaudes ou fraîches ainsi que des en-cas à grignoter. Nous avons choisi de privilégier le circuit-court et vous proposons autant que possible des produits de qualité et élaborés en Bretagne.

Vous découvrirez :

Les biscuits d'Eliott, saveurs délicates de l'enfance cuisinées avec plaisir et de façon raisonnée par Alexandra dans son atelier au Bono ;

Une sélection des rillettes marines de **Groix et Nature**, réalisées dans leur atelier culinaire groisillon ;

Des toastinades bio de **l'Atelier Bernard Marot** (aux portes de Nantes) selon de savantes recettes depuis trois générations ;

Le jus de pomme bio de la **Cidrerie du Golfe**, élaboré à partir de l'assemblage de différentes variétés de pommes à cidre, qui poussent sur les 5 hectares de leurs vergers à Arradon ;

La bière de **La Dilettante**, brasserie du Pays de Vannes qui propose des bières artisanales biologiques goûteuses et récréatives ;

La fine sélection de vins faite par notre caviste partenaire **Le Goût du Vin**, les passionnés Fabien et Aurèle, à Plescop.

La carte évolue au fil de la saison, notamment lors du Beau Dimanche Famille et pour le festival Les Émancipés.

Soyez les bienvenus !



RESTEZ CONNECTÉS AVEC SCÈNES DU GOLFE

www.scenesdugolfe.com

Découvrez les spectacles en photos ou vidéos, achetez vos places ou retrouvez les informations pratiques... en quelques clics.

Newsletter

Inscrivez-vous sur le site ou laissez votre adresse mail à la billetterie pour recevoir notre newsletter et vous tenir informé des événements du théâtre.

Facebook @scenesdugolfe56

Suivez les dernières actualités de Scènes du Golfe ! Partagez vos impressions et laissez vos commentaires.

AVEC LE FESTIVAL LES ÉMANCIPÉÉS

www.festival-lesemancepees.bzh

Facebook @lesemancepeesvannes

Cette édition n'a pas de caractère contractuel. Scènes du Golfe ne peut être tenu responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce document (juillet 2021).

Directrice de la publication : Ghislaine Gouby
Réalisation et rédaction : Béatrice Desroche, Ghislaine Gouby,
Alice Magistrelli, Chloë Restif et Marion Velay
Tirage : 21000 exemplaires
Impression Cloître
Conception et réalisation graphique : Boris Igelman,
No-screen-today.com
Licences entrepreneur spectacles : 2-R-205311 / 3-R-205312

COUPS DE PROJECTEUR SUR...



Le tarif – 26 ans

Vous avez moins de 26 ans ? C'est **10€ la place**, à l'exception des spectacles aux tarifs A et Exceptionnel.



L'abonnement jeune pour les – 26 ans

Vous avez moins de 26 ans et souhaitez assister à 3 spectacles minimum ? Abonnez-vous et bénéficiez de tous les spectacles à **8€ la place**, à l'exception des spectacles aux tarifs A et Exceptionnel.



Le tarif accompagnant, un tarif pour venir avec les enfants

Vous souhaitez venir avec des enfants de moins de 15 ans ?
Bénéficiez d'un tarif réduit destiné aux adultes accompagnants :
1 place Jeune -15 ans achetée vous donne droit à 1 place Accompagnant.

Par exemple :

Pour un spectacle au tarif B, la place Jeune -15 ans est à 10€ et la place Accompagnant à 18€ (au lieu de 31€).

Pour un spectacle au tarif C, la place Jeune -15 ans est à 10€ et la place Accompagnant à 14€ (au lieu de 24€).

TARIFS RÉDUITS 21/22



Abonné

Pour les abonnés Scènes du Golfe



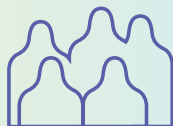
Adhérent

Pour les adhérents Scènes du Golfe



Partenaire

Pour les abonnés des théâtres partenaires (l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grain de Sel à Séné).
Pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental, du Cours Charmey.
Pour les adhérents de CEZAM, de l'Amicale de l'hôpital Chubert de Vannes, du CE Michelin, du COS Ville de Vannes, du COS Département du Morbihan, du CNAS, du Port de Vannes, de l'ADEC 56 et des Musicales d'Arradon.



Groupe

Pour les groupes de plus de 10 personnes



-26 ans étudiants

Pour les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants



Abonné -26 ans

Carte Tempo -18 ans

Pour les abonnés de moins de 26 ans.

Pour les détenteurs de la Carte Tempo de moins de 18 ans.



Accompagnant enfant - 15 ans

Pour tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans (1 place jeune -15 ans achetée donnant droit à 1 place au tarif accompagnant enfant pour l'adulte accompagnant. 2 places jeunes -15 ans achetées donnant droit à 2 places au tarif accompagnant enfant pour les adultes accompagnants).



