

LES SCÈNES

DU

GOLFE

25
SAISON
26

THÉÂTRES
VANNES &
ARRADON

QU'ILS SONT BEAUX NOS PICTOS !

Retrouvez-les au fil des pages...
Et voici ce qu'ils signifient :

AMUSE- GUEULES

Il y a une
petite surprise
artistique
avant...

AFTER SHOW

La soirée
continue
un peu après
le spectacle...



Venez
en famille !

ATELIER

Nous vous
proposons un
atelier autour
du spectacle.

LES P'TITES SCÈNES

Une garderie (sur
réservation) est
proposée ce soir-
là pour les 5-12 ans.

REN- CONTRE

Pour rencontrer
l'équipe
artistique
après ou avant
le spectacle.

+ SÉANCES SCO- LAIRES

Ce spectacle est
aussi joué
en journée pour
les scolaires.

CRÉA- TION

Ce spectacle
est joué pour la
toute première
fois ici ou créé
cette saison !

SCÈNES ITINÉRANTES

Ce spectacle
se balade :
il est joué dans
plusieurs lieux
hors les murs.

ÉDITOS

C'est sous la baguette de Rozenn Le Bris, notre nouvelle directrice, que cette nouvelle programmation s'ouvre. La saison dernière n'a pas dérogé à la règle des Scènes du Golfe : des salles combles associées à une programmation de grande qualité.

La saison qui s'annonce entend suivre le même chemin en proposant des spectacles aux esthétiques variées mêlant théâtre, musique, danse, cirque, spoken word, arts numériques, humour... avec la volonté de s'adresser à tous les publics, des plus jeunes aux plus éloignés.

Fidèles à leur projet de territoire, les Scènes du Golfe ont à cœur d'aller à la rencontre des habitants à l'occasion de temps forts comme Le Beau dimanche en famille, Les Émancipées et Golfe Stream.

Que cette saison soit celle des belles découvertes et des émotions partagées !

Fabien
Le Guernevé

Président des
Scènes du Golfe

Président
Scenou ar Gulc'h

Edan ren Rozenn Le Bris, hor renerez nevez, e vo roet lañs d'ar c'houlzad nevez er blez-mañ. Ar blez paset e oa bet evel ma vezer kustum gober e Leurennoù ar Mor Bihan : leun a dud a oa daet hag arvestoù a galite uhel a oa bet.

Monet a ray ar c'houlzad-mañ à an hent-se ivez. Kenniget e vo arvestoù a gemmeska ar c'hoariva, ar sonerezh, an dañs, ar sirk, dibuniñ (spoken word), arzoù niverel, fent... Kar faotñ a ra deomp kennig peadra evit an holl, evit ar re yaouank kourz hag evit ar re n'int ket boas da zonet da sort arvestoù.

Emañ Leurennoù ar Mor Bihan doc'h o raktres tiriad, ha faotñ a ra dezhe monet d'ober anavedigezh get an dud, e-kerzh ar Suliad kaer get ar familh, Les Emancipées hag ar Golfe Stream da skouer.

Ra vo kaer an traoù nevez da welet hag ar fromoù da gaout asamb l er blez-mañ !

La saison dernière a, une nouvelle fois, été le spectacle d'une programmation audacieuse des Scènes du Golfe. Lorsque la qualité artistique se mêle à la diversité des propositions, cela donne une fréquentation en hausse et nous en sommes très heureux.

Jamais la saison qui s'annonce n'aura été aussi fidèle à Vannes, par son ambition, son ouverture sur le monde et sa volonté de créer des liens.

Au programme : une riche palette des arts vivants dans des spectacles originaux portés par de grands artistes (Alex Lutz, Alice Zeniter, Charlélie Couture, Keren Ann, Hofesh Shechter...), sans oublier les rendez-vous festifs et populaires que sont Le Beau Dimanche en famille et Golfe Stream.

David
Robo

Maire de Vannes
Président
de Golfe du
Morbihan – Vannes
agglomération

Maer Gwened
Prezidant Mor
Bihan - Gwened
tolpad

Très belle saison culturelle à toutes et à tous !

Er c'houlzad diwezhañ, ur wezh oc'hpenn,
e oa bet kinniget ur programm hardizh get
Leurennoù ar Mor Bihan. Pa vez kemmesket
ar galite arzel hag ar c'hinnigoù liesseurt
e ta muioc'h-mui a dud d'o gwelet ha kon-
tant-tre omp get an dra-se.

Biskoazh ne oa bet ar c'houlzad a zo é tonet ken feal da
Wened, get ar palioù laket dezhañ, an digor m'eo ar ar bed
hag ar c'hoant a zo da grouiñ liammoù.

Er programm : un dibab brav evit a sell doc'h an arzoù bev
en arvestoù dibar douget get arzourion veur (Alex Lutz, Alice
Zeniter, Charlélie Couture, Keren Ann, Hofesh Shechter...),
anez disoñjal an emgavioù festus ha poblek a zo ag Ar Suliad
Kaer get ho familh ha Golf Stream.

Koulzad sevenadurel brav-tre d'an holl !

La saison dernière, Rozenn Le Bris et son équipe ont ouvert un nouveau chapitre, avec une foison de spectacles, d'artistes et de belles rencontres.

Cette année, dans un climat morose, il faut plus que jamais soutenir les arts vivants et la création culturelle. Les Scènes du Golfe ont décidé de lever haut la tête pour vous offrir le meilleur : nous interroger, réfléchir, nous amuser, nous émouvoir, découvrir et partager.

Vannes et Arradon sont au rendez-vous, et notre fidèle public saura répondre présent pour soutenir un programme et des artistes de grande qualité.

La saison 25/26 des Scènes du Golfe est faite pour vous, découvrez-la avec envie et émotion !

Pascal
Barret

Maire d'Arradon
Maer Aradon

Un hent nevez zo bet boulc'het get Rozenn Le
Bris hag he skipailh e-pad ar c'houlzad tremenet,
get ur mor a abadennoù, arzerion ha kejadennoù
plijus.

Tristik eo an traoù ar blez-mañ neuze eo dav sikour an arzoù bev
hag ar c'hrouiñ sevenadurel muioc'h evit biskoazh. E Leurennoù
ar Mor Bihan ec'h eus bet divizet roiñ bec'h evit gober ur c'hinnig
ag ar choaz deoc'h-c'hwil : traoù d'en em soñjal, da c'hoarzhin, da
vout fromet, d'anavezout, da vevañ get ar re arall.

Gwened hag Aradon a gemero perzh er jeu, hag hon arvesterion
feal a zeuy evel kustum da sikour ur programm hag arzourion a-fe-
son.

Ar c'houlzad 25/26 get Leurennoù ar Mor Bihan zo bet soñjet
evidoc'h-c'hwil, kit eta d'ober anaoudegezh geti !

A-raok digoriñ ar c’houlzad e faota deomp lâret deoc’h pegen fier omp e Leurennoù ar Mor Bihan o welet eo roet al label « Leurenn kenouestlet a interest broadel, arz ha krouidigezh » deomp ur wezh oc’hpenn get ministrerezh ar Sevenadur... evit ar pevar blez da zonet.

Enoret hag anaoudek omp da vout bet al label-se. Kenderc’hel a raimp da skoazelliñ an arzourion ar gwellañ ma c’hellomp, evit krouiñ ha skigniñ o oberennoù, get ul lec’h frank evit ar chomadennoù hag ur plas ag ar choaz en hor programm. Pinvidikaet e vez get modoù nevez ma laka an arzoù niverel, ar c’hoariva kelaouiñ ha sevenadur Breizh àr-wel.

Gwriazienniñ a raimp donoc’h c’hoazh er vro o lakat da badout an abadennoù meur digor d’an holl hag é labourat asambli get an oberourion lec’hel ha rannvroel.

Derc’hel a raimp da vrudiñ Leurennoù ar Mor Bihan e Frañs hag er bed ha da zegemer ha (ken)produiñ arvestoù evit troidadoù e Frañs hag er broioù arall.

Evit ar c’houlzad-mañ en deus faotet deomp kinnig ur programm uhelek ha nevez, boemus ha fromus, souezhus ha divergont, flemmus ha her, edan berr gomzoù : a roy c’hoant deoc’h. Pechañs e vo plijus deoc’h.

Rozenn
Le Bris
renez

Olivier Leclair
eilrener,
hag ar skipailh
e Leurennoù
ar Mor Bihan

Rozenn
Le Bris
directrice

Olivier Leclair
directeur adjoint
et toute l’équipe
des Scènes du
Golfe

Avant le premier lever de rideau de la saison, nous tenions à vous dire notre fierté d’avoir vu les Scènes du Golfe à nouveau labellisées « Scène conventionnée d’intérêt national, art et création » par le ministère de la Culture pour les quatre ans à venir.

Cette reconnaissance nous honore et nous oblige. Nous allons donc continuer à accompagner de notre mieux les artistes dans la création et la diffusion de leurs œuvres en leur offrant un espace de liberté en résidence et une place de choix dans notre programmation. Celle-ci s’enrichit de nouvelles esthétiques mettant en lumière les arts numériques, le théâtre documentaire et la culture bretonne.

Nous allons consolider notre ancrage sur le territoire en pérennisant les temps forts accessibles à toutes et à tous et en imaginant des collaborations avec les acteurs locaux et régionaux.

Nous allons continuer à faire rayonner les Scènes du Golfe en France et dans le monde en accueillant et en coproduisant des spectacles en tournées nationale et internationale.

Cette saison, nous l’avons voulue exigeante et innovante, intrigante et émouvante, étonnante et impertinente, piquante et truculente, en un mot : alléchante. Nous espérons qu’elle saura se rendre, à vos yeux, séduisante.

SCÈNES

LES

DU

GOLFE

TOUTES VOILES

DEHORS !

LEURENNOÙ AR MOR BIHAN
HATOUP!

LA 2025

THÉÂTRE

CIRQUE

MAGIE

DANSE

JAZZ

HUMOUR

2026

CABARET

ARTS NUMÉRIQUES

SON

SPOKEN WORD

MUSIQUE

SEPTEMBRE

VEN 12 Jardins des remparts	LES ÉMANCIPÉES Genezio, JRK19, Hjeunecrack...	p. 14
SAM 13 Jardins des remparts	LES ÉMANCIPÉES Miel de Montagne, Vendredi sur mer, Camille Yembe...	p. 14

OCTOBRE

MER 15 & JEU 16 Palais des Arts	MADAME OSE BASHUNG Cabaret — Cie Le Skaï et l'Osier	p. 16
VEN 17 La Lucarne	CATASTROPHE Musique	p. 18

NOVEMBRE

MAR 4 & MER 5 Palais des Arts	TAMUJUNTU Danse — Via Katlehong & Paulo Azevedo	p. 20
VEN 7 Palais des Arts	SALIF KEÏTA Musique	p. 22
SAM 8 La Lucarne	LE POUVOIR DE LA MUSIQUE Musique — Jean-François Zygel	p. 24
 JEU 13 & VEN 14 Palais des Arts	LE POIDS DES FOURMIS Théâtre — Théâtre Bluff	p. 26
MAR 18 Palais des Arts	LE ROI SE MEURT Théâtre — La Coopérative 326 / Jean Lambert-wild	p. 28
 DIM 23 Palais des Arts	LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE	p. 30
 DIM 23 Palais des Arts	CANCER-LÀ ! Magie — Scorpène	p. 32
 DIM 23 Palais des Arts	AH ! LES VOYAGES Ciné-concert dessiné — Cie En forme / Marie Caudry	p. 34
MAR 25 & MER 26 La Lucarne	PRESS Danse — Pierre Rigal	p. 36
JEU 27 & VEN 28 Palais des Arts	NORA HAMZAWI Humour	p. 38

DÉCEMBRE

MAR 2 La Lucarne	LA COMBINATOIRE À COMBINES Musique — Sacha Gattino	p. 40
 MER 3 & JEU 4 Palais des Arts	CENDRILLON Opéra — David Lescot / Bianca Chillemi	p. 42
MAR 9 La Lucarne	BARBARA (PAR BARBARA) Spoken Word — Marie-Sophie Ferdane / Olivier Marguerit	p. 44
 16/17/18/19 Palais des Arts	YONGOYÉLY Cirque — Circus Baobab	p. 46

JANVIER

JEU 8 & VEN 9 Palais des Arts	FOUTUE BERGERIE Théâtre — Pierre Guillois	p. 48
 MER 14 Palais des Arts	OÜM Danse — Fouad Boussouf	p. 50
SAM 17 La Lucarne	CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE Musique — 10 ans des Musicales d'Arradon	p. 52
SAM 17 La Lucarne	CLARINETTES À L'HONNEUR Musique — 10 ans des Musicales d'Arradon	p. 52
SAM 17 La Lucarne	VOIX SÉRAPHIQUES Musique — 10 ans des Musicales d'Arradon	p. 52
SAM 17 Palais des Arts	ROSSIGNOLS ! Musique — Natalie Dessay — 10 ans des Musicales d'Arradon	p. 54
MAR 20 Palais des Arts	CHARLÉLIE COUTURE Musique — Charlélie en contreband	p. 56
MER 21 La Lucarne	NUIT NOIRE Concert dessiné — Titwann / Younn Locard / Ojûn	p. 58
 MER 21 & SAM 24 MER 21 au Centre socio-culturel de Kercado — SAM 24 au Palais des Arts	OH C'EST QUOI ÇA ? Ciné-concert dessiné — Raffaella Gardon	p. 60
SAM 24 Palais des Arts	LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE... Lecture théâtrale — Aristide Tarnagda	p. 62
SAM 24 Palais des Arts	PROSE COMBAT Spoken word — Marc Alexandre Oho Bambe & friends	p. 64
SAM 24 Palais des Arts	1984 Concert littéraire — Nicolas Martel / Rubin Steiner	p. 66
SAM 24 Palais des Arts	CE QUE LE VENTRE DIT Spoken word — Lisette Lombé / Marc Nammour	p. 68
SAM 24 Palais des Arts	GILDAA Mélodrame musical	p. 70
MAR 27 Palais des Arts	RADIO LIVE - VIVANTES Théâtre documentaire — Aurélie Charon et le collectif Radio Live	p. 72
JEU 29 & VEN 30 La Lucarne	C'EST PAS PARCE QU'ON... Théâtre participatif — Johana Giacardi / Cie Les Estivants	p. 74

FÉVRIER

MAR 3 Palais des Arts	PROTEST SONGS - VOLET II Musique — Blick Bassy / L - Raphaële Lannadère Safia Nolin / Pomme / Thomas de Pourquery	p. 76
 MER 4 La Lucarne	ROUGE COURROUX Théâtre — Cie Les Becs Verseurs / Marina Le Guennec	p. 78
MAR 10 & MER 11 Palais des Arts	MALDONNE Danse — Leïla Ka	p. 80
 MER 11 Galerie Les Bigotes (Vannes)	PLUIE ? Impromptu sonore — Benoît Sicat	p. 82
JEU 12 La Lucarne	TATIANA Cabaret documentaire — Cie Bibotch / Julien Andujar	p. 84

MARS

MAR 3 La Lucarne	SIMPLE MUSIC FOR DIFFICULT TIMES Musique — Gaspar Claus	p. 86
 JEU 5 & VEN 6 Palais des Arts	À VUE Magie performative — Compagnie 32 Novembre	p. 88
SAM 7 La Lucarne	AIMEZ-VOUS BRAHMS ?... Musique — Quatuor Tchalik / Victor Demarquette	p. 90
MAR 10 & MER 11 Palais des Arts	LA VIE SECRÈTE DES VIEUX Théâtre documentaire — Mohamed El Khatib	p. 92
 JEU 12 La Lucarne	COQUILLE DIAMANT Marionnettes aquatiques — Marc de Blanchard	p. 94
VEN 13 Palais des Arts	YOUN SUN NAH Jazz vocal	p. 96
MAR 17 & MER 18 La Lucarne	O Cirque suspensif — Chloé Moglia	p. 98
VEN 20 & SAM 21 Palais des Arts	DERBY Performance sportive — Collectif Derby QK	p. 100
MAR 24 & MER 25 La Lucarne	LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE Diptyque chorégraphique et acrobatique — Raphaële Boitel	p. 102
26/27/28 Palais des Arts	JUNIOR BALLET Danse — Opéra national de Paris	p. 104
MAR 31 La Lucarne	PIANO PIANO Pièce musicale et visuelle — babx / Adrien Mondot	p. 106

AVRIL

MER 1^{ER} La Lucarne	PIANO PIANO Pièce musicale et visuelle — babx / Adrien Mondot	p. 106
VEN 3 Palais des Arts	DRUMMING Musique — Ensemble Links	p. 108
 MAR 7 La Lucarne	À L'ATTENTION DES POISSONS Récit musical — Hughes Germain	p. 110
MER 8 & JEU 9 Palais des Arts	SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR Théâtre — Alex Lutz	p. 112
MAR 28 La Lucarne	APRÈS NOUS LES RUINES Théâtre — Lena Paugam	p. 114
MER 29 Palais des Arts	KEREN ANN Musique	p. 116

MAI

MAR 5 Palais des Arts	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE Musique — Direction Cristian Măcelaru	p. 118
MER 6 Palais des Arts	CŒURVERSION 2 Spoken word — Marc Alexandre Oho Bambe / Abd Al Malik	p. 120
MAR 12 Palais des Arts	ÉDÈNE Théâtre — Alice Zeniter / Cie L'Entente Cordiale	p. 122
20/21/22 Palais des Arts	IN THE BRAIN Danse — Hofesh Shechter	p. 124
VEN 29 & SAM 30 Palais des Arts	GOLFE STREAM Musique — Fest, Électro, Trad & Co	p. 126

Les artistes complices	p. 132
AVEL (Archipel Vannetais des Écritures Ludiques)	p. 138
Les scolaires	p. 150
Billetterie & Infos pratiques	p. 162

FESTIVAL LES ÉMANCIPÉES

12 & 13
SEPT



20
25

genezio
miel de montagne
Jrk 19
vendredi sur mer
hjeunecrack
arøne
camille yembe

SHENG * ALEX MONTEBAULT
BLASÉ * PLOUZ&FOEN * LOUISE PAPIER

INFOS SUR : LECHONOVA.COM

VANNES / JARDIN DES REMPARTS



VEN 12, SAM 13 SEPT

Jardin des remparts, Vannes

→ DE 18H À MINUIT

Gratuit sans réservation

CONCERTS EN PLEIN AIR

RAP, CHANSON ET NOUVELLE POP

LES ÉMANCIPÉES

En 2025, les Émancipées mutent en un week-end festif et entièrement gratuit au cœur de Vannes, dans le Jardin des remparts. Le rendez-vous incontournable de la rentrée !

L'Echonova, les Scènes du Golfe et la Ville de Vannes renouvellent leur collaboration autour des Émancipées et concentrent leur énergie en un week-end populaire et joyeux, avec le désir affirmé de s'adresser aux 12-25 ans, l'exigence de programmer des têtes d'affiches habituées à jouer dans les plus grandes salles... et la ferme intention de nourrir toutes les curiosités ! La programmation fait donc la part belle à une nouvelle génération d'artistes talentueux et talentueuses, de dimension régionale à nationale, particulièrement écoutée par les jeunes.

Au programme, deux soirées fédératrices et qui lanceront la saison 25/26 :

VEN 12 SEP

Genezio, JRK 19, H
JeuneCrack, Arøne,
Sheng & Plouz & Foen
Gloire à la nouvelle scène rap
prolifère, hybride et festive.

SAM 13 SEP

Vendredi sur Mer, Miel de
Montagne, Camille Yembe,
Blasé, Alex Montebault
& Louise Papier
Place à la nouvelle scène pop,
flamboyante, sensible et dansante.



MER 15, JEU 16 OCT

→ 20H

Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1 h 15

À partir

→ de 15 ans

MADAME OSE BASHUNG

CABARET

BASHUNG ET SES DRÔLES DE DAMES

Cie Le Skaï et l'Osier

Elles ne s'appellent pas Joséphine mais elles osent. Quand Corrine, Brenda Mour et Patachtouille chantent Bashung, ça envoie du cuir, des plumes, de la laque et du talent haut. Bombez le torse, bombez !

Madame rêve... Fan absolue d'Alain Bashung, la divine Corrine (Sébastien Vion) avait envie de faire hennir les chevaux du plaisir en galopant, à bride abattue, dans le répertoire de son rockeur préféré. Pas question d'être seule en selle dans cette chevauchée fantastique : elle embarque sur sa monture trois autres créatures du cabaret de Madame Arthur : Brenda Mour (Kova Rea) déguisée en cheval disco, Patachtouille (Julien Fanthou) la Castafiore en peignoir, le pianiste-tobacco-soprano Cosme Mac Moon (Delphine Dussaux) auxquels s'agrègent allègrement le guitariste en bas résille, Christophe Rodomisto et le quatuor à cordes du Rainbow Symphony Orchestra sans oublier les vidéos de La Garçonnière. Avec un tel attelage, chaque chanson devient un show ébouriffant. Et que durent les moments doux.

« Madame Ose Bashung, c'est un objet indéfinissable devant lequel on jubile sans cesse de découvrir quel titre arrive ensuite, qui va l'interpréter, dans quel costume et avec quelle perruque. » LA TERRASSE

AFTER
SHOW

La soirée se poursuivra en folie avec le DJ set de Corrine / Sébastien Vion. Venez avec vos paillettes !

Conception et mise en scène :
Sébastien Vion
Chanteurs et performeurs :
Corrine / Sébastien Vion, Brenda
Mour / Kova Rea, Patachtouille /
Julien Fanthou

Piano : Cosme McMoon / Delphine
Dussaux
Guitare : Christophe Rodomisto

Quatuor à cordes du Rainbow Sym-
phony Orchestra : Juliette Belliard,
Adrien Legendre, Laurent Lescane
et Vladimir Spach
Sangles aériennes : Quentin Signori



VEN 17 OCT

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ D

Durée

→ 1h30

à partir

→ de 12 ans

CATA-STROPHE

MUSIQUE TROIS EN UN

CATASTROPHISME

Pierre Jouan
Arthur Navellou
Blandine Rinkel
Carol Teillard d'Eyry

Réjouissez-vous, vous allez de nouveau vivre une super Catastrophe ! Cinq ans après *GONG !*, le collectif touche-à-tout revient sur scène avec un film, une rencontre et de la musique live. Une vraie cata.

À force de l'attendre, elle a fini par arriver et même si elle ne doit rien au réchauffement climatique, comme d'habitude, c'est un scénario Catastrophe. Désormais composé de la musicienne-écrivaine Blandine Rinkel et des musiciens Pierre Jouan, Arthur Navellou et Carol Teillard d'Eyry, le collectif a mis cinq ans à lâcher *La proie pour l'ombre*, un nouvel opus à la pop synthétique et tourmentée qu'il a carrément choisi de mettre en scène dans un film interprété et réalisé... par lui-même. Nous voilà donc plongés dans la forêt du monde à chercher la lumière. Et quand celle-ci se rallume, c'est pour une rencontre avec les artistes, façon « bord plateau » avant de terminer par un petit set acoustique, histoire de redonner à entendre ce que l'on a vu sur grand écran. Catastrophique à souhait.

« Une grosse catastrophe pour tous ceux qui adorent mettre les artistes dans des cases. Inclassable, toujours la plus belle des qualités. » LIBÉRATION

De et avec
Pierre Jouan, Arthur Navellou,
Blandine Rinkel et
Carol Teillard d'Eyry

MAR 04, MER 05 NOV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1 h 10

À partir

→ de 8 ans

TAM UJUNTU

DANSE

CRÉATION

SOUTH SIDE STORY

Via Katlehong
& Paulo Azevedo

Afrique du Sud / Brésil

Les uns viennent du Brésil, les autres d'Afrique du Sud. Ils ont en commun, la danse, la rue tendance hip hop, la culture et le plaisir d'être ensemble. Paulo Azevedo les a réunis. Brillamment complices.

En langage parlé, Tamujuntu est un cri de ralliement, la version brésilo-urbaine de l'union fait l'espoir plus que la force. En langage dansé, chorégraphié par Paulo Azevedo, c'est un mouvement qui joint le geste à la parole, en habitant le corps de l'autre dans un élan fraternel. Sur scène, le chorégraphe et docteur en sciences humaines a choisi d'assembler deux compagnies qui se ressemblent : Gente, la brésilienne, issue de son école populaire de danse ; Via Katlehong Dance, la sud-africaine, héritière de la culture pantsula des townships. Toutes deux viennent de quartiers pauvres qui leur ont appris tout à la fois la défiance et la solidarité. Dans ce face à face, les corps se cherchent, se défient avant de s'approprier pour faire communauté. Ça vaut bien un petit cœur avec les doigts.

« Après la guerre, le découragement, la perte, le drame ou la brutalité, ils se meuvent pour retrouver ensemble l'élan et le désir. » PAULO AZEVEDO

Création et direction
artistique : Paulo Azevedo
Avec Lizwi Sibumbe,
PauleFe Lungile Malanghu,

Bongani Shabangu,
Lebohang Kevin Mofokeng,
Romec, Zulu Gregório, Mumu
Costa et Safira Sacramento

VEN 07 NOV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ A
→ 1h15

CONCERT **SALIF**
KEÏTA Mali

LE ROI LION

Ça valait le coup d'attendre. Après six ans passés loin des studios d'enregistrement, Salif Keïta revient sur scène avec *So Kono*, une petite merveille acoustique qui sonne comme un retour aux sources.

Au commencement, il y a eu la guitare, juste comme ça pour composer parce que son jeu était soi-disant « trop pauvre pour intéresser le public ». Près de 50 ans plus tard, Salif Keïta a changé d'avis et il a fort bien fait. La Voix d'or de l'Afrique est devenue plus feutrée, se fondant avec douceur dans une version acoustique toute nouvelle, toute belle. Créé dans l'intimité d'une chambre d'hôtel à Kyoto, *So Kono*, « dans la chambre » en mandingue, se livre à cœur ouvert, dans le plus simple appareil vocal et instrumental. Accompagné de Mamadou Kone à la calebasse et de Djessou Mory Kante à la guitare, Salif Keïta alterne classiques revisités et compositions inédites dans des arrangements épurés qui en font toute la grâce et la beauté. On ne remerciera jamais assez l'hôtellerie japonaise.

« Le poète malien renoue avec ses racines dans son premier album acoustique, une œuvre intime, profonde et magnifique. » FIP

Salif Keïta: chant
Mamadou Kone: Calebasse

Kante Djessou Mory: Guitare
Makan Tounkara: N'goni



LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

CONCERT

PIANO POWER

Jean-François Zygel

Quelle musique pour rêver, s'amuser, réfléchir, se consoler ? Jean-François Zygel livrera les clefs du pouvoir de la musique à l'occasion de deux concerts le même jour, à 17h ou à 20h, au choix.

Le célèbre pianiste compositeur propose un voyage sonore captivant au cœur des émotions suscitées par la musique : quelle musique pour rêver, s'amuser, réfléchir, se consoler, s'élever ? Le virtuose imaginera en direct les réponses musicales à ces différentes questions, proposant une réflexion partagée avec les spectateurs de ce récital aussi singulier que personnel. Renouvelant l'art du piano, Jean-François Zygel fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible. Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets. Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans.

« Son rêve : voir le concert classique renouer avec la folie et l'inventivité. » TÉLÉRAMA

ATELIER

Le vendredi 07 à 18h, Jean-François Zygel animera un atelier d'improvisation avec des élèves de l'AMA (école de musique d'Arradon). Gratuit et ouvert au public. (lire p. 147)



JEU 13, VEN 14 NOV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

à partir

→ C

→ 1h15

→ de 13 ans



LE POIDS DES FOURMIS

THÉÂTRE

SATIRE NO FUTURISTE

Théâtre Bluff
Québec

Jeanne l'énervée contre Olivier l'angoissé. Dans cette élection scolaire dont tout le monde se fiche, ils s'affrontent pour convaincre : ils ont 15 ans et l'espoir de changer collectivement le monde.

Bienvenue à la Semaine du futur, un événement en toc relayé par un proviseur apathique qui, pour avoir la paix, organise une élection qui désignera l'élève qui donnera le plus envie de changer le monde. Jeanne et Olivier s'y collent, chacun dans son style : vindicatif pour l'une, anxigène pour l'autre. Pendant qu'ils s'affrontent à coup de discours enflammés, la génération des boomers se pavane, tout sourire, en crocs et chemise hawaïenne. Mais petit à petit, les mots arrivent à bon entendeur et réveillent les consciences. Tirée du roman de David Paquet, dans une mise en scène superbement kitsch signée Philippe Cyr, la pièce fustige, avec un humour parfois féroce, le changement dans la continuité de ne rien faire ou presque. Et pendant ce temps-là, comme l'a dit Jacques, notre maison brûle.

« Ce spectacle à l'accent québécois, subtil et farfelu, au ton unique et mordant, est un mélange bien dosé entre la réalité inquiétante des enjeux et l'hilarité qu'elle provoque. » SCENEWEB

REN-
CONTRE

Jeudi 13 après le spectacle

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Auteur: David Paquet
Mise en scène: Philippe Cyr

Avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau,
Élisabeth Smith et Gabriel Szabo



MAR 18 NOV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 2h

À partir

→ de 12 ans

LE ROI SE MEURT

THÉÂTRE

CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE

La Coopérative 326 /
Jean Lambert-wild
Catherine Lefeuvre

Comment accepter de devoir mourir un jour? Telle est l'immortelle question que pose la pièce d'Eugène Ionesco réinterprétée avec poésie par Catherine Lefeuvre, Jean Lambert-wild et le clown Gramblanc.

Il a attendu Godot avec Beckett, accompagné Richard III avec Shakespeare, joué les Don Juan avec Molière et côtoyé Ubu avec Jarry. L'infatigable Gramblanc s'offre une nouvelle échappée poétique dans les classiques du théâtre, aux côtés d'Eugène Ionesco et du roi Bérenger 1^{er}. Ce dernier se meurt et son royaume agonise. Il ne peut rien y faire et rien n'y fait : l'homme ne veut pas mourir, le roi refuse d'abdiquer. Face à l'inéluctable, la colère cède finalement le pas à la résignation et la peur s'apaise : il peut tirer sa révérence. Transposé dans l'univers poétique de Catherine Lefeuvre et Jean Lambert-wild, le royaume de Bérenger devient ce petit cirque où un clown blanc, triste et bouffon, s'apprête à quitter la scène. Encore quelques minutes avant que le rideau ne tombe. Définitivement.

« Le Roi se meurt est un conte pour adulte et enfant qui nous apprend, à l'usure du temps, qu'il faut prendre soin du corps du monde car il s'agit aussi finalement de notre propre corps. » CATHERINE LEFEUVRE & JEAN LAMBERT-WILD

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Texte : Eugène Ionesco
Direction : Jean Lambert-wild

Collaboration artistique :
Catherine Lefeuvre

Avec Jean Lambert-wild, Odile Sankara, Nina Fabiani, Vincent Abalain, Aimée Lambert-wild, Vincent Desprez et le petit cochon Pompon

DIM 23 NOV

Palais des Arts, Vannes

À partir de 11h



LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE

Avant le calendrier de l'avent, c'est déjà l'avent avec plein de surprises à la case du 23 novembre : c'est Le Beau dimanche en famille !

Cette année, les Scènes du Golfe ont souhaité que la journée se déroule sous les auspices enchanteurs de l'imaginaire, de la rêverie, de l'illusion et de la magie. Trois spectacles sont à l'affiche pour les 6-9 ans : *Ah ! les Voyages*, un conte musical dessiné en live (voir p. 32), *Cancré-là* ou l'histoire d'un bonnet d'âne devenu magicien (voir p. 34) et *Pour toi*, une lecture performative autour du journal d'une petite-fille à son grand-père.

Dans le hall du Palais des Arts, partez à la découverte de la *Grande Histoire du Dessin sans Fin*, une fresque géante réalisée par l'illustratrice Elly Oldman dans laquelle des petits films sont à télécharger et qui fera également l'objet d'une chasse aux trésors.

Poussez la porte de la salle 112 et, assis dans la pénombre, vous pourrez, soit écouter des podcasts rigolos soit regarder un documentaire palpitant dans le cadre du Mois du film documentaire porté par Cinécran.

Les tout-petits ne sont pas oubliés avec des « babillages » proposés par la médiathèque et un espace motricité.

Le Beau dimanche, comme un avant-goût de Noël...

Bar à grenadine et petite restauration
sur place

La programmation complète
sera dévoilée début octobre.

CANCRE-LÀ!

MAGIE

À BONNE ÉCOLE



Scorpène

Si c'était à refaire, il userait de sa magie pour ne plus être le cancre de la classe. De retour à l'école, Scorpène réenchante son histoire et redonne confiance au petit garçon qu'il était. Jolie leçon.

Magique l'école ? Ça se saurait... Et pourtant, par la grâce de quelques tours de passe-passe, les mauvais souvenirs peuvent en devenir de bons et l'échec scolaire, un simple accident de parcours. Scorpène a été cet enfant relégué au fond de la classe à cause de ses mauvaises notes. Coiffé de son bonnet d'âne, il raconte la disgrâce, le regard des autres, la boule au ventre, les bêtises, l'ennui, l'amour des livres et la soif d'apprendre autrement. Il raconte et comme par enchantement, l'école se transforme en un lieu rigolo où les maths se changent en jeux, où les devoirs déchirés se recollent, où les notes catastrophiques s'effacent, où les derniers ne sont pas forcément les premiers mais pourraient le devenir. Et pour une fois, Scorpène nous livre sa formule magique : la confiance en soi.

« Avec une magie plus visuelle que mentale, Scorpène présente un spectacle tout en poésie. » PARIS NORMANDIE

 AH ! **CHAT PERCHÉ**
LES VOYAGES
CINÉ-CONCERT DESSINÉ

Cie En forme /
 Marie Caudry

Dans ce conte dessiné en live par Marie Caudry et mis en musique par Leslie Morrier, Pénélope l'aventurière emmène son popote Philéas faire le tour du monde. Qui veut voyager loin ménage chat monture.

L'une est jaune et longiligne. L'autre est noir et rondouillard. L'une a des fourmis dans les jambes quand l'autre ne rêve que de pantoufler à la maison. Qu'à cela ne tienne, Pénélope ira parcourir le monde et Philéas l'attendra à l'hôtel. Elle voyagera par monts et par vaux, lui racontant tout ce qu'elle a vu. Lui, mènera son petit périple intérieur dans chaque chambre de passage. Autrice de cette histoire qu'elle raconte en voix off, Marie Caudry l'illustre en direct, d'un trait vif et chatoyant. Les couleurs dansent sur l'écran et les scènes s'animent, rythmées par une bande-son conçue quasiment en direct par la musicienne et illustratrice sonore Leslie Morrier. L'ensemble compose un magnifique carnet de voyages où l'humour pointe souvent le bout de sa moustache. Chat va, chat vient.

« On se sent bien partout chez Marie Caudry, terre d'accueil multicolore où chacun est libre d'être soi-même, en toute contradiction. » TÉLÉRAMA



MAR 25, MER 26 NOV → 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h

À partir

→ de 10 ans

PRESS

DANSE

SOLO SOUS PRESSION

Pierre Rigal

Vous en avez cauchemardé, Pierre Rigal l'a fait. Pris au piège d'une pièce qui rapetisse, le chorégraphe et danseur se contorsionne pour échapper à l'écrasement. Un solo qui met sacrément la pression.

Une chose est sûre : Pierre Rigal n'est pas claustrophobe. À le voir s'agiter pour ne pas perdre pied dans cette boîte minuscule qui n'en finit pas de rétrécir, on se dit avec une pointe de stress, qu'on n'aimerait pas être à sa place. Dans une gestuelle élastique qui ventouse l'espace, l'homme s'accroche, résiste, la tête en bas et le corps en porte-à-faux. Pilotée en direct par Frédéric Stroll à qui l'on doit aussi le subtil jeu de lumière, la machine joue avec le danseur, comme l'araignée avec sa proie prise dans le faisceau d'une lampe de bureau. La scénographie, tout en noir et blanc et en ombres portées, brille par son élégance cinématique. La guitare de Nihil Bordures se fond dans le geste chorégraphique pour mieux le souligner. Dans sa boîte, Rigal nous régale, du sol au plafond !

« Dans une chorégraphie virtuose, c'est toute la tragédie de l'homme aux prises avec un quotidien écrasant ou trop étroit qui se joue ici. Un spectacle formidable d'invention, on y court ! » LE FIGARO

AMUSE-
GUEULES

Mardi 25, dès 19h30, surprise !

REN-
CONTRE

Mardi 25 après le spectacle

De et avec Pierre Rigal

Pierre Rigal est artiste complice
des Scènes du Golfe.



JEU 27, VEN 28 NOV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ A

→ 1h20

→ de 15 ans

NORA HAMZAWI

HUMOUR

TAILLE 40

Nora Hamzawi a 40 ans : pas de quoi en faire un plat mais un spectacle acidulé comme on les aime, où la stand-uppeuse se moque allègrement de ses angoisses et du climat anxigène qui les nourrit. Jubilatoire.

Le temps est venu de se regarder droit dans les yeux, sans chouiner. À 40 ans, Nora Hamzawi a passé l'âge de faire semblant, qui plus est dans ce monde pétri d'angoisse où tout va de travers. Alors, comme à son habitude, elle fonce tête baissée, les mots en scie sauteuse qui tranche dans le vif de son quotidien et découpe à l'emporte-pièce, son mec trop terre à terre, son couple qui patine, sa libido qui fléchit, son absence d'amant, les tutos maquillage pour conjurer les mauvaises nouvelles, les sempiternelles soirées « topic #metoo » entre amis, le shopping dans les pharmacies pour se rassurer, l'amour des anti-dépresseurs... Tout y passe, sans concession, dans une avalanche de phrases bien senties et de punchlines accrocheuses. On rit sans retenue... tout heureux de ne plus se sentir seul.

« Avec son nouveau show, Nora Hamzawi offre une thérapie par le rire, un rire libérateur comme un hymne à la joie malgré la fureur du monde qui nous entoure. » LE MONDE

LES
P'TITES
SCÈNES

Vendredi 28

Texte et jeu : Nora Hamzawi



MAR 02 DÉC

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée→ D
→ 45 min

LA COMBI- NATOIRE À COMBINES

MUSIQUE

GATTINO & SONS

Sacha Gattino

Sacha Gattino est un chasseur de sons. Voilà 20 ans qu'il les capture et les collectionne, seul dans son coin. Désormais, il partage sur scène son cabinet de curiosités sonores, images à l'appui.

Son studio est la version acoustique de la caverne d'Ali Baba. Cloches, bols chantants, douilles d'obus, guimbardes, boîtes à musique, gongs, tam-tams, ressorts, billes, bâtons de pluie, des centaines d'instruments de musique et d'objets sonores y sont savamment répertoriés, enregistrés et échantillonnés. Un jour, Sacha Gattino a eu envie de monter sur scène pour partager ses 400 petites cellules de sons, au gré de compositions jouées en live à partir d'un clavier les programmant de manière aléatoire. Entouré d'un lamellophone, d'une percussion électro-organique et d'une table de transfert, le musicien fait dialoguer tout ce petit monde sonore dans une partition improvisée en totale symbiose avec les images de sa collection d'instruments joliment filmées par Elie Blanchard. Ainsi sons-t-ils.

« Un cabinet de curiosités sonores où *naturalia, artificialia, exotica, domestica, electronica* se combinent. » ELECTRONI[K]

Conception originale
et musique : Sacha Gattino

Conception et réalisation
visuelle : Elie Blanchard

Spectacle accueilli en coré-
alisation avec Electroni[k] et le
festival Maintenant.

MER 03, JEU 04 DÉC → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée
À partir

→ B
→ 1h 10
→ de 8 ans

CENDRILLON

OPÉRA

EN VAIR ET CONTRE TOUT



David Lescot
Bianca Chillemi

Le conte est toujours aussi bon pour David Lescot. Après *La Princesse au petit pois*, le metteur en scène adapte *Cendrillon*, l'opéra de Pauline Viardot, sous la direction musicale de Bianca Chillemi.

Quoi de mieux qu'un opéra miniature pour s'adresser aux enfants ? Lorsqu'en 1904, Pauline Viardot compose *Cendrillon* à l'âge de 83 ans, elle était loin d'imaginer que le conte de Charles Perrault ainsi orchestré saurait conquérir le jeune public. C'était compter sans la baguette magique de David Lescot qui change les citrouilles en carrosses et sans la fée Bianca Chillemi qui transforme l'histoire en musique et la musique en histoire. Avec de tels sortilèges, ça étincelle et ça pétille d'autant que les sept chanteurs et les quatre musiciens sont tous sur scène à interpréter les personnages et à jouer à l'unisson. Grâce à une mise en scène astucieuse mêlant théâtre et opéra, *Cendrillon* renaît joyeusement de ses cendres et semble, avec cette version junior, avoir (re)trouvé pantoufle à son pied.

« Cendrillon se présente comme une opportunité extraordinaire de faire connaître l'opéra aux plus jeunes, dans une forme légère et vivante. » BIANCA CHILLEMI

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Adaptation du livret et mise en scène : David Lescot
Direction musicale et piano : Bianca Chillemi

Production de la co[opéra]tive
Adaptation musicale : Jérémie Arcache

Avec Apolline Rai-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys / Benoît Rameau, Lila Dufy et 4 instrumentistes



MAR 09 DÉC

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ B

Durée

→ 1h

À partir

→ de 12 ans

SPOKEN WORD

BARBARA (PAR BARBARA)

BARBARISME

Marie-Sophie Ferdane
Olivier Marguerit

Barbara n'était pas du genre à parler pour ne rien dire. En public comme en privé, elle ne mâchait pas ses mots comme l'interprète si justement Marie-Sophie Ferdane au fil de quelques morceaux choisis.

Ce n'est pas un hommage, elle ne les aimait pas. Alors, Arnaud Cathrine, Clémentine Déroutille (les auteurs) et Emmanuel Noblet (le metteur en scène) ont choisi de faire autrement, laissant la chanteuse dans l'ombre pour mettre en lumière la femme de paroles. Car Barbara avait aussi ce talent : celui de joliment dire, sans faux-semblant, quitte à désarçonner un journaliste curieux ou un amant insistant. Sur scène, la fameuse Dame en noir s'appelle Marie-Sophie Ferdane. Elle a fait son nid dans un coin du plateau parce que c'est ici qu'elle se sent le mieux. Accompagnée du pianiste Olivier Marguerit, elle effeuille sa vie, entre interviews et lettres intimes, avec cette liberté de ton teintée d'humour qui en fait tout le sel et qui manque toujours, trente ans après. Dis quand reviendras-tu ?

« L'actrice Marie-Sophie Ferdane et le musicien Olivier Marguerit livrent un (auto) portrait touchant, tout en finesse, de l'iconique chanteuse française. » SCENEWEB

REN-
CONTRE

Après le spectacle

Conception : Clémentine Deroutille
et Arnaud Cathrine
Mise en scène : Emmanuel Noblet

Avec Marie-Sophie Ferdane et
Olivier Marguerit

Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet sont artistes complices des Scènes du Golfe.



MAR 16, MER 17, JEU 18, VEN 19 DÉC
→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif	→ B
Durée	→ 1h
À partir	→ de 8 ans

YONGOYÉLY

CIRQUE SOCIAL

AFRICAN WOMEN LIVES MATTER



Circus Baobab

Guinée

Circus Baobab a l'art et la manière très acrobatique de faire passer des messages. Après Yé ! sur le manque d'eau, la compagnie guinéenne a choisi d'évoquer le statut de la femme africaine. Puissant.

Imaginez un spectacle de cirque qui s'appellerait l'Exciseuse : plutôt incongru et pas très vendeur... et pourtant c'est exactement ce qu'ont échafaudé Yann Ecauvre, éminent metteur en scène circassien et Kerfalla Camara, l'emblématique directeur de Circus Baobab. Il faut dire que la compagnie guinéenne a fait du cirque social sa marque de fabrique, mêlant habilement haute voltige et sujets de fond. Avec *Yongoyély*, hommage est rendu à l'indépendance de la femme africaine. Sur scène, elles sont six à montrer à trois faire-valoir masculins, de quel bois elles sont faites sur ces agrès de fortune. Solidaires, elles jonglent avec les parpaings, pirouettent sur la barre russe, cascadenent sur le mât chinois, chantent et dansent le krump, avec une énergie qui force le respect. Debout, la tête haute.

« Un spectacle puissant, poétique et profondément engagé qui parle de la beauté des corps, de la force de l'esprit et de la joie de vivre. » LA GAZETTE DU THÉÂTRE

Direction artistique :
Kerfalla Camara
Mise en scène et
Scénographie : Yann Ecauvre
Avec Kadiatou Camara,
Mamadama Camara, Yarie

Camara, Mariama Ciré
Soumah, M'Mah Soumah,
M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa,
Amara Tambassa et
Mohamed Touré



JEU 08, VEN 09 JAN → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ NC

→ de 16 ans



THÉÂTRE

FOUTUE BERGERIE

BOUFFON CAMPAGNARD

Pierre Guillois

Quand l'imagination de Pierre Guillois bat la campagne, c'est tout le monde rural qui part en vrille dans ce drame agraire à poils laineux où les moutons ont la langue aussi pendue que ce pauvre Étienne.

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis ce fameux jour où Étienne s'est pendu dans la grange. Le père (Marc Bodnar) passe son temps à poser des clôtures les fesses à l'air. La mère (Cristiana Realì) discute le bout de gras avec son fils mort en grillant Gitane sur Gitane au fond de son lit. Le frère, un rien caractériel, exalte sa virilité à tout bout de champ pour conjurer le mauvais sort. Les pitbulls attaquent les moutons... qui bêlent entre eux philosophie pour tromper la peur du loup. À cette dinguerie agricole viennent s'agréger une journaliste obsédée par un scandale chimique et un jeune stagiaire maghrébin qui réside dans une HLM. Écrite et mise en scène par Pierre Guillois, parangon des comédies déjantées (on lui doit *Bigre* et *Les gros patinent bien*), cette partie de campagne nous embarque avec délice en terre incongrue.

« J'invite la campagne à se faire une place dans le théâtre en mettant en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle. » PIERRE GUILLOIS

AMUSE-
GUEULES

Jeudi 08, dès 19h30, surprise !

REN-
CONTRE

Jeudi 08 après le spectacle

LES
P'TITES
SCÈNES

Vendredi 09

Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Texte et mise en scène : Pierre Guillois
Assistante à la mise en scène :
Lorraine Kerlo Aurégan

Avec Cristiana Realì, Marc Bodnar,
Anna Fournier, Lucie Gallo,
Simon Jacquard, Kevin Perrot et
Yanis Chikhaoui



MER 14 JAN

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h

À partir

→ de 7 ans



OÛM

DANSE

ENTREZ DANS LA TRANSE

Fouad Boussouf

Faire dialoguer Oum Kalthoum avec un poète persan du XI^e siècle dans un mix électro-oud dopé au hip-hop et à la danse orientale, il faut être complètement Fouad pour marier tout ça. Boussouf : what else ?

Il ne peut pas s'en empêcher ! Mêler les genres, les époques, les styles, les artistes, infuser la tradition dans la danse contemporaine : c'est comme ça qu'il a imaginé Nâss, avec le succès que l'on sait, c'est comme ça qu'il donne aujourd'hui corps à Oûm. Fouad Boussouf est un chorégraphe sous influences et elles sont multiples : la danse orientale et les voix des divas qui ont bercé son enfance ; le hip-hop qui l'habite depuis son adolescence. Mais Oûm va encore plus loin dans le dialogue artistique puisqu'au six danseurs fusionnent, dans une même transe, le chanteur et joueur de oud Mohanad Aljaramani, le guitariste Lucien Zerrad, la voix d'Oum Kalthoum et la poésie d'Omar Khayyam. Ce bouillon de cultures est un bouillon d'énergie. On en reprendrait bien un bol.

« Porté par la force d'un rite contemporain, Oûm pourrait bel et bien devenir une pièce culte. » DANSEUR CANAL HISTORIQUE

Le Phare - CCN
du Havre Normandie
Chorégraphe : Fouad Boussouf
Assistante du chorégraphe :
Mathilde Méritet

Avec Nadim Bahsoun, Yumio
Chanoki, Filipa Correia Lescuyer,
Marcus Diallo, Lola Ruscica et
Ismaël Belabid-Lenoir.

Musiciens/Composition :
Mohanad Aljaramani et Lucien
Zerrad



SAM 17 JAN

LA JOURNÉE MUSIQUE COMBO GAGNANT DES 10 ANS

Les Musicales d'Arradon

Les Musicales d'Arradon fêtent leurs 10 ans en proposant une fête de la musique avant l'heure, avec quatre concerts dans la même journée, des surprises dans des lieux inattendus et un programme qui marie gloire musicale à son zénith telle Natalie Dessay et jeunes pousses à l'aube de leur carrière.

11h — CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE VANNES

Les étudiants font le voyage jusqu'à Arradon pour présenter l'éventail de leurs talents, du jazz à la musique de chambre classique ou traditionnelle. Venez nombreux les applaudir ! ①

La Lucarne, Arradon → Entrée gratuite, sans réservation

15h — CLARINETTES À L'HONNEUR

Un quatuor de clarinettes ? Oui, il existe, c'est le fameux Quatuor Anches Hantées dont les remarquables transcriptions révèlent les possibilités infinies de leurs instruments. Au programme, le quatuor de Fanny Hensel-Mendelssohn, le juvénile Premier Quatuor de Beethoven et une surprise ! ②

Avec Nicolas Châtelain et Sarah Lefèvre, clarinettes, François Pascal, cor de basset et Elise Marre, clarinette basse

La Lucarne, Arradon → Tarif B

17h — VOIX SÉRAPHIQUES

« Évnâ », le nom de ce trio vocal créé par Romane Belliot fait déjà rêver ! Composé de jeunes femmes aux voix pleines de grâce, de pureté et d'élégance, Évnâ offre un florilège de mélodies françaises, de Fauré à Saint-Saëns en passant par Pauline Viardot. ③

La Lucarne, Arradon → Tarif C

20h — ROSSIGNOLS !

Lire page suivante

Natalie Dessay, Johnny Rasse & Shani Diluka

Palais des Arts, Vannes → Tarif A



les Musicales
d'Arradon



SAM 17 JAN

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ A
→ NC

ROSSIGNOLS!

MUSIQUE

OISEAU LÉGENDAIRE

Natalie Dessay
Johnny Rasse
Shani Diluka

Natalie Dessay et Johnny Rasse, deux drôles d'oiseaux, accompagnés par le piano de Shani Diluka pour une soirée poétique.

La grande Natalie Dessay, Rossignol légendaire, rencontre les trilles d'un chanteur d'oiseau unique en son genre, Johnny Rasse. Le piano de Shani Diluka entourera ce duel inédit entre amour, poésie mais aussi humour et espoir. Entre les goélands de la Baie de Somme et le sifflement du merle noir, une vingtaine d'espèces viendront nicher au Palais des Arts transformé pour une soirée en réserve naturelle. « Rossignols » est l'une des récentes et belles aventures de la soprano colorature hors des grandes scènes lyriques internationales qu'elle a fréquentées des années durant : Natalie Dessay (sans « h », hommage discret à Natalie Wood) y a été la Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*), Lucia di Lammermoor, Lakmé, Zerbinetta (*Ariane à Naxos*) ou encore Violetta (*La Traviata*). Aujourd'hui, elle a orienté sa carrière vers le théâtre, la chanson, la comédie musicale, dernièrement en avril 2025 à la Philharmonie de Paris où elle a triomphé dans *Gypsy* avec sa fille, la chanteuse de jazz Neima. Et à Vannes, deux « rossignols » vont se rencontrer en hommage aux chants éternels des oiseaux, à leur écoute et à la prise de conscience de leur disparition progressive.

« Une colorature aux aigus infaillibles, la pureté du laser, la sensualité du fruit. » LE MONDE

Concert coréalisé avec
Les Musicales d'Arradon



MAR 20 JAN

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ B
→ 1h40

CONCERT

CHARLÉLIE COUTURE

HAUTE COUTURE

CharlÉlie
en contreband

Mon premier chante, mon deuxième écrit, mon troisième peint, mon quatrième photographie, mon cinquième sculpte, mon sixième dessine et mon tout est un avion sans aile. CharlÉlie Couture est de retour !

La barbichette est un petit peu plus fournie, un petit peu plus blanche aussi, mais la voix, elle, est restée exactement la même, reconnaissable à des années-lumière. CharlÉlie Couture, l'hyper-artiste, a enfin trouvé le temps de remonter sur scène pour présenter *Contre toi*, 48 ans après ses 12 chansons dans la sciure. Cette fois-ci, il a choisi de ne pas venir en solo avec sa guitare et son piano, mais plutôt accompagné de ses trois fidèles lascars de CONTREBAND, à savoir Karim Attoumane (guitare/samples), Barbara Felettig (basse) et Martin Mayer (batterie). Ensemble, ils vont parler d'amour toujours et ce n'est pas si souvent. Entre blues et rock, CharlÉlie donne le tempo, avec cette poésie désinvolte qui cisèle son écriture. *Henri Miller sur la table de nuit et sa guitare dans son étui...*

« À l'aube de ses 68 ans, le poète rock sort un 26^e album délicat et acoustique où son parlé-chanté historique a rarement été aussi touchant. » SUD OUEST

CharlÉlie Couture : chant lead,
piano et guitare
Karim Attoumane : guitare et
samples

Barbara Felettig : basse
Martin Mayer : batterie



MER 21 JAN

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h15

À partir

→ de 12 ans

CONCERT DESSINÉ

NUIT NOIRE

MOITESSIER, SORS DE CE PORT

Titwann, Younn Locard et Ojûn

Elle en a fait larguer des amarres ! *La Longue route* de Bernard Moitessier continue à tracer son sillage sur scène, avec à la barre le poète Titwann, le dessinateur Younn Locard et le musicien Ojûn.

303 jours passés en mer, 37 455 milles sans croiser âme qui vive : telle est la folle aventure de Bernard Moitessier, coureur au large parti de Plymouth le 22 août 1968 pour participer au 1^{er} tour du monde en solitaire et sans escale et qui, après l'avoir remporté, a choisi de poursuivre sa route, loin du fracas du monde. À bord de son fidèle *Joshua*, il naviguera jusqu'au bout de leur résistance commune pour accoster, à bout de force, à Tahiti, le 21 juin 1969, au terme d'un tour du monde et demi. Adulée par des générations de marins, *La Longue route* de Moitessier invite encore au voyage. Louvoyant entre les mots de Titwann, les dessins projetés de Younn Locard et la musique de Guillaume Chartin aka Ojûn, nous voilà de nouveau embarqués dans ce mythique road-trip océanique. Merci Bernard !

« Ceux qui ne savent pas qu'un voilier est un être vivant ne comprendront jamais rien au bateau ni à la mer. » BERNARD MOITESSIER - LA LONGUE ROUTE

Librement inspiré de *La longue route* de Bernard Moitessier et de *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Morel Darleux

Texte et récit : Titwann
Dessin live : Younn Locard
Création sonore : Ojûn



MER 21 JAN → 9H30 & 11H

Centre socioculturel de Kercado, Vannes

SAM 24 JAN → 11H

Palais des Arts, Vannes → Salle Ropartz

Tarif
Durée
À partir

→ E
→ 35 min
→ de 2 ans

BALLET-CONCERT

OH C'EST QUOI ÇA?



AINSI SONT SONS SONS

Raffaella Gardon

Et si la parole n'était que des sons qu'on sucerait comme des bonbons ? Raffaella Gardon se balade dans le langage du monde en jouant avec la musicalité et le mouvement des mots. Blablabla, abracadabra.

Deux explorateurs partent à la recherche de la parole parce qu'avec elle, on peut tout faire : apprendre, compter, danser, s'amuser, batailler... Mais les mots ne s'attrapent pas comme ça, il faut d'abord les apprivoiser en jouant avec eux. Poèmes, cours de gym, exercices vocaux, nos deux héros se plient à tous leurs caprices pour la beauté des sons et le plaisir de les répéter. Depuis 2017, L'Encyclopédie de la parole collectionne des enregistrements parlés. Nicolas Rollet et Raffaella Gardon ont puisé dans la bibliothèque sonore du collectif pour mettre tous ces drôles de mots dans leur spectacle, au gré d'une chorégraphie joyeuse mêlant astucieusement les sons, les couleurs et les mouvements du corps. Rigolote est la langue dans nos jeunes oreilles, c'est sans doute pour ça qu'on la tire.

« Oh c'est quoi ça ? est une forme de ballet-concert où les paroles sont autant de possibilités de composer des partitions. » LÉA RAULT

SCÈNES
ITINÉRANTES

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Conception : Encyclopédie
de la parole
Composition : Nicolas Rollet
Mise en scène : Raffaella Gardon

Avec Daniel Collados Blasco et
Raffaella Gardon

Ce projet reçoit le soutien
de Spectacle Vivant en
Bretagne sur le dispositif
Avis de tournée.

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

M LE MOT DIT

LECTURE THÉÂTRALE

Aristide Tarnagda
Odile Sankara

Burkina Faso

Adapter un Prix Goncourt n'est jamais facile. C'est même un sacré défi quand il s'agit de la prose subtilement raffinée de Mohamed Mbougar Sarr. Aristide Tarnagda et Odile Sankara l'ont joliment relevé.

Quel sens peut avoir la littérature au contact de la vie et de l'Histoire ? À cette question existentielle pour un écrivain, Mohamed Mbougar Sarr a répondu par un roman éblouissant sur l'art d'écrire, une quête labyrinthique sur « le chemin du livre essentiel » à la recherche de celui qui l'a écrit. C'est à ce texte ciselé, Prix Goncourt 2021, qu'ont choisi de s'attaquer Aristide Tarnagda et Odile Sankara, les deux grandes voix du théâtre burkinabé. Le premier est comédien, metteur en scène et connaît bien la prose de Mbougar Sarr pour l'avoir déjà brillamment adaptée. La seconde est écrivaine, metteuse en scène et comédienne. Avec eux, nous suivons la piste du mystérieux romancier T.C. Elimane, accompagnés par la guitare d'Antoine Berthiaume. Un fabuleux book trip qui nous prend au mot.

« L'écriture de Sarr convoque de la complexité. (...) Elle est à la fois incisive et crue, profonde et ancrée dans les problématiques africaines et mondiales. » ARISTIDE TARNAGDA

PROSE COMBAT

SPOKEN WORD

ÉDITION SPÉCIALE



Marc Alexandre Oho Bambe
& friends

C'est un soyeux anniversaire auquel nous sommes invités. Marc Alexandre Oho Bambe fête sur scène les un an de son journal poétique *Prose Combat*, aux côtés des artistes de la rédaction. Happy Birthday !

Prose Combat souffle sa première bougie et il nous offre, en cadeau, son numéro-anniversaire. « Journal de résistance et d'espérance » comme aime à l'appeler son fondateur, le romancier, poète et slameur Marc Alexandre Oho Bambe, le média poétique nous invite à participer, en direct, à sa conférence de rédaction. Ici, les rédactrices et les rédacteurs ont la poésie en partage, qu'ils soient écrivains, écrivaines, musiciennes ou slameurs, et viennent de Grèce, de France, de Birmanie, du Liban, de Madagascar, du Québec, du Sénégal et de la RDC. Ils s'appellent Felwine Sarr, Tatiana Lippert, Fred Ebami, Albert Morisseau Leroy, Ghada Karaki, Djuly... et ont accepté, pour l'occasion, de slamer leur chronique en live, sur scène ou en duplex, accompagnés au piano par Caroline Bentz. Un inoubliable scoop.

« *Prose combat. Comme un clin d'œil. À Claude et à Albert, M'barali et Camus, rappeur, penseur, poètes donc professeurs d'espérance.* » MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Avec Marc Alexandre Oho Bambe, Gasandji, Katerina Apostolopoulou, Caroline Bentz, Albert Morisseau Leroy, Rodney Saint-Éloi et Ange Oho Bambe

Artistes à distance : Tatiana Lippert (Birmanie), Felwine Sarr (Sénégal), Ghada Karaki (Liban), Eddy Sar (Congo), Fred Ebami et Ken Wongyoukhong

Marc Alexandre Oho Bambe est artiste complice des Scènes du Golfe.

1984

SPOKEN WORD

BACK TO THE FUTUR



Nicolas Martel & Rubin Steiner

1984 is watching you : le comédien Nicolas Martel et le musicien Rubin Steiner s'emparent du roman culte de George Orwell pour en faire une adaptation plus vraie que nature. Magnifiquement inquiétant..

Que faisiez-vous en 1984 ? Vous regardiez sans doute les JO de Los Angeles pendant que Winston Smith, employé au ministère de la Vérité, réécrivait l'histoire officielle, sous les yeux inquisiteurs de Big Brother. Écrit par George Orwell en pleine Guerre froide, **1984** fait la peur belle au pouvoir totalitaire, à la surveillance H24 et à la privation de libertés. De sa voix profonde, Nicolas Martel endosse tous les rôles et colle aux personnages du roman avec une justesse qui nous fait froid dans le dos. La musique live et les vidéos signées Rubin Steiner s'accordent pour mettre la pression et faire monter l'angoisse, nous catapultant, sans ménagement, dans ce monde de la novlangue, de la double pensée et des télécrans. Anticipation ou science-fiction ? Souriez, Big Brother is watching you.

Ce spectacle est l'adaptation pour la scène du film **1984** de Rubin Steiner et Nicolas Martel, réalisé par Rubin Steiner, en 2020 pendant le COVID.

« 1984 dépeint avec une grandeur quasi désespérée un monde démoniaque dont on se demande s'il n'existe déjà pas. » LE MONDE - 20 JUILLET 1950

CE QUE LE VENTRE DIT

SPOKEN WORD

IN VENTRE VERITAS



Lisette Lombé
Marc Nammour

Lisette Lombé est slameuse, Marc Nammour est rappeur. Ils ont la poésie en commun et la rage au ventre, celle de dire le sexisme, les discriminations, l'émancipation, l'amour, l'espoir... bref la vie.

Le moins que l'on puisse dire c'est qu'ils en ont dans le ventre. Quand Lisette slame, quand Marc rappe, les mots sortent des tripes pour claquer haut et fort. Ils racontent leur histoire, leurs colères, leurs deuils, leurs questionnements, leurs renoncements, leurs espérances aussi. La langue est belle et poétique. Les textes ont du coffre pour évoquer, sans détour, la masculinité, le féminisme, le couple, l'amitié, la sexualité, l'égalité, le racisme, le métissage, le transfuge de classe, l'exil, l'ignorance, l'indignation, la résistance, la quête de sens, la soif de vivre, la joie. Jouée en live, la musique électronique de Marc Nammour alterne rythmiques ciselées et samples tarabiscotés donnant encore plus de corps à leurs deux voix. Que le fruit poétique de leurs entrailles soit loué !

« Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas. Il crie famine, se tord face aux injustices, accueille les papillons... » LISSETTE LOMBÉ / MARC NAMMOUR

SAM 24 JAN

→ 21H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ D

Durée

→ 1h30

À partir

→ de 15 ans

MÉLODRAME MUSICAL

GILDAA

DOUBLE JE

Gildaa ne se souvient plus très bien. D'où lui vient ce mal au ventre? De son histoire? De sa lignée? Pour le savoir, elle chante, elle danse et parle avec les morts. In memoriam.

Quand elle arrive sur scène, en robe de chambre, le dos voûté et l'œil torve, on a du mal à croire que son concert nous scotchera. Et pourtant: entourée d'un zeste d'électronique, d'un tambour à eau, d'une kora et d'une guitare, Gildaa danse, chante (en français, en portugais), joue du violon et de la machine à écrire, incarnant tour à tour une aïeule qui perd la boule, une jeune femme au bord de la crise de nerf, une diva R'n'B, un clown, une magicienne. Entre soul brésilienne et chanson française, elle essore sa mémoire comme une vieille salade à la recherche de cette douleur originelle qui la dépasse et qu'elle porte depuis des générations, quitte à dialoguer avec les morts pour retrouver son histoire, sa lignée. Telle une prêtresse candomblée, Gildaa nous envoûte. Nous sommes scotchés.

« La musicienne Gildaa, un chant féministe qui balance entre Rio et Paris, électro et comédie. » TÉLÉRAMA

Écriture, composition, direction
artistique: Camille Constantin Da
Silva

Gildaa : chant, kora, violon,
percussions, machine à écrire

Guitare et basse: Mathias Durand
Percussions: Zé Luis Nascimento
en alternance avec Kayode
Encarnaçao

MAR 27 JAN

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ C

Durée

→ 2h20

À partir

→ de 13 ans

RADIO LIVE VIVANTES

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

TELLE GUERRE, TELLES FILLES

Aurélie Charon
et le collectif Radio Live

Elles s'appellent Oksana, Hala et Inès et racontent comment la guerre a changé leur vie, au micro et sur la scène de *Radio Live*, la série documentaire magistralement théâtralisée par Aurélie Charon.

Une table, des chaises, un micro, des écrans, des cassettes audio, des vidéos sur lesquelles l'illustratrice Gala Vanson dessine, des images tournées et projetées en direct, des photos, la guitare et la voix d'Emma Prat : tel est l'univers de *Radio Live* imaginé, depuis 2013, par la productrice de France Culture Aurélie Charon pour faire dialoguer sur scène, des jeunes gens engagés, ici et ailleurs. Dans ce nouvel opus, Oksana Leuta, comédienne et « fixeuse » ukrainienne, Hala Rajab cinéaste syrienne et Ines Tanović historienne de l'art et activiste bosniaque déroulent le fil de leur vie bouleversée par la guerre. Elles racontent, entre souvenirs familiaux et témoignages maternels. Elles partagent leurs inquiétudes et aussi leurs espoirs avec ce même désir d'avancer. Belles et bien vivantes.

Vivantes est le premier épisode d'un triptyque sur la réconciliation présenté au Festival d'Avignon 2025.

« À fleur de sensibilité, sans esprit d'importance, Oksana, Hala et Ines nous donnent, avec beaucoup d'élégance, une belle et grande leçon de résilience, de liberté. » LA TERRASSE

Conception et écriture scénique
Aurélie Charon
En complicité avec Amélie Bonnin
et Gala Vanson
Avec, en alternance, Karam Al Kafri,
Siame El Mesbahi, Amir Hassan,

Rayane Jawhary, Yannick Kamanzi,
Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines
Tanović et la participation de Anna
Leuta
Création musicale et musique live :
Emma Prat

Création visuelle live : Gala Vanson
Identité graphique : Amélie Bonnin
Images filmées et photos : Thibault
de Chateaufieux, Aurélie Charon
et Hala Aljaber

JEU 29, VEN 30 JAN → 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h20

À partir

→ de 12 ans

C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

COMME À CONFESSE

THÉÂTRE PARTICIPATIF

Johana Giacardi
Cie Les Estivants

Inspirée tout à la fois par Michel Audiard et Macha Béranger, Johana Giacardi redonne de la voix à Allô Macha, l'émission culte de France Inter, en conviant le public à se livrer corps et âme. Ou pas.

C'est une voix que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître et pourtant, la voix chaude de Macha Béranger a peuplé les nuits sombres de bon nombre d'auditrices et d'auditeurs venus confier leur mal-être, entre chiens et loups, en toute intimité ou presque. Inspirée par ce format radiophonique de confessions nocturnes, Johana Giacardi, l'inventive metteuse en scène de la compagnie Les Estivants, a choisi d'en faire une adaptation sur le modèle des scènes ouvertes, façon veillée au coin du feu où l'on se dit tout. Dans cette communauté qui fait cercle grâce à une habile scénographie rappelant la piste de cirque, les comédiennes se sont glissées parmi le public, dans les gradins. Et ce n'est pas parce qu'elles n'ont rien à dire qu'elles fermeront leur g... Les spectateurs non plus d'ailleurs !

« Entre expérience collective et spectacle, nous avons envie, chaque soir, de rencontrer le public, d'être assis côte à côte et de lui parler. » JOHANA GIACARDI

REN-
CONTRE

Jeudi 29 après le spectacle

Mise en scène et écriture :
Johana Giacardi

Avec Anais Aouat, Naïs Desiles,
Anne-Sophie Derouet,

Johana Giacardi et
Édith Mailaender



MAR 03 FÉV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ A
→ 1h15

MUSIQUE **PROTEST SONGS** VOLET II

DE VIVE VOIX

Blick Bassy
L - Raphaële Lannadère
Safia Nolin Pomme
Thomas de Pourquery

Parce que le monde ne va décidément pas mieux, Raphaële Lannadère redonne de la voix à ses *Protest Songs* aux côtés, cette fois-ci, de Pomme, Blick Bassy, Safia Nolin, Thomas de Pourquery et GreenChien.

Tout commence, en 2017, par une carte blanche combative : sollicitée par la Maison de la poésie, Raphaële Lannadère invite Jeanne Added, Camélia Jordana et Sandra Nkaké à partager, a capella, un répertoire de chansons qui ont accompagné les grands mouvements sociaux du XX^e siècle pour l'égalité des droits. Huit ans plus tard, les injustices et les discriminations n'ont pas reculé. Bien au contraire. Alors, L remonte au créneau, conviant de nouveaux amis à partager ses *Protest songs* : la chanteuse Pomme et sa « blonde » québécoise Safia Nolin, l'auteur-compositeur camerounais Blick Bassy, le saxophoniste, compositeur et chanteur Thomas de Pourquery et les musiciens de GreenChien, ses fidèles complices. Face au chaos du monde, ils ont choisi d'élever la voix. Souhaitons qu'elle porte loin.

« La chanson est une voix intérieure qui va vers l'autre, parce qu'elle sert à tout : prier, danser, se réjouir, pleurer, se fâcher, rire, imaginer, avouer, rêver, prendre le vent ou les armes. » ^L

AMUSE-
GUEULES

Dès 19h30, surprise !

LES
P'TITES
SCÈNES

Idée originale de L - Raphaële Lannadère
Regard extérieur : Phia Ménard
Avec Blick Bassy, L - Raphaële Lannadère, Safia Nolin, Pomme

et Thomas de Pourquery
et le groupe GreenChien : Antoine Montgaudon (guitare), Juan de Guillebon (violoncelle) et Frédéric Jean (batterie)

L - Raphaële Lannadère et Thomas de Pourquery sont artistes complices des Scènes du Golfe.

ROUGE THÉÂTRE COURROUX



LOUP Y'ES-TU



Marina Le Guennec
Cie Les Becs Verseurs

Fini d'être gentille. Sous la plume de Raphaële Frier comme dans l'adaptation de Marina Le Guennec, *Le petit chaperon rouge* a cédé la place à *La petite rouge courroux* et ça barde. Voilà le loup prévenu.

Pourquoi le chaperon rouge est rouge ? À cette question qui ne nous a jamais effleurés, Raphaële Frier a trouvé la réponse : c'est parce qu'elle est en colère. Mais contre quoi au juste ? Contre les corvées qui ne sont que pour elles, contre son frère qui la nargue, contre son père qui l'empêche de sortir, contre sa mère qui ne dit rien. Alors elle fuit dans la forêt et quand elle rencontre le loup, c'est elle qui montre les crocs et lui hurle un grand NON révolté. Marina Le Guennec s'est saisie du texte pour en faire une pièce joliment sonorisée par Émilie Rougier. Sur scène, la comédienne et metteuse en scène habite l'espace avec son corps plus qu'avec sa voix, dans une représentation subtile des personnages et de leurs émotions. Cette *petite rouge courroux*, c'est sûr, va faire des émules.

« Ce texte parle d'émancipation et de consentement (...) et permet aux enfants de découvrir une histoire féministe en toute intelligence et finesse. » MARINA LE GUENNEC

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES



MAR 10, MER 11 FÉV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 55 min

À partir

→ de 14 ans

DANSE

MALDONNE

SYMPA, TA ROBE

Leïla Ka

Si vous cherchez la femme, suivez la robe. Pour sa première pièce de groupe, la chorégraphe Leïla Ka déshabille les stéréotypes féminins liés au vêtement dans un corps à corps libérateur. Désapant.

Au départ, il y a ces cinq robes à fleurs bien tantes dans lesquelles se débattent cinq femmes, prisonnières jusqu'à la suffocation d'une gestuelle héritée et rabâchée qui les assigne, depuis des générations, dans un rôle de femme et d'épouse modèles. Des robes, Leïla Ka et ses quatre danseuses vont en enfiler une quarantaine, des longues, des courtes, des bouffantes, à paillettes ou en soie, de soirée ou de mariée, de bal ou de chambre, avec cousu dans la doublure, le genre de femme qui va avec. Mais la révolte gronde : Serge Lama chanté par Lara Fabian et repris à tue-tête, du hip hop qui pulse et les voilà qui s'émancipent et font valser ces nippes trop clichées pour des robes qui leur ressemblent vraiment. Les cartes sont rebattues : les dames ne se tiennent plus à carreau, elles piquent.

→ Spectacle proposé en audiodescription le 11/02 sur inscription (lire p. 145)

Maldonne a été nominée au Rose International Dance Prize 2025 du Sadler's Wells, la prestigieuse scène londonienne de danse contemporaine.

« Il y a maldonne dans la répartition entre les femmes et les hommes dans le monde. Il faudrait redistribuer toutes les cartes. » LEÏLA KA

AMUSE-
GUEULES

Mardi 10, dès 19h30, surprise !

REN-
CONTRE

Mardi 10 après le spectacle

Chorégraphie : Leïla Ka

Avec, en alternance : Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,

Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina et Flore Ruiz

PLUIE?

IMPROMPTU SONORE

DE L'EAU DANS L'OREILLE



Benoît Sicat

Benoît Sicat est un sorcier. Au pied de son arbre à pluie, il fait chanter l'eau avec de drôles d'objets, en gouttelettes qui éclaboussent ou en orage qui tambourine. Voyage pluvieux, voyage heureux.

Il pleut, il mouille quand Benoît Sicat fait sa tambouille. Dans sa bassine d'airain, l'homme-pluie fait jaillir des fontaines minuscules et des sons aquatiques sur lesquels on peut chanter. Au-dessus de la marmite, un nuage se vide doucement, dans un goutte à goutte musical qui percute une multitude d'objets sonores. C'est le chant de la pluie qui dévale les montagnes, arrose les jardins, fait grandir les arbres et pousser les champignons. Mais d'où vient ce nuage qui donne si généreusement à boire à la Terre ? De l'évaporation des océans ? De la transpiration des arbres ? Benoît Sicat nous fait voyager dans le cycle de l'eau au fil d'un parcours sonore qui s'écrit entre les gouttes. Nous ne sommes peut-être pas nés de la dernière pluie mais notre imaginaire prend délicieusement l'eau.

« Le projet vient tordre le cou aux clichés et aux multiples expressions négatives pour qualifier la pluie... pour nous faire entendre autrement les sons de l'eau. » BENOÎT SICAT

SCÈNES
ITINÉRANTES

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES



JEU 12 FÉV

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h45

À partir

→ de 11 ans

TATIANA

CABARET DOCUMENTAIRE

PORTÉE DISPARUE

Julien Andujar
Cie Bibotch

Tatiana est la sœur de Julien Andujar, disparue il y a 30 ans sans laisser de trace. C'est aussi l'hommage drôle et bouleversant d'un petit garçon devenu chorégraphe et interprète de son propre drame.

Les Andujar ne fêteront jamais les 18 ans de Tatiana. Le 24 septembre 1995, la jeune fille disparaît aux abords de la gare de Perpignan. Julien a onze ans et se demande où est sa sœur. Aujourd'hui, il en a 38 et il n'en sait toujours rien. Accompagnée de Valentina, sa chaleureuse assistante chargée de détendre l'atmosphère, il refait le chemin à l'envers, ravivant ses souvenirs au fil des mois et des années qui ont suivi le drame quand Tatiana est sortie du cocon familial pour devenir un fait divers macabre, une énigme. Sur scène, Julien Andujar incarne tout à la fois le journaliste et le gendarme, ses parents, Valentina et Elsa sa meilleure amie, nous faisant passer du rire aux larmes comme sur des montagnes russes. Et derrière cette galerie de portraits, il y a Tatiana qui n'est pas là.

« À rebours du larmoyant et du sensationnalisme, une comédie, enlevée et colorée, que vient parfois tout de même ébranler une inexorable (re)montée d'émotion. » LES INROCKS

REN-
CONTRE

Après spectacle

De et avec Julien Andujar



MAR 03 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée→ C
→ NC

SIMPLE MUSIC FOR DIFFICULT TIMES

MUSIQUE

NUMERUS CLAUSUS



Gaspar Claus

Gaspar Claus est à la musique classique ce que Picasso est à la peinture flamande : un OVNI... un Objet Violoncelliste Non Identifié qui « augmente » son instrument pour nous le faire écouter autrement.

Aux belles autoroutes du classique, il préfère les chemins de traverse, ceux qui lui permettent d'aller jouer ailleurs, dans d'autres répertoires, passant du flamenco à la musique expérimentale, de l'électro-pop à la chanson française. Friand d'horizons à explorer, Gaspar Claus se lance dans une nouvelle aventure musicale à l'occasion de la sortie de son deuxième album solo. Cette fois, le compositeur a choisi de poser son violoncelle... dans une boîte-laboratoire pour en démultiplier les effets. L'ancien côtoie le moderne, l'instrument joue avec sa version électrique associée à d'autres matériaux. Le métissage est éblouissant : aux nappes sonores résolument « ambient » répondent des parties classiques plus écrites, dans un jeu d'ombre et de lumière qui guide notre écoute. Décollage immédiat.

« Je voudrais réussir la chose difficile qui consiste à écrire une musique "simple" qui fasse du bien à ces temps "difficiles". » GASPAR CLAUS

JEU 05, VEN 06 MAR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ 1h

→ de 8 ans



À VUE

MAGIE PERFORMATIVE

MAGIC CIRCUS

Compagnie 32 Novembre

Quand Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein pratiquent la magie, ça ne sort pas d'un chapeau mais plutôt du rayon bricolage de Leroy Merlin. Et on a beau bien regarder, on n'y comprend jamais rien.

Si vous en êtes encore à la baguette magique, au lapin dans le haut de forme et au foulard qui disparaît, vous vous êtes trompé d'adresse. Ici, les accessoires tiennent du bric-à-brac de chantier posé sur des palettes en bois et les magiciens ressemblent à des manutentionnaires. Aidés par quatre techniciens, ils manipulent caisses, poulies, tréteaux et filets sous le regard acéré de nos yeux scrutateurs. Et comme d'habitude avec ces deux-là, il se passe de drôles de choses qui défient la logique et les lois de l'apesanteur. Disparition, lévitation, équilibre, acrobaties, positions improbables, à chacune de leurs interventions, le mystère s'épaissit davantage, nous laissant bouche bée et les neurones en ébullition d'avoir tenté d'y comprendre quelque chose... sans se faire trop d'illusion.

« Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer. » TÉLÉRAMA

* SÉANCES
SCO-
LAIRES

Conception et écriture : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

Co-écriture et mise en jeu :
Fabien Palin
Création sonore en live :
Marc Arrigoni

Avec Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein, Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer



les Musicales
d'Arradon



SAM 07 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée

→ B
→ 1h30 avec entracte

AIMEZ-VOUS BRAHMS? **CONCERT** (SUITE...)

Quatuor à cordes Tchalik
Victor Demarquette, piano

Voyage parmi les trésors de la musique de chambre de Brahms après le succès remporté en 2023 par le premier de cette série Brahms qui s'improvise au fil des saisons.

Miroir de la nature profonde de Brahms (1833-1897), sa musique de chambre est empreinte d'une sensibilité à la fois tourmentée et pudique. Peuplé de rêves, son *Quintette pour cordes et piano* est inspiré par la nature : « L'air est si plein de mélodies qui volent autour de vous que l'on doit bien prendre garde de ne pas marcher au passage sur l'une d'entre elles » écrivait-il à propos des Alpes autrichiennes où il aimait se ressourcer. Œuvre-confession s'il en est, le *Quatuor pour piano et cordes n°3* porte le souvenir tragique de sa passion pour Clara Schumann. Les quatre frères et sœurs du Quatuor Tchalik accompagnés du pianiste Victor Demarquette développent au fil du temps une communauté artistique d'exception qui saura rendre pleinement justice à ces chefs d'œuvre.

« Le Quatuor Tchalik enthousiasme par l'homogénéité du son, le contrôle de la respiration, l'humilité et l'honnêteté envers la musique. » DIAPASON

Brahms

Quintette pour piano et cordes
Quatuor pour piano et cordes n°3

Concert coréalisé avec Les Musicales
d'Arradon

MAR 10, MER 11 MAR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h10

À partir

→ de 15 ans

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Mohamed El Khatib

L'amour prend un coup de vieux et c'est réjouissant. Dans sa nouvelle pièce documentaire, Mohamed El Khatib met en scène des personnes âgées qui évoquent leur vie amoureuse sans tabou. Vivifiant.

On n'y croyait pas trop à l'amour à tout âge, sûr au fond de soi que le désir ne fait pas de vieux os. Mais ça c'était avant, avant d'écouter Micheline, Jean-Pierre, Jacqueline ou Jean-Paul raconter leur vie sentimentale et parfois un peu plus, parce que ça n'est pas réservé qu'aux jeunes cette affaire-là. Pourtant, qui aurait cru qu'ils oseraient un jour parler de ces choses, qui plus est devant tout le monde. L'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib, lui y a cru, allant d'Ehpad en maisons de retraite, recueillir les témoignages, compiler les histoires d'amour. Aujourd'hui, ils sont huit, âgés de 76 à 91 ans, à avoir accepté de monter sur scène pour dire leurs élans, leurs désirs, leurs émois, leurs chagrins aussi. Un coup de cœur espiègle qu'on a plaisir à partager ensemble.

« Un spectacle joyeux dans lequel l'auteur et metteur en scène donne la parole à ceux que l'on cache trop souvent derrière les murs des Ehpad. Et tord le cou aux clichés. » TÉLÉRAMA

AMUSE-
GUEULES

Mardi 10, dès 19h30, surprise !

REN-
CONTRE

Mardi 10 après spectacle

Conception et réalisation :
Mohamed El Khatib
Avec, en alternance et selon leur
longévité : Annie Boisdenghien,

Micheline Boussaingault, Mariecke
de Bussac, Chille Deman, Martine
Devries, Jean-Pierre Dupuy,
Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier,

Salimata Kamaté, Etienne
Kretzschmar, Jacqueline Juin,
Annette Sadoul et Jean Paul Sidolle



COQUILLE DIAMANT

MARIONNETTES AQUATIQUES

LE MONDE POP DU SILENCE

Marc de Blanchard

Sous l'eau, on connaissait le monde de Cousteau et le monde de Nemo. Mais le plus beau et le plus rigolo c'est celui de Marco, alias Marc de Blanchard, et de Bernard, l'ermite sans coquille. Aquadictif.

Une plage, des coquillages lumineux aux formes étranges, une mare d'eau comme un abysse remplie à ras bord de sons et de couleurs, un bernard-l'hermite flashy qui cherche désespérément sa coquille : Marc de Blanchard et son drôle de synthétiseur aquatique nous plongent, tête la première, dans un remix électro du monde du silence pour suivre les pérégrinations immobilières de Bernard le Sans Coquille Fixe. À ses côtés, nous lions connaissance avec la facétieuse Anémone à la crinière urticante, nous croisons la route d'un poulpe géant et d'un oursin baladeur (tous animés par Florence Garcia et Lucas Prioux à qui l'on doit aussi la mise en scène) et nous nous baladons parmi les bancs de poissons et de méduses dans un mapping vidéo plus vrai que nature. Alors, prêt pour la pêche à la coquille ?

« Marc de Blanchard mêle musique, mapping vidéo et marionnettes pour suivre la vie d'un petit être plein de surprises : le bernard-l'hermite. » L'ARMADA PRODUCTIONS

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

VEN 13 MAR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ B
→ 1h30

JAZZ VOCAL

YOUN SUN NAH

KOREAN AIR

Le pays du Matin calme n'a pas toujours été secoué par la K-pop d'ados agités. Depuis un quart de siècle, il swingue avec Youn Sun Nah, la plus belle voix de la Corée du Sud, la plus française aussi.

Il y a 25 ans, lorsque Youn Sun Nah a débarqué dans le petit monde un brin viriliste du jazz, elle a été accueillie avec la condescendance qui sied à cet entre-soi. Mais sa voix, dont elle joue comme d'un instrument de musique, et ses compositions originales mêlant le coréen, le portugais, l'espagnol et l'hébreu ont rapidement fait merveille, lui assurant un flot de récompenses et une carrière internationale. Aujourd'hui, après douze albums et un quart de siècle passé sur les plus grandes scènes de jazz, Youn Sun Nah a toujours cette soif de renouveau. Accompagnée d'un groupe tout neuf, la chanteuse se fait plus volontiers autrice-compositrice qu'interprète dans ce nouvel opus, livrant un univers où le doux et l'intense sont entremêlés comme le ying et yang du Taegeukgi, le drapeau coréen.

« Avec son chant à fleur de peau qui se nuance de souffle en stridence, Youn Sun Nah est ce miracle de musicalité et d'émotion sans fard - de plus en plus rare dans le monde du jazz vocal féminin. » LIBÉRATION

MAR 17, MER 18 MAR → 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 55 min

À partir

→ de 13 ans

CIRQUE SUSPENSIF
HISTOIRE D'O



Chloé Moglia

Qu'elle soit courbe, spirale ou cercle, Chloé Moglia transforme la ligne en points de suspension. Avec O, elle nous raconte un monde qui ne tourne pas très rond. Gracieusement perché.

O commencement, il y a ce O comme une interjection lancée au spectateur. Le rond d'une bouche qui joue avec les mots d'Emanuele Coccia, de Richard Feynman, de Val Plumwood ou de Richard Powers sur notre rapport au vivant. C'est dans ce O matriciel, rond comme la Terre, que Chloé Moglia nous fait voyager à la force des bras et des messages qu'elle nous délivre, entre science et poésie. O comme l'eau qui coule et se tarit, O comme la pupille de l'œil qui regarde l'autre, O comme le serpent qui se mord la queue, O comme le zéro, le vide et le recommencement. Dans ce cercle qui l'encercle, elle va et vient, en suspension comme une bulle d'air, aussi fragile que légère. À la voir ainsi dompter le vertige et l'apesanteur, nos yeux et nos bouches s'arrondissent en un O ébloui, O comme chloé mOglia.

« Chloé Moglia nous suspend et nous surprend entre images, symboles et mots pour mieux aborder la complexité de notre rapport au vivant. »

LA TERRASSE

Conception et réalisation :
Chloé Moglia

Création musicale :
Marielle Chatain



VEN 20, SAM 21 MAR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ 1h20

→ de 11 ans

DERBY

PERFORMANCE SPORTIVE

ÇA ROULE, MA POULE !

Collectif Derby QK

Ça fonce, ça gueule, ça se tape dans les mains, ça se bouscule sévère et tout ça en jupettes ! Bienvenue dans le monde du roller derby mis en scène par Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron. Joliment punchy.

Elles s'appellent Gara La Garce, Dirty Sanchez ou Tahiti Boobs. Elles sont jammeuses ou bloqueuses pour les Pintades Killers, les Goules à facette ou les Burning Mussels. Elles font du roller derby et elles en sont fières ! Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron (qui a été l'une d'entre elles) ont souhaité rendre hommage à leur communauté en invitant six d'entre elles à monter sur scène et à se mettre en piste. La vitesse, les chocs, les dépassements sur le fil, la virtuosité, les chutes, l'adrénaline, la ferveur, tout est finement mis en scène, en lumière et en sons. Embarqués à leurs côtés, on apprend à tomber et à se relever, à s'affranchir des normes et à se réinventer, à bien se marrer aussi... mais on apprend surtout à s'émanciper et à trouver sa place. C'est tout l'art du roller derby.

« Savant mélange de sport, de performance, d'émotions et de fête où le track du roller derby et la piste de cirque ne font plus qu'un. » SCENEWEB

LES
P'TITES
SCÈNES

Vendredi 20

Création collective
Mise en scène : Emmanuelle Hiron,
Valia Beauvieux

Avec Jatta Borg, Myriam Coën,
Amandine Etelage, Barbara
Papamiltiadou, Salomé
Pham-Van-Huê et Solène Rigot

Coach et chorégraphie
roller derby : Elise Fruchart
Collaboration artistique :
David Gauchard



MAR 24, MER 25 MAR → 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h10

À partir

→ de 10 ans

LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

DIPTYQUE CHORÉGRAPHIQUE ET ACROBATIQUE

À SON CORPS DÉFENDANT

Raphaëlle Boitel

Cette fois-ci, la chorégraphe Raphaëlle Boitel a décidé de la faire courte, en mettant en scène deux portraits de femmes en clair-obscur, dans un diptyque acrobatique et percutant. Petits mais costauds.

Elle en avait certainement plein le dos pour avoir imaginé *La Bête noire*, ce solo métaphorique des contorsions de l'âme dans un corps en bataille. Ce dos n'est plus celui de Raphaëlle Boitel, qui fut en son temps contorsionniste, mais bien celui de Vassiliki Rossillion que l'acrobate tord dans tous les sens sur les 24 marches d'un escalier quasi-vertébral. Même lutte intérieure chez Edith, jeune femme attendrissante et lumineuse incarnée par Fleuriane Cornet, *La Petite Reine* du vélo acrobatique, dont la vie tourne en rond sous l'emprise toxique d'un homme qu'elle cherche à fuir au risque de chuter. Dans ces deux portraits de femme superbement mis en lumière par Tristan Baudouin, le corps est à l'ouvrage, imprimant dans sa chair, les doutes, les blessures, le chaos de la vie. L'espoir aussi.

« Ces portraits saisissants d'humanité reflètent notre diversité. S'y dessinent le contour de nos états d'âme, nos rêves, nos traumatismes et moments de grâce, nos choix et contradictions. » LES TROIS COUPS

Mise en scène et chorégraphie :
Raphaëlle Boitel

Avec Vassiliki Rossillion
(*La Bête Noire*)

Avec Fleuriane Cornet
(*Petite Reine*)

JEU 26, VEN 27, SAM 28 MAR

→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif
Durée

→ A
→ 1h45 avec entracte

BALLET JUNIOR BALLET

De l'Opéra national de Paris

L'Opéra national de Paris s'offre une cure de jouvence avec son nouveau Junior Ballet. Constitué de danseurs et danseuses âgés de 18 à 23 ans, il propose une programmation à la hauteur des étoiles de demain.

Depuis mai 2024, l'Opéra national de Paris a son incubateur : une pépinière de jeunes talents venus du monde entier, engagés pendant deux ans dans le cadre d'un contrat de professionnalisation. Pour leur deuxième saison, les 12 danseuses et les 12 danseurs se sont lancé un défi de taille sous la direction de José Martinez : tourner en France et à l'étranger avec un répertoire dédié mêlant classique et contemporain. Sont ainsi programmés *Allegro Brillante* de George Balanchine sur la musique de Tchaïkovski, *Cantate 51* de Maurice Béjart sur une partition de Bach, *Requiem for a Rose* d'Annabelle López Ochoa sur une musique de Schubert et *Mi Favorita* de José Martinez sur un air de Donizetti.

« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission. » ALEXANDER NEEF - DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Directeur
de la danse :
José Martinez

Programme:
Allegro Brillante
Chorégraphie: George
Balanchine / Musique:
Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Cantate 51
Chorégraphie: Maurice
Béjart / Musique:
Johann-Sebastian Bach

Requiem for a Rose
Chorégraphie:
Annabelle López Ochoa /
Musique: Franz Schubert

Mi Favorita
Chorégraphie: José
Martinez / Musique:
Gaetano Donizetti



MAR 31 MAR, MER 01 AVR
→ 20H LA LUCARNE, ARRADON

Tarif → C
Durée → 1h

PIÈCE MUSICALE ET VISUELLE

PIANO PIANO

LE SON DANS L'ŒIL

babx + Adrien Mondot

Il y a des retrouvailles qui valaient le coup d'attendre 20 ans. Quand David Babin retrouve Adrien Mondot, la musique de l'un devient mouvement dans l'univers visuel de l'autre. Écoutez, ça n'a rien à voir.

Imaginez un piano les pieds dans l'eau, des notes comme des gouttes de musique qui éclatent en averse, un pianiste qui joue en regardant passer un baigneur, des variations musicales qui surfent sur un tapis de vagues : vous n'avez pas fumé la moquette du théâtre, ce trip psychédélique est l'œuvre du musicien babx et de l'artiste visuel, jongleur à ses heures, Adrien M. Il leur a fallu du temps pour que leurs univers se rencontrent. Mais à les voir jouer ensemble, l'hybridation est totale tant le son et l'image s'accordent à l'unisson dans un geste musical d'une rare élégance. Cette balade visuelle respire au rythme de la musique, les projections vidéo dialoguant avec le piano à la manière d'un jazz band. C'est beau, sensuel et envoûtant et ça ne va sûrement pas tomber dans l'œil d'un sourd.

« Plongés littéralement dans un "espace-image", le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. » L'ASTRADA MARCIAC

REN-
CONTRE

Mardi 31 après le spectacle

Conception visuelle, développement
informatique et jonglage : Adrien Mondot

Composition et interprétation musicale :
Babx

VEN 03 AVR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ 1h

DRUMMING

CONCERT

COSMIQUE DE RÉPÉTITION

Ensemble Links

Cent fois sur le motif, remettez votre ouvrage. Adeptes de la musique répétitive, l'Ensemble Links redonne du cœur aux pulsations de l'emblématique *Drumming*, le chef d'œuvre de Steve Reich. Percutant.

Les voyages déphasent et Steve Reich en est la preuve talentueuse. En 1970, de retour du Ghana, il a carrément inventé le déphasage, « un processus musical visant à décaler progressivement une rythmique dans un mécanisme de répétition ». C'est en composant *Drumming*, une pièce où dialoguent marimbas, glockenspiels, vibraphone et piccolo, que le musicien « déphase » par inadvertance en fredonnant à contretemps la musique qu'il joue. Lui vient alors l'idée d'ajouter à ses neuf percussions, trois voix féminines. Aujourd'hui, *Drumming* est devenu un standard de la musique répétitive et un incontournable du répertoire de Links. Les treize musiciens emmenés par Rémi Durupt savent mieux que personne trouver ce langage commun qui les coule dans le même flux et nous emportent dans un tempo hypnotique.

« L'Ensemble Links a réalisé un excellent enregistrement de *Drumming*. L'alliage voix marimbas est pure magie. Bravo ! » STEVE REICH

AMUSE-
GUEULES

Dès 19h30, surprise !

ATELIER

Atelier percussions
corporelles (lire p. 146)Musique : Steve Reich
Direction : Rémi Durupt

Percussions : Stanislas Delannoy, Lucas Genas, Maxime Guillouet, Guillaume Lantonnet, Clément Delmas, Laurent Lacoult, Renaud Detruit, Rémi Bernard et Marc Dumazert

Chant : Sophie Leleu, Sandrine Carpentier et Juliette de Massy
Flûte : Mayu Sato-Bremaud

MAR 07 AVR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ D

Durée

→ 55 min

À partir

→ de 8 ans

À L'ATTENTION DES POISSONS

RÉCIT MUSICAL

FISH AND SHIP



Hughes Germain

Parler aux poissons pour leur dire de faire attention ? Y'a un truc qui cloche chez Michel. Et pourtant, ça carillonne fort dans le monde du silence joliment revisité par Hughes Germain et Karin Serres.

Michel est docker et se fait du mouron pour les poissons. Du haut de son quai de déchargement, il en voit souvent flotter le ventre à l'air, amochés par les bateaux. Alors, pour les prévenir du danger, il construit des cartes-cloches-plates et les embarque sur un vieux conteneur flottant, bien décidé à les faire vibrer sur toutes les mers du globe. Imaginée par Hughes Germain sur un texte de Karin Serres mis en scène par Guillaume Servely, l'odyssée de Michel est un voyage initiatique et onirique, une épopée acoustique et graphique dans le monde marin et sous-marin. Conçue comme une expérience sonore en quadriphonie, elle nous immerge dans un océan de sons réels et inventés qui guident notre navigation dans l'histoire, telles des fusées éclairantes. Nous voilà tout ouïe... comme les poissons.

« Une quête curieuse, confiante et généreuse qui fait écho à celle de l'enfance, à notre désir de communiquer avec les animaux, à notre porosité au vivant tout entier. » HUGHES GERMAIN

REN-
CONTRE

Après spectacle

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Idée originale, composition musicale
et interprétation : Hughes Germain

Texte et récit : Karin Serres
Mise en scène : Guillaume Servely



MER 08, JEU 09 AVR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ A

Durée

→ 1h 40

À partir

→ de 13 ans

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

THÉÂTRE

MON PÈRE CE HÉROS

Alex Lutz

Pas facile de faire rire quand on a perdu son père. Alex Lutz y parvient magnifiquement, sans pathos, mais avec un humour toujours aussi décalé. Un hommage rigolo comme l'aurait sûrement aimé Gérard.

Gérard est mort d'un cancer à 72 ans. Atteint du syndrome de Diogène assorti de quelques TOC et « d'un petit souci avec l'alcool », cet homme a laissé Alex, son fils, désarçonné par son absence, lui le cavalier hors pair. Alors, pour le retenir encore un petit peu, Alex se souvient et forcément, il a le souvenir moqueur. Il raconte ce paternel soixante-huitard, hâbleur et fan de rock, devenu cet assureur assuré avec « pognon, voitures et la blonde à côté qui sent le monoï en monokini ». À travers lui et ses copains un peu largués, c'est toute une génération de baby-boomers qu'il croque avec gourmandise. Joliment mis en scène par Tom Dingler, Alex Lutz virevolte avec poésie dans le bric-à-brac de son père, se livrant avec pudeur entre deux éclats de rire. Aux bons mots, les bons remèdes.

« Une drôle d'histoire générationnelle et un seul-en-scène poétique où l'émotion côtoie le rire. » LE FIGARO

MAR 28 AVR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ NC

À partir

→ de 13 ans



APRÈS NOUS LES RUINES

THÉÂTRE

LE JOUR D'APRÈS

Lena Paugam

La catastrophe est arrivée et cependant rien ne change ou presque. Écrite par Pierre Koestel et mise en scène par Lena Paugam, la pièce nous invite à pique-niquer dans le monde d'après. Saisissant.

Ça avait pourtant bien commencé : un beau dimanche de printemps, la nappe sur le gazon, un pique-nique entre amis. Et puis, soudain, l'air pesant, le grondement comme une menace. Dans la nuit, la catastrophe advient. Plus rien ne sera comme avant. Mais on fait comme si : les mêmes se retrouvent dans le parc autour du même pique-nique. Seules les saisons changent et avec elles, le dérèglement progressif des habitudes, l'effacement des gestes, la dissolution du langage jusqu'au délitement du groupe. Oscillant entre répétitions et variations, la pièce nous pose en douceur sur un terrain glissant inéluctablement vers l'effondrement. La fragilité du monde tient dans ces actes rabâchés pour conjurer l'avenir. Heureusement que dans la vraie vie, tout est sous contrôle. Enfin, à ce qu'il paraît.

« J'essaie de faire en sorte que le désespoir puisse aussi être une façon de se mettre en marche, de ne pas se laisser sidérer par les événements qui nous arrivent. » PIERRE KOESTEL

Texte : Pierre Koestel
Mise en scène : Lena Paugam
Avec Esther Armengol, Ramo Jalil,
Charlotte Leroy et Paolo Malassis

Lena Paugam est artiste complice
des Scènes du Golfe.

Pierre Koestel a été lauréat du
Grand Prix de Littérature drama-
tique Artoena 2023 pour *Après
nous les ruines*.



MER 29 AVR

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ B
→ NC

KEREN ANN

CONCERT

I ♥ PARIS

Six ans après avoir vu la vie en *Bleue*, Keren Ann y ajoute du blanc et du rouge dans *Paris Amour*, son nouvel album en français dans le texte, qui signe son grand retour sur scène. Solaire en solitaire.

Depuis *Bleue*, elle était passée par ici puis repassée par là, essayant sur son passage, un opéra (*Red Waters*), un spectacle avec Irène Jacob (*Où es-tu ?*), un album avec le Quatuor Debussy, des lectures musicales et même une série de podcasts sur la poésie pour France Culture. Mais d'album point... jusqu'à cette année où elle revient nous envelopper dans la brume cotonneuse de ses mélodies évanescentes. Dans ce dixième opus qui consacre 25 ans d'une carrière riche en chemins de traverse, Keren Ann a de nouveau préféré la langue de Molière à celle de Shakespeare. L'autrice-compositrice-interprète la manie avec une exquise poésie, nous délectant de textes sensibles et intimistes, aussi élégants que les musiques qui les drapent dans des écrins veloutés. Le soleil est là et Keren Ann rayonne.

« On retrouve avec bonheur l'atmosphère en suspension de la poésie délicate et captivante de Keren Ann, portée par une mélodie au diapason. » ^{FIP}



MAR 05 MAI

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ A
→ 1h 45 avec entracte

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CONCERT

VOLON DINGUE

Après la Grande Boucle, le Grand Tour ! L'Orchestre national de France fait étape aux Scènes du Golfe avec le violoniste Frank Peter Zimmermann en maillot jaune. Un concert qui met le grand braquet, avec près de 80 musiciens sur scène.

Zimmermann au violon, bonheur au balcon. Le maître incontesté du concerto est le prestigieux invité de l'Orchestre national de France pour quelques concerts seulement. Dans cette tournée hexagonale, les Scènes du Golfe font partie des heureux élus. Convié dans les plus grands festivals internationaux, le violoniste allemand se produit, depuis trente ans, dans les salles les plus illustres. Avec le « Lady Inchiquin », un Stradivarius datant de 1711, il interprète, aux côtés du National dirigé par Cristian Măcelaru, le *Concerto pour violon* de Beethoven, une des œuvres maîtresses de son répertoire. Puis l'orchestre symphonique nous emmènera tutoyer les cimes avec la *Symphonie n°1* de Brahms dans une fin de soirée éblouissante. Et contrairement à ce cher Ludwig, on en prend plein les oreilles.

« On connaît la perfection technique de son jeu, sa virtuosité sans faille, et surtout la richesse de son inspiration qui fait de Frank Peter Zimmermann l'un des plus grands solistes d'aujourd'hui. » RESMUSICA

REN-
CONTRE

Avant le spectacle. À 19h, venez rencontrer un des musiciens de l'Orchestre dans la salle, sur présentation de votre billet.

Direction : Cristian Măcelaru
Violon : Frank Peter Zimmermann

Programme :
Beethoven : Concerto pour violon
Brahms : Symphonie n°1



MER 06 MAI

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ C
→ 1h20

CŒUR VERSATION 2

SPOKEN WORD

CRÉA
TION

À CŒUR VAILLANT

Marc Alexandre Oho Bambi
Abd Al Malik

Marc Alexandre Oho Bambi a l'amitié généreuse. Après Gaël Faye la saison passée, le poète slameur nous convie à une autre cœur-versation aux côtés du rappeur Abd Al Malik. Malik, vous avez dit magique ?

Il est des frères de mot comme des frères de sang : coule dans leurs veines le même amour de la langue finement écrite pour être dite, la tête et la voix hautes. Marc Alexandre Oho Bambi et Abd Al Malik partagent ce lien littéraire et viscéral qui les lie au fil de mots soigneusement ajustés et d'émotions entrelacées. Inspirés par Albert Camus et René Char, « leur guides à penser et leurs professeurs d'espérance depuis l'adolescence », les deux artistes joignent leurs talents, sur scène, pour rapper, slamer, chanter des textes qui leur ressemblent et qui parlent de dignité, de justice, de quête de sens et de lumière. Accompagnés par la violoncelliste Lola Malique et la pianiste Caroline Betz, les deux compagnons de route ouvrent la voix et nous nous y engouffrons avec bonheur.

« La grande originalité des cœurversations, réside dans leur format hybride : la pensée se déploie, la parole se déplie dans les voix, et dans les corps aussi. » MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Textes et voix : Marc Alexandre
Oho Bambi et Abd Al Malik

Caroline Bentz : piano et chant
Lola Malique : violoncelle

Marc Alexandre Oho Bambi est
artiste complice des Scènes du
Golfe.

MAR 12 MAI

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 2 h

À partir

→ de 14 ans

ÉDÈNE

THÉÂTRE

CONFLIT DE CLASSE

Alice Zeniter Cie L'Entente Cordiale

Martin Eden change de sexe. Adapté par la romancière Alice Zeniter, le roman de Jack London se conjugue au féminin dans une pièce où la lutte des classes est toujours aussi présente entre les lignes.

Elle blanchit du linge le jour et noircit des pages la nuit, rêvant d'une vie bourgeoise d'écrivaine aux côtés de Rose. Elle, c'est Édène (éclatante Camille Léon Fucien), l'alter presque ego de Martin, le héros de London, dans une version féministe et racialisée qui colle à notre époque. Remastérisée par l'autrice et metteure en scène Alice Zeniter, l'histoire joue avec les mêmes ressorts : le choc des cultures et des classes sociales, la place de l'art et du travail dans nos vies auxquels la romancière a pris soin d'ajouter la condition de la femme et le racisme qui n'avaient pas ému ce cher Jack en son temps. Sur scène, cinq actrices se partagent les rôles, nous aidant à passer d'un monde à l'autre, en transfuge de classe, jusqu'à la désillusion. La vie rêvée d'Édène n'a rien d'un paradis.

« L'autrice de L'Art de perdre est l'une des rares à savoir concevoir des spectacles didactiques et réussis sans que ce soit un oxymore. »

LIBÉRATION

REN-
CONTRE

Avant le spectacle. À 18h30, venez rencontrer Alice Zeniter.

Compagnie L'Entente Cordiale
Inspiré de *Martin Eden*
de Jack London
Conception, écriture et mise
en scène : Alice Zeniter

Avec Ana Blagojevic, Leslie
Bouchet, Chloé Chevalier,
Elsa Guedj ou Mélodie Richard
et Camille Léon-Fucien

Alice Zeniter est artiste complice
des Scènes du Golfe.

MER 20, JEU 21, VEN 22 MAI

→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif
Durée

→ B
→ 1h env.



IN THE BRAIN

DANSE

MOVE YOUR BODY

Hofesh Shechter

Lâcher prise, s'abandonner au mouvement : tel un mantra, la nouvelle pièce du chorégraphe Hofesh Shechter prend possession des corps pour les faire entrer dans la transe. Attention, risque de contagion.

« Ils ont le diable au corps » aurait sans doute argué notre chère grand-mère. Il est vrai qu'à regarder les jeunes et bouillonnants danseurs de Shechter II s'agit avec frénésie, c'est à se demander ce qui les électrise, ainsi, de la tête au pied. Mais, si démon il y a, c'est plutôt celui de la danse, voire de la transe, qui les plonge dans cet état second. Mus par une énergie fiévreuse et libératoire, leurs corps s'échappent et se dissolvent dans le rythme hypnotique des basses. Chacun s'abandonne dans l'euphorie collective d'un même élan. Avec *In the Brain*, le chorégraphe Hofesh Shechter décline les thèmes qui lui sont chers : l'effacement de l'identité, la célébration viscérale du mouvement, l'énergie pure et la joie transcendante de danser ensemble. CQFD (Ce Qu'il Fallait Danser).

« La danse n'est pas un art qui sert à produire mais à explorer à l'infini. » HOFESH SHECHTER

AMUSE-
GUEULES

Judi 21, dès 19h30, surprise!

LES
P'TITES
SCÈNES

Vendredi 22

Chorégraphie et musique :
Hofesh Shechter

Compagnie : Shechter II
Avec 8 danseurs

VEN 29 & SAM 30 MAI

Palais des Arts et esplanade, Vannes

GOLFE STREAM #2



Fest, Électro, Trad & Co

Vous avez aimé Golfe Stream #1... Préparez-vous à bouger dans la saison 2.

Avis de Grand Frais ou plutôt de Grande Fête au Palais des Arts et sur le parvis : Golfe Stream revient clore la saison des Scènes du Golfe dans un happy end festif et populaire. Toujours programmé sur deux jours, le rendez-vous « Fest, Électro, Trad & Co » mêle, cette année, son courant océanique, show comme la Breizh, aux courants méditerranéens, dans le sillage de la saison Méditerranée 2026 organisée à travers le monde par l'Institut Français.

Golfe Stream fait route vers le sud, embarquant dans son sillage les artistes complices des Scènes du Golfe et le Bagad de Vannes pour vous offrir une balade musicale et littéraire autour des grandes voix de la Méditerranée, d'Andrée Chedid à Rachid Taha.

Cette invitation au voyage se fera en compagnie de la jeune scène électro-trad de Bretagne et du pourtour méditerranéen qui hybrideront leurs musiques et leurs talents. Concerts et DJ sets sont inscrits au menu de cette deuxième édition sans oublier le grand Fest-Noz de clôture. Prêt à partir en riboul ? Yalla !

Un voyage
méditerranéen
en Morbihan



Golfe Stream fait partie d'*Un voyage méditerranéen en Morbihan*, organisé de mai à octobre 2026 sur le territoire, en collaboration avec L'Echonova à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Grain de Sel à Séné, Le Dôme à Saint-Avé, Athéna à Auray et L'Asphodèle à Questembert.

La programmation complète
sera dévoilée début 2026.

SAM 24 JAN

Palais des Arts, Vannes

LE GRAND BOUCAN



VEN 29 & SAM 30 MAI

Palais des Arts et esplanade, Vannes

SOLARIS



Dans le projet qu'elles développent, les Scènes du Golfe ont choisi de mettre en lumière de nouvelles écritures au plateau. Les arts déclamatoires et sonores en sont le fer de lance. Spoken word, rap, slam, ces écritures urbaines et littéraires donnent naissance à des performances hybrides, accessibles à tous les publics, alliant la voix, la musique et l'installation. Le Grand Boucan a choisi de s'en faire l'écho à travers six spectacles programmés au fil d'une journée. Laissez-vous porter par le flow.

Prendront part au Grand Boucan ce jour-là :

11h 🎧
OH C'EST QUOI ÇA ?
Raffaella Gardon

14h
LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES
Aristide Tarnagda

16h
PROSE COMBAT
Marc Alexandre
Oho Bambe & friends

18h
1984
Rubin Steiner
& Nicolas Martel

19h30
CE QUE LE VENTRE DIT
Lisette Lombé
& Marc Nammour

21h
GILDAA
Concert

Les arts numériques font partie de ces nouvelles écritures et formes artistiques que les Scènes du Golfe ont inscrites dans leur projet et qu'elles souhaitent mettre régulièrement à l'affiche. Dans cet esprit, Solaris propose un cycle de rendez-vous autour des cultures numériques, musicales et électroniques. Disséminées dans la programmation, ces créations scéniques sont au nombre de trois, cette saison. Toutes différentes, elles s'adressent aux grands et aux petits. Magique et technologique.

Vous éclaireront l'esprit cette saison :

Mar 2 déc – 20h
LA COMBINATOIRE À COMBINES

Sacha Gattino
→ La Lucarne

Jeu 12 mar – 19h 🎧
COQUILLE DIAMANT

Marc de Blanchard
→ La Lucarne

Mar 31 mar
& mer 1^{er} avr – 20h
PIANO PIANO

babx + Adrien Mondot
→ La Lucarne

UN VOYAGE MÉDITERRANÉEN EN MORBIHAN



De mai à septembre 2026, plusieurs théâtres et lieux de musiques actuelles se réunissent pour proposer une programmation commune, dans le cadre de la Saison culturelle Méditerranéenne portée et coordonnée par l'Institut français de Paris. Un voyage musical, chorégraphique et théâtral qui réunira plusieurs structures culturelles dans le Morbihan.

À l'occasion de Golfe Stream, les 29 et 30 mai 2026, les Scènes du Golfe accueilleront de jeunes artistes de la scène électro du Bassin méditerranéen. Elles proposeront également une création avec l'ensemble des artistes complices et une coréalisation avec le Bagad de Vannes et Vannes Echos Jazz.

Spectacles accueillis dans les autres théâtres morbihannais (programmation en cours et sous réserve de modification):

PROGRAMMATION EN COURS

(Plages de danse)

→ mai

→ L'Hermine, Sarzeau

WALID BEN SELIM ET
MARIE-MARGUERITE CANO

→ 12 mai

→ Le Dôme, Saint-Avé

POSTLUDES

Bachar Mar Khalifé

→ 15 mai

→ Athéna / La Vigie,
La Trinité-sur-Mer

AMMAR 808

→ juin

→ L'Echonova, Saint-Avé

DJAZIA SATOUR

→ 5 juin

→ Grain de sel, Séné

FESTIVAL PROM'NONS NOUS



Chaque année, 7 théâtres s'associent pour proposer une véritable promenade au fil des spectacles entre Golfe et Vilaine: L'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, Grain de Sel à Séné et les Scènes du Golfe invitent le jeune public et leurs parents à savourer des spectacles, et ce dès le plus jeune âge!

19^e ÉDITION

→ du 30 janvier au 19 février 2026

→ Inauguration samedi 31 janvier
à 11h au Dôme à Saint-Avé

Retrouvez l'intégralité

de la programmation du festival
fin décembre sur

www.festivalpromnonsnous.fr

Pour l'édition 2026,

les Scènes du Golfe accueillent:

À la Lucarne → *Rouge Courroux*

Hors les murs → *Pluie ?*

Le Festival Prom'nons Nous est soutenu
par le Conseil Régional de Bretagne et le
Conseil Départemental du Morbihan.



ÉTIENNE CHOUZIER

Musicien-compositeur

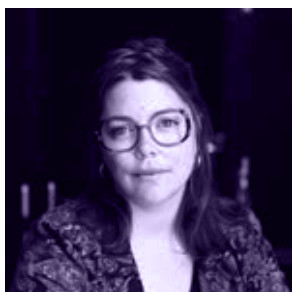


Étienne Chouzier se passionne pour la musique classique et la musique traditionnelle bretonne. Après un master de composition de musique à l'image à Lyon et à Montréal, il compose la musique des Nuits Interceltiques et signe la B.O. du court-métrage *Valentin(e)* de Paul Marques Duarte et Violette Guitton récompensée aux HP Masters lors du 69^e Festival de Cannes. Compositeur du Bagad de Vannes Melinerion, il est le directeur musical de La Nuit de la Bretagne. La saison passée, il nous avait enchantés avec le ciné-concert *Êtres dans la lune* créé pour Golfe Stream. Il revient dans Golfe Stream #2 avec une création aux accents méditerranéens.

Cette saison aux Scènes du Golfe : participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

PAULINE DELABROY-ALLARD

Écrivaine



Pauline Delabroy-Allard est née en 1988. Après des études de lettres modernes et de cinéma, elle devient professeure documentaliste dans un lycée de banlieue parisienne. Son premier roman, *Ça raconte Sarah* (Minuit, 2018), est couronné par plusieurs prix et traduit dans une dizaine de langues. Elle est l'autrice d'un deuxième roman, *Qui sait*, publié chez Gallimard en 2022, de deux recueils de poésie (*Enracinées*, *Maison-tanière*) publiés chez L'Iconoclaste et de quatre albums jeunesse (*Avec toi*, *Le dégât des eaux*, *Maman tambour*, *Aller bon train*) chez Thierry Magnier.

Cette saison aux Scènes du Golfe : participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

ROMAIN DUBOIS

Musicien-compositeur



Romain Dubois est compositeur et musicien. Il a travaillé avec des compagnies de danse (Tango Sumo, Accorrap...), de cirque (Cirque Exalté) et est le pianiste du groupe Fleuves. Il participe à de nombreux festivals en France (Jazz à Vienne, Les Vieilles Char rues, Les Transmusicales, le Festival d'Aurillac, Chalon Dans la Rue...) et à l'étranger avec des concerts à Québec, Séoul, Vienne, Belgrade, Glasgow. Accompagné par plusieurs structures en Bretagne dont La Passerelle, il a récemment créé le piano solo *Una Bestia*, programmé la saison dernière aux Scènes du Golfe et qu'il a joué en 2025 à Avignon. En tournée avec Fleuves durant toute la saison

Cette saison aux Scènes du Golfe : participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

MARIE-SOPHIE FERDANE

Comédienne-metteuse en scène



Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon et chant, ancienne élève de l'ENSATT à Lyon, Marie-Sophie Ferdane a été pensionnaire de la Comédie-Française pendant sept ans. La saison 2025-2026 sera celle des récidives pour la comédienne de théâtre puisqu'elle reprend *Dolorosa* de Rebekka Kricheldorf mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, *Dissection d'une chute* de neige de Sara Stridsberg mis en scène par Christophe Rauk (qu'elle jouera à Barcelone), *Les Paravents* de Jean Genet, mis en scène par Arthur Nauzyciel (qu'elle jouera en Chine) et *Nos âmes se reconnaîtront-elles ?* écrit, mis en scène et interprété par Simon Abkharian.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Barbara* (par Barbara), le 9 décembre. Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

CAMÉLIA JORDANA

Autrice-compositrice-interprète-comédienne

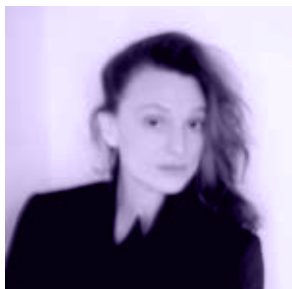


Camélia Jordana est une artiste tous azimuts. Autrice, compositrice, interprète, elle a sorti 4 albums, a été récompensée d'une Victoire de la musique en 2019 et participe à des projets musicaux avec Alain Manoukian, Alex Beaupain, Alain Chamfort ou Erik Truffaz. Comédienne, elle remporte le César du meilleur espoir féminin en 2018 pour son rôle dans *Le Brio*. La saison passée, elle a rendu hommage aux divas de la Méditerranée dans un spectacle imaginé par les Scènes du Golfe. Cette saison, elle se lance dans un nouveau projet co-produit par les Scènes du Golfe : l'opéra *Carmen* de Bizet mis en scène par Daniel San Pedro. Rendez-vous en 2027-2028.

Cette saison aux Scènes du Golfe : participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

Musicienne-autrice-compositrice-interprète



Raphaële Lannadère, alias L, sort son premier album *Initiale* en 2011. Le succès est immédiat (Disque d'or, Prix Barbara). En 2018, elle choisit la Bretagne pour créer sa compagnie L est au Bois. Depuis, elle enchaîne les albums (le 5^e *Cheminement* est sorti en 2023) et les collaborations (Thomas Jolly, Estelle Meyer, Cécile Coulon, Phia Ménard...). En 2017, elle crée *Protest Songs* avec Camélia Jordana, Jeanne Added, Sandra Nkaké en compagnonnage avec SOS Méditerranée. Cette saison, Raphaële poursuit son engagement avec *Protest Songs, volet 2*. Parallèlement, elle prépare un nouvel EP *Le temps passe* avec le producteur et arrangeur Antoine Montgaudon.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Protest Songs, volet II* le 3 février. Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

EMMANUEL NOBLET

Metteur en scène-comédien



Au théâtre, Emmanuel Noblet joue Shakespeare, Molière, Marivaux, Stridsberg... Metteur en scène, il adapte *Boussole* de Mathias Enard, *Le Discours* de Fab Caro, VNR de Laurent Chalumeau, *Une sur Deux* de Giulia Foïs et met en scène des spectacles musicaux dont *Dabadie*, *les Choses de nos vies*. Son adaptation du roman de Maylis de Kerangal *Réparer les vivants* lui vaut le Molière du seul en scène et le Prix Beaumarchais du meilleur spectacle de théâtre public. En 2023, il crée la Compagnie Les choses de la vie. Cette saison, il tourne avec *Encore une journée divine* et *Barbara (par Barbara)* qu'il a mis en scène et travaille à un nouveau spectacle avec Lola Lafon.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Barbara (par Barbara)* (mise en scène) le 9 décembre.

Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Slameur-poète-romancier



Poète et slameur camerounais, Marc Alexandre Oho Bambi, alias Capitaine Alexandre, slame ses textes sur les scènes du monde entier. Il a publié onze romans et recueils de poésie dont *Le Chant des possibles* couronné du prix Paul Verlaine de poésie de l'Académie française. Son dernier roman *Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé* a été très remarqué. Membre fondateur du collectif On A Slamé sur La Lune, il est également chroniqueur pour des médias et intervient en milieu scolaire. Depuis 2023, il fait partie du Rima Poésie Club fondé par l'ancienne ministre de la Culture et est invité chaque année, au Festival international de slam à Dakar.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Prose Combat* le 24 janvier, *Coeurversion #2*, le 6 mai.

Anime *Vies Poèmes* un projet de médiation culturelle autour des arts déclamatoires.

Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

LENA PAUGAM

Autrice-comédienne-metteuse en scène



Docteure en recherche-crédation, Lena Paugam est une artiste chercheuse. Fondatrice du Collectif Lyncéus, elle est à l'initiative du Lyncéus Festival, un festival de créations in situ dédié aux écritures contemporaines. Elle dirige la Compagnie Alexandre avec laquelle elle mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, vidéo, installations, conférences). Artiste associée au Théâtre de Lorient, Lena Paugam tourne actuellement à Paris avec *Gisèle Halimi, une farouche liberté* qu'elle a mis en scène. Elle sera cette saison en résidence aux Scènes du Golfe pour monter et présenter *Après nous les ruines* qu'elles co-produisent.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Après nous les ruines*, le 28 avril.
Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

THOMAS DE POURQUERY

Musicien-auteur-compositeur-interprète

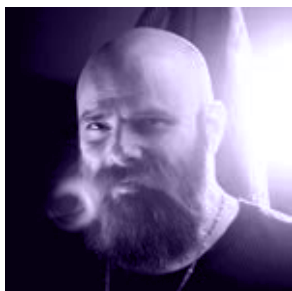


Figure de proue du jazz contemporain, Thomas de Pourquery s'est d'abord fait remarquer avec DPZ qu'il fonde avec David Zimmermann. Il connaît la consécration, en 2016, à la tête de son sextet Supersonic lorsqu'il est élu artiste de l'année aux Victoires du jazz. Artiste éclectique, Thomas collabore régulièrement avec Fred Pallem, François and The Atlas Mountains, Jeanne Added, Sarah Murcia, babx, Oxmo Puccino, Mick Jones ou le groupe Metronomy et n'hésite pas à faire l'acteur quand on le sollicite. Son dernier album *Let the monster fall* a fait l'unanimité de la critique. Cette saison, Thomas continue donc de plus belle, sa tournée de concerts.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Protest Songs, volet II* le 3 février.
Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

PIERRE RIGAL

Danseur-chorégraphe



Ancien athlète de haut niveau, Pierre Rigal est danseur et chorégraphe. Avec sa compagnie Dernière minute, il travaille avec des danseurs contemporains, des danseurs hip-hop, des acrobates, des musiciens et est régulièrement sollicité par le ballet de l'Opéra de Paris, l'Opéra national du Capitole à Toulouse ou l'Opéra de Rouen. Depuis 2022, il est associé au ZEF scène nationale de Marseille. La saison passée, il crée *R.ONDE.S* à l'occasion des JO à Marseille. Depuis, il tourne avec le spectacle *Fraternel-le* réalisé avec l'Académie Frattellini. Cette saison, il montera également un projet chorégraphique de territoire avec la CHAD du collège Jules Simon à Vannes.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Press*, les 25 et 26 novembre.
Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

ALICE ZENITER

Écrivaine-dramaturge-metteuse en scène-réalisatrice



Normalienne, doctorante en études théâtrales, Alice Zeniter est tout à la fois écrivaine, dramaturge, metteuse en scène et réalisatrice. Elle écrit des romans qui, tel *L'art de perdre*, lui ont déjà valu de nombreux prix littéraires (Livre Inter, Renaudot des Lycéens, Goncourt des lycéens...), des essais, des livres, des spectacles jeunesse, des pièces de théâtre et des traductions. Scénariste de films (*Fever, H24*), elle réalise son premier long-métrage *Avant l'effondrement* en 2023. Fin 2024, sort *Édène*, une pièce qu'elle a écrite et mise en scène, dont la tournée se poursuit actuellement. Cette saison, Alice se consacre tout entière à l'écriture.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Édène* le 12 avril.
Participe à une création des artistes complices pour Golfe Stream #2 les 29 et 30 mai.

Av

ARCHIPEL VANNETAIS DES ÉCRITURES LUDIQUES

EL



Archipel Vannetais des Écritures Ludiques

« Si tu ne vas pas aux Scènes du Golfe, les Scènes du Golfe viendront à toi. » Telle pourrait être la devise d'AVEL, le projet de territoire rassemblant les missions d'action culturelle et d'EAC (éducation artistique et culturelle) des Scènes du Golfe.

Lancé la saison dernière, AVEL a été conçu comme un véritable métier à tisser des liens avec les habitants en allant à leur rencontre hors les murs ou en les invitant à pousser la porte du théâtre pour découvrir ce qui se passe côté cour et côté jardin.

Un programme de médiation a été mis en place développant des actions propres aux publics accueillis. Ont ainsi vu le jour les parcours découverte « Bienvenue au spectacle » dédiés aux publics empêchés ou éloignés (p. 145), « Les coulisses du spectacle » à destination des 7 000 scolaires reçus durant la saison (p. 150), les ateliers tout public (p. 146), les Amuse-gueules d'avant spectacle (p. 148) et les rencontres après spectacles (p. 142).

Parallèlement aux actions liées à la programmation, AVEL propose des Parcours Passerelles, à la temporalité plus longue, accompagnés par les artistes complices des Scènes du Golfe. C'est le cas, cette saison, du projet d'EAC Vies Poèmes, animé par Marc Alexandre Oho Bambe, ou encore du projet chorégraphique imaginé par Pierre Rigal en partenariat avec le Conservatoire...

Autant en apporte le vent (AVEL en breton)!

DÉCOUVRIR

RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES

REN- CONTRE

À l'issue de certaines représentations, les équipes artistiques vous invitent à partager un moment de rencontre.

L'occasion de prolonger la découverte du spectacle, en rencontrant les interprètes, les auteurs, en posant des questions sur la création et le propos du spectacle. Vous pourrez partager vos impressions, poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation ou simplement écouter les artistes parler de leur travail et des conditions de création. Toutes les questions sont les bienvenues !

Cette saison, voici les rendez-vous à noter :

LE POIDS DES FOURMIS

→ jeudi 13 novembre 2025

PRESS

→ mardi 25 novembre

BARBARA (PAR BARBARA)

→ mardi 09 décembre

FOUTUE BERGERIE

→ jeudi 08 janvier

C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

→ jeudi 29 janvier

MALDONNE

→ mardi 10 février

TATIANA

→ jeudi 12 février

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

→ mardi 10 mars

PIANO PIANO

→ mardi 31 mars

À L'ATTENTION DES POISSONS

→ mardi 07 avril

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

→ mardi 05 mai → 19h

Rencontre avec un des musiciens pour les spectateurs du concert à suivre.

ÉDÈNE

→ mardi 12 mai → 18h30

Rencontre avec Alice Zeniter

RÉSIDENCES & RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

L'une des missions des Scènes du Golfe est de soutenir la création. En effet, pour qu'un spectacle puisse voir le jour et nous émerveiller, les artistes ont besoin de temps et d'espace ! Les Scènes du Golfe accueillent ainsi certaines compagnies sur des temps de résidences, c'est-à-dire des temps de travail au plateau : recherche pour la création lumières ou la mise en scène, écriture des textes, re-création d'un spectacle après un long moment sans représentation, création sonore... À cette occasion, les artistes ouvrent parfois leurs portes à certains groupes afin de partager leurs étapes de travail et leurs réflexions. Passionnant !

Seront en résidence de création cette saison :

→ Via Katilehong & Paolo Azevedo avant la création mondiale de *Tamujuntu* en novembre

→ Les lauréats de l'appel à projet *Auteurs en Tandem* proposé par Artcena, auquel sont associées les Scènes du Golfe depuis la saison dernière

→ Certains des artistes programmés le 24 janvier lors du Grand Boucan dans des formats singuliers

→ Les chanteuses et chanteurs de *Protest Songs*, sous la houlette de Phia Ménard

→ La comédienne et metteuse en scène Lena Paugam à l'occasion de la création de *Après nous les ruines* en avril

→ Les artistes complices qui créeront un projet unique à l'occasion de Golfe Stream 2026.

Les Scènes du Golfe s'attellent également à mettre en place un projet intitulé *PLATOLOCO*, destiné à encourager la création des artistes morbihannais en leur offrant des temps de résidences à la Lucarne et un soutien en coproduction. Plus d'informations à venir au cours de la saison.

VISITES GUIDÉES

Les Scènes du Golfe ouvrent régulièrement leurs portes pour des visites guidées des coulisses. À cette occasion, nous vous livrons les secrets du théâtre ! Ces visites sont proposées en priorité aux groupes scolaires et au secteur associatif solidaire. Mais restez à l'affût, des visites tout public seront proposées au cours de l'année...

DÉCOUVRIR (FAIRE) VENIR EN GROUPE

LES PARCOURS « BIENVENUE AU SPECTACLE »

Professionnels

du champ social, santé, handicap, justice, éducation populaire, sport...
Nous vous proposons de mettre en place des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant : sorties de groupe, visite du théâtre, rencontres avec les artistes, formations pour les animateurs...

Responsable

associatif, d'un comité d'entreprise, d'un groupe ou animatrice/eur de centres socio-culturels...

Soyez les bienvenus ! Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, venir présenter la saison dans vos locaux, imaginer des parcours de spectateurs pour vos adhérents, vous faire visiter le théâtre... Nous sommes à votre écoute pour imaginer des projets ensemble.

Vous bénéficiez dans ces cas-là des tarifs de groupe, partenaires ou spéciaux (tarifs p. 164).

Étudiante, étudiant

associations étudiantes, devenez partenaires !

Organisez vos sorties en groupe : spectacles, visites, rencontres avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation.

Sur présentation de votre carte d'étudiant, vous bénéficiez de tarifs avantageux, et d'abonnements à prix très réduits.

Des parcours "Bienvenue au spectacle", reposant sur la programmation de saison peuvent être co-construits avec nos partenaires associatifs travaillant dans les secteurs du champ social et du handicap. Selon les envies, besoins et modes de fonctionnement, en fonction du programme et des disponibilités des artistes, nous cherchons dans la mesure du possible à créer les conditions de belles rencontres humaines et artistiques et de premières fois chaleureuses.

Les parcours comprennent entre 3 et 4 rendez-vous dans la saison : 1 répétition publique ou rencontre avec les artistes, 1 spectacle et 1 visite guidée du théâtre. Ils ont pour objectif de permettre l'accès au monde du spectacle à tous.

Spectacle en audiodescription

À l'attention des publics malvoyants/non-voyants

Maldonne, de Leïla Ka est proposé en audiodescription en direct le mercredi 11 février.

AD)))

L'audiodescription du spectacle sera précédée d'une rencontre avec la traductrice : introduction au spectacle + accès au plateau pour prendre la mesure de la scène et découvrir certaines des robes du spectacle.

Installation en salle en priorité. Casques et récepteurs fournis

→ Mercredi 11 février à 18h30 (début du spectacle à 20h)

→ Gratuit, sur inscription, dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscriptions :

relationspubliques@scenedugolfe.com

À noter : toutes les personnes devront être munies d'une place pour *Maldonne* le 11/02/26.

VOTRE
CONTACT :

Alice Magistrelli,
chargée de médiation
02 97 01 65 94
relationspubliques@scenesdugolfe.com

PRATIQUER

ATELIERS

Ateliers découverte des arts oratoires

Le projet artistique des Scènes du Golfe fait la part belle aux arts oratoires: spoken word, slam, poésie sonore... Si ces termes vous semblent un peu abstraits, et si vous voulez vous y frotter, venez expérimenter les arts oratoires le temps d'un, deux ou même trois ateliers avec des artistes passionnés et passionnants.

Public: ados et adultes
Conditions: aucun pré-requis - novices artistiques bienvenus!
Lieu: Palais des Arts, Vannes
Durée: 2h
Tarif: 3€ / atelier
Possibilité de faire 1 atelier ou plusieurs
Réservations sur www.scenesdugolfe.com (rubrique Ateliers)

avec
MARIE-SOPHIE FERDANE
→ Mercredi 10 décembre à 19h

avec
LISETTE LOMBÉ
& **MARC NAMMOUR**
→ Jeudi 22 janvier à 19h

avec
MARC ALEXANDRE OHO BAMBE
→ Mardi 05 mai à 19h

Atelier percussions corporelles

Spectateurs de Drumming: profitez d'un atelier de percussions corporelles mené par un professeur musicien du Conservatoire de Vannes

→ vendredi 03 avril à 18h
Public: les spectatrices et spectateurs de *Drumming*
Lieu: Palais des Arts, Vannes
Durée: 1h30 /
Gratuit sur réservation

Réservations sur www.scenesdugolfe.com (rubrique Ateliers)

Les Scènes sessions

Pour les jeunes artistes en voie de professionnalisation

S'appuyant sur la présence d'artistes complices, les Scènes du Golfe proposent des master-classes à destination de jeunes adultes en voie de professionnalisation.

→ Programme communiqué début octobre.

Ces master-classes seront ouvertes aux spectateurs intéressés, dans la limite des places disponibles. Puisque voir un artiste aider de jeunes professionnels à grandir artistiquement est tout simplement passionnant.

Observer un atelier d'improvisation

Jean-François Zygél animera un atelier d'improvisation avec des élèves de l'AMA (école de musique d'Arradon).

Cet atelier sera ouvert au public, dans la limite des places disponibles.

→ vendredi 07 novembre à 18h

Public: toutes les personnes curieuses de voir des élèves travailler avec le musicien/pédagogue

Lieu: La Lucarne, Arradon

Durée: 2h

Gratuit et sans réservation

En partenariat avec Les Musicales d'Arradon

PROFITER

LES AMUSE-GUEULES

AMUSE-GUEULES

Cette saison, nous aurons le plaisir de vous accueillir certains soirs de spectacles avec des "Amuse-gueules" artistiques, concoctés par les élèves - enfants, jeunes et adultes - des écoles et associations partenaires !

Des petits moments artistiques destinés à vous accueillir en beauté et convivialité dès 19h30, dans les halls du Palais des Arts et de la Lucarne.

Se mettent aux fourneaux cette année, dès 19h30 :

PRESS

→ mardi 25 novembre
→ Les Cours Charmey

FOUTUE BERGERIE

→ jeudi 08 janvier
→ Les Cours Charmey

LE GRAND BOUCAN

→ samedi 24 janvier
→ Les Cours Charmey, au fil de la journée

PROTEST SONGS

→ mardi 03 février
→ Chœur Pop du Conservatoire à Rayonnement Départemental et de l'Université de Bretagne Sud

MALDONNE

→ mardi 10 février
→ Classe à Horaires Aménagés
Danse du Collège Jules Simon

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

→ mardi 10 mars
→ Les Cours Charmey

DRUMMING

→ vendredi 03 avril
→ Élèves des cours de percussions du Conservatoire

IN THE BRAIN, HOFESH SHECHTER

→ jeudi 21 mai
→ Classe à Horaires Aménagés
Danse du Collège Jules Simon

À noter : d'autres Amuse-gueules vous seront proposés par surprise au fil de la saison !

AFTER SHOW

Et parfois... vous aurez aussi droit à des After-shows !

LES P'TITES SCÈNES : FAIRE GARDER SES ENFANTS

LES P'TITES SCÈNES

Vous souhaitez venir voir un spectacle, mais n'avez pas de solution de garde pour vos enfants ? Pas de souci : certains soirs de la saison, venez avec vos enfants au Palais des Arts... et laissez-les s'amuser sans vous !

Pendant que vous profitez du spectacle, ils seront choyés par des professionnels de l'enfance qui leur proposeront des activités sympathiques (sans écran!).

Pour qui ?

Les enfants de 5 à 12 ans

Quels soirs ?

NORA HAMZAWI
→ vendredi 28 novembre

FOUTUE BERGERIE

→ vendredi 9 janvier

PROTEST SONGS

→ mardi 3 février

DERBY

→ vendredi 20 mars

IN THE BRAIN, HOFESH SHECHTER

→ vendredi 22 mai

Infos pratiques

Tarif : 6€ / enfant

Horaires et durée : 30 min avant et 30 min après le spectacle

Réservation en ligne ou par téléphone aux horaires de billetterie. Réservation possible jusqu'à une semaine avant le spectacle.

Dans la limite des places disponibles.

LES SCÈNES DU GOLFE ET LES SCOLAIRES

BIENVENUE À TOUS LES ÉLÈVES

Dans leur projet d'éveiller la curiosité des jeunes générations aux arts vivants, les Scènes du Golfe ouvrent largement leurs portes aux établissements scolaires lors des représentations en soirée. Nous portons une attention particulière à l'action pédagogique en direction des élèves, en collaboration avec le corps enseignant.

ACCOMPAGNER LES SPECTACLES

Nous travaillons avec une Professeure Conseillère Relais Danse et Arts du cirque de l'Académie de Rennes et en partenariat avec la DRAC Bretagne, le PREAC Danse Bretagne et le Réseau Canopé. Nouveauté : des ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site internet, sous forme de padlet, n'hésitez pas à y faire un tour ! Les Scènes du Golfe participent aussi au dispositif mis en place par Golfe du Morbihan Vannes agglomération appelé « École du spectateur », en direction des élèves des écoles primaires.

CONVENTIONNEMENTS

Les Scènes du Golfe sont conventionnées avec cinq établissements scolaires à Vannes : les collèges Jules Simon et St-Exupéry et les lycées Charles de Gaulle, Lesage et St-Paul. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet des Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagé par différents professeurs dans différentes disciplines enseignées et notamment pour les élèves des classes à horaires aménagés ou des enseignements de spécialité artistique au baccalauréat (musique, arts plastiques, cinéma). Ces conventions permettent aux élèves et aux

enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.

VIES POÈMES

Marc Alexandre Oho Bambe, artiste complice des Scènes du Golfe, conduira un projet autour de la poésie sonore avec une classe d'élèves de secondes au Lycée Charles de Gaulle. Le travail effectué et les textes créés feront l'objet d'une restitution au lycée et seront éventuellement l'occasion de surprises poétiques lors du Grand Boucan le 24 janvier.

VISITER LE THÉÂTRE

Au-delà des 7000 scolaires accueillis chaque année sur les représentations scolaires et tout public de la saison, les Scènes du Golfe ouvrent un peu plus encore les portes des coulisses, notamment en direction des classes à option artistique (danse, musique et théâtre) des premiers et seconds degrés. Ces visites peuvent également s'adresser aux élèves hors option. Si vous souhaitez visiter le théâtre avec votre classe, merci de prendre contact avec nous. Nous reviendrons vers vous pour planifier une visite dans la mesure de nos possibilités.

CONTACT :

Écoles élémentaires,
collèges, lycées
et enseignement supérieur

Alice Magistrelli

chargée de médiation

02 97 01 65 94

relationspubliques@scenesdugolfe.com

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LE POIDS DES FOURMIS (P. 26)

THÉÂTRE - THÉÂTRE BLUFF

JEU 13 & VEN 14 NOV À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 13 ans - 4^e, 3^e et lycée - 1h15

LE ROI SE MEURT (P. 28)

THÉÂTRE - JEAN LAMBERT-WILD

MAR 18 NOV À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 12 ans - Collège et lycée - 2h

CENDRILLON (P. 42)

OPÉRA - DAVID LESCOT & BIANCA CHILLEMI

JEU 04 DÉC À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 8 ans - CE2-CM, collège et lycée - 1h10

OH C'EST QUOI ÇA ? (P. 60)

MUSIQUE ET THÉÂTRE - RAFFAELLA GARDON

MAR 20 JAN À 9H15, 10H45 & 14H15

→ Centre socio-culturel de Kercado, Vannes

JEU 22 JAN À 9H15, 10H45 & 14H15

VEN 23 JAN À 9H15 ET 10H45

→ Lieu communiqué ultérieurement

À partir de 2 ans - 35 min

ROUGE COURROUX (P. 78)

THÉÂTRE D'OBJETS - COMPAGNIE LES BECS
VERSEURS

JEU 05 FÉV À 10H & 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 4 ans - MS, GS, CP et CE
40 min

PLUIE ? (P. 82)

IMPROMPTU SONORE PARTICIPATIF
BENOÎT SICAT

LUN 09 FÉV À 10H & 15H

MAR 10 FÉV À 9H15 & 10H45

→ Mairie d'Arradon

JEU 12 FÉV À 9H15 & 10H45

→ Galerie Les Bigotes, Vannes

À partir de 1 an - PS et MS - 30 min

À VUE (P. 88)

MAGIE, POÉSIE ET CIRQUE
COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

VEN 06 MAR À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 9 ans - CM et collège - 1h

COQUILLE DIAMANT (P. 94)

CONCERT ET MARIONNETTES
MARC DE BLANCHARD

JEU 12 MAR À 10H & 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 4 ans - GS, CP, CE et CM
45 min

À L'ATTENTION DES POISSONS (P. 110)

THÉÂTRE ET OBJETS SONORES
HUGHES GERMAIN

MAR 07 AVR À 10H & 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 8 ans - CE2, CM et collège
55 min

RÉSERVATIONS : Écoles maternelles et primaires de Golfe du Morbihan Vannes agglomération :

Inscriptions à partir de la plateforme scolaire destinée
aux établissements scolaires jusqu'au vendredi
22 septembre : [https://espacescolaire.
golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh](https://espacescolaire.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh)
Renseignements auprès du Service culture de Golfe
du Morbihan Vannes agglomération au 02 97 68 14 24
/ 02 97 68 28 15 ou par mail à a.culturelle@gmvagglo.bzh

Collèges, lycées et écoles hors agglomération de Vannes :

Merci de contacter Alice Magistrelli au 02 97 01 65 94 ou
relationspubliques@scenesdugolfe.com.



LES SCÈNES DU GOLFE & FRIENDS D'ICI...

Cette saison, les Scènes du Golfe proposent
des rendez-vous pensés et coréalisés avec :

Cinécran

Le Beau Dimanche en famille



CINÉCRAN

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Vannes-Sarzeau
Golfe Stream #2

CONSERVATOIRE
DE VANNES

MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES
DANSE THÉÂTRE

L'Echonova

Les Émancipés

L'ECHO
NOVA

Les Médiathèques du Golfe

Le Beau Dimanche en famille



Les Musicales d'Arradon

Le pouvoir de la musique - Jean-François Zygel
La journée des 10 ans des Musicales
Rossignols ! Natalie Dessay
Aimez-vous Brahms ? (suite...)



les Musicales
d'Arradon

Les Théâtres amis de Prom'nons Nous et de Un Voyage méditerranéen en Morbihan

L'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert,
le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le
Dôme à Saint-Avé, Grain de Sel à Séné, Athéna à
Auray et L'Echonova

PROM'
NONS
NOUS



STER

Le réseau des acteurs culturels de Vannes
et son agglomération

Vannes Echos Jazz

Golfe Stream #2



ET D'AILLEURS

Artcena

En participant au dispositif «Auteurs en Tandem»,
qui associe des auteurs et des artistes circassiens.



Spectacle Vivant En Bretagne

En adhérant à SVB, structure de coopération
accompagnant le développement de la diffusion et le
rayonnement des équipes artistiques professionnelles
de Bretagne, prioritairement en France et à l'étranger.

s-v-b
Spectacle
vivant
en Bretagne

ANCRE

En adhérant à ANCRE, Association régionale des
professionnels du spectacle vivant jeune public.



L'Institut français

En tissant des liens étroits avec le réseau des Instituts
français à l'étranger et participant à la Saison culturelle
méditerranéenne 2026.



Centre Wallonie Bruxelles

Théâtre associé dans l'accompagnement de jeunes
artistes, auteurs et autrices travaillant dans les
domaines des arts déclamatoires et littéraires.



Cité internationale des arts de Paris

Théâtre associé à des jurys de sélection d'artistes
internationaux dans le cadre de dispositifs de
résidences.



Réseau international des Arts littéraires

En qualité de membre fondateur et actif du premier
réseau international dédié aux arts littéraires et
déclamatoires

ONDA

L'Office National de Diffusion Artistique



France Culture

En tissant des liens autour de l'univers radio,
notamment à l'occasion du Beau Dimanche en Famille.



Et nous partageons des projets dédiés aux arts
numériques et aux arts déclamatoires avec le Festival
Maintenant et l'Association Electronik, La Machinerie
de Vénissieux, la Cité internationale de la langue
française, le Centre Pompidou, les Productions
Rhizome à Québec...

MENTIONS OBLIGATOIRES

LES ÉMANCIPÉES

Crédit photo: Diane Boivin

MADAME OISE BASHUNG

Conception et mise en scène: Sébastien Vion | Chanteurs - Performeurs: Julien Fanthou (Patachtouï), Kova Rea (Brenda Mou), Sébastien Vion (Corinne) | Musiciens: Charly Woodco, Cosme McMoon en alternance au piano, Christophe Rodomisto à la guitare | Quatuor à cordes du rainbow symphony orchestra: Juliette Belliard [alto], Adrien Legendre [violoncelle], Laurent Lescane (1^{er} violon), Vladimir Spach (2^{ème} violon), Damien Chauvin [Arrangements] | Coiffeuse - Maquilleuse - Accessoiriste: Nino Debernardi | Perruques et coiffures: Kevin Jacotot | Costumes latex: Arthur Avellano | Régisseur général et lumières: Gilles Richard | Régie son: Mustapha Aïchouche | Vidéos: Collectif la garçonnérie (Tiffen Ann D, Syr Raillard et Thibaut Rozand) | Bande son d'entrée: Nicol | Diffusion « Fantatouch » - Fanta Tour | Crédit photo: Monsieur GAC

CATASTROPHE

De avec: Pierre-Johan, Arthur Navellou, Blandine Rinkel et Carol Teillard d'Eury | Crédit photo: Alex Menoret

TAMUJUNTU

Création et direction artistique: Paulo Azevedo | Avec: Lizvi Sibumbe, Paultette Lungile Malungu, Bongani Shabangu, Lebohng Kevin Mofokeng, Romeo, Zulu Gregório, Mumu Costa et Safira Sacramento | Recherche des danseurs: Isabelle Czar | Musique: Filipe Itagiba | Lumières: Cárin Geada | Costumes: à venir | Régisseur général: Bertrand Faure | Scénographie: à venir | Assistant artistique: Pedro Brum | Directeurs de projets Via Katlehong: Buru Mohlabane et Steven Faleli | Diffusion: Damien Valette | Coordination: Bertille Zimmermann | Production: Via Katlehong Dance, Cia Gente / Sergio Chianca (FR) et Flavia Meneses (BR), Damien Valette Prod | Coproduction: Maison de la Danse - Lyon, La Villette - Paris, Espace 1789 - Saint-Ouen | Dance Reflections by Van Cleef et Arpels | Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'île de France | Remerciements au Centro Coreográfico de Rio de Janeiro, à MUCHAB, au Teatro Carlos Gomes, à Zuzza Zapata, aux productions Arkula et à la ville d'Ekurhuleni | Crédit photo: Walter Mesquita

SALIF KEÏTA

Lead: Salif Keïta | Célébasse: Mamadou Kone | Guitare: Kante Djessou Mory | Ngoni: Makan Tounkara | Crédit photo: Lucille Reyboz

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

Un concert imaginé par Jean-François Zygel | Jean-François Zygel: piano | Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon | Crédit photo: Denis Rouvre

LE POIDS DES FOURMIS

Texte: David Paquet | Mise en scène: Philippe Ceyr | Distribution: Nathalie Claude, Gaëtan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo | Direction de production: Emmanuelle Kirouac-Sanche | Direction technique: Mélissa Perron | Assistance: Vanessa Beaupré | Scénographie: Odile Gamahe | Costumes: Étienne René-Contant | Éclairages: Cédric Delorme-Bouchard | Conception sonore: Christophe Lamarche-Ledoux | Codirection artistique: Mario Borges, Joachim Tanguy | Crédit photo: Angelo Barsetti

LE ROI SE MEURT

Texte: Eugène Ionesco | Direction: Jean Lambert-wild | Collaboration artistique: Catherine Lefeuvre | Scénographie: Jean Lambert-wild et Gaël Lefeuvre | Création lumières: Marc Laperrouze | Costumes: Pierre-Yves Loup-Forest | Stagiaire costumes: Jeanne Dureuil | Réalisation du squelette: Gaston Arrouy | Réalisation de la marotte du Roi Bérenger 1^{er}: Didier Durassier | Création lumières: Marc Laperrouze | Régie générale: Vincent Desprez | Régie lumière: Dorian André | Régie son: Titouan Coutanceau et Mâli Baudet | Régie plateau: Agathe Dalifard | Accompagnement du petit cochon Pompon: Aïmée Lambert-wild | Avec: Le Roi Bérenger 1^{er}: Jean Lambert-wild, Marguerite (reine et première épouse): Odile Sankara, Marie (reine et deuxième épouse): Nina Fabiani, Le médecin (chirurgien, bactériologue, boursier et astrologue): Vincent Abalain, Juliette (femme de ménage et de chambre, infirmière, cuisinière et jardinière): Aïmée Lambert-wild, Le garde: Vincent Desprez, Le fou du roi: Le petit cochon Pompon | Production déléguée: La coopérative 326 | Co-production: Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne | La coopérative 326 est conventionnée par la DRAC de Bretagne. Elle a le soutien du conseil départemental du Morbihan et de la région Bretagne | Elle est associée au «Campements» du Manège - Scène Nationale de Maubeuge | Crédit photo: Tony Guillou

AH! LES VOYAGES

Une histoire de Marie Caudry | Compositions musicales: Leslie Morrier | Compositing vidéo: Philippe Fortaine | Regard extérieur: Gauthier David | Avec la participation de Dear Pola | Crédit photo: Marie Caudry / éditions Thierry Magnier

CANCRE-LÀ!

Texte et performance: Scorpène | Collaboration artistique: Sarah Crépin, Alexis Gora | Musiques: Trent Reznor and Atticus Ross, Aphex Twin, Angelo Badalamenti | Régie et technique: Olivier Deluen | Diffusion: Agence Acoeur Productions | Création: Dans le cadre du Ad Hoc Festival 2018, Le Volcan - Scène nationale du Havre du 15 au 17 décembre 2018 - Petite salle | Remerciements: Musée National de l'Éducation, Les Scènes du Golfe - Vannes | Production déléguée: Le Volcan - Scène nationale du Havre | Production Le Volcan | Crédit photo: Arnaud Bertereau Agence Mona

PROSE

Conception, scénographie, chorégraphie et interprétation: Pierre Rigal | Construction, lumières, machinerie: Frédéric Stoll | Musique: Nihil Bordes | Assistante à la chorégraphie: Mélanie Charteux | Production: compagnie dernière minute, Gate theatre London | Coproduction: Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne - Toulouse avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la convention Culturefrance / Ville de Toulouse | La compagnie dernière minute est subventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse | Crédit photo: Frédéric Stoll

NORA HAMZAWI

Texte et jeu: Nora Hamzawi | Jean-Philippe Bouchard Productions | Crédit photo: Alexandre Isard

LA COMBINATOIRE A COMBINES

Conception originale et musique: Sacha Gattino | Conception et réalisation visuelle: Elie Blanchard | Production déléguée: Electronik | Producteur associé: Antipode | Coproductions: Stereolux, Le Tintinnabulum Studio | Partenariat: CCONRB | Assistant réalisation et prise de vue: Thomas Lanza | Assistant lumières: Sébastien Thomas | Montage: Victoria Follonier | La Combinatoire à Combines est produite avec le soutien de la DRAC Bretagne | Remerciements: Pierre Nouvel, Karine Lebrun, FRAC Bretagne, HOMME PLUSSE ISSEY MIYAKE, Florian Jégu, Gaëtan Nadeau, Samuel Amour, Jacques Sticher, Festival Serenidip, Festival Autres Mesures, Festival Maintenant | Crédit photo: Elie Blanchard

CENDRILLON

Opéra de Pauline Viardot | Adaptation du livret et mise en scène: David Leclerc | Adaptation musicale: Jérémie Arcahe | Direction musicale et piano: Bianca Chillelli | Assistante mise en scène: Mona Taïbi | Scénographie: Aïwyne De Dardel | Assistante scénographe: Sasha Walter | Costumes: Mariane Delaive | Création lumières: Matthieu Durbec | Création vidéo: Serge Meyer | Régie générale: Marie Bonnier | Cendrillon: Apolline Rai-Westphal | Le Prince charmant: Tsanta Ratia | Maguelonne: Clarisse Dalles | Armeline: Romie Estèves | Le Baron Pictordu: Olivier Naveau, Le Comte Barigoule: Enguerrand de Hys, La Fée: Lila Dufy | 4 instrumentistes au plateau: Fioer Merlin (piano), Marwane Champ (violoncelle), Vincent Lochet (clarinette) et Théo Lamprière (percussions) | Fabrication décors et costumes, Opéra de Rennes | Production de la coopérative: Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Théâtre de Commaulieu / Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes, Théâtre Sénart / Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing | Coproduction: Angers-Nantes Opéra, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque | Festival de Saint-Céré | Soutiens: ENSAT, SPEDIDAM, ADAMI | La coopérative bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène principal | Action financée par la Région Île-de-France | Crédit photo: Aïwyne de Dardel

BARBARA (PAR BARBARA)

Conception: Clémentine Derouille et Arnaud Cathrine | Mise en scène: Emmanuel Noblet | Avec: Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit | Musique: Olivier Marguerit | Lumière: Olivier Odiou | Production déléguée: En Votre Compagnie | Coproduction: Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes) | Avec le soutien de l'INA | Création en juin 2018 à la Maison de la Poésie - scène littéraire à Paris | Sous la forme d'une lecture aujourd'hui adaptée en spectacle | Remerciements à Bernard Serf | Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet sont artistes complices des Scènes du Golfe | Crédit photo: Arnaud Cathrine

YONGOYÉLY

Direction artistique: Kerfalla Camara | Mise en scène et scénographie: Yann Ecauvre | Avec 6 artistes de cirque guinéens, 2 porteurs et 1 volveur guinéens: Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré | Producteur délégué: Richard Djoudj | Interventions cirque: Julie Delaire et Mehdi Azéma | Création musicale et sonore: Yann Ecauvre et Mehdi Azéma | Chorégraphie collective: Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri et les artistes

| Création lumière: Jean-Marie Prouvé | Discipulines: barre russe, fouet, banquine, mât chinois - portés acrobatiques main à main - acrobaties au sol - danses traditionnelles et contemporaines - krump, etc. | Compagnie: Circus Baobab | Production déléguée: R'En Cirque | Coproduction: Centre culturel franco-guinéen, Archao - Pôle national cirque Marseille, La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Rungis | Accompannement en résidence: Le Pôle - scène conventionnée, La Scala Provence, La Scala Paris, Centre culturel franco-guinéen, La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Rungis | Avec le soutien du FODAC (Fonds de développement des arts et de la culture en Guinée) - Ministère de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat de Guinée, Institut français, AFD (Agence française du développement) | Crédit photo: Thomas O'Brien

FOUTUE BERGERIE

Texte et mise en scène: Pierre Guillois | Assistante à la mise en scène Lorraine Kerlo Aurégan | Comédiens: Cristiana Real, Marc Bodnar, Anna Fournier, Lucie Gallo, Simon Jacquard, Kevin Perrot et Yanis Chikhaoui | Scénographie: Camille Riquier | Costumes: Axel Aut, assisté de Camille Pénaier | Lumières: Jérémie Papin | Création sonore: Loïc Le Cadre | Construction du décor: Ateliers de la Maisondelaculture Bourges/Scène nationale | Direction technique: Colin Plancher | Régie générale et lumière: Xavier Carré-Laubieau | Régie plateau: Elvire Tapie | Régie son: Loïc Le Cadre | Administration générale: Sophie Perret | Chargée d'administration: Fanny Landemane | Responsable de production: Marie Chénard | Chargées de production: Margaux du Pontavice et Louise Devinck | Diffusion: Séverine André Liebau | Communication: Anne Catherine Faué-Minssen | Production: Compagnie le Fil du Grand Réseau | Coproductions (en cours): Théâtre de Commaulieu - scène nationale de Quimper, Les Quincoques et l'Espal - scène nationale du Mans, Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Maisondelaculture Bourges/Scène nationale | La Comédie de Picardie - Amiens | Accueils en résidence: Théâtre de Commaulieu, scène nationale de Quimper; Les Quincoques et l'Espal, scène nationale du Mans; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Malakoff, scène nationale | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAT | La Compagnie Le Fil du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest | Crédit photo: Pierre Guillois

OÛM

Compagnie Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie | Direction Fouad Boussouf | Récréation 2024 | Chorégraphie: Fouad Boussouf | Assistante du chorégraphe: Mathilde Méritet | Interprètes: Nadim Bahson, Yumio Chanoki, Filipa Correia Lescurier, Marcus Diallo, Lola Ruscia et Ismaël Belaid-Lenoir | Musiciens/composition: Mohamad Aljarani [oud, percussions, voix] et Lucien Zerrad [guitare, oud] | Arrangements sonores: Marion Castor et Lucien Zerrad | Dramaturgie: Mona El Yafi | Scénographie: Raymond Sarti | Costumes: Anaïs Heuraux | Lumière: Fabrice Sarcy | Tour manager: Mathieu Morelle | Régie générale/Lumières: (en alternance) Romain Perrillat-Colomb, Benoît Duboc ou Yael Vaillat | Régie son: (en alternance) Gianluca Rossiello ou Gabin Bachelet | Reprise de production: Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf | Production: Compagnie Massala | Coproduction: La Briqueterie - CDN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Institut Français de Meknès au Maroc, CDN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Pôle-Sud - CDN de Strasbourg, Les Hivernaux - CDN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett - Tanzplatform Rhein Main en Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons | Soutien financier: ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Île-de-France, SPEDIDAM | Soutien/prêt de studios: La Briqueterie - CDN du Val-de-Marne, CCM de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre National de la Danse (CND), Institut Français

de Meknès au Maroc, Hessisches Staatsballett en Allemagne, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, Le POC d'Alfortville, Pôle-Sud - CDN de Strasbourg | Le Phare - CDN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre | Crédit photo: Antoine Friboulet

LA JOURNÉE DES 10 ANS LES MUSICALES D'ARRADON

Concerts coréalisés avec Les Musicales d'Arradon | Crédits photos: Lyodoh Kaneko, Jessie Overman [Blast Radius] et DR

ROSSIGNOLS!

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon | Crédit photo: Lyodoh Kaneko

CHARLÉLIE COUTURE

Chant, lead, piano, guitare: CharliÉlie Couture | Guitare, Samples: Karim Attoumane | Basse: Barbara Feitling | Batterie: Martin Mayer | Azimuth Productions / Flying Boat | Crédit photo: Shaan C NIT NOIRE | Titwann, Younn Locard et Ojün | Texte et voix: Titwann | Création sonore: Ojün | Dessin live: Younn Locard | Création coproduite par L'Estran - Guidel, Hydrophone - Lorient, La Sirène - La Rochelle, Sello - Lorient | En partenariat avec Festival Les Aventuriers de la Mer - Lorient | Avec le soutien de la Région Bretagne | Production et coordination du projet: Yohann Feignoux [Bluebird Booking] et Fleur Balgères | Crédit photo: Younn Locard

OH C'EST QUOI CA?

Oh c'est quoi ça? Encyclopédie de la parole | Raffaella Gardon | Conception: Encyclopédie de la parole | Composition: Nicolas Rollet | Mise en scène: Raffaella Gardon | Interprétation: Daniel Collados Blasoco et Raffaella Gardon | Dramaturgie: Caroline Masini | Scénographie: Antonin Heck | Création lumière: Jérôme Dejean | Costumes: Caroline Denquin | Regard chorégraphique: Inés Hernández | Régie générale en tournée: Marie-Jeanne Assayag Lion | Administration et production: Edwige Dousse | Production et diffusion: Garance Crouillière | Tournées: Solène Lemoine | Avec l'aide de La Couveuse 2024 | Production Echelle 1 | [compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et soutenue par le Conseil Régional d'Île-de-France] Coproduction Théâtre Nouvelle Génération CDN - Lyon, Am Stram Gram - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse - Genève, Théâtre Moilière de Sète - scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Paris Villette | Le Sémaphore Théâtre Port-de-Bouc, Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Théâtre L'Eclat Pont-Audemer, Le Volcan - Scène nationale du Havre | Avec le soutien de la Ville de Gennevilliers et du Théâtre Paris-Villette | Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA | Crédit photo: Denise Olivier Fierro

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

Texte: Mohamed Mbougar Sarr [Sénégal] | Adaptation et mise en scène: Aristide Tamagda [Burkina Faso] | Avec Odile Sankara [Burkina Faso], Aristide Tamagda [Burkina Faso] | Musique: Antoine Berthiaume [Québec] | Lumières: Daniel Zougrana [Burkina Faso] | Dramaturgie: Aurélie De Plaen [Belgique] | Production: Théâtre Acclamations | Coproductions: Festival TransAmériques et Association Récréatelles [Burkina Faso] | Diffusion: Sidibé culture | Crédit photo: Daddy Mboko

PROSE COMBAT

Marc Alexandre Oho Bambe, Ange Oho Bambe, Gasandji, Katerina Apostolopoulou, Caroline Bentz, Albert Morisseau Leroy et Rodney Saint-Eloi | Intervenant à distance: Tatiana Lippert (de Birmanie), Felwing Sarr (du Sénégal), Ghada Karaki (du Liban), Édou Sarr (du Congo), Fred Ebami, Ken Wongyukhong | Crédit photo: Sébastien Gracco de Lay

1984

Texte: Georges Orwell | Jeu et montage du texte: Nicolas Martel | Musique et vidéos: Robin Steiner | Crédits photos: Bertrand Gaudillière et DR

CE QUE LE VENTRE DIT

Texte et voix: Lisette Lombé | Musique, texte et voix: Marc Nammour | Coproducteurs: La Machinerie, Théâtre de Vénissieux; La Saison Poème de Bruxelles, Les SDG et la Cité internationale de la langue française | Crédit photo: L'œil de Ken

GILDAA

Écriture, composition, direction artistique: Camille Constantin Da Silva | Chant, kara, violon, percussions, machine à écrire: GILDAA | Guitare et basse: Mathias Durand | Percussions: Keyode Encarnação en alternance avec Zé Luis Nascimento | Collaboration artistique: Edouard Penaud et Yndi Da Silva | Son: Joachim Cairaschi | Lumières: Laurent Paul | Scénographie: Amina Foriz | PRODUCTION ALIAS Avec le soutien de RTE, le Fonds régional pour les talents émergents de la Région Île-de-France et le CENT-QUATRE-PARIS | Crédit photo: Pierre Natel

RADIO LIVE - VIVANTES

Conception et écriture scénique: Aurélie Charon en complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson | Avec, en alternance, Karim Al Kafri, Sihame El Mesbah, Amir Hassan, Rayane Jawah, Yanick Kamran, Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tannouk | Création musicale: Emma Prut | Création visuelle live: Gala Vanson | Musique live, en alternance: Dom la Nens, Emma Prut | Identité graphique: Amélie Bonnin | Images filmées: Thibault de Chateauneuf, Aurélie Charon, Hala Aljaber | Montage vidéo: Céline Ducreux, Mohamed Mouaki | Mixage audio: Benoît Laur | Espace scénique: Pia de Compiègne | Création lumière, régie générale, régie vidéo: Thomas Cottereau | Régie lumière, en alternance: Thomas Cottereau, Vincent Dupuy | Régie son, en alternance: Thomas Cottereau, Vincent Dupuy | Direction de production: Mathilde Gamon | Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages de Aurélie Charon et Caroline Gillet | Production: Radio live production - Mathilde Gamon | Coproduction: Comédie de Caen - CDN de Normandie, Bonlieu scène nationale d'Anney, Les Nuits de Fournivert, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Méta - CDN de Poitiers, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Théâtre national de Strasbourg, Institut du Monde Arabe, Festival d'Avignon | Soutien culturel régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Fondation d'entreprise Hermès | Création de Vivantes le 24 avril 2024 à Chaillot, théâtre national de la Danse | Création de Nos vies à venir et Réuni-es les 15 et 16 juillet 2025 à la salle Benoît XII dans le cadre du Festival d'Avignon | Crédit photo: Matthieu Camille Colin

C'EST PAS PARCE QU'ON A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

Mise en scène et écriture: Johana Giacardi | Avec: Anaïs Aouat, Naïs Desiles, Anne-Sophie Derouet, Johana Giacardi et Edith Mailleard | [Directrice de production Cie: Lisiane Gether | Conception décors et accessoires: Johana Giacardi et Camille Lemonnier | Construction décor: Susiade | Création costumes: Tatiana Bertaud, Johana Giacardi et Camille Lemonnier | Création lumière: Lila Delolo | Création sonore: Juliette Sebest | Régie son: Antoine Perrin | Stagiaire assistante mise en scène: Olivia Oulit | Stagiaires costumes: Lucie Escande et Leila Berdillat | Production Cie Les Evistants | Production déléguée: Théâtre gymnasie-Bernardines - Marseille | Accueils en résidence / Coproductions: La Passerelle, Scène nationale de GAP, Le Totem, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Avignon, Le Théâtre des Cames - Avignon / Le 3 BIS F - Centre d'arts contemporains d'intérêt national, Théâtre le Sémaphore Scène conventionnée, Réseau Traverses, associations de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, La Garance - Scène nationale de cavallion, Théâtre public de Montreuil - CDN, Le pôle d'arts de la scène - Friche la belle de mai,

Le Cube - Théâtre Antoine Vitez, La Fonderie, Domaine départemental d'accueil en résidence de l'étant des Aulnes, Théâtre du bois de l'Aune | Soutiens DRAC PACA, DGCA, Conseil départemental des bouches du rhone, région sud, ville de Marseille | Crédit photo: Claire Gabty

PROTEST SONGS - VOLET II

Idee originale de L - Raphaële Lannadère | Regard extérieur: Phia Ménard | Avec Silck Bassy, L - Raphaële Lannadère, Safia Nolin, Pomme et Thomas de Pourcquier | Backing Band: GreenChien (Antoine Montgaudon, Juan de Guillebon, Frédéric Jean) | Création Lumière: Antoine Travert | Sonorisation: Manu Ralambo | Régie Générale: Madeleine Loizeau | Production: L'est au Bois, avec le soutien des Scènes du Golfe Théâtres Vannes - Aradon, Scène Conventionnée | La compagnie L'est au bois est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne | L - Raphaële Lannadère et Thomas de Pourcquier sont artistes complices des Scènes du Golfe | Crédits photos: Hippolyte, Susannah Baker, Smith, Marie Quardija Atcheba, Nina Combarry, Gabriel Dia et DR

ROUGE COURROUX

Conception et jeu: Marina Le Guennec | Jeu, habillage sonore et musiques: Émilie Rougier | Regard extérieur dramaturgie et théâtre corporel: Amalia Modica et Nina Gohier | Création lumière: Alan Floch | Régie générale: Pauline Dorson | Production: Louise Gérard, collectif Les Becs Verseurs | Production Les Becs Verseurs | Coproductions: Théâtre de l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande / Le Joli Collet | [55], Le Dôme, Saint-Avé | [56], Festival Prom'nous nord | [56], Théâtre du Champ Exquis, scène Art, Enfance, Jeunesse, Blainville-sur-Orne | [4], ANCRE - réseau jeune public en Bretagne, Direction de la culture, Auray - Centre culturel Athina, et la Vigie à la Trinité-aux-mer | [56], Centre culturel P&S Sud, Chartres-de-Bretagne | [35] | Avec le soutien de, La Ville Robert, Pordic | [22], Le Théâtre La Paillotte, Rennes | [35], Lillio, scène conventionnée en préfiguration Arts, Enfance, Jeunesse, Rennes | [35] | Crédit photo: Cyril André

MALDONNE

Chorégraphie: Lella Ka | Interprétation (en alternance): Océane Frouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Lella Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz | Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet | Création lumière: Laurent Fallot | Costumes: Lella Ka | Régie lumière en alternance: Laurent Fallot, Clara Coll Bigot | Régie son: Rodrig Desja | Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Lella Ka | Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavallion, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-soliste, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen | Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Gouffélec | Mécatnat Caisse des Dépôts | Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès | Lella Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallion, à la MC2, scène nationale de Grenoble | La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 | Crédit photo: Duy-Laurent Tran

PLUIE ?

Production: 16 rue de Plaisance | Coproduction: Réseau Courte échelle, soutien à la création petite enfance en Ile de France | Théâtre Lillio - ou-Rennes, scène conventionnée jeune public en préfiguration | Crédit photo: Benoît Siat

TATIANA

Auteur et interprète: Julien Andujar | Compositeur et régisseur son: Alex Andujar | Créatrice lumière et régisseuse générale: Juliette Gutin | Scénographe et création costume: Rachel Garcia | Accompagnateur-riche aux écritures: Audrey Bodocqui et Yval Rozman | Accompangnatrice vocale: Mélanie Moussay | Chargé de production: Charles Éric Besnier Mérand | Chargée de diffusion et de production: Cécile Vernadat | Renfort régie son: Lucien Jorje | Renfort scénographie: Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin | Renfort costumes: Claude Pelletier et Elise Beaufort | Renfort vente des livres: Lucas Jouin | Production: V&M Productions | Coproduction: Le Manège - Scène nationale de Reims | Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Klap - Maison pour la danse de Marseille | CCN de Nantes | Musique et Danse en Loire-Atlantique | Le Nouveau Studio Théâtre - Nantes | Bain Public - Saint-Nazaire | Avec l'aide de: La Ville de Nantes | Le Conseil Départemental de Loire-Atlantique | La Région des Pays de la Loire | Le Plan national France Relance | L'aide à la création - DRAC des Pays de la Loire | Soutiens: L'Arsenic et la Communauté de communes de Cazals-Salvica | Danse Dense - Pantin | Le Théâtre de Vanves | La Place de la Danse - CCN Toulouse-Occitanie | Libre Usine / Le Lieu Unique - Nantes | Crédit photo: Vincent Curutchet

SIMPLE MUSIC FOR DIFFICULT TIMES

Composition et violoncelle: Gaspar Claus | Collaboration Artistique et Sound Design: Adrian Bourget | Scénographie et Lumières: Maxime Baron | Diffusion: Laura Zeguers | Production: Cavalcade (Aifono) | Crédit photo: Thomas Rabillon

À VUE

Équipe: 6 interprètes | Interprétation, conception, écriture: Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein | Co-écriture et mise en jeu: Fabien Palin | Création sonore en live: Marc Arrigoni | Création lumière: Samaele Steiner | Création costumes: Sigolène Petey | Techniciens - interprètes / complices: Marc Arrigoni, Marianne Carreau, Gaspard Mouillot et Audie Sroyer | Régie générale: Adrien Werner | Construction et suivi technique: Nicolas Picot, Victor Maillandet, Jérémie Hazael-Massieux | Production et diffusion: Geneviève Clavelin | Production et administration: Charlotte Ballet-Baz | La compagnie 32 Novembre est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la ville d'Anney, Elle bénéficie du soutien du département de la Haute-Savoie et de la région Auvergne Rhône-Alpes. | Coproducteurs: Bonlieu, Scène nationale à Annecy [74], Les Subsistances, Lyon [69], Théâtre du Veillein, Villefontaine [38], Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier [74], L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains [01, Centre social et culturel du Parnelan [73] | Soutiens: Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques, DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création, Ville d'Annecy - Soutien à la création, Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association, DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création, Adami - Aide à la création | Crédit photo: Blandine Soulage

AIMEZ-VOUS BRAHMS ? (SUITE...)

Quatuor à cordes Tchalik | Piano: Victor Demarquette | Concert coralisé avec les Musicales d'Armadon | Crédit photo: Steve Murez

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Conception et réalisation: Mohamed El Khatib | Avec, en alternance et selon leur longévité: Annie Boideghien, Micheline Bousainguait, Marieck de Bussac, Chille Derman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfior, Salimata Kamaté, Etienne Kretschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul et Jean-Paul Sidolle | Dramaturgie et coordination artistique: Camille Nauffray | Scénographie et collaboration artistique: Fred Hocké | Vidéo: Emmanuel Manzano | Son: Arnaud Léger | Direction de production: Gil Paon | Régie

générale: Jonathan Douchet | Régies en tournée (en alternance): Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet et Arnaud Léger | Régie surtillage: Zacharie Dutertre | Coordination artistique des tournées: Vassia Chavaroche et Mathilde Chadeau | Administration: Lucile Macé, assistée de Rosalie Duroux | Chargée de production: Nils Aumage | Régie médicale: Virginie Tonda, Paul Ceulenaers, Vinciane Watrin | Production: Zirlib | Coproduction: Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Cursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais | Accueil en résidence: Le Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse | Zirlib est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans | Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville (Paris), au Théâtre National de Bretagne (Rennes), au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au TNBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine | Crédit photo: Yohanne Lamoulière - Tendence Floue

COQUILLE DIAMANT

Musique: Marc de Blanchard | Marionnettistes: Lucas Prieux en alternance avec Florence Garcia | Régisseur: Thomas Bloyet | Production: L'Amada Production | Coproduction: Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne | [35], Théâtre L'Éclat - scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Pont-Audemer | [27], Centre culturel Le Cap, Plérin | [22], Espace Jovenex, Louvigné-du-désert | [35] | Soutien: DRAC | Crédit photo: Marc de Blanchard

YOUN SUN NAH

Crédit photo: Seung Yull Nah

O

Conception et réalisation: Chloé Moglia | Création musicale: Marielle Chatain | Lumières: Arnaud Lavisse et Coralie Pacreau | Conception et construction de la structure: Eric Noël et Silvain Ohl | Régie son: Clément Crubelle | Régie lumières: Coralie Pacreau ou Michel Bertrand | Voix enregistrées: Isaac Dubet et Chloé Moglia | Le spectacle comporte des citations de: *Métamorphoses* - Émile Zola, *Coccia (Éditions Bibliothèque Vivages)*, Richard Feynman [cité dans *Machiaveli ches les babouins* - Tim Ingold, *Éditions (Asinamali), Le langage des oiseaux - Mantegui-tayr - Farid Ud-Din Attâr (Éditions Cerf), Dans l'œil du crocodile: L'humanité comme proie - Val Plumwood (Éditions Wildproject), L'Agora Monde - Richard Powers (Éditions 10-18) - Merci à David Le Breton pour la recommandation] Ainsi que des adaptations de citations de: *L'invention de la Terre - Franco Farinelli (Éditions de la Revue Conférence), Le regard du jaguar - Eduardo Viveiros de Castro (Éditions La Tempête), Introduction à Dans l'œil du crocodile - Val Plumwood (Éditions Wildproject), signée par Freya Mathews, Kate Rigby et Deborah Rose | Merci à Jacques Perry Salkow pour la formule: « le vide est l'anagramme d'éveil » | Administration et production: Rhizome - Lucie Vignal, Marie Chénard, Pauline Merdy et Oriane Cliveyrac | Diffusion: Florence Bourgeon | Régie générale: Sylvain Pecker | Production: Rhizome | Coproductions: Le Quartz - Scène nationale de Brest, Scène nationale de Essonne - Agora-Desnos, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Brieuc, Scènes obliques - Les Adrets, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque, Soutien en résidence: La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Scènes obliques - Les Adrets, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque | Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de**

la Nuit (Rennes) et compagne du Théâtre de Lorient - Centre dramatique national | La compagnie Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Elle bénéficie du soutien de la Région Bretagne et du Département du Morbihan pour le développement de ses projets | Crédit photo: Quentin Chevrier

DERBY

Création collective | Mise en scène: Emmanuelle Hiron, Ylvia Beauvieux | Interprètes: Jatta Borg, Myriam Coën, Amandine Etelage, Barbara Papanitiadiou, Oloach Pham-Van-Huê et Solène Rigot | Coach et chorégraphie roller derby: Elise Fruchart | Collaboration artistique: David Gauchard | Scénographie: Vincent Gadras | Construction décors: Vincent Gadras et Philippe Richard | Régie plateau: Myriam Coën | Création sonore: Anouk Audart | Création lumière: Antoine Travert | Régie générale: Anouk Audart | Direction technique: Cécile Héruat | Création costumes: Florian Jancot | Création logo: Jacky and Dirty du Tattene Crow | Design maillot: Antoine Giampaolo | Graphisme: Céline Chérel | Production / Régie de tournée: Alice Léonard-Pons | Direction administration / production: Jérôme Bardeau | Attachée de presse: Murielle Richard | Production: Compagnie UNA | Coproduction (en cours): Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Atelier Culturel - Landerneau, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne (Lannion), Ay-Roop - scène de territoire cirque (Rennes Métropole), Trio...S - Inzinzac-Lochrist, Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, Le Vellein - Scène de la CAPI (Villeneuve), Le Manège - Scène nationale de Reims, Agora Boulazac - Pôle national Cirque, L'Estran - Guidel, Théâtre National de Bretagne - Rennes | Soutien: Réseau CirqueEvolution, Espace Germinal - Fosses, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes, L'Orange Bleue - Éaubonne | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de l'ADAMI, d'ARTCENA - Écrire pour le cirque | Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la DGCA, de la Région Bretagne, et de la Ville de Rennes au titre de l'aide au projet | Label: Olympiade Culturelle - Paris 2024 | Crédit photo: Christophe Raynaud de Lage

LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

Mise en scène et chorégraphie: Raphaële Boitel | Collaborateur artistique, lumière et scénographie: Tristan Baudoin | Musique originale: Arthur Bison | Assistante à la mise en scène: Vassiliki Rossillon | Régie générale, son et lumière: Thomas Deloit | Costumes: Sabine Schlemmer | Interprète: Fleuriane Cornet | Direction déléguée de la compagnie: Julien Couzy | Administration générale: Nicolas Rosset | Chargé de production et de communication: Léna Scamps | Production: Compagnie L'Oubliée | Raphaële Boitel | Coproduction: Agora - Pôle national Cirque de Boulazac Isle Manoir, Théâtre National de Nice - Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur, Scène nationale Carré-Connors - Bordeaux Métropole, TANDEM Scène nationale, Archao - Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Château-Rouge - Annemasse, Odyssa - Biscarosse, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Ce projet a reçu une aide à la commande d'écriture de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | La Compagnie L'Oubliée - Raphaële Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine | Elle est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoir | Raphaële Boitel est artiste associée à l'Agora - Pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Crédit photo: Pierre Planchenault

JUNIOR BALLET

Directeur de la danse: José Martinez | Production de tournée: Delta Danse | Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes aînés

que Kinoshita Groupe, grand partenaire de l'Opéra national de Paris | Allegro Brillante: Chorégraphie George Balanchine | Musique: Piotr Ilyitch Tchaïkovski | Costumes: Barbara Karinska | CANTATE 51: Chorégraphie Maurice Béjart | Musique: Jean-Sébastien Bach | Costumes: Jodie Rouston, Roger Bernard | REQUIEM FOR A ROSE: Chorégraphie: Annabelle López Ochoa | Musique: Franz Schubert | Environnement sonore: Almar Kok | Costumes: Tatyana van Walsum | MI FAVORITA: Chorégraphie José Martinez | Musique: Gaetano Donizetti | Costumes: Agnès Letestu | Crédit photo: Julien Benhamou / OnP

PIANO PIANO

Conception visuelle, développement informatique et jonglage: Adrien Mondot | Composition et interprétation musicale: babx | Assistante développement informatique: Eva Décors | Dispositifs électroniques de régie: Lio Drouglazet | Direction technique: Raphaël Guénott | Régie: Clément Aubry | Régie en alternance: Romane Sicard | Éclairages conçus avec la complicité de Jérémy Chartier | Coproduction: Adrien M et Claire B et La Famila | Administration: Marek Vuiton, Alice Guillemet | Communication: Lou Bernard | Production et diffusion: Joanna Rieussec, assistée de Adèle Béhier, Kevin Douvilliez | Production: Margaux Fritsch, Delphine Teypez, Clément Gerbault | Communication: Ines Renai | La compagnie Adrien M et Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon | Avec le soutien du CNM | Crédit photo: Christophe Raynaud de Lage

DRUMMING

Musique: Steve Reich | Direction: Rémi Durupt | Percussions: Stanislas Delannoy, Lucas Genas, Maxime Guillaud, Guillaume Lantoni, Jérôme Delmas, Laurent Lacout, Renaud Detruit, Vincent Martin | Chant: Sophie Leleu, Sandrine Carpentier et Juliette de Massy | Régie: Claire Luquiers | Production: Laurent Jacquier | Crédit photo: Trami Nguyen

À L'ATTENTION DES POISSONS

Idee originale, composition musicale et interprétation: Hughes Germain | Texte et récit: Karin Serres | Mise en scène: Guillaume Servely | Création lumière: Nicolas Bazoge | Voix enregistrée: Anaïs Cloarec | Flûtes enregistrées: Jean-Luc Thomas | Machine musicale: Kamal Hamadache | Fabrication cartes métal: Sigrid Gassier | Une production de la Coopération 109 | Avec le soutien en production de: Le Carène Brest [29], Le Théâtre - Scène de territoire Jazz de Guidel [56], La Coopérative de production ANCRE, Athénor - CNCM de Saint Nazaire [44], La Grande Boutique - CCM de Langonnet [56], La Maison du Théâtre Brest [29], Le Straponnet - Sc. de terr. arts du récit de Pont Scorrff [56], Très Tot Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Quimper [29], Le Logellou - Centre de création musicale de Penvenan [22] | Avec le soutien de la SACEM, la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère [29], la Ville de Brest [29] | Crédit photo: Nicolas Hervoches

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Écrit et interprété par Alex Lutz | Metteur en scène: Tom Dingler | Concepteur lumière: Dimitri Vassiliu | Scénographe: Georges Vaurax | Musicien: Vincent Blanchard | Crédit photo: Richard Gianorio, Louis Josse - JMD Production

APRÈS NOUS LES RUINES

Texte: Pierre Koestel, édité chez éditions Tauxescrit | Mise en scène: Lena Paugam | Interprétation: Esther Armengol, Ramo Jalil, Charlotte Leroy, Paolo Malassis | Scénographie: Clara Georges Sartorio | Création sonore: Lucas Lelièvre | Création lumières: Jennifer Montesantos | Création vidéo: Katell Paugam | Administration: Valérie Teboulle | Production: Compagnie Alexandre | Coproductions: Théâtre Ouvert - centre national des écritures contemporaines - Paris, les Scènes du Golfe - Vannes, L'Archipel - espace culturel de

Fouesnant - Les Glénan, Théâtre du Pays de Morlaix | Avec la participation artistique du fonds de soutien à l'insertion professionnelle du Théâtre National de Bretagne | La Cie Alexandre bénéficie de l'aide au fonctionnement de la DRAC et Région Bretagne | Lena Paugam est artiste complice des Scènes du Golfe | Crédit photo: Charlotte Leroy

KEREN ANN

Musiciens: distribution en cours | Label: Bring Back Music | Production: Caramba Culture Live | Crédit photo: Amit Israeli | ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE | Directeur musical: Cristian Măcelaru | Violon: Frank Peter Zimmermann | Crédit photo: Christopher Abramowitz

CŒURVERSION 2

Avec Abd Al Malik, Marc Alexandre Oho Bambe | Piano et chant: Caroline Bentz | Violoncelliste: Liana Malique | Production: Le ciel, les oiseaux et l'amour | Marc Alexandre Oho Bambe est artiste complice des Scènes du Golfe | Crédit photo: Philippe Matsas et DR

ÉDÈNE

Inspiré de Martin Eden de Jack London | Conception, écriture, mise en scène: Alice Zeniter | Assistante à la mise en scène: Fanny Sintès | Avec Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Elsa Guedj et Camille Léon Fucien | Création lumière: Claire Gandon | Scénographie: Camille RIQUER | Régie générale: Tanguy Lafond | Création musicale: Rubin Steiner | Coproduction: Les Scènes du Golfe, La Comédie de Valence, La Criée - Théâtre National de Marseille, La Snat 61 - Alençon, La C.R.E.A. - Coopérative de Résidences pour les écritures et les auteurs / autrices - Agglomération Mont-Saint-Nicolas Normandie, Le Théâtre Public de Montreuil, C. Cult. J. Duhamel - Vitry, Le Grand T - Nantes, L'Archipel - Fouesnant | Édène est soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville et l'Agglomération de Saint-Brieuc et la DRAC Bretagne | Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche depuis 2020 | Artiste associée à la SNI 61, Alençon depuis 2020 | Artiste associée à la Criée - Théâtre National de Marseille | Artiste complice des Scènes du Golfe | Membre de la C.R.E.A. - Agglomération Mont Saint-Nicolas Normandie | Crédit photo: Simon Gosselin

IN THE BRAIN

Choreography and Music: Hofesh Shechter | Lighting Design: Tom Visser | Costume Concept: Hofesh Shechter | Distribution en cours

AVEL & BILLETTERIE

Crédit photos: Tony Guilloù

L'ÉQUIPE

ROZENN LE BRIS
directrice

OLIVIER LECLAIR
directeur adjoint

MARION VELAY
secrétaire générale

AUORE THOMAS
responsable
comptabilité
et administration
du personnel

BÉATRICE DESROCHE
responsable des
hospitalités et
programmation
jeune public

ALICE MAGISTRELLI
chargée de médiation

CHLOË RESTIF
responsable
administration
et billetterie

CLAIRE DONNIO
chargée de billetterie et
assistante de direction

FRÉDÉRIC ARTERO
directeur technique

JÉRÔME BOULAIRE
régisseur général

JORDAN LEROY
régisseur
(La Lucarne)

Merci aux techniciennes et
techniciens intermittents,
toujours prêts à trouver des
solutions pour que la magie des
spectacles opère.

Merci à notre chaleureuse
équipe d'ouvrières et
d'ouvriers pour leur gentillesse

à l'attention des spectateurs et
leur joie au théâtre.

Merci aux personnels d'accueil,
aux personnels techniques et
administratifs du Palais des
Arts et aux services des Villes
d'Arradon et de Vannes.

Merci à Anastasia Larcher-
Rouland, alternante en
communication pour son travail,
son implication et sa bonne
humeur à nos côtés depuis
18 mois!

Directrice
de la publication:
Rozenn Le Bris

Rédaction de la
programmation et
projets:
MOT2LIAISON et
Nathalie Krafft pour
Les Musicales
d'Arradon

Coordination édition:
Marion Velay
Pages infos pratiques,
médiation et billetterie:
Béatrice Desroche,
Anastasia Larcher-
Rouland, Chloë Restif
et Marion Velay

Tirage:
20000 exemplaires
Impression:
Cloître

Conception et
réalisation graphique:
Guerillagrafik

Licences entrepreneur
de spectacles:
R-2020-005311
R-2020-005312

Cette édition n'a pas de
caractère contractuel.
Les Scènes du Golfe
ne peuvent être tenues
pour responsables
des modifications
intervenues depuis
l'impression de ce
document (juillet 2025).

MERCI À NOS PARTENAIRES!

ILS SONT MEMBRES DE L'EPCC (ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DE COOPÉRATION CULTURELLE) LES SCÈNES DU GOLFE



ILS NOUS SOUTIENNENT



ILS NOUS ACCOMPAGNENT





BIL LET

TARIFS
FORMULES
ABONNEMENTS

TERIE

NOS TARIFS

GRILLE TARIFAIRE 25/26

Tarifs	A	B	C	D	E
Plein	40 €	34 €	27 €	21 €	6 €
Réduits					
Abonné, Adhérent Partenaire, Groupe	35 €	24 €	19 €	15 €	6 €
Adulte accompagnant enfant -15	33 €	19 €	15 €	12 €	6 €
Enfant -15, Jeune -26 Etudiant	33 €	11 €	11 €	11 €	6 €
Abonné jeune -26 Carte Tempo -18	33 €	9 €	9 €	9 €	6 €
Spécial	26 €	6 €	6 €	6 €	6 €
Maxi abonné	35 €	12 €	12 €	12 €	6 €

Les spectacles proposés dans le cadre du festival *Prom'nons Nous* sont au tarif unique de 5 €.

RECEVOIR VOS BILLETS

Le retrait des billets à tarif réduit se fait par défaut aux guichets, sur présentation des documents justifiant la réduction.

Pour recevoir vos billets par mail, merci de nous transmettre vos justificatifs depuis la billetterie en ligne (→ Mon espace client → Mes pièces jointes) ou par mail à billetterie@scenesdugolfe.com.

ABONNÉ DES SCÈNES DU GOLFE

5 spectacles minimum (p. 167)

ADHÉRENT DES SCÈNES DU GOLFE

Sans minimum de spectacle
+ 20 € pour la Carte d'adhésion (p. 166)

PARTENAIRE

1 PLACE AU TARIF PARTENAIRE

→ Abonnés des théâtres partenaires : l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonoa à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grain de Sel à Séné, le Théâtre de Lorient.

→ Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental et du Cours Charmey.

→ Adhérents UTA, Ports de Vannes et Arradon, ADEC 56, Cité des Arts Vivants et Musicales d'Arradon.

2 PLACES AU TARIF PARTENAIRE

→ Adhérents CEZAM, CNAS, Amicale de l'hôpital Chubert Vannes, COS Ville de Vannes, COS Département du Morbihan, CASCi – organismes sociaux du Morbihan, CSE Carrefour Vannes et CSE Clinique Océane.

GROUPE

Groupes de 10 personnes et +
(réservation aux guichets ou par téléphone)

ADULTE ACCOMPAGNANT ENFANT -15 ANS

Tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans.
(1 place Enfant -15 donne droit à 1 place au tarif Adulte accompagnant.
2 places Enfant -15 ans donnent droit à 2 places au tarif Adulte accompagnant.)

ENFANT -15 ANS JEUNE -26 ANS

Enfants de moins de 15 ans
Jeunes de moins de 26 ans

ETUDIANT

Étudiants de l'année scolaire en cours

ABONNÉ JEUNE -26 ANS DES SCÈNES DU GOLFE

3 spectacles minimum (p. 167)

CARTE TEMPO -18 ANS

Détenteurs de la Carte Tempo de moins de 18 ans

SPÉCIAL

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (Aspa), de l'allocation adulte handicapé (AAH) ; volontaires en service civique.
Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 581 € (quotients F, G et H ; attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance ou par la CAF).

MAXI ABONNÉ

30 spectacles minimum (p. 167)

NOS FORMULES

ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

ACHETEZ VOS PLACES À L'UNITÉ, SI VOUS SOUHAITEZ :

- voir un seul spectacle
- venir en famille (jetez un œil sur le tarif Adulte accompagnant enfant -15 ans)
- ou si vous bénéficiez d'un tarif particulier (étudiant, jeune -26, partenaire, spécial).

Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, pensez à l'adhésion ou aux formules d'abonnement.

ADHÉRER

POUR BÉNÉFICIER D'UN TARIF RÉDUIT SANS MINIMUM DE SPECTACLES, ADHÉREZ :

d'un coût de 20 €, la carte d'adhésion vous donne accès dès votre 1^{er} spectacle au tarif adhérent et vous permet de réserver au coup par coup tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.

Une adhésion ne vaut que pour une seule et même personne (1 adhésion = 1 place au tarif adhérent par spectacle).

S'ABONNER

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE D'ABONNEMENT SELON VOTRE PROFIL LORS DE VOTRE 1^{ER} ACHAT,

et bénéficiez pour tous les spectacles de la saison d'un tarif réduit – tarifs abonné, abonné jeune ou maxi abonné.

- **L'ABONNEMENT :**
5 spectacles minimum
- **L'ABONNEMENT JEUNE** pour les moins de 26 ans :
3 spectacles minimum
- **LE MAXI ABONNEMENT :**
30 spectacles minimum

Un abonnement ne vaut que pour une seule et même personne (1 abonnement = 1 place au tarif abonné par spectacle).

ÊTRE ABONNÉ, C'EST AUSSI :

- accéder à un tarif réduit chez nos partenaires : L'Echonova et le Dôme à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné, l'Hermine à Sarzeau, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac et le Centre culturel Athéna à Auray.
- bénéficier d'avantages tels qu'une invitation pour votre anniversaire, des offres particulières...

RÉSERVER

EN LIGNE

sur www.scenesdugolfe.com,
espace « Billetterie » :
à partir du samedi 13 septembre
2025 dès 10h

QUELQUES CONSEILS :

1. préparez vos choix de spectacles en amont (temps de connexion limité à 35 min),
2. munissez-vous de votre carte bancaire et de votre téléphone portable,
3. réalisez vos réservations depuis un ordinateur.

AUX GUICHETS SUR RENDEZ-VOUS

au Palais des Arts et à la Lucarne
du mercredi 17 au vendredi
19 septembre et du lundi 22
au vendredi 26 septembre de 10h
à 19h

Cette année, nous privilégions la convivialité et un accompagnement sur-mesure : nous vous proposons plus de 1000 créneaux aux guichets du Palais des Arts et de la Lucarne pour vous accueillir et réserver vos billets !

Les prises de rendez-vous sont possibles
à partir du mercredi 27 août dès 12h
et jusqu'au vendredi 5 septembre à 18h,
en ligne depuis notre site
www.scenesdugolfe.com
ou par téléphone aux horaires d'ouverture
de la billetterie.

À NOTER

→ **Aucun formulaire adressé par courrier ou déposé dans notre boîte aux lettres ne sera traité.**

→ Nous conservons des places pour chaque canal de réservation : en ligne et aux guichets.
Quel que soit le canal de réservation choisi, l'obtention de billets pour les spectacles demandés dépend du nombre de demandes reçues et de la jauge du spectacle.

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

aux guichets et par téléphone au 02 97 01 62 04

à partir du mardi 30 septembre 2025

LA LUCARNE

Mardi	10h – 12h
-------	-----------

PALAIS DES ARTS

Mardi	14h – 18h
Mercredi	14h – 18h
Jeudi	14h – 18h
Vendredi	14h – 18h

+ 1 heure avant chaque représentation, pour le spectacle du soir uniquement.

RÉGLER

EN LIGNE

- carte bancaire
- carte cadeau
Les Scènes du Golfe

PAR COURRIER

(règlement uniquement) à l'adresse
Les Scènes du Golfe - Place de
Bretagne - 56000 Vannes

- chèques (à l'ordre
des Scènes du Golfe)
- chèques Vacances
- chèques Culture Up

PAR TÉLÉPHONE

aux horaires d'ouverture

- carte bancaire à distance
(paiement sécurisé)

Toute réservation effectuée aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés.

AUX GUICHETS

- carte bancaire
- chèques (à l'ordre
des Scènes du Golfe)
- chèques Vacances
- chèques Culture Up
- espèces
- carte cadeau
Les Scènes du Golfe
- paiement en 3 fois par
prélèvement bancaire
(à partir d'un montant minimum
de 40 €, sur 3 mois consécutifs.
Fournir un RIB pour la signature du
mandat de prélèvement.)

PASS CULTURE

Tu as entre 15 et 21 ans,
retrouve-nous directement sur
l'application Pass Culture !

FAIRE UN GESTE DE SOLIDARITÉ

Cette saison, la billetterie solidaire prend
ses marques avec toujours ce même désir :
favoriser l'accès au spectacle vivant pour
des personnes socialement, économiquement
et/ou géographiquement éloignées de notre
offre culturelle.

COMMENT CELA SE PASSE-T-IL ?

- Les spectateurs qui le souhaitent peuvent faire un don
de quelques euros [aux guichets ou sur www.scenesdugolfe.com,
espace Billetterie, onglet Billetterie solidaire]
- Les dons constituent peu à peu une somme globale :
un fonds solidaire.
- Cette somme est ensuite convertie en billets de spectacles et attribuée
par nos relais sociaux aux personnes visées par ce dispositif.

RECEVOIR OU RETIRER SES BILLETS

LORS DE LA FINALISATION DE VOTRE COMMANDE,
CHOISISSEZ LE MODE D'OBTENTION DE VOS BILLETS :

- **RÉCEPTION PAR MAIL**
à télécharger depuis le mail de confirmation de commande,
puis à présenter sur votre téléphone ou à imprimer.
- **OU RETRAIT AUX GUICHETS**
en amont ou le soir-même du spectacle.
Billetterie ouverte 1 heure avant le début de la représentation,
sur le lieu du spectacle, pour le spectacle du soir uniquement.

SI VOUS AVEZ SÉLECTIONNÉ DES BILLETS À TARIF RÉDUIT
PARMI VOTRE COMMANDE :

- tarifs partenaires, enfant, jeune, étudiant, Carte Tempo, adulte
accompagnant jeune -15 et spécial :
LEUR RETRAIT SE FERA PAR DÉFAUT AUX GUICHETS
sur présentation des documents justifiant les tarifs réduits.
- POUR RECEVOIR VOS BILLETS PAR MAIL, merci de nous
transmettre vos justificatifs :
- depuis la billetterie en ligne
(Mon espace client → Mes pièces jointes),
 - ou par mail à l'adresse billetterie@scenesdugolfe.com.

REPORTER OU REVENDRE SES BILLETS

REPORTER UN BILLET

Il est possible d'effectuer une
demande de report, en ligne, par
téléphone ou aux guichets, au
plus tard 48 heures avant la date
de la représentation, moyennant
3 € de frais de report par billet
échangé.

À noter :

Un avoir n'est valable que sur la saison
en cours, dans la limite des places
disponibles. Les Scènes du Golfe ne
pourront procéder au remboursement
d'un billet ou d'un avoir non-utilisé, sauf
en cas d'annulation d'un spectacle à
l'initiative des Scènes du Golfe.

Pour effectuer une demande de report en ligne :

Rendez-vous sur votre Espace Client →
Mes commandes → cliquez sur Détails
pour le billet que vous souhaitez reporter
et cliquez sur Demande de report.

Après validation du service Billetterie (voir
conditions ci-dessus), vous recevrez un
mail de confirmation de reprise de vos
bILLETS et disposerez de votre avoir.
Pour utiliser cet avoir en ligne,
sélectionnez Utiliser mon solde lors du
paiement d'une nouvelle commande.

REVENDRE OU RACHETER UN BILLET ENTRE SPECTATEURS

Notre bourse aux billets officielle
Reelax Tickets vous permet
de revendre et/ou d'acquérir
des billets, entre spectateurs,
en toute sécurité.

Rendez-vous sur notre site
www.scenesdugolfe.com,
espace « Billetterie » → Revente entre
particuliers ;

ou sur
www.reelax-tickets.com → Revendre
un billet
(que ce soit pour revendre ou acheter).

ACHETER DES PLACES « DERNIÈRE MINUTE »

Pour tous les spectacles de la saison, y compris ceux annoncés complet, quelques places « Dernière Minute » au tarif unique de 11 € sont mises en vente, 1 heure avant le début de la représentation, au guichet de la billetterie (à l'exception des spectacles hors-les-murs).

2 places « Dernière minute » maximum par personne présente au guichet.

Pour les spectacles en salle numérotée, ces places « Dernière minute » sont situées au dernier rang.

OFFRIR UNE CARTE CADEAU

Vous souhaitez faire plaisir ?

La Carte cadeau permet d'offrir la liberté de choisir.

D'un montant minimum de 20 €, elle permet d'acheter des places à l'unité, des abonnements ou adhésions, dans la limite des places disponibles et est valable sur la saison en cours (fin de validité le 22 mai 2026).

Disponible en ligne depuis www.scenesdugolfe.com, espace Billetterie, onglet Carte cadeau, aux guichets et par téléphone.

À noter: Les Scènes du Golfe ne pourront procéder au remboursement, ni au report de la validité d'une Carte cadeau non-utilisée, sur la saison suivante.



ACCÈS AUX THÉÂTRES

Les Scènes du Golfe se déploient sur 2 théâtres :

AU PALAIS DES ARTS

Place de Bretagne,
56000 Vannes

Parking des Arts : en souterrain, entrée rue Nominoë. Parking ouvert et gratuit les soirs de spectacle (fermé le dimanche).

Attention, le parking ferme 45 minutes après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule pour prolonger votre soirée !

6 places PMR sont situées
rue Nominoë.

À LA LUCARNE

1 rue de l'île Boëdic,
56610 Arradon

Parking gratuit juste à côté
de la salle et parking du Super U.

MOBILITÉS DOUCES

Les Scènes du Golfe vous invitent à favoriser le covoiturage et les mobilités douces pour vous rendre sur les lieux de spectacles :



Venez à vélo, en
trottinette, en tandem...

des racks à vélos sont
accessibles à proximité
du Palais des Arts et de
la Lucarne.



Vous souhaitez
covoiturer ?

Rendez-vous sur
www.scenesdugolfe.com,
sur la page du spectacle
de votre choix et cliquez
sur le picto. C'est facile,
écoresponsable et
convivial !

ACCÈS AUX SALLES

Les codes-barres figurant sur chaque billet sont contrôlés à l'entrée de la salle et les billets doivent être conservés jusqu'à la fin du spectacle.

Le placement en salle Lesage est numéroté. Il comporte un côté pair et un côté impair. Les autres salles sont en placement libre.

Bon à savoir : en ligne, lorsque le placement est numéroté, celui-ci est automatiquement attribué de bas en haut (du rang A au rang Y). Si vous préférez choisir votre siège, cliquez d'abord sur "Je choisis ma place sur plan".

Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début de chaque représentation, sauf contraintes techniques particulières.

Les représentations commencent à l'heure !

En cas de retard, votre placement n'est plus garanti, de même que l'accès en salle : pour des raisons artistiques ou techniques, l'accès en salle une fois la représentation débutée est parfois impossible et n'entraînera aucun remboursement ni échange.

Ne sont pas autorisés en salle : les photos, enregistrements vidéos et audios, les téléphones portables allumés, les boissons et nourriture.

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Le Palais des Arts et la Lucarne sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions et d'adapter votre placement à votre handicap, contactez-nous par téléphone au 02 97 01 62 04 ou par mail billetterie@scenesdugolfe.com.

Les soirs de spectacles, l'équipe d'accueil vous guidera en salle.

En cas de problème ponctuel, veuillez également contacter la billetterie au plus tôt et en amont du spectacle afin de faciliter les conditions de votre venue.



À La Lucarne, des casques
amplificateurs de son sont
disponibles à la billetterie.

LE BAR DES SCÈNES DU GOLFE

Le bar du théâtre est ouvert 1h15 avant chaque spectacle, et ferme 1 heure après, au Palais des Arts et à la Lucarne.

Pour satisfaire vos papilles, nous vous proposons une sélection de boissons chaudes et fraîches, ainsi que des en-cas salés et sucrés. Nous avons choisi de privilégier le circuit court et poursuivons notre démarche de recherche de produits made in Breizh, avec une démarche raisonnée ou bio, en veillant à réduire les emballages.

Depuis 7 saisons, Mousqueton habille les ouvreuses et les ouvreurs des Scènes du Golfe les soirs de spectacles.



AU CRÉDIT AGRICOLE,
NOUS SOUTENONS LES ACTEURS
QUI FONT VIBRER LE MORBIHAN :



... ET BIEN D'AUTRES !
Suivez-nous et tentez de gagner
des places sur   



Crédit Agricole du Morbihan - Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit.
Siège social : Avenue de Kéranguen 56956 Vannes Cedex 9 - 777 903 816 RCS Vannes. Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07 022 976 (www.orias.fr). Titulaire de la carte professionnelle Transaction, Gestion Immobilière et Syndic n° CPI 5605 2021 000 000 014 délivrée par la CCI du Morbihan, bénéficiant de la Garantie Financière et Assurance de Responsabilité Civile Professionnelle délivrées par CAMCA, 53 rue de la Boétie 75008 Paris. Identifiant Unique CITEO : FR234397_01JKUP



LES SCÈNES DU GOLFE

THÉÂTRES
VANNES & ARRADON
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

www.scenesdugolfe.com
02 97 01 62 04

Les Scènes du Golfe
Place de Bretagne
56000 Vannes

Ouverture billetterie

À la Lucarne

1 rue de l'Île Boëdic, 56610 Arradon
Mardi : 10h - 12h

Au Palais des Arts

Place de Bretagne, 56000 Vannes
Mardi : 14h - 18h
Mercredi : 14h - 18h
Jeudi : 14h - 18h
Vendredi : 14h - 18h

+ 1 heure avant chaque représentation,
pour le spectacle du soir uniquement.