

LES SCÈNES

26
SAISON
27

THÉÂTRES
VANNES &
ARRADON

DU GOLFE

QU'ILS SONT BEAUX NOS PICTOS!

ÉDITOS

Retrouvez ces pictos au fil des pages...

Les spectacles :



Ce spectacle est joué pour la première fois ici ou créé cette saison!



Venez en famille!



Deux spectacles, deux ambiances pour découvrir l'artiste sous deux angles différents.



Ce spectacle est aussi joué en journée pour les scolaires.



Ce spectacle se balade : il est joué dans plusieurs lieux hors les murs.

Autour des spectacles :



Il y a une petite surprise artistique avant...



La soirée continue un peu après le spectacle...



Pour rencontrer l'équipe artistique après ou avant le spectacle.



Nous vous proposons un atelier autour du spectacle.



Une garderie (sur réservation) est proposée ce soir-là pour les 5-12 ans.

Les évènements :



LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE
Focus jeune public



SOLARIS
Focus arts numériques



LE GRAND BOUCAN
Focus arts oratoires et déclamatoires



GOLFE STREAM
Focus musique électro trad

Chères spectatrices, Chers spectateurs,

Une nouvelle saison s'ouvre pour nos théâtres de Vannes et Arradon. Grâce à vous, votre enthousiasme et votre fidélité, nous avons réalisé une très belle saison passée, avec une forte fréquentation. Je souhaitais vous en remercier.

Cette année encore, l'équipe des Scènes du Golfe est heureuse de vous proposer des spectacles très variés qui nous enracinent et nous ouvrent vers ailleurs. Ce sera le fil conducteur de toute cette saison avec des temps forts comme *Golfe Stream* qui explorera la création contemporaine et électro de nos musiques traditionnelles ou encore *Le Grand Boucan* et sa mise à l'honneur des arts oratoires dans toutes leurs diversités. Et toujours le *Beau Dimanche* qui rassemble les familles, ici et maintenant.

La diversité de la programmation permet de parler à tout le monde, quels que soient ses goûts, parce que tout le monde est le bienvenu aux Scènes du Golfe.

Je vous souhaite de belles rencontres et de belles découvertes cette année encore.

Fabien
Le Guernevé
Président des
Scènes du Golfe
Prezidant
Scenoù ar Gulc'h

Arvesterezed ker, Arvesterion ger,

Krog omp get ur c'houlzad nevez e c'hoarivaou Gwened hag Aradon. En arbenn ac'hanoc'h, en arbenn ag ho kred hag ho fealded, hor boa bet ur c'houlzad brav-kaer arlene, ha paot-mat a dud a oa daet. Ho trugarekaat a ran.

Er blez-mañ arre e vo laouen pare Leurennoù ar Mor Bihan é kennig arvestoù a bep sort deoc'h, avel hor gwrizeniñ ha digoriñ hentoù arall deomp ar un dro. Linenn-stur ar c'houlzad-mañ a-bezh e vo, get abadennoù a bouez evel *Golfe Stream* ma vo brudet ar c'hrouiñ elektro hag a vremañ en hor sonerezh hengounel, peotramant Cholori ha Safar avel rentiñ enor d'ar predegerezh hag e stummoù liessort-kaer. Hag ar Suliad Kaer a vo é tolpiñ ar familhoù amañ ha bremañ bepred.

Get ur programm liessort e c'heller dedenniñ razh an dud, ne verna ket o c'hoantoù, rak donemat zo deleet da bep unan e Leurennoù ar Mor Bihan.

Pechañs e rehet anavedigezh get tud ha traoù kaer er blez-mañ c'hoazh.

La saison dernière, la programmation des Scènes du Golfe, au Palais des Arts comme à La Lucarne, a une nouvelle fois rencontré un large succès. Une fréquentation aussi assidue témoigne de l'attachement porté à ces lieux de découverte, de partage et d'émotion.

La saison à venir s'annonce riche et ambitieuse, portée par la qualité et la diversité des propositions artistiques ainsi que par les temps forts festifs qui rythmeront l'année. Des artistes nationaux et internationaux y côtoieront les talents émergents de la scène régionale que Les Scènes du Golfe ont à cœur d'accompagner.

Très belle saison à toutes et à tous, placée sous le signe des rencontres, de la curiosité et de l'émerveillement.

David
Robo

Maire de Vannes
Président
de Golfe du
Morbihan – Vannes
agglomération

Maer Gwened
Prezidant Mor
Bihan - Gwened
tolpad

Er c'houlzad tremenet e oa bet graet berzh
bras, ur wezh c'hoazh, get programm
Leurennoù ar Mor Bihan, e Palez an Arzoù
hag el Lukan. Ar stank ma vent darempredet
a ziskouez emañ stag an dud doc'h lec'hioù
an dizoloadennoù, ar c'hejadennoù hag
ar fromadennoù.

Puilh hag uhelek e vo ar c'houlzad-mañ 'za moarvat,
en arbenn ag ar c'hennigoù arzel a-feson hag a bep sort,
hag ar festoù meur a vo a-hed ar blez. Arzourion er par
broadel hag etrebroadel em gavo àr un dro get talantoù
nevez a Vreizh a faot da Leurennoù ar Mor Bihan sikour.

Ur c'houlzad brav-kaer a hetan deoc'h razh a-bezh,
karg a gejadennoù, a guriusted hag a estlamm.

Le rideau se lève sur une nouvelle saison des Scènes du Golfe avec la même ambition : rendre la culture accessible à tous, croiser les publics, bousculer les habitudes et faire de chaque représentation un moment de communion et de partage.

Notre commune s'inscrit avec fierté au cœur de ce projet culturel d'envergure. La Lucarne va de nouveau vibrer au rythme de propositions artistiques d'une grande diversité : théâtre, danse, musique, cirque...

Merci aux équipes des Scènes du Golfe pour leur créativité et leur engagement à faire vivre la culture de proximité.

Que vous soyez un habitué de nos salles ou que vous poussiez la porte pour la première fois, cette saison est la vôtre. Laissez-vous surprendre, laissez-vous transporter !

Belle saison culturelle à toutes et tous.

Jean-Philippe
Périès

Maire d'Arradon

Maer Aradon

Digoret e vo ar rideozioù àr ar c'houlzad nevez get
Leurennoù ar Mor Bihan get ar mem ivoul-sevel
bepred : lakat ar sevenadur en amen da razh an dud,
lakat an arvesterion da gejiñ an eil re get ar re arall,
chañch ar boazamantoù ha gober da bep abadenn
bout ur prantad kenunvaniezh asambl.

Stad zo en hor c'humun é vout e-kreiz ar raktres sevenadurel
meur-se. El Lukan e vo an dud é tridal arre, get ar c'hennigoù arzel
liessort-bras a vo : teatr, dañs, sonerezh, sirk...

Trugarez da skipailhoù Leurennoù ar Mor Bihan aveit o ijin hag
ar bec'h a rant aveit roiñ begon d'ar sevenadur er vro.

Deoc'h-c'hwil e vo ar c'houlzad-mañ, pe e vehet akourset da zonet
d'hor salioù pe e vehe ar wezh kentañ ma vehe bountet an nor
genoc'h. Em laoskit da vout boemet ha da nijal get al levezet !

Koulzad sevenadurel brav deoc'h-razh.

Fesonioù skriviñ a vremañ
Stummoù lies
Arzourion hag a zanevell ar bed

Er c'houlzad-mañ c'hoazh hon eus choazet sevel ur programm digor, bervidant, liammet rak-eeun doc'h ar c'hrouiñ a vremañ hag an dalc'hoù a ra o reuz en hor c'hevredigezh a vremañ. Bout ul leurenn kenouestlet Arz ha krouiñ a dalv kement ha lakat ar pezh a hibouder lec'h arall da zassoniñ amañ ; embann splann un identelezh gwriziennet er vro ha derc'hel da gennig abadennoù a vent vroadel hag etrebroadel.

Kejiñ ar stummoù kenedouriezh an eil re get ar re arall, kej-mejiñ an diskiblezhioù, sevel ur c'hendiviz etre ar skriturioù pell an eil re doc'h ar re arall da gustum : en tu-hont d'an harzoù e ramp hor choazoù arzel aveit sourpren ha tolpiñ gwell an dud.

Er c'houlzad-mañ e vo stank ha liessort ar programm, lusket get prantadoù fest a-stroll ha teir abadenn bouezus hon eus merket hol louc'h àrne : Ar Suliad Kaer get ar familh, Cholori ha Safar ha Golf Stream.

Ur c'houlzad pervezh ha poblek, ma vo degemeret arzourion brudet evel Tiago Rodrigues, Camille, Les Chiens de Navarre, Fatoumata Diawara pe Fauve Hautot, ha kenniget ur gartenn wenn da Vincent Dedienne hag Anne Paceo aveit roiñ da welet ha da glevet tuioù arall ag o bed arzel. Lec'h a vo roet d'an dud yaouank bepred, àr leurenn vras Palez an Arzoù ha razh.

Leurennoù ar Mor Bihan, evel kreizenn krouiñ ha lec'h ar c'henbroduadurioù hag an annezioù get arzourion a-unan, a zalc'ho da harpiñ ar pleustroù amatour ha da genlabourat get an oberizion sevenadurel, desavadurel ha sokial er vro.

Salv ma vo plijadur genoc'h er c'houlzad-mañ, fasipl evel ma oa bet genomp aveit e ijiniñ..

Rozenn
Le Bris
renerez

Olivier
Leclair
eilrener

Rozenn
Le Bris
directrice

Olivier
Leclair
directeur adjoint

Des écritures contemporaines
Des formes plurielles
Des artistes qui racontent le monde

Cette saison encore, nous faisons le choix d'une programmation ouverte, vivante, en prise directe avec la création contemporaine et les questions qui traversent notre époque. Être Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », c'est cela : faire résonner ici ce qui se murmure ailleurs ; affirmer une identité ancrée dans le territoire tout en cultivant une dimension nationale et internationale.

Croiser les esthétiques, mêler les disciplines, faire dialoguer des écritures habituellement éloignées : nos choix artistiques s'affranchissent des frontières pour mieux surprendre et réunir.

La saison s'inscrit dans une programmation dense et diverse, rythmée par de grands moments de fête collective et par trois temps forts devenus nos signatures : Le Beau Dimanche en famille, Le Grand Boucan et Golfe Stream.

Exigeante et populaire, elle accueille des artistes réputés comme Tia go Rodrigues, Camille, Les Chiens de Navarre, Fatoumata Diawara ou Fauve Hautot et propose des cartes blanches à Vincent Dedienne et Anne Paceo pour révéler d'autres facettes de leurs univers.

Le jeune public conforte également sa place, jusque sur la grande scène du Palais des Arts.

Espace de création pour les artistes complices via des coproductions et des résidences, les Scènes du Golfe continuent à accompagner la pratique amateur et à collaborer avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux du territoire.

Que cette saison vous apporte autant d'enthousiasme que nous en avons eu à l'inventer.

LA 2026

THÉÂTRE

CIRQUE

MAGIE

DANSE

HUMOUR

2027

POÉSIE

ARTS NUMÉRIQUES

SON

MUSIQUE

SPOKEN WORD

SEPTEMBRE

VEN 18 Jardins des remparts	LES ÉMANCIPÉES ISHA & Limsa d'Aulnay, a6el et LinLin	p. 14
SAM 19 Jardins des remparts	LES ÉMANCIPÉES THEA, Urumi et Graphy-T	p. 14

OCTOBRE

MER 14 & JEU 15 Palais des Arts	HERVÉ X MAZELFRETEN Danse et musique	p. 16
MER 21 La Lucarne	INVITATION AUX VOYAGES Musique	p. 18

NOVEMBRE

MER 04 & JEU 05 La Lucarne	COMME TU ME VOIS Théâtre	p. 20
VEN 06 Palais des Arts	THOMAS DE POURQUERY Musique	p. 22
 JEU 12 & VEN 13 Palais des Arts	PRÉLUDE Danse	p. 24
MAR 17 Palais des Arts	MERCI DE VOTRE COLLABORATION Théâtre	p. 26
 DIM 22 Palais des Arts	LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE	p. 28
 DIM 22 Palais des Arts	MONOGRAPHIE Solo de jonglage	p. 30
 DIM 22 Palais des Arts	OH YEAH! OH YEAH! Spectacle musical	p. 32
 DIM 22 Palais des Arts	BINGO! UN LOTO MUSICAL Quizz musical	p. 34
MAR 24 Palais des Arts	SONGS FROM THE NORTH COUNTRY Musique	p. 36
JEU 26 La Lucarne	L'ÉTERNITÉ COMMENCE ICI... PEUT-ÊTRE Spoken word	p. 38
VEN 27 Palais des Arts	ÉRIC ET QUENTIN Humour	p. 40

DÉCEMBRE

MAR 01	FATOUMATA DIAWARA	
Palais des Arts	Musique	p. 42
 MER 02	EKLA !	
La Lucarne	Musique	p. 44
VEN 04	LE CERCLE INVISIBLE	
Palais des Arts	Performance musicale	p. 46
MAR 08	LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)	
La Lucarne	Spectacle musical	p. 48
 11/12/13	IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE	
Palais des Arts	Cirque	p. 50
MAR 15	LET'S GO !	
Palais des Arts	Danse	p. 52