Tarif spécial

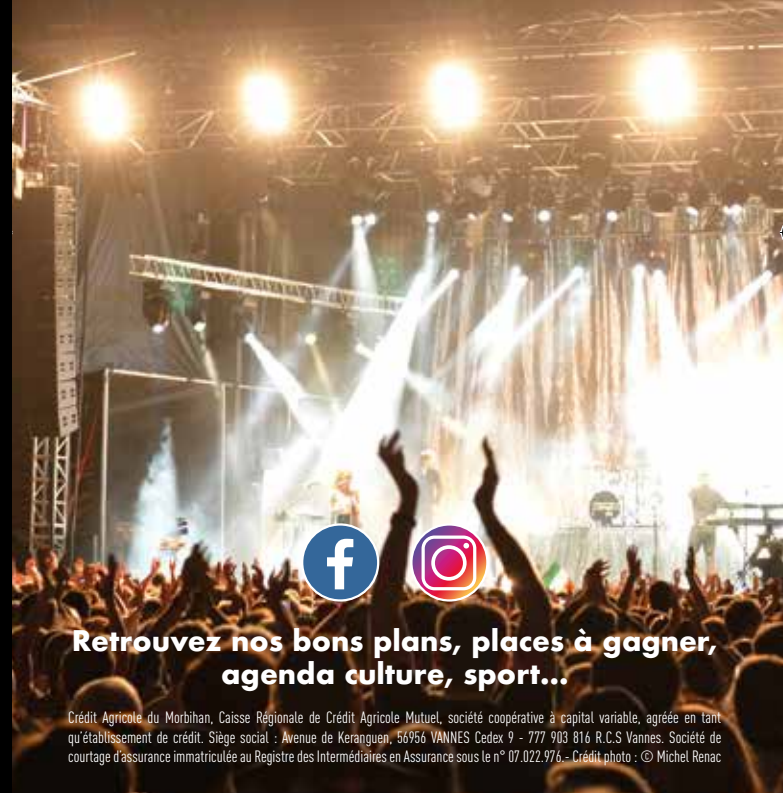
Pour les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois) ; Pour les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 581 € (coefficients F, G et H, attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

TARIFS	PLEIN	ABONNÉ ADHÉRENT PARTENAIRE GROUPE	-26 ANS ÉTUDIANT	ABONNÉ - 26 ANS CARTE TEMPO - 18 ANS	ACCOM- PAGNANT ENFANT - 15 ANS	SPECIAL
A	37€	32€	32€	32€	32€	25€
B	31€	21€	10€	8€	18€	5€
C	24€	16€	10€	8€	14€	5€
D	18€	12€	10€	8€	11€	5€
E	10€	5€	5€	5€	5€	5€
Z	10€	10€	5€	5€	10€	5€
EXCEPTIONNEL	45€	40€	40€	40€	40€	25€
PROM'IONS NOUS	5€	5€	5€	5€	5€	5€

(Voir la présentation des tarifs réduits page précédente)

Tous les tarifs réduits sont soumis à la présentation d'un justificatif (âge, abonnement théâtre partenaire, adhésion, minima sociaux...)

• lors du retrait au guichet • ou à importer depuis votre espace personnel sur la billetterie en ligne (Mon espace client > Mes pièces jointes) • ou à envoyer à billetterie@scenesdugolfe.com pour une réception de vos e-billets par mail.



Retrouvez nos bons plans, places à gagner,
agenda culture, sport...

Crédit Agricole du Morbihan, Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : Avenue de Keranquén, 56956 VANNES Cedex 9 - 777 903 816 R.C.S Vannes. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07.022.976 - Crédit photo : © Michel Renac

Suivez-nous sur
MON MORBIHAN

CA
MORBIHAN

SCÈNES DU GOLFE

BILLETTERIE 02 97 01 62 04
WWW.SCENESDUGOLFE.COM
PLACE DE BRETAGNE
56000 VANNES
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ET CRÉATION

OUVERTURE BILLETTERIE

À LA LUCARNE – ARRADON 

LUNDI : 9H - 12H30

VENDREDI : 9H - 12H30

AU PALAIS DES ARTS – VANNES

MARDI : 13H30 - 18H

MERCREDI : 9H - 12H30 ET 13H30 - 18H

JEUDI : 13H30 - 18H

VENDREDI : 13H30 - 18H

SAMEDI : 10H - 13H (UNIQUEMENT LES SAMEDIS DES WEEK-ENDS DE SPECTACLES)

Et une heure avant chaque spectacle
(pour la billetterie du jour uniquement)

**Tout au long de cette saison, nous vous invitons à vous rendre régulièrement sur notre site internet, sur la page des spectacles choisis, afin de vérifier qu'aucun changement sanitaire ne vient modifier les plans !
Merci de votre compréhension.**