JANVIER

JEU 07	LAURENT VOULZY	
Palais des Arts	Chanson	p. 54
MAR 12	LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE	
La Lucarne	Seul en scène	p. 56
13/14/15	I WILL SURVIVE	
Palais des Arts	Théâtre	p. 58
VEN 15	ENVOÛTANTES NOTES D'ARMÉNIE	
La Lucarne	Musique	p. 60
20/21/22/23	LE GRAND BOUCAN	
Palais des Arts	Spoken word	p. 62
 MER 20 & SAM 23	POPOTES ET COMPTINES	
	Spoken word	p. 64
JEU 21	QUAND JE NE DIS RIEN JE PENSE ENCORE	
Palais des Arts	Théâtre	p. 65
 JEU 21	ANNY KARÉNINE, FILLE DE	
Palais des Arts	Théâtre musical	p. 66
VEN 22	L'ARCHIPEL DES BÂTARDS	
Palais des Arts	Spoken word	p. 67
VEN 22	TROUBLE	
Palais des Arts	Spoken word	p. 68
VEN 22	ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP	
Palais des Arts	Spoken word	p. 69
 SAM 23	LES CONTES D'ISMAËL ET FORBON	
Palais des Arts	Spoken word	p. 70

SAM 23	SCÈNE DÉCOUVERTES	
Palais des Arts	Spoken Word	p. 71
SAM 23	PEUPLE FICTION	
Palais des Arts	Spoken word	p. 72
SAM 23	ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!	
Palais des Arts	Spoken word	p. 73
SAM 23	RENDRE SOIN	
Palais des Arts	Spoken word	p. 74
SAM 23	CAMILLE	
Palais des Arts	Musique	p. 75
JEU 28	INNER FORMS	
La Lucarne	Art numérique	p. 76
SAM 30	CAMILLE CHAMOUX	
Palais des Arts	Humour	p. 78

FÉVRIER

MAR 02	DEAR JASON, DEAR ANDREW	
La Lucarne	Théâtre	p. 80
VEN 05	Yael NAIM	
Palais des Arts	Musique	p. 82
 JEU 11	L'OURS	
La Lucarne	Dessin — marionnette	p. 84
VEN 12 & SAM 13	LES VOIX DE CARMEN	
Palais des Arts	Théâtre musical	p. 86
MER 17 & JEU 18	TRILOGIE COCTEAU / PHILIP GLASS	
Palais des Arts	Musique	p. 88
 VEN 19	MOI, CANARD	
La Lucarne	Théâtre	p. 90

MARS

MAR 09 & MER 10	LES VAGUES Théâtre de marionnettes	p. 92
 VEN 12	ANNE PACEO & FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS Musique acrobatique	p. 94
SAM 13	ATLANTIS Musique	p. 96
 MAR 16	PIANIP PIANOP Conférence dansée	p. 98
 MER 17 & JEU 18	FRASQUES Cirque	p. 100
MAR 23 & MER 24	ART Théâtre	p. 102
JEU 25	SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE Ciné-spectacle documentaire	p. 104
MER 31	LA DISTANCE Théâtre	p. 106

AVRIL

JEU 01	LA DISTANCE Théâtre	p. 106
DIM 04	IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ Théâtre	p. 108
DIM 04	UN LENDEMAIN SOIR DE GALA Concert	p. 110
 MAR 06	KRATOS Concert vidéo	p. 112
JEU 08	ACTAPALABRA Théâtre de clown	p. 114
MER 14	LÉA MARIA FRIES Musique	p. 116
JEU 15	ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ Musique	p. 118
VEN 23	PIANO AU SOMMET Musique	p. 120

MAI

MAR 04	VIOLON PASSION Musique	p. 122
MAR 11	THE SPINNING WHEEL Musique	p. 124
18/19/20	DUB Danse	p. 126
 MAR 25	RONJA Théâtre musical	p. 128
VEN 28 & SAM 29	GOLFE STREAM Musique	p. 130
Les artistes complices		p. 133
Archipel Vannetais des Écritures Ludiques (AVEL)		p. 138
Les extras		p. 140
Les scolaires		p. 152
Billetterie & Infos pratiques		p. 164

ISHA & Limsa d'Aulnay
THÉA + a6el + LinLin
Urumi + Graphy-T

18 & 19 SEPT 2026 / LES ÉMANCIPÉES



VANNES / JARDIN DES REMPARTS

Les Émancipées

PLUS D'INFOS SUR :

LECHONOVA.COM

VEN 18, SAM 19 SEPT

Jardin des remparts, Vannes

→ DE 19H À MINUIT

Gratuit sans réservation

CONCERTS EN PLEIN AIR

RAP, NOUVELLE POP ET ÉLECTRO

LES ÉMANCIPÉES

Les Émancipées reviennent au cœur de Vannes dans le Jardin des remparts pour deux soirées gratuites dédiées aux artistes des nouvelles scènes pop, rap et électro. Avec eux, affranchissez-vous des barrières de styles pour ne garder que l'esprit de la fête et de l'engagement.

L'Echonova, les Scènes du Golfe et la Ville de Vannes, avec le soutien de Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, renouvellent leur collaboration pour faire des Émancipées une nouvelle fois le rendez-vous incontournable de la rentrée. Après avoir réuni 10 000 personnes l'an passé, le festival convie cette année 6 artistes au sein d'une programmation pionnière entre têtes d'affiches et artistes plébiscités de demain. Depuis plusieurs années, les Émancipées ont su vous faire découvrir (presque) avant tout le monde Zaho de Sagazan, Solann, Miki, Camille Yembé ou encore Adèle Castillon... On ne peut que vous conseiller de venir vibrer devant le casting de cette année.

VEN 18 SEPT

ISHA & Limsa d'Aulnay,
a6el et LinLin

Voici un casting habitué aux guichets fermés ou en pleine ascension. Avec eux, tracez un trait d'union entre les générations, le rap, le club et la pop.

SAM 19 SEPT

THÉA, Urumi et Graphy-T

Gloire à l'hyper-pop, le rock, la techno et ceux qui savent transformer nos concerts en un bouillon de danse engagé et percutant.



MER 14, JEU 15 OCT

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h

À partir

→ de 8 ans

HERVÉ × MAZELFRETEN

DJ DANCE SET

BEST DE SCÈNE

Hip-hop un petit coup de pop! Le chanteur Hervé et les danseurs de MazelFreten vous donnent rendez-vous sur scène pour un début de saison électrotruant. Détachez vos ceintures, attention au départ!

Vous ne rêvez pas : le chanteur pop rock *Hyper* connu (comme son premier album) sacré révélation masculine aux Victoires de la Musique 2021, passe derrière les platines pour un DJ set hors norme aux côtés du collectif de danse urbaine MazelFreten dont les chorégraphies hip-hop électro ont tapé dans l'œil du monde entier lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024. Avec une telle association de maîtres chanteurs-danseurs, ça va vibrer dans les fauteuils d'orchestre. Qu'à cela ne tienne (en place), il est fortement conseillé de se lever et de danser sur scène ou là où vous êtes, pour éviter tout risque intempestif de fourmis dans les jambes... Et la saison ne fait que commencer!

«Aux platines, le chanteur Hervé. Sur scène, la compagnie MazelFreten. Le courant passe entre eux avec une énergie ravageuse et plurielle.» TÉLÉRAMA

AFTER
SHOW

Obsimo + DJ SET After Show proposé en complicité avec l'Echonova, salle de musiques actuelles de Golfe du Morbihan Vannes Agglomération.

Direction artistique : Hervé et MazelFreten
Composition et direction musicale : Hervé
Chorégraphie : MazelFreten

Danseuses et danseurs : Ayaba Amavi, Brandon Miel Masele, Elsa Hellzax Progrebnoï, Laura Nala Defretin, Nicolas Ether Mailho, Théa X23 Haggiag-Meier, William Bill le Bottier Domiquin en alternance avec Syndy Resulme et Théo Treil

Possibilité de choisir sa place : assis en salle ou debout sur scène, dans la limite des places disponibles.

MER 21 OCT

→ 20H

Tarif
Durée

→ C
→ 1h15

La Lucarne, Arradon

INVITATION AUX VOYAGES

MUSIQUE

SANS FRONTIÈRES

Nina Tonji
Ismaël Margain

Nina Tonji et Ismaël Margain nous invitent à une traversée des époques et des genres, du classique au jazz, des musiques populaires aux influences latino-américaines.

D'un côté, Ismaël Margain, révélé grâce au prestigieux Concours Long-Thibaud et aux Victoires de la Musique, pianiste concertiste reconnu pour sa sensibilité, sa virtuosité, mais aussi son éclectisme : il est aussi multi-instrumentiste, improvisateur et compositeur. De l'autre, Nina Tonji, artiste à l'identité hybride : altiste et guitariste classique formée au CNSM de Paris, lauréate de nombreux concours, elle conjugue l'exigence du monde classique à une carrière de chanteuse-autrice-compositrice nourrie par la soul, le jazz, le R'n'B et la chanson française.

Ensemble, ils imaginent un dialogue musical singulier où se répondent leurs différents instruments. Leur programme prend pour fil conducteur l'héritage de Nadia Boulanger, figure majeure de la transmission musicale du XX^e siècle, à travers les œuvres et univers artistiques de ses contemporains ou disciples : Maurice Ravel, Astor Piazzolla, George Gershwin, Michel Legrand ou encore Quincy Jones... Se dessine alors une traversée des époques et des genres, du classique au jazz, des musiques populaires aux influences latino-américaines.

« Nina Tonji a plus d'une corde à son arc ! » FRANCE MUSIQUE

« Ismaël Margain, pianiste d'un extrême raffinement sonore et d'une éloquence déjà romantique. » LA CROIX

Concert coréalisé avec
Les Musicales d'Arradon
Concert en partenariat
avec Vannes Echos Jazz

Alto, chant et guitare :
Nina Tonji
Piano : Ismaël Margain

MER 04, JEU 05 NOV

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h10

À partir

→ de 15 ans

SEUL EN SCÈNE

COMME TU ME VOIS

Arnaud Alessandrin
Grégori Miège
Marielle Toulze

Lui a toujours eu le ventre bien plus gros que les yeux, surtout dans le regard des autres. Grégori Miège nous raconte son histoire douce-amère, celle d'une grossophobie ordinaire et ça envoie du lourd.

Il n'en fait pas des kilos et pourtant son surpoids pèse sur sa vie comme un fardeau : regards appuyés, sourires moqueurs, conseils « bienveillants », vêtements mal ajustés, rendez-vous médicaux éprouvants, tel est le quotidien de Grégori Miège dont le seul tort est d'être gros aux yeux du monde. Dans ce seul en scène empreint d'ombre et de lumière qu'il a écrit et mis en scène avec la sémiologue Marielle Toulze et le sociologue Arnaud Alessandrin, le comédien se livre corps et âme, dans une vérité brute, sans fioritures. La liste est longue des vexations endurées, des discriminations subies mais Grégori a du cœur au ventre, ce ventre qu'il nourrit de son amour pour la vie. Quand il se met à danser, son pas se fait léger malgré l'adversité. Et nos regards ne seront plus jamais les mêmes.

« Comme tu me vois est un doux, mais non moins cruel, voyage en grossophobie, porté avec brio par un comédien de talent. » SCENEWEB

REN-
CONTRE

Mercredi 04 après le spectacle

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Texte et mise en scène :
Arnaud Alessandrin, Grégori Miège
et Marielle Toulze

Interprétation : Grégori Miège

VEN 06 NOV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ C
→ NCCRÉA
TION

THOMAS DE POURQUERY

THE NEW POP

MUSIQUE

On l'avait quitté performeur extravagant de son premier album solo *Let the monster fall*, on le retrouve tout aussi virevoltant pour la présentation de son deuxième opus. Thomas de Pourquery is back.

Il est de ces artistes qui ne tiennent jamais en place. Chanteur, auteur-compositeur et saxophoniste, Thomas de Pourquery s'amuse, depuis plus de vingt ans, à brouiller les pistes avec une liberté jubilatoire, passant en espiègle du jazz à la pop et de l'électro à l'impro. Récompensé par deux Victoires de la Musique (2014 et 2017) et le Prix Django Reinhardt (2021), il s'impose comme l'une des voix les plus singulières et les plus audacieuses de la scène jazz française. Aujourd'hui, il nous embarque dans une nouvelle aventure artistique, porté par l'envie de partager, de surprendre et de rassembler. Entre chansons lumineuses, envolées improvisées et énergie contagieuse, le projet nous promet un joyeux moment de folie douce : connaissant ce Saint-Thomas-là, on croit déjà à ce qu'on verra !

Thomas de Pourquery est artiste
complice des Scènes du Golfe

Chant, saxophone, piano :
Thomas de Pourquery

Distribution en cours

JEU 12, VEN 13 NOV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h10

À partir

→ de 7 ans

PRÉLUDE

DANSE

ATTOU MAÎTRE



Kader Attou

La musique a son *Prélude* de Bach, la danse a désormais le sien, signé Kader Attou. Le danseur et chorégraphe y retrace sa vie dans une performance de haute intensité dopée à l'électro de Romain Dubois.

Kader Attou n'est pas du genre à se la raconter et pourtant, le voilà qui nous dévoile une part de son histoire pour mieux nous faire comprendre qui il est aujourd'hui. Il était donc une fois Kader, sa venue au monde, sa famille, ses combats rédempteurs, sa rencontre avec la boxe, sa passion pour la *Cinquième* de Beethoven, son culte du mouvement... Et puis soudain, tout s'emballe : la parole prend corps et les corps s'embrasent, ceux des neuf danseuses et danseurs qui se défient en battles virevoltantes, portés par le flow enivrant des combos électro de Romain Dubois. Six step, spin down, shoulder freeze, les figures de hip-hop s'enchaînent avec l'énergie contagieuse de ceux qui ont plaisir à prendre le floor ensemble. C'est propre, carré et ça envoie fort : Kader Attou est dans la place.

« La danse m'a permis d'exister, de m'émanciper et de m'ouvrir au monde. Ce qui est essentiel, c'est de continuer à s'émerveiller comme un enfant le ferait. » KADER ATTOU

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Romain Dubois est artiste
complice des Scènes du Golfe

Compagnie Accrorap
Chorégraphie : Kader Attou

Interprétation : Alexis de Saint
Jean, Jikay, Damien Bourletsis,
Aline Lopes, Alexia Lambert,
Yann Miettiaux, Azdine Bouncer,
Nabjibe Said et Simon Hernandez

Musique et musique additionnelle :
Romain Dubois



MAR 17 NOV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h30

À partir de

→ 14 ans



MERCI DE VOTRE COLLABORATION

THÉÂTRE

MOT COMPTE TRIPLE

Lola Lafon
Emmanuel Noblet

Lola Lafon n'est pas du genre à mâcher ses mots car elle en connaît le poids. Dans sa première pièce mise en scène par Emmanuel Noblet, un seul suffit à semer le chaos. C'est celui qui dit qui est.

Dans un aéroport, une bande d'amis s'apprête à partir en vacances. Mais au moment d'embarquer, tout déraile : la valise de l'un d'entre eux est refusée à l'enregistrement. Trop grande. L'incident paraît dérisoire. Pourtant, très vite, la tension explose. Face à une employée inflexible, un mot est prononcé, violent, irréparable ; un mot comme une onde de choc qui va fissurer les certitudes et susciter des questionnements. Dehors, le monde gronde aussi, entre tempête de vent et tourmente électorale. Coincé dans ce non-lieu, chacun se confronte à ses renoncements, ses contradictions, ses silences. Dans ce texte puissant, Lola Lafon interroge notre rapport au langage, à l'indicible dans notre société, au vivre ensemble où l'on ne partage plus ni le sens ni la portée des mots où l'on ne partage plus ni le sens ni la portée des mots.

«Lola Lafon dissèque les mots que nous employons, sachant qu'ils disent précisément notre rapport à la société, notre place sur l'échiquier politique, notre position dans le combat des vertus et des vices de nos citoyennetés.» EMMANUEL NOBLET

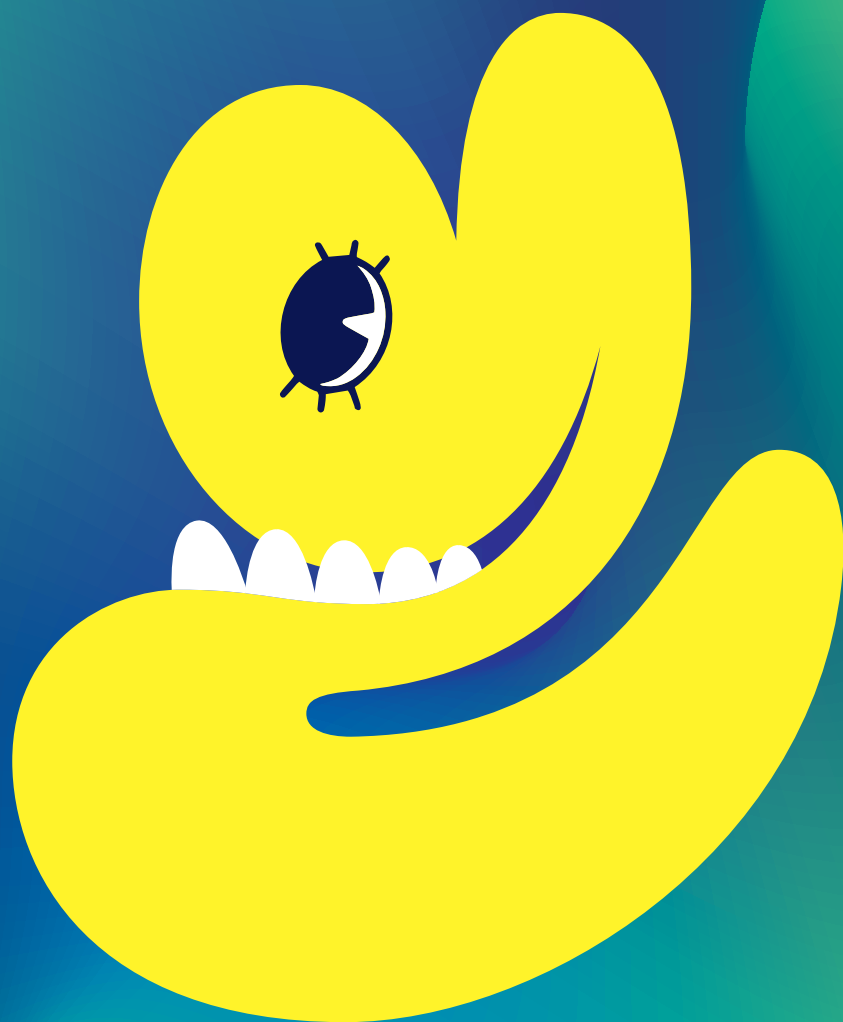
REN-
CONTRE

Après le spectacle

Emmanuel Noblet est artiste
complice des Scènes du Golfe

Texte : Lola Lafon

Mise en scène : Emmanuel Noblet
Avec Solal Bouloudnine, Servane
Ducorps, Elsa Guedj, Zita Hanrot et
Eszter Tompa (distribution en cours)



DIM 22 NOV

Palais des Arts, Vannes

À partir de 11h

LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE

L'avantage avec Le Beau dimanche en famille, c'est qu'il fait toujours show à l'intérieur même quand ça gèle dehors.

Pas question, donc, de changer une recette qui régale toute la famille surtout lorsqu'elle propose au menu, des jeux, des ateliers, des espaces ludiques, des petites formes et trois spectacles d'ampleur. Ces derniers offrent cette année des saveurs plus contrastées, passant du solo poétique tout en sobriété (*Monochrome* p. 31) au show hypnotique ultracoloré (*Oh Yeah! Oh Yeah!* p. 33) avant de se laisser embarquer dans un bingo loto survitaminé (p. 35). Et parce qu'il n'y a pas d'âge pour s'émerveiller, même les tout-petits sont de la partie avec les bébé-lecteurs accessibles dès 6 mois. Ça va jouer, chanter, danser et rire. Bref, un Beau Dimanche en famille comme on les aime.

MONOGRAPHIE

SOLO DE JONGLAGE

ÇA CARTOON!



Guillaume Martinet

Il y a des jongleurs en carton mais il n'existe qu'un seul jongleur en cartoon : il s'appelle Guillaume Martinet et dans son univers de dessin très animé, les lois de la gravité n'ont qu'à bien se tenir.

Bienvenue dans le monde noir et blanc de Guillaume Martinet où rien n'est tout à fait noir ni tout à fait blanc car, en réalité, le pauvre ne maîtrise pas grand-chose. Il faut dire que dans cet univers parallèle au fort goût de cartoon, les balles et les cerceaux n'en font qu'à leur tête, dans un delirium tremens de rebonds extravagants, de chutes invraisemblables et de suspensions abracadabrantesques. Pourtant, l'artiste fait tout ce qu'il peut pour domestiquer ces objets capricieux qui, sans arrêt, lui échappent. Mais derrière ses gesticulations rigolotes, se cachent toujours le geste précis, la jonglerie virtuose. Alliant son art à celui de son autre passion, le dessin, Guillaume Martinet nous offre un solo de jonglage graphique et physique plein d'humour et de sensibilité. Cartoon plein.

« Par l'humour et une bonne dose d'absurde, le jongleur Guillaume Martinet fait de son propre corps le lieu de grandes surprises. » LA TERRASSE

Compagnie Defracto
 Création chorégraphique
 et interprétation :
 Guillaume Martinet

Aide à la mise en scène :
 Yann Frisch
 Création plastiques
 et scénographie :
 Margot Seigneurie

Regard extérieur
 et jonglage :
 Fabrizio Solinas



LE BEAU
DIMANCHE
EN FAMILLE

DIM 22 NOV

→ 14H30, 17H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ E

Durée

→ 50 min

À partir

→ de 6 ans

SPECTACLE MUSICAL

OH YEAH! OH YEAH!

KERMESSE MÉDIÉVALE



Black Bones

Mon royaume pour un train fantôme ! Ce n'est pas du Shakespeare mais du Black Bones où un roi mort d'ennui part à la quête du fun absolu dans un délire visuel et musical immersif façon jeu vidéo. ► Play

Oubliez tout ce que vous pensez savoir sur le Moyen Âge... surtout lorsqu'il part en vrille en mode fête foraine déjantée. Ici tout s'allume et s'emballe : les châteaux clignotent comme des manèges, les chevaliers néons font du roller disco, les squelettes flash dansent et le roi part en freestyle fluo. Dans cet univers de jeux vidéo fantasy remasterisé en horror show rigolo, le héros nous embarque dans des mondes tridimensionnels où chaque décor est un nouveau niveau à explorer. Côté musique, Black Bones mélange indie pop, folk, hip-hop, zouk, new wave et frissons de films d'horreur pour mieux nous fondre dans l'ambiance. Le tout nous plonge dans une aventure immersive complètement perchée, entre musique live, visuels 2D/3D et décors qui brillent dans le noir. Prêt à entrer dans le game ?

« Oh Yeah ! Oh Yeah ! réussit le pari de combiner humour, inventivité visuelle et richesse musicale pour transformer la scène en une véritable aventure sensorielle. » L'EST ÉCLAIR

Compositeur, interprète
et dessinateur : Anthonin Temant

Compositrice, chanteuse
et percussionniste :
Marianne Mérillon

Compositeur, chanteur et musicien :
Odilon Horman

LE BEAU
DIMANCHE
EN FAMILLE

DIM 22 NOV

→ 11H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ E

Durée

→ 1h30

À partir

→ de 7 ans



BINGO! UN LOTO MUSICAL

QUIZZ MUSICAL

Trio Musica Humana

Boules qui roulent amassent les dingeries: le Trio Musica Humana vous convie à un loto pas comme les autres où Purcell croise Claude François et où chaque numéro tiré fait son petit numéro. Bingo!

Ce loto-là risque fort de défriser les têtes mauves permanentées des aficionados... surtout quand le Trio met le feu au tirage. Yann, Martial, Igor jonglent avec les rôles comme avec les boules. Pour l'occasion, les rockstars de la chanson Renaissance mélangent allègrement les époques et les genres, passant de l'opérette à *Starmania*, de Bobby Lapointe à Walt Disney, de François 1^{er} à Claude François. Mis en scène par Corinne Benizio (du duo Shirley & Dino), les trois animateurs de cette partie de bingo débridée se muent, au fil des numéros annoncés, en magiciens filous, en danseurs survoltés, en mimes facétieux et en machines à blagues. Les jetons claquent, les cartons se remplissent. À qui le saucisson sec et la chanson dédicacée? Question rigolade, en tout cas, on a déjà touché le gros lot.

«Un loto musical totalement décomplexé où les robes à paillettes viennent rhabiller la polyphonie sacrée. (...) Truculent et burlesque.» LA TERRASSE

Compagnie La Femme
et l'Homme partout
Mise en scène: Corinne Benizio

Baryton: Igor Bouin
Ténor: Martial Pauliat

Contre-ténor: Yann Rolland

MAR 24 NOV

→ 20H

Tarif
Durée→ B
→ 1h15

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

SONGS FROM THE NORTH COUNTRY

LA VOIX DU NORD

MUSIQUE



Rosemary Standley
François Lazarevitch
Les Musiciens de Saint-Julien

Quand la chanteuse Rosemary Standley croise la route des Musiciens de Saint-Julien, la balade part en ballade et remonte le temps dans un entrelac de musiques anciennes et de chansons populaires. So folk.

François Lazarevitch est un explorateur. Avec les Musiciens de Saint-Julien, il se plaît à faire revivre des musiques traditionnelles par la grâce d'une instrumentation ancienne qui leur redonne du souffle. De sa rencontre avec Rosemary Standley est né un nouveau voyage dans le temps et le répertoire des ballads celtes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Portée par l'orpharion, la harpe baroque, le tympanon et la viole de gambe, la musique vibre d'une palette sonore aux sonorités folk: un régal pour la voix charismatique de Rosemary Standley qui prend plaisir à dialoguer avec les flûtes et les pipes de François Lazarevitch. Dans cette alliance subtile, le répertoire un brin suranné à la poésie mélancolique retrouve un second souffle dopé par ce vent de fraîcheur vivifiante venu du nord.

«Avec sa personnalité unique et sa curiosité insatiable, Rosemary Standley se joint aux Musiciens de Saint-Julien dans cette nouvelle aventure exaltante aux racines de la musique folk.» CONCERTCLASSIC

Mise en scène : Daniel San Pedro

Avec Rosemary Standley,
Hélène Richaud, Enea Sorini,Manon Papasergio, Léo Brunet
et François Lazarevitch.

JEU 26 NOV

→ 20H

Tarif
Durée

→ C
→ NC

La Lucarne, Arradon

L'ÉTERNITÉ COMMENCE ICI... PEUT-ÊTRE

SPOKEN WORD

AD VITAM ÆTERNAM

Marc Alexandre Oho Bambe
Caroline Bentz
Walid Ben Selim
Agathe Di Piro

Le poète slameur Marc Alexandre Oho Bambe, les pianistes Agathe Di Piro et Caroline Bentz et le harpiste rappeur marocain Walid Ben Selim nous offrent un petit morceau d'éternité. Tout en poésie.

Que nous reste-t-il quand tout s'effondre ? À quoi se raccrocher pour ne pas glisser ? Au cœur des ruines et du silence, subsistent pourtant un piano, des voix, des mélodies, des poèmes, autant de traces d'une humanité qui refuse d'abdiquer et de disparaître. Dans ce nouvel opus poétique, Marc Alexandre Oho Bambe s'est entouré de la pianiste et compositrice de formation classique Agathe du Piro, médaillée d'or du Conservatoire de Lyon, de la musicienne, compositrice et interprète Caroline Bentz et du harpiste et chanteur Walid Ben Selim, pionnier du rap marocain. Ensemble, ils tissent un dialogue entre Afrique, Orient et Occident où se croisent le slam, la poésie, le chant soufi et la musique néoclassique. Une rencontre comme un rayon de soleil à travers l'orage, plein d'amour et d'espoir.

« Que reste-t-il quand tout s'est écroulé ? Peut-être cet infini amour, peut-être cette lumière, même infime du jour. » MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Marc Alexandre Oho Bambe est artiste
complice des Scènes du Golfe



VEN 27 NOV

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h20

À partir de

→ 11 ans

ÉRIC ET QUENTIN

LES DEUX FONT LE PÈRE

HUMOUR

Papa, pas papa

Papa poule ou papa galère ? Dans leur nouveau spectacle écrit avec Bertrand Delaire, Éric et Quentin appréhendent la paternité avec plus ou moins d'envie. Être ou ne pas être père, telle est la question.

Lui c'est Éric et avoir un enfant ne fait vraiment pas partie de ses projets : trop encombrant, trop angoissant, trop aliénant et puis ça coûte de l'argent. L'autre c'est Quentin, son meilleur ami, néo-papa d'un petit bout de chou affiché en fond d'écran qu'il fait admirer, béat, à qui veut (ou ne veut pas). Entre les deux, un monde s'est immiscé fait de couches sales, de nuits blanches, de rots salvateurs et de sourires fondants. Quand l'un raconte avec des petits cœurs plein les yeux, l'autre grimace, goguenard et fier de l'être. Emberlificoté dans la fibre paternelle, le duo n'a rien perdu de son sens de l'humour et de ses réparties désopilantes. On rit de ce père biberonné au lait maternisé quand l'autre s'accroche désespérément à sa bière sans enfant. Allez les futurs papas, on y croit !

« Un regard tendre et acerbe sur les affres de la paternité. » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

LES
P'TITES
SCÈNES

De et avec Éric Metzger
et Quentin Margot

MAR 01 DÉC

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ A
→ 1h 15

FATOUMATA DIAWARA

MUSIQUE

AFRICA QUEEN

Massa

Trois ans après son dernier album, Fatoumata Diawara retrouve le public avec un nouveau souffle et des chansons plus intimes à son image : élégantes, vibrantes et combattantes.

Attendu comme la pluie après la saison sèche, *Massa* marque le grand retour de Fatoumata Diawara. Avec ce quatrième album, la chanteuse malienne ouvre un espace plus intime, au plus près de son histoire. Elle y chante la famille, la maternité, l'absence du père disparu, les trahisons, les départs, les combats intérieurs et cette capacité à se relever malgré tout. Jazz, pop, blues, rock : les influences se croisent et s'hybrident sans effacer la matrice de son univers, le Wassoulou, cette tradition musicale du sud Mali portée depuis des générations par des femmes puissantes et insoumises. Elle chante en bambara, mais nul besoin de traduction : tout passe dans l'intention, dans le grain de la voix, dans la manière de faire vibrer chaque mot. Avec elle, la musique devient langage universel.

«Avec sa nouvelle guitare Epiphone et sa voix hypnotique, elle fusionne les rythmes traditionnels du Wassoulou avec des influences mondiales contemporaines.» FIP

Autrice, compositrice et interprète :
Fatoumata Diawara

Batterie : Yves William Ombe Monkama
Basse : Juan Finger

Guitare : Jurandir Da Silva Santana
Clavier : Fernando Javier Tejero Velez



MER 02 DÉC

→ 19H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ E

Durée

→ 40 min

À partir

→ de 4 ans



EKLA!

POP-UP THE VOLUME

MUSIQUE

Damien Rollin
François-Xavier Cumin

Toujours à point (nommé), le duo électro Turnsteak concocte une aventure sensorielle où le papier, l'image et la musique nourrissent l'imaginaire. *Ekla!* brille de mille jeux et ça nous tape dans l'œil.

Imaginez un concert électro pour tout-petits : un livre pop-up géant s'ouvre, devient décor vivant, écran de projection et terrain d'aventure. Les beats résonnent, les images s'animent, les sculptures de papier plié se déploient comme des paysages fantastiques, entre architectures géométriques, montagnes acidulées et mondes en perpétuelle métamorphose. Au cœur du spectacle, le tangram devient un terrain d'invention infini. Formes simples, jeux de construction, illusions visuelles et vidéos animées dialoguent avec la musique live de Turnsteak, nourrie de sons captés et bricolés sur scène. Le spectacle se construit à vue, entre écriture et improvisation. Embarqués dans cette aventure immersive et ultra créative, on regarde la musique autant qu'on écoute les images. Un sacré coup d'*Ekla!*

« Chef-d'œuvre électronique, poétique, ludique... 100% atypique, pour le jeune public. » LA PROVENCE

+ SÉANCES
SCOLAIRES

Compositeurs et musiciens : Damien Rollin et François-Xavier Cumin

Animation : Nikodio
Création Livre pop-up : Eric Singelin

Collaborateur artistique : Tony Melvil
Compagnie Dynamo Spectacles



VEN 04 DÉC

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ C
→ 1h

LE CERCLE INVISIBLE

SON SURROUND

PERFORMANCE MUSICALE



David Chalmin

Un concert comme un cercle : s'asseoir ensemble, partager l'espace, le temps et l'expérience immersive d'une musique qui nous enveloppe. Une invitation à un voyage immobile à 360° signée David Chalmin.

Entrer dans *Le Cercle invisible* de David Chalmin, c'est un peu comme entrer dans une clairière au milieu du bruit du monde : un moment suspendu, une incitation à ralentir pour écouter battre les pulsations d'un paysage sonore singulier. Au cœur de cet espace-temps, un piano droit mécanique, des machines électroniques, une guitare électrique, un musicien-chanteur-compositeur particulièrement créatif... et nous. Tout autour, huit haut-parleurs en plexiglas, comme des sculptures sonores vivantes. Dans cette scénographie conçue par le collectif néerlandais Strijbos & Van Rijswijk, David Chalmin façonne, expérimente et improvise, mixant matières acoustiques et textures électro, chansons dark folk, ambient et morceaux post-minimalistes, résolvant à lui seul et en musique, la quadrature du Cercle.

« Plus qu'un concert, il s'agit d'une invitation à rejoindre le Cercle, à s'asseoir ensemble et à partager un espace et un temps communs. » DAVID CHALMIN

En collaboration avec
le Festival Maintenant
Compagnie La Fabrique
des Ondes

Conception : David Chalmin
Scénographie conçue
en partenariat avec le collectif
Strijbos & Van Rijswijk

Représentation hors gradin
et petite jauge

MAR 08 DÉC

→ 20H

Tarif

→ C

Durée

→ 1h05

La Lucarne, Arradon

À partir

→ de 12 ans

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

SPECTACLE MUSICAL

ANNE MA SŒUR ANNE

Marie Fortuit
Lucie Sansen

Marie Fortuit et Lucie Sansen n'ont peut-être pas grandi avec les *Fabulettes* d'Anne Sylvestre mais la chanteuse inspire leur parcours artistique. Une filiation comme une invitation à ne rien lâcher.

Il suffit d'une chanson comme une étincelle pour raviver la flamme. C'est en entendant *La vie en vrai* peu après la mort d'Anne Sylvestre que la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit, touchée par les paroles de la chanson, s'est penchée sur le répertoire de la chanteuse. Avec la pianiste Lucie Sansen, elles ont écouté les albums, défriché les interviews, découvert son féminisme et ses combats militants, comme un écho à leur propre engagement. Portées par la voix qui leur montrait la voie, les deux jeunes artistes ont souhaité mettre en lumière l'héritage poétique et politique laissé par cette grande sœur, reprendre le flambeau de ses mots, avec aussi un peu des leurs. Marie et Lucie continuent donc l'histoire pour que *La vie en vrai* se reflète un peu plus dans la vraie vie.

« Marie Fortuit sème avec douceur et malice des petits cailloux pour tracer le chemin qui unit une artiste et son fidèle auditoire mais aussi tresser le fil qui relie une femme de sa génération avec ses descendantes. » TÉLÉRAMA

Compagnie Les louves à minuit
Conception : Marie Fortuit
Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen

Arrangements musicaux :
Lucie Sansen

Collaboration artistique :
Agathe Charnet et Mélanie Charreton





VEN 11, SAM 12 DÉC → 20H
DIM 13 DÉC → 17H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif → B
Durée → 1h15
À partir → de 10 ans

CIRQUE

IMMAQAA, ICI PEUT- ÊTRE



Mathurin Bolze

DE GLACE ET DE FEU

Compagnie Les mains
les pieds et la tête

Sortez les polaires et les lunettes de glacier, Mathurin Bolze nous emmène sur la banquise du Grand Nord dans un ballet suspendu on the rocks qui brise la glace pour mieux nous interpeller sur l'après.

Mathurin Bolze n'a pas froid aux yeux. Quand il imagine un spectacle sur le Grand Nord, il choisit, direct, de mettre le cap sur la banquise du Groenland avec le compositeur-explorateur Philippe Le Goff. Il en rapporte des sons, de splendides images noir et blanc... et l'idée d'une vague de glace étincelante de cinq mètres de haut qui se fracasserait en morceaux de banquise fondante sur lesquels crapahuteraient des hommes censés continuer à vivre dessus. Porté par huit interprètes virtuoses, le spectacle atteint des sommets de voltige, à la verticale comme à l'horizontale, sur ce mur immaculé qui craque sous les pieds et se lézarde en failles mortifères. Est-ce vraiment la fin d'un monde ou le début d'autres possibles ? *Immaqaa* (« peut-être ») espèrent encore les inuits, et nous tous avec eux.

« Inspiré par l'Arctique, Mathurin Bolze signe une pièce lumineuse, telle une traversée dans des environnements et des corps sans cesse bouleversés. » LA TERRASSE

REN-
CONTRE

Samedi 12 après le spectacle

LES
P'TITES
SCÈNES

Dimanche 13

Compagnie les Mains les Pieds
et la Tête Aussi
Conception et mise en scène :
Mathurin Bolze
Dramaturgie : Samuel Vittoz

Avec Mattéo Callewaert,
Dario Carrieri, Corentin Diana,
Anahi De Las Cuevas,
Tamila De Naeyer, Helena Humm,
Maxime Seghers et Léon Volet

Conception musicale et sonore :
Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre
Co-composition violoncelle :
Hortense Airault
Scénographie : Gala Ognibene



MAR 15 DÉC

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ A
→ 1h15CRÉA
TION

LET'S GO !

QUI NE SE RESSEMBLE PAS

DANSE

S'ASSEMBLE

Fauve Hautot
Romain Guillermic

Elle danse avec les stars, il performe en hip-hop. Réunis lors de la cérémonie des JO Paris 2024, Fauve Hautot et Romain Guillermic ont depuis créé leur compagnie et leur premier spectacle: *Let's go!*

Ils s'appellent Tianée, Antonin, Julien, Stefano, Pauline, Mourad, Clément, Lexane, Gal. Ils auraient pu ne jamais se rencontrer tant leurs histoires, leurs écorchures, leurs rêves sont différents. Et pourtant, une force tellurique les aime les uns aux autres, dans le mouvement de leurs corps qui se cherchent, se trouvent et se connectent. Emmenés par Fauve Hautot et Romain Guillermic, apprentis-sorciers de la fission des styles et danseurs de génie, les neuf interprètes surfent sur les vagues d'une bande-son-vidéo électro, puissante et caressante. Dans le tumulte de leurs tempêtes intérieures, leur rage de vivre chevillée au corps les pousse à lâcher prise et à avancer ensemble. Leur énergie est brute et contagieuse comme seuls savent en produire les électrons libres.

«Let's go n'est plus une simple invitation. C'est un élan. Une main tendue. Un départ vers un ailleurs où l'on avance ensemble — vers plus de lumière, vers plus de joie.» FAUVE HAUTOT & ROMAIN GUILLERMIC

Compagnie Same But Different
Danseuses et danseurs : Fauve Hautot,
Romain Guillermic, Lexane Turc, Tianée Achille,

Tonbee Lecter, Pauline Journé, Stefano Forlini,
Clément Taugeron, Cacao, Gal Zusmanovich
et Mourad Bouayad

JEU 07 JAN

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif unique → 50 €

Durée → 1h45

CHANSON LAURENT VOULZY

GUIMAUVE SINGER FOR EVER

21 souvenirs

«Après un long et très beau voyage en concerts dans les Cathédrales et Églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques. Kiss and Love, Laurent»

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec *Rockollection*, *Le Soleil Donne*, *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante*... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

Chant, guitare : Laurent Voulzy
Piano, claviers : Michel Amsellem

Violon, chant : Karen Brunon
Violoncelle, batterie : Médéric Bourgues

Basse, contrebasse, chant :
Olivier Brossard



MAR 12 JAN

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h20

À partir

→ de 14 ans

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

SEUL EN SCÈNE

BONUS TRAQUE

Olivier Guez
Mikaël Chirinian
Benoît Giros

Mikaël Chirinian se lance à la poursuite du criminel de guerre nazi Josef Mengele dans un seul en scène haletant, adapté du roman d'Olivier Guez et mis en scène par Benoît Giros. Une cavale pour mémoire.

Le 22 juin 1949, débarquait à Buenos Aires, Helmut Gregor, citoyen allemand de nationalité italienne, mécanicien de son état, né Josef Mengele, médecin SS et bourreau d'enfants. Crâne rasé et moustache tombante, Mikaël Chirinian raconte cette traque rocambolesque qui va durer 30 ans, jusqu'à ce que mort naturelle s'ensuive pour le criminel nazi. Argentine, Paraguay, Brésil, les pays très accueillants et peu regardants défilent, sans oublier le petit crochet par la Suisse pour voir son fils Rolf qui le prend pour son oncle d'Amérique du Sud... avant de comprendre. Immobile devant un mur de photos retraçant la vie de Mengele, l'acteur-narrateur marche dans les pas du monstre, au fil d'une chasse à l'homme qui nous embarque dans les méandres troubles de l'Histoire. En toute connivence de cause.

« On rirait presque de cette histoire si elle n'était pas atrocement vraie. » LE FIGARO

* SÉANCES
SCO-
LAIRES

REN-
CONTRE

Après le spectacle

Texte : Olivier Guez
Mise en scène : Benoît Giros

Adaptation et jeu :
Mikaël Chirinian

Nommé aux Molières 2026
dans la catégorie Seul en Scène



MER 13, JEU 14, VEN 15 JAN

→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 2 h

À partir

→ de 16 ans

I WILL THÉÂTRE SURVIVE HUMOUR CARNASSIER

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

20 ans et toujours les crocs! Dans leur dernier spectacle, Les Chiens de Navarre taillent en pièces la bêtise humaine au fil de deux affaires judiciaires fortement médiatisées. Morsures garanties.

Toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être fortuite... surtout lorsqu'elles tombent toutes crues dans la gueule des Chiens de Navarre. Ainsi en va de Jacqueline Sauvage condamnée (puis graciée) pour avoir tué son mari qui la battait et la violait. Ainsi en va d'un humoriste licencié et poursuivi pour incitation à la haine et à la discrimination. Rien à voir donc avec cette geignarde de Cécile Gallot qu'on écoute à peine et cet idiot de Didier Moreau qui aurait mieux fait de faire une bonne blague salace. Dans une mise en espace savamment orchestrée, les parcours judiciaires des deux protagonistes s'entrechoquent dans un mélange dévergondé de veulerie et de bêtise crasse. Un vrai temps de Chiens.

«Un tribunal des flagrants délires, drôle, souvent provoc', parfois choquant.» LES INROCKUPTIBLES

LES
P'TITES
SCÈNES

Vendredi 15

Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans
Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique : Amélie Philippe
Avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte

Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau,
Georges Slowick et Fred Tousch
Le spectacle a reçu le Molière du Meilleur
spectacle de Théâtre public.

VEN 15 JAN

→ 20H

Tarif
Durée→ B
→ 1h15

La Lucarne, Arradon

ENVOÛTANTES NOTES D'ARMÉNIE

MUSIQUE

DOUDOUK

Levon Minassian
Roselyne Minassian
Pierre Nentwig
Anahid ter Boghossian

19

Joyau de ce concert, le doudouk est un instrument taillé dans le bois tendre de l'abricotier, dont Levon Minassian est l'un des plus talentueux joueurs du monde. D'une grande difficulté technique, le doudouk est devenu célèbre pour son timbre unique, chaud et envoûtant qui accompagne en Arménie les chants et danses traditionnels, ainsi que les cérémonies telles les mariages et les funérailles. Il appartient depuis 2008 au patrimoine immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Levon Minassian a reçu « Le trophée des Maîtres » qui couronne tous les 10 ans un virtuose du doudouk. Près de 100 000 spectateurs assistent à l'événement qui se tient à Gumri, berceau du doudouk, en Arménie. Minassian a plus tard collaboré avec Peter Gabriel, I Muvrini, Sting, Manu Katché ou encore Charles Aznavour, et a participé à plusieurs musiques de film. Il s'entoure d'une équipe de musiciens avec lesquels il partage l'ambition de « répandre l'âme arménienne à travers le monde, en diffusant par la musique ce qu'elle porte en elle d'universel. »

« Levon Minassian porte la terre de ses aïeux en lui et dans cet instrument, le doudouk, dont il joue depuis l'âge de 16 ans. » LE MONDE

Concert coréalisé avec
Les Musicales d'Arradon

Doudouk : Levon Minassian
Voix : Roselyne Minassian

Violoncelle : Pierre Nentwig
Piano : Anahid ter Boghossian



LE GRAND BOUCAN

C'est le temps fort qui monte, qui monte! Pour sa deuxième édition, le Grand Boucan donne de la voix durant trois journées. Et ça va faire du bruit!

Le Grand Boucan monte le son et affirme son ambition : devenir un rendez-vous national incontournable des arts oratoires et déclamatoires au plateau et une scène de référence pour les artistes adeptes du spoken word, du slam, de la poésie sonore, de l'écriture littéraire ou des productions sonores.

Déployé sur trois jours, l'événement prend désormais l'allure d'un festival et s'associe à des scènes complices — La Machinerie à Vénissieux, Le Centquatre-Paris et le Centre Pompidou — pour partager spectacles et rencontres professionnelles, avec déjà des créations en coproduction programmées au Festival d'Avignon 2027.

Pour sa deuxième édition, le Grand Boucan réaffirme sa dimension européenne et internationale. Il réunit de grandes voix - Camille, Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis, Claire Diterzi, Fantazio, Lisette et Julie Lombé - et fait dialoguer les formats, de l'intime au collectif, en passant par le jeune public. Le festival travaille aussi main dans la main avec les acteurs locaux du livre et ouvre une scène polyglotte à de jeunes artistes régionaux et nationaux qui rappent et slament en français et breton.

Le Grand Boucan n'a pas sa langue dans sa poche : entendez tout ce qu'il a de neuf, de beau et de vivant à raconter.



MER 20 JAN
→ 9h, 10h, 11h

MER 20 JAN
→ 15h30, 17h

SAM 23 JAN
→ 10h, 11h

SAM 23 JAN
→ 15h, 17h

Galerie Les Bigotes,
Vannes

Médiathèque d'Arradon

Médiathèque du Palais
des Arts, Vannes

Palais des Arts, Vannes

Tarif → 3

Durée → 35 min

À partir → de 1 an



POPOTES ET COMPTINES

MENU ENFANT

SCÈNES
ITINÉRANTES

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Charles Gambiez

Charles Gambiez est un sacré cuistot. Dans sa marmite sonore, mijotent des objets, des instruments de musique, des chansons, des voix, des histoires et des surprises. Un régala pour les tout-petits.

Jeux de doigts, jeux de joie. Touche-à-tout musical, Charles Gambiez aime faire de la musique avec des objets, surtout lorsqu'il s'agit de faire voyager les petites oreilles qui l'écoutent dans une aventure sonore pleine de magie et d'inattendu. S'y croisent un oiseau chanteur, des gouttes de pluie qui font des claquettes, une grenouille percussionniste, des sons pleins de mystère, des flûtes étranges qui font rire les notes, des souris qui dansent, une harpe venue de Finlande et des casseroles qui jouent de la musique cubaine. Le conteur, musicien, chanteur, explorateur nous embarque dans un monde où la musique peut se cacher partout, où les sons prennent vie, bondissent, rigolent, pétillent, étonnent et font la fête, entraînant les enfants dans une expédition sonore joyeuse et malicieuse.

De et avec : Charles Gambiez

JEU 21 JAN

→ 19H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Ropartz

Tarif

Durée

À partir

→ D

→ 50 min

→ de 14 ans

QUAND JE NE DIS RIEN JE PENSE ENCORE

THINK TANK

THÉÂTRE

Louise Chevillotte
Léonie Pernet

Pour son premier spectacle, la comédienne Louise Chevillotte donne voix aux pensées fugitives de la poétesse québécoise Camille Readman Prud'homme. Un vagabondage en musique, intime et délicat.

Penser à voix haute : dans un décor fait de sable et d'objets du quotidien, Louise fait entendre les remous de la pensée de Camille, traversée de doutes et d'élans. Sans chercher à expliquer ni à ordonner le texte, la comédienne en suit les méandres. Le poème change constamment de forme : dit, projeté, lu sur des papiers ensablés. La musique de Léonie Pernet accompagne ce flux, comme une présence souterraine, parfois en écho, parfois en tension. La lumière en clair-obscur travaillée par Thomas Cany accompagne ce voyage intérieur avec finesse. Sans effets ni grandiloquence, Louise Chevillotte livre une mise en scène sobre et sensible, éclairant le cheminement du poème par petites touches de sa voix incarnée. Ses hésitations, ses failles, ses tremblements de la pensée sont un peu les nôtres.

Texte : Camille Readman Prud'homme
Mise en scène et jeu : Louise Chevillotte

Collaboration artistique : Lucie Grunstein
Création musicale : Léonie Pernet



JEU 21 JAN

→ 21H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif → C

Durée → 1h30

À partir → de 7 ans

ANNY KARÉNINE, FILLE DE

THÉÂTRE MUSICAL

JAMAIS SANS MA FILLE



Claire Diterzi

Tolstoï a fait mourir Anna Karénine, Claire Diterzi la fait revivre à travers sa fille Anny qui rêve de devenir batteuse de rock... Une odyssée pop et théâtrale inclassable sur la quête d'émancipation.

Se jeter sous un train, ça nourrit peut-être la dramaturgie russe mais est-ce que quelqu'un a pensé à l'après ? Heureusement, Claire Diterzi est là pour imaginer la suite et raconter la vie d'Anny après le suicide de sa mère Anna. Dans cette fresque libre, poétique et franchement décalée, la jeune fille traverse la Russie et la France, parle aux fantômes et rêve de rock, dans un joyeux mix sonore, entre chœurs bulgares, balalaïka, guitare électrique et électro-pop. Funambule des styles et adepte du grand écart artistique, Claire Diterzi mêle, comme souvent, théâtre, chant, musique et vidéo pour mettre en scène, en musique et en voix cette fable onirique sur l'héritage, la transmission et l'émancipation féminine. Pas facile d'être la fille d'Anna K... de Vanessa, d'Angelina ou de Madonna.

Compagnie Je garde le chien
Texte, musique et mise en scène :
Claire Diterzi

Collaboration artistique :
Esther Armengol
Avec Claire Diterzi (voix, guitare),
Mariotte (chant, guitare,

alto & percussions),
Martin Laskawiec (ténor),
Cédric Loterie (baryton)
et Lancelot Dubois (basse)



VEN 22 JAN

→ 18H

Palais des Arts, Vannes

→ Espace du Golfe

Tarif → E

Durée → 50 min

À partir → de 14 ans

L'ARCHIPEL DES BÂTARDS

SPOKEN WORD

BÂTARDISE MUSICO-LITTÉRAIRE

Olivia Rosenthal
Eryck Abecassis
Justine Ciclet

Non seulement elle fait *L'Éloge des bâtards* mais en plus elle les met en scène. L'autrice Olivia Rosenthal revisite son roman sous la forme d'un concert parlé masterisé par Eryck Abecassis. Puissant.

Qui se ressemble, s'assemble même sans le savoir. Ils sont marginaux et ont décidé de faire bloc contre un projet urbain qui menace leur ville. Étrangers les uns aux autres, ils découvrent peu à peu cette bâtardise qui les relie et qu'ils vont devoir comprendre et assumer pour rester soudés. Dans un monde de surveillance et de lumières hostiles, la nuit devient leur refuge, un espace où dire, se construire et résister. Magnifiquement interprété par Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis, le récit se transforme en une expérience sonore et immersive. Les voix se croisent, les histoires s'entremêlent, la musique amplifie les tensions. Avec force émotion, ils donnent corps à ce groupe et à leur quête ardente de nouvelles façons de vivre ensemble et d'habiter le monde... Comme deux vrais bâtards.

Autrice : Olivia Rosenthal
Compositeur : Eryck Abecassis

Avec Olivia Rosenthal
et Eryck Abecassis



VEN 22 JAN

→ 19H30

Tarif
Durée

→ D
→ 1h15

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Ropartz

VEN 22 JAN

→ 21H

Tarif
Durée

→ C
→ 1h

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

SPOKEN WORD

TROUBLE

QUINTET FLUSH



Antonin Leymarie

Quand Antonin Leymarie choisit de jouer les Trouble-fête, il n'y va pas par quatre chemins mais bien par cinq pour transformer les sons en une transe rythmique, mélodique, hypnotique et technologique.

On le connaissait batteur ensorceleur du Magnetic Ensemble et du Surnatural Orchestra, en quête de nouveaux territoires musicaux pour son imagination fertile. Il revient sur scène en explorateur créatif, avec un nouveau projet croisant jazz contemporain, électroacoustique et musique sérieuse. Pour faire prendre la greffe, il a fait appel à quatre compagnons d'aventure, tout aussi hardis : Fabrizio Rat et son piano préparé, Clément Petit et son violoncelle augmenté, Maëlle Desbrosses et son alto intrépide, le tout sublimé par la voix fantasque d'Élise Caron. Le club des cinq prend un malin plaisir à manipuler les sons pour échafauder un univers sonore tapissé d'aplots rythmiques originaux, de mantras ténébreux et d'improvisations espiègles. Qui sème le Trouble, récolte un superbe quintet.

Composition et batterie :
Antonin Leymarie

Chant : Isabel Sörling
Piano : Fabrizio Rat

Alto : Maëlle Desbrosses
Violoncelle : Clément Petit

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP

CHAUFFE MARCEL

SPOKEN WORD

Quand l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp joue, cela ressemble à une réunion de famille qui aurait très mal tourné mais où tout le monde finit par danser ensemble, sur scène comme dans la salle.

Imaginez une fanfare qui aurait avalé un groupe punk, un orchestre africain en pleine transe et un laboratoire dadaïste en ébullition : l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est tout ça à la fois multiplié par douze musiciens internationaux et une seule règle : faire du chaos quelque chose de dansant. Climat qui déraile, anxiétés diffuses, peurs intimes, tout y passe dans un joyeux bricolage poétique et enfantin, bouloigné par une ribambelle de voix, de Vincent Bertholet son père fondateur (contrebasse) à Liz Moscarola (violon) en passant par Gilles Poizat (bugle), Aïda Diop (marimba) et Mara Krastina (basse). Tout le monde chante, tout le monde joue, tout le monde menace de partir en vrille mais ça tient debout, on ne sait pas comment. Et le pire, c'est qu'on y participe avec délice.

Avec 12 musiciens

Distribution en cours



SAM 23 JAN

→ 14H

Tarif
Durée
À partir

→ E
→ 1h
→ de 5 ans

Palais des Arts, Vannes

→ Salle 112

SAM 23 JAN

→ DE 15H À 20H

Tarif
Durée

→ Gratuit, sans réservation
→ 4 sets de 40 min

Palais des Arts, Vannes

→ Espace du Golfe

LES CONTES D'ISMAËL ET FORBON

SPOKEN WORD

CONTES OFFSHORE

Ismaël Allem
Forbon N'Zakimuena

Il était une fois des histoires venues d'ailleurs avec des héros ni blancs ni blonds et des Indiens ni méchants... ni indiens. Bienvenue dans le monde d'Ismaël et Forbon où les contes retrouvent des couleurs.

Qu'ont en commun, Blanche-Neige, la Belle au Bois dormant, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon et le Petit Poucet? Ils sont tous blancs et n'habitent jamais loin de chez nous. Mais sont-ils les seuls héros des histoires qu'on nous raconte? Et si la Fée Clochette était noire? Et si le prince charmant parlait vietnamien? Et si la jolie princesse avait des tatouages au henné ou des dreadlocks? Et si les conteurs ne se prénommaient pas Charles ou Hans Christian mais bien Ismaël (Allem) et Forbon (N'Zakimuena)? Poète hip-hop pour l'un, musicien slameur pour l'autre, le duo bouscule les idées reçues à travers des textes originaux issus du monde francophone. En déconstruisant les clichés racistes, ils célèbrent des récits joyeux et engagés, ouvrant grand les imaginaires et les frontières.

Avec Ismaël Allem et Forbon N'Zakimuena

SCÈNE DÉCOUVERTES

CRÉATION

SPOKEN WORD

PORTE-VOIX

Pumpkin
Lucas Nedelec
Arthur Ely

Dans Le Grand Boucan des arts de la parole, percent les voix de quatre jeunes artistes francophones et polyglottes sur une scène-découverte qui leur est dédiée. Et ils comptent bien se faire entendre.

Ils sont le nouveau flow des écritures contemporaines, de celles qui clament, slament et se déclament à voix nue. Le Grand Boucan a choisi de les rassembler pour qu'ils nous apportent la belle parole, chacun dans son style : Pumpkin est nantaise, rappeuse à la plume poétique affûtée et au spoken word rugueux ; Lucas Nedelec aka Lucaz Nedeleg est brestois, poète, conteur et slameur... en breton. Arthur Ely vit au Havre. Musicien et hyperpoète (comme il se définit) il chante et rappe, accompagné de sa guitare. Son dernier album Saignant a été salué par la critique. À bien les écouter, ces trois-là ont des choses à dire et c'est un réel plaisir de les prendre aux mots.

Composition et batterie :
Antonin Leymarie

Chant : Isabel Sörling
Piano : Fabrizio Rat

Alto : Maëlle Desbrosses
Violoncelle : Clément Petit



SAM 23 JAN

→ 15H30

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Ropartz

Tarif

→ D

Durée

→ 1h15 min

À partir

→ de 14 ans

PEUPLE FICTION

SPOKEN WORD

REBOOST PARTY

Fantazio

Peuple fiction is back. Pas celui de Vincent Vega et de Mia Wallace mais celui tout aussi déjanté de Fantazio, Francesco Pastacaldi et Yurie Hu dans une *Reboot party* façon chambard poétique et musical.

Chez Fantazio, le chaos est une méthode. Depuis vingt ans, cet électron libre, tout à la fois contrebassiste, chanteur et comédien, dynamite les normes avec des performances imprévisibles, entre poésie brute, récits intimes et improvisations collectives. On lui doit les cultissimes *The Sweet Little Mother Fuckin' Show* et *Histoire intime d'Elephant Man*. Le voilà de retour sur scène avec *Peuple Fiction*, trio né au début des années 2000 avec le batteur toscan Francesco Pastacaldi et la claviériste, violoniste et chanteuse coréenne Yurie Hue. Ensemble, ils façonnent une pop hypnotique en français, anglais, espagnol, italien et même en latin. Chaque morceau se transforme en un acte de rébellion poétique, chaque concert en une boîte de Pandore imprévisible et habitée. Le compte à *Reboot* a démarré...

Contrebassiste, chanteur
et performeur : Fantazio

Batteur et percussionniste :
Francesco Pastacaldi

Musicienne polyvalente :
Yurie Hu



SAM 23 JAN

→ 17H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle 112

Tarif

→ E

Durée

→ 55 min

À partir

→ de 12 ans

ZOLA... PÂS COMME ÉMILE!!!

PRÉNOM DÉPOSÉ

SPOKEN WORD

Forbon N'Zakimuena

C'est l'histoire d'un garçon de 13 ans qui découvre qu'en France, un prénom peut passer un examen. C'est l'histoire vraie de Zola Forbon N'Zakimuena écrite, racontée et rappée par lui-même. Édifiant.

Si tu veux devenir français, évite de t'appeler Zola. N'en déplaise à Émile, la procédure de naturalisation ne souffre aucune exception surtout vis-à-vis d'un prénom trop bizarre pour être de chez nous. Mieux vaut donc en changer. Cette histoire ubuesque, le musicien et rappeur Forbon N'Zakimuena l'a vécue à l'âge de 13 ans, comme d'autres à qui l'État a demandé de franciser leur prénom jugé trop exotique. Il a décidé de transformer ce souvenir en un spectacle, puissant et drôle, nourri de témoignages de jeunes comme lui. Entre récit, rap, beatmaking et archives sonores, il raconte les papiers qui décident des vies, les identités qu'on voudrait ranger dans des cases et le droit à trouver sa place sans avoir à s'excuser d'exister. Si Zola avait croisé Zola, il aurait réécrit « *J'accuse* ».

Conception artistique,
récit et interprétation :
Forbon N'Zakimuena

Création et interprétation musicale :
Adam Carpels & Nicolas Tarridec
(en alternance)

Co-mise en scène et dramaturgie :
Pauline Fontaine
Regard extérieur : Penda Diouf



SAM 23 JAN

→ 19H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Ropartz

Tarif

→ D

Durée

→ NC

À partir

→ de 14 ans



SAM 23 JAN

→ 21H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ A

Durée

→ 1h15

RENDRE CARE AVEC LES DOIGTS! SOIN SPOKEN WORD



**Lisette Lombé
Julie Lombé
& invitées**

Julie Lombé est belge, massothérapeute et poétesse. De son vécu, elle fait surgir une parole brute, née des corps, de l'écoute et de l'épuisement, dans une performance immersive superbement inCARENée notamment par Lisette Lombé.

Au cœur de la scène : une question brûlante. Comment prendre soin dans une société qui célèbre la performance tout en s'appuyant sur des corps épuisés ? Écoute, charge émotionnelle, fatigue compassionnelle, travail invisible : le spectacle plonge au cœur du «care», dans cette usure lente de celles et ceux qui recueillent la douleur des autres. Pour dire tout ce que le soin absorbe en silence, Julie Lombé invite des artistes (dont sa sœur, la slameuse et poétesse Lisette Lombé applaudie l'année dernière aux côtés de Marc Nammour) à croiser leurs textes et leurs regards autour d'une table de soin, dans une scénographie épurée où se mêlent poésie, slam, musique, danse et massage chorégraphié. Dans cet espace de résonance collective, la fatigue se transforme en parole, l'attention portée aux autres devient une forme de résistance, en soin intensif.

Ce projet sera montré pour la toute première fois aux Scènes du Golfe avant de poursuivre sa tournée à Vénissieux et au Centquatre Paris.

Mise en scène : Catherine Rans
Chorégraphie de live treatment : Julianne Kasabalas
Avec Julie Lombé et Lisette Lombé

MUSIQUE CAMILLE VOIX LACTÉE

The sound of milk

Il a fallu quinze ans et la naissance de ses enfants devenus grands pour que Camille mène une troisième maternité à terme, celle de *The Sound of Milk*, une fresque musicale intimiste façonnée par le temps.

À celles et ceux qui se demandent ce que peut bien être le son du lait (*The Sound of Milk*) l'oreille collée à leur brique UHT, Camille leur offre une réponse toute maternelle conçue comme un triptyque à hauteur d'enfants (les siens). *Naissance* en est le premier volet, celui des cris, des berceuses et du babillage joyeux avec la nature. *Enfance*, en est le deuxième, celui des comptines, des premiers mots et des rires. *Adolescence* en est le troisième, plus pop, plus politique, tourné vers le monde bancal laissé aux générations futures. Pendant quinze ans, Camille a capturé les voix de ses enfants dans un souci de partage et de transmission. Elle nous fait cadeau de ce journal intime caressé par le temps, tendre comme les jeunes pousses qu'elle a écouté grandir. Doux comme un nuage de lait.

Autrice, compositrice et interprète : Camille

Distribution en cours



JEU 28 JAN → 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif → D
Durée → 1h

INNER FORMS

ART NUMÉRIQUE

CODE IS LAW

S8JFOU

L'électro-bidouilleur nantais S8jfou nous plonge bien en dessous de la surface avec *Inner Forms*, son premier live audiovisuel codé main, entre culture rave et poésie algorithmique.

S8jfou (suis-je fou en vieux français), fait du DIY (*do it yourself* en vieil anglais) un terrain de jeu sans limite depuis de nombreuses années. Dans la cabane autosuffisante qu'il a construite à flanc de montagne pyrénéenne, le producteur électronique est passé maître en musique émotionnelle assistée par ordinateur (tendance bass music glitch) en codant et fabriquant des outils qu'il partage avec le monde entier. Avec *Inner Forms*, il propose un live audiovisuel intime et immersif : face à son écran, dos au public, il transforme l'interface qu'il utilise en instrument vivant, mêlant archives de raves, souvenirs personnels et rêveries nostalgiques. Dans ce voyage onirique et sensoriel, nos yeux sont nos oreilles et vice versa. So gr8 (*great in old english*)!

Artiste et musicien : S8jfou

Spectacle coréalisé
avec Electroni[k] - festival Maintenant

SAM 30 JAN
DIM 31 JAN

→ 20H
→ 17H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif	→ A
Durée	→ 1h25
À partir	→ de 15 ans

CAMILLE CHAMOUX

HUMOUR
MÉTHODE COUÉ

Ça va Ça va

Ça va, ça va... mais on a déjà connu mieux ! Camille Chamoux met du corps à l'ouvrage pour évoquer ces petits pépins physiques qui bousculent la vie. Une thérapie par le rire.

Tant qu'on a la santé... c'est qu'on n'a pas encore bien regardé. Camille Chamoux a vérifié : un ligament croisé qui lâche, et c'est toute la façade qui fissure. À 40 ans, son corps ne tourne plus rond : il fait des mises à jour sans prévenir et plante au redémarrage. Résultat : plus de rendez-vous sur Doctolib que de scroll sur TikTok. Gastro, ostéo, cardio, rhumato : elle fait le tour du corps médical comme d'autres font le tour du monde. Accompagnée d'un pianiste, Camille Chamoux transforme ses galères en stand-up sous antidouleurs. À l'écouter, même la fin de vie est une bonne blague. Entre sa polyarthrite précoce, ses magazines santé et ses médecines douces, elle réussit le tour de force de nous remettre d'aplomb quand le corps part de travers. Un fou rire et ça repart.

« Où il est question du temps qui passe, de l'inéluctabilité de la mort... et de l'urgence d'en rire. » LE MONDE

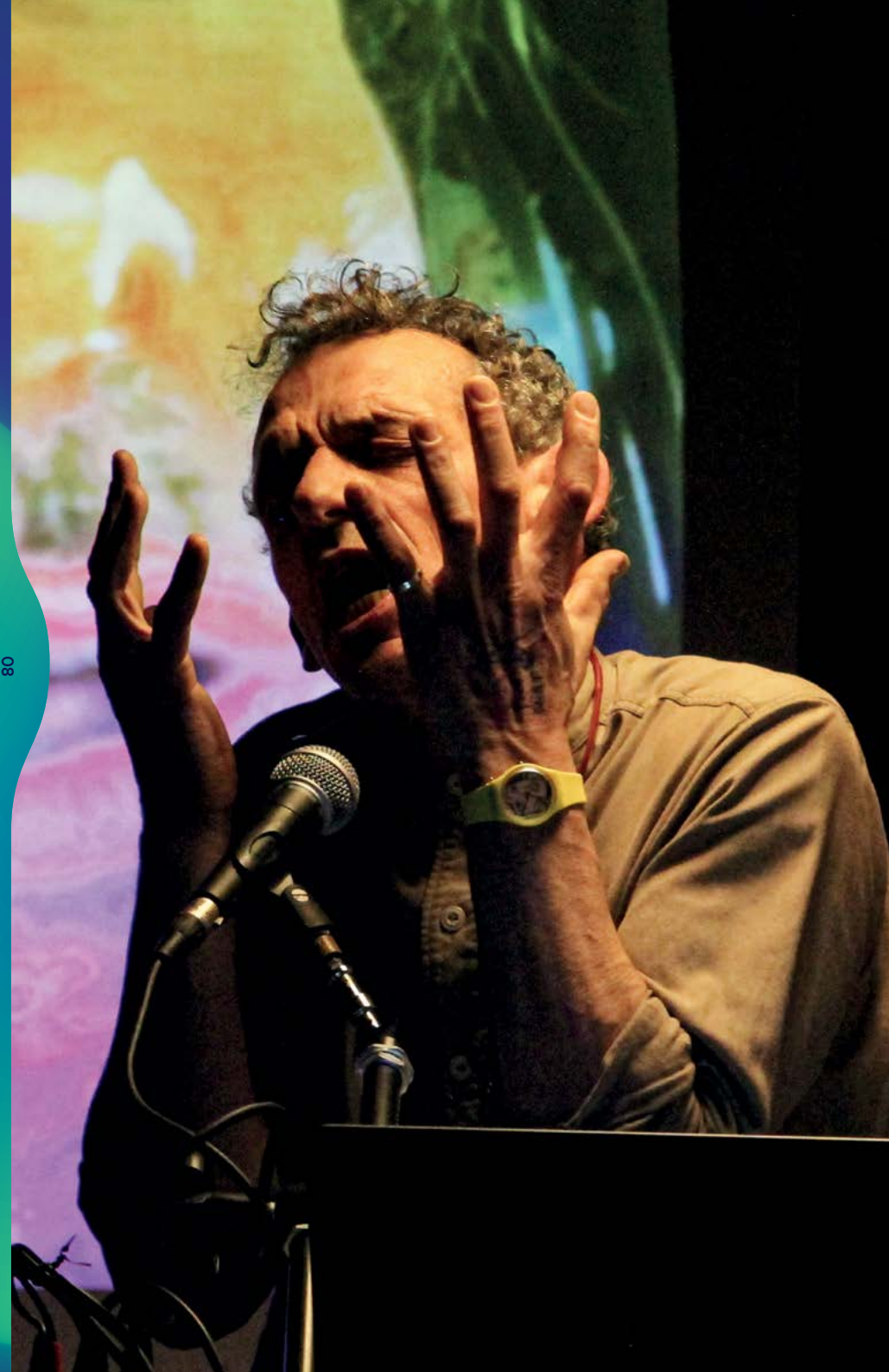
LES
P'TITES
SCÈNES

Dimanche 31

Écriture, interprétation et mise
en scène : Camille Chamoux

Co-mise en scène : Cédric Moreau

Musique : Gabriel Mimouni



MAR 02 FÉV

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h20

À partir

→ de 14 ans

DEAR JASON, DEAR ANDREW

THÉÂTRE

FUCKING SOLO

Sébastien Barrier

Sébastien Barrier est du genre tenace, surtout lorsqu'il s'agit d'entrer en contact avec Jason Williamson et Andrew Fearn, le duo des Sleaford Mods, son groupe fétiche. Et ça fait 7 ans qu'il insiste.

S.L.E.A.F.O.R.D espace M.O.D.S : Sébastien Barrier épèle ce nom comme un mantra à qui veut bien l'entendre. Tout ça à cause d'une chanson écoutée il y a sept ans au volant de son camping-car. Depuis, il est littéralement habité par ce duo post-punk-électro de Nottingham. Il connaît leur répertoire par cœur, est allé les voir en concert, collectionne photos, interviews, vidéos et bassine tout son monde en chantant leurs chansons dès qu'il peut... même quand il commente une course de godille. Mais surtout, Sébastien a un projet artistique qu'il aimerait bien leur soumettre, alors il leur envoie des messages via les réseaux, des tonnes de posts en anglais, des stories de son chat wi-wi et de son fils Abel. Et tant pis s'ils ne répondent pas. Dear Jason, dear Andrew, faites un *fucking effort* !

« La douce obsession punk de Sébastien Barrier. (...) Un spectacle jubilatoire pour tous, fans ou non. » LIBÉRATION

REN-
CONTRE

Après le spectacle

Mise en scène et interprétation : Sébastien Barrier



VEN 05 FÉV

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ A
→ 1h15

MUSIQUE Yael NAIM

YALLA YAE!

Solaire

De *New Soul* à aujourd'hui, Yael Naim poursuit sa métamorphose et nous dévoile sa « nouvelle âme » à travers un album solaire et intimiste pensé comme une véritable renaissance. Alors, forcément, elle rayonne.

Avant de retrouver la lumière, Yael Naim a eu sa part d'ombre : le décès de son père, un album mort-né pour cause de COVID, le traumatisme des événements au Proche et Moyen-Orient, autant de blessures qui auraient pu la terrasser mais dont elle a su se relever plus forte et volontairement différente. Finies l'acoustique et les comptines pop-folk au piano, la chanteuse casse le mood pour explorer de nouveaux territoires où cohabitent pulsations électroniques et envolées orchestrales, tabla bollywoodien et rap maison. Dans ce cinquième opus disruptif et libérateur, Yael Naim a tout écrit, tout composé, tout réalisé. Sa voix, toujours aussi singulière, s'y déploie avec une intensité nouvelle, portée par des arrangements d'une grande finesse et une scénographie surprenante en live. Un gros coup de soleil.

« Dans ce nouvel album, la chanteuse franco-israélienne à la voix éblouissante explore de nouveaux territoires avec élégance et audace. » LIBÉRATION

Autrice, compositrice et interprète : Yael Naim
Batteries et machines : Xavier Tribolet

Claviers : Auxane Cartigny

L'OURS

MARIONNETTE
DESSIN



L'HOMME QU'A VU

L'HOMME QU'A VU L'OURS

Lucile Beaune

Un ours s'endort dans une grotte et se réveille dans une usine. Entre dessin et marionnette, ce conte, adapté par la compagnie Index, interroge notre capacité à rester nous-mêmes face au monde. Mordant.

Dans un atelier à fabriquer des histoires, deux conteurs travaillent. L'un dessine et l'autre anime. Ensemble, ils donnent vie à un ours grognon et mal réveillé qu'ils font sortir de sa tanière après un long hiver passé à dormir... Mais surprise! En lieu et place de la forêt, une immense usine crache sa fumée. Le voilà propulsé ouvrier malgré ses dénégations. Lui un ours? Plutôt un imbécile en manteau de fourrure qui aurait bien besoin de se raser. Plongée dans un monde qui n'est pas le sien, la grosse boule de poils arrivera-t-elle à préserver son identité? À travers l'adaptation de l'album de Frank Tashlin *Mais je suis un ours!* Lucile Beaune explore avec humour et poésie, notre rapport au monde et met en lumière la richesse de nos différences. Après ça, plus question de vendre la peau de l'ours.

«Ce conte tendre et satirique, entre fable écologique et critique sociale, interroge notre identité et notre place dans la société. Un spectacle émouvant et poétique.» TRIO...S

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Compagnie Index
Mise en scène : Lucile Beaune

Scénographie, marionnettes
et illustrations : Antoine Pateau

Interprétation : Aurélien
Georgeault-Loch et Antoine Pateau



VEN 12 & SAM 13 FÉV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ A

Durée

→ 1h30

À partir

→ de 12 ans

LES VOIX DE CARMEN

THÉÂTRE MUSICAL

CRÉATION

GITANE SANS FILTRE

Camélia Jordana
Daniel San Pedro

Trois femmes, deux hommes, une réalisatrice, un film en construction... et Carmen. Si la belle gitane et son franc-parler sortent du cadre pour entrer dans la peau de ton personnage, prends garde à toi.

Sur un plateau de cinéma, un film est en préparation : c'est l'adaptation de *Carmen*. Loin du blockbuster, la réalisatrice (Estelle Meyer) a choisi de travailler avec une équipe réduite : deux comédiennes-chanteuses (Camélia Jordana, Yasmine Haller), un comédien-chanteur (Gabriel Dahmani), un chorégraphe (Rubén Molina) et une cheffe opératrice (Micaela Albanese). Elle raconte, dirige, provoque. Petit à petit, la fiction déborde, résonne avec les émotions de chacun, se mêle à leurs vécus. Carmen se réincarne. Mis en scène par Daniel San Pedro, le spectacle bat au rythme des « tubes » de Bizet remasterisés par Camélia Jordana. Ainsi réinventées, les chansons dialoguent avec le flamenco, l'arabo-andalou, le gospel et le rap, insufflant une musique à l'image de Carmen : libre et incandescente.

« Comment, à travers cette histoire, à travers ces musiques, redonner souffle à ces femmes qui ont osé être libres ? Ce spectacle est une tentative. Une exploration. Un chant collectif. Une traversée de mémoire et d'avenir. » DANIEL SAN PEDRO

LES
P'TITES
SCÈNES

Vendredi 12

REN-
CONTRE

Vendredi 12 après le spectacle

Camélia Jordana est artiste
complice des Scènes du Golfe

La Compagnie des Petits Champs
D'après Prosper Mérimée
et Georges Bizet

Mise en scène et adaptation :
Daniel San Pedro
Création musicale et arrangement :
Camélia Jordana

Avec Camélia Jordana, Estelle Meyer,
Yasmine Haller, Gabriel Dahmani,
Rubén Molina et Micaela Albanese



MER 17 & JEU 18 FÉV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif	→ A
Durée	→ 2h
Entracte	→ 20 min
À partir	→ de 12 ans

TRILOGIE MUSIQUE COCTEAU/ PHILIP GLASS

Katia & Marielle Labèque

Trois suites pour deux pianistes virtuoses : Katia et Marielle Labèque réenchangent *Orphée*, *La Belle et la Bête* et *Les Enfants terribles*, la trilogie Cocteau mise en musique par Philip Glass. Sublime.

Dire que Philip Glass admire Cocteau est un euphémisme : ses films-opéras *Orphée* (1993) et *La Belle et la Bête* (1994), ainsi que son opéra-ballet *Les Enfants terribles* (1996) en sont des preuves éclatantes. Dire que Philip Glass apprécie Katia et Marielle Labèque est une litote : n'a-t-il pas demandé à son directeur musical Michael Riesman d'arranger pour elles *Les Enfants terribles* en une suite pour deux claviers avec le succès que l'on sait ? À la demande des deux sœurs, Riesman a d'ailleurs récidivé et réécrit *Orphée* et *La Belle et la Bête*. Aujourd'hui, la Trilogie Cocteau se fond avec brio dans la trilogie Labèque, petit bijou de délicatesse et de virtuosité serti par la mise en scène intimiste de Cyril Teste et la scénographie inventive de Nina Chalot. Un éblouissant droit de suite.

« Les « Cocteaupéras » de Glass sont magnifiés par le jeu échevelé et gracieux de Katia et Marielle Labèque en ambassadrices de ces partitions irrésistibles. » RESMUSICA

Pianistes : Katia & Marielle Labèque

THÉÂTRE



MOI, C'ANARD

CANARDAGE EN SOLO

Enora Boëlle
Robin Lescouët

Quand *Le Vilain Petit Canard* ouvre le bec, c'est pour nous raconter sans détour la vie qu'il s'est choisie, loin du pathos d'Andersen. Une adaptation vivifiante signée Ramona Bădescu et Enora Boëlle.

Un pavé dans la mare : voilà ce que ce vilain petit canard-là a jeté en pleine basse-cour quand il a réalisé qu'il était différent. Pas question pour autant de jouer les plaintifs quand la beauté du monde incite à prendre la plume d'escampette pour aller voir ailleurs si l'eau est moins trouble et le ciel plus bleu. Short en jean et baskets palmées, la comédienne et metteuse en scène Enora Boëlle nous embarque, bec en avant, dans une cavalcade sensible et haletante par monts et par vaux poétiques, sur les chemins chaotiques de l'acceptation de soi. Un solo interprété comme une danse des signes sur le texte chatoyant de l'autrice Romana Bădescu pour dire combien est précieux le petit canard boiteux qui défend sa façon d'être, de penser et d'exister. De quoi clouer le bec au qu'en dira-t-on.

« Une histoire universelle pour développer l'estime de soi. » SCENEWEB

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

Compagnie Mauvais Garçon
Texte : Ramona Bădescu

Mise en scène :
Enora Boëlle & Robin Lescouët

Jeu : Enora Boëlle



MAR 09 & MER 10 MAR

→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h

À partir

→ de 14 ans

VIRGINIA ON ICE

LES VAGUES

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Élise Vigneron

La marionnettiste et plasticienne Élise Vigneron surfe sur *Les Vagues* de Virginia Woolf en mettant en scène des personnages de glace traversés par le flux du temps et la mer. Un délicat chaud et froid.

Quand Virginia Woolf écrit *Les Vagues* en 1931, elle n'imaginait pas que son poème prendrait un gros coup de gel sur une scène de théâtre. C'était compter sans l'imagination d'Élise Vigneron et son goût pour les matériaux éphémères de type glacés et sophistiqués. En lieu et place des six personnages du récit, six marionnettes de glace déroulent le fil de leur destinée, dans le bruit hypnotisant des vagues, tantôt murmures, tantôt fracas. Dans la lumière des projecteurs, la glace fond inéluctablement ; les corps vacillent et se délitent doucement sous les doigts des marionnettistes, au fil d'un dialogue joliment chorégraphié, rythmé par les percussions de Thibault Perriard. La fin s'annonce dans le clapotis des gouttes qui martèlent la scène. Ainsi s'écoule la vie, s'en allant à vau-l'eau.

«La marionnettiste Élise Vigneron fait du roman expérimental de l'autrice anglaise un récit virevoltant, envoûtant et magique.» L'HUMANITÉ MAGAZINE

REN-
CONTRE

Mardi 09 après le spectacle

D'après *Les Vagues*
de Virginia Woolf (1931)
Mise en scène et scénographie :
Élise Vigneron

Avec Chloée Sanchez, Zoé Lizot
(en alternance avec Kristina
Dementeva),

Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro
et Azusa Takeuchi
(en alternance avec Yumi Osana)

A
FACE
B

VEN 12 MAR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ C

Durée

→ 1h

À partir

→ de 6 ans

PLUS BELLE SERA LA CHUTE

ANNE PACEO, FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS

MUSIQUE ACROBATIQUE

CRÉA
TION

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Rebounds

Prenez un shot de jazz, une vague de pop, une pointe d'acrobaties et secouez le tout : tel est le nouveau cocktail signature d'Anne Pacey et de François and The Atlas Mountains. Enivrant.

Batteuse, chanteuse et compositrice, Anne Pacey est une figure majeure du jazz contemporain. Auteur-compositeur-interprète, François and The Atlas Mountains s'impose comme une référence singulière de la pop indépendante française. Chez eux, la collaboration est un véritable moteur de création, un espace de rencontre et d'expérimentation. Leur rencontre s'est imposée comme une évidence.

À leurs côtés, Jules Houdin et Guilhem Charrier, repérés par le Plus Petit Cirque du Monde, font surgir le vertige et le déséquilibre à travers un travail physique intense autour de la chute. Entre folk, électro, improvisation et acrobaties, le spectacle brouille les pistes : les corps répondent aux rythmes, la musique propulse les mouvements. Un dialogue poétique et sans frontières, entre cirque et concert.

« Tous les arts infusent dans ma musique en nourrissant mon imaginaire. » ANNE PACEO

Batteuse et compositrice :
Anne Pacey

Guitare, chant, électronique :
François Atlas

Acrobates : Jules Houdin
et Guilhem Charrier
Son : Sébastien Tondo

A
FACE
B

SAM 13 MAR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ B
→ 1h30

MUSIQUE

ATLANTIS

IVRESSE DES PROFONDEURS

Anne Pacey et ses invitées : Laura Cahen & Gildaa

C'est une plongée dans les profondeurs marines à laquelle nous convie Anne Pacey et sa palanquée de musiciens. Une odyssée musicale immersive ensorcelée par le chant des sirènes Laura Cahen et Gildaa.

Anne Pacey a touché le fond (celui des eaux portugaises) et bien lui en a pris. De cette plongée en forme de voyage initiatique, est en effet née *Atlantis*, une déambulation musicale sensorielle et abyssale où l'eau devient symbole de renaissance et de lâcher-prise. Entre pop aérienne, jazz organique et textures électroniques, les morceaux ondulent comme des courants sous-marins. Instrumental ou chanté, chacun est porteur d'une histoire inspirée par ce même « sentiment océanique ». Dans cette traversée subaquatique, Anne Pacey a choisi d'embarquer Laura Cahen et Gildaa, deux artistes incontournables de la nouvelle scène française, qui habillent magnifiquement le récit de leurs voix singulières. Une immersion pop et contemplative si envoûtante qu'elle nous ferait presque friser la narcose.

« Du jazz flottant qui rêve entre une terre électro aux couleurs rock et une mer aux vagues pop. » JAZZ MAG

Avec Anne Pacey,
Laura Cahen et Gildaa
Claviers : Maya Cros

Trompette : Lilian Mille
Piano : Gauthier Toux

Saxophone : Christophe Panzani
Chant : Cynthia Abraham



MAR 16 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h

À partir

→ de 7 ans

PIANIP PIANOP

CONFÉRENCE DANSÉE

ACCORD MAJEUR

CRÉATION



Pierre Rigal
Constant Desprès
Bboy Brice Mvie

Pianip Pianop n'est pas un hoquet musical coincé dans la gorge du chorégraphe Pierre Rigal mais la rencontre entre piano classique et hip-hop portée par Constant Despres et Bboy Brice Mvie. Jubilatoire.

En 2012, les pianos en libre accès débarquent dans les gares françaises. Les danseuses et les danseurs hip-hop, déjà maîtres des lieux, croisent ces pianistes du quotidien. De ce télescopage naît *Pianip Pianop* : un road trip musical et chorégraphique en forme de conférence dansée, imaginé par Pierre Rigal et traversé par Dave Brubeck, György Ligeti, Maurice Ravel, Arthur Rubinstein, Marie Jaëll, Henryk Górecki et Alberto Ginastera. Démarrée comme un cours magistral, la conférence déraille sous les doigts de Constant Despres, pianiste virtuose formé au Conservatoire de Paris, et les fulgurances de Brice Mvie, danseur explosif nourri à la capoeira et au krump. Deux héritages, deux corps, deux pratiques et une langue commune qui s'invente à chaque note. Un spectacle Pianissimip Pianissimop.

« La brise aime la vie constante des prés. Une Pierre rigole. » Haïku - Pierre RIGAL

Pierre Rigal est artiste complice des Scènes du Golfe.

Compagnie Dernière Minute

Conception, chorégraphie, mise en scène et interprétation : Pierre Rigal
Interprétation danse : Brice Mvie

Interprétation piano : Constant Desprès
À l'initiative de Paul-Arnaud Péjouan, co-fondateur du festival Piano aux Jacobins



MER 17 & JEU 18 MAR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h

À partir

→ de 7 ans

CIRQUE

FRASQUES

ATTENTION SOL GLISSANT



Galactik Ensemble

Comment lutter quand les événements nous dépassent et qu'on perd pied ? On s'accroche comme on peut et on continue d'avancer pour garder un semblant d'équilibre. C'est pas physique, c'est Galactik.

Un banquet qui se prend les pieds dans le tapis roulant, un sol mouvant qui n'en fait qu'à sa tête, un monde cul par-dessus tête, des objets autonomes qui vivent leur petite vie tranquille : bienvenue dans le joyeux bazar du Galactik Ensemble où les corps galèrent à suivre dans un environnement hostile qui se plaît à les bousculer. Entre chaos et poésie, cette petite communauté de femmes et d'hommes cherche pourtant à faire sens, à tenir debout dans un monde instable, étayée par la solidarité et l'espoir qui les maintiennent en équilibre. Adeptes de l'acrobatie de situation, le collectif s'est régalé à imaginer des dispositifs loufoques pour mettre le corps sous tension. Mais le bougre ne se laisse pas désarçonner : face à l'adversité, il plie, résiste, s'adapte. Et adienne que pourra.

« Un rendez-vous pour tous les publics, entre catastrophes, gags et poésie. » LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

REN-
CONTRE

Mercredi 17 après le spectacle

De Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud,
Jonas Julliard, Karim Messaoudi
et Anouk Weiszberg

Avec Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud
(en alternance avec Morgana Morandi),
Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Anouk Weiszberg



MAR 23 & MER 24 MAR

→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif

→ A

Durée

→ 1h30

À partir

→ de 15 ans

THÉÂTRE

AMICALEMENT VÔTRE

ART

Yasmina Reza
François Morel
Olivier Broche
Olivier Saladin

L'amitié résiste-t-elle au (mauvais) goût des autres ? C'est la question que tout le monde se pose... et François Morel avec nous qui met en scène *Art*, la pièce phare de Yasmina Reza. Irrésistible.

Trois amis sont assis face à un tableau blanc : le premier (Olivier Broche) crie au chef d'œuvre... car il l'a acheté et se targue d'être amateur d'art. Le deuxième (François Morel) crie au scandale car il ne l'est pas du tout et n'y comprend rien. Quant au troisième (Olivier Saladin), il fait le grand écart entre les deux pour ne froisser personne. Pour raconter cette histoire d'amitié au long cours, François Morel a naturellement fait appel à ses deux copains des *Deschiens* pour une joute amicale où la mauvaise foi devient un sport de haut niveau. Entre piques bien senties, désaccords jubilatoires et tendresse à peine voilée, le trio s'en donne et nous en donne à cœur joie. On rit aux éclats tout heureux de ne pas être à leur place même si, c'est vrai, nos amis ont parfois de drôles de goûts.

« François Morel livre une version à la fois féroce et tendre de la pièce de Yasmina Reza. Et réussit son coup. » LE PARISIEN

REN-
CONTRE

Mardi 23 mars après le spectacle

D'après la pièce de théâtre de Yasmina Reza
Mise en scène : François Morel

Avec Olivier Broche, François Morel
et Olivier Saladin



JEU 25 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h20

À partir

→ de 8 ans

VOLTIGE MÉMORIELLE

SUZANNE: UNE HISTOIRE DU CIRQUE

CINÉ-SPECTACLE

DOCUMENTAIRE

Anna Tauber

Fragan Gehlker

Anna Tauber et Fragan Gehlker s'associent dans un numéro de haute voltige en forme de ciné-spectacle pour faire revivre le cirque d'hier, celui des années 50 et de la voltigeuse Suzanne. Frissons garantis.

Années 1950 : Suzanne et son mari sillonnent le monde avec un numéro de voltige spectaculaire, exécuté à 10 mètres de hauteur, sans filet. À chaque représentation, tout repose sur le geste juste, sûr, vital. Quitte ou double, à chaque envol.

2017 : Anna rencontre Suzanne, désormais nonagénaire, et se laisse happer par son histoire. Avec elle, elle découvre le cirque de la « grande époque », ses exigences, ses contraintes, mais aussi la liberté intense qu'il offrait. Un art total, éphémère, qui n'existe plus que dans la mémoire de ceux qui l'ont vécu.

En racontant Suzanne et en ravivant son numéro fétiche, Anna interroge ce qui demeure en nous : nos risques, nos gestes, nos moments d'incandescence, nos beautés et nos perfections passées. Mais, de la grâce et du temps, lequel abolit l'autre ?

« Le grand frisson court d'un bout à l'autre de cet essai sur l'art et le bonheur de vivre (...) Une pure merveille. » LE FIGARO

Compagnie L'Association du Vide
Seule en scène : Anna Tauber

Réalisation et mise en scène :
Anna Tauber et Fragan Gehlker



MER 31 MAR, JEU 01 AVR
→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif → B
Durée → 1h25
À partir → de 15 ans

THÉÂTRE LA DISTANCE

MARS ET ÇA REPART

Tiago Rodrigues

Les relations père-fille sont parfois longue distance. Tiago Rodrigues en rajoute encore en laissant le premier sur Terre et en envoyant la seconde sur Mars. Un magnifique désalignement des planètes.

2077 : Ali envoie un message à sa fille Amina. Lui vit sur la Terre minée par les effondrements ; elle vit sur Mars où elle est partie s'installer. Entre eux, une correspondance ininterrompue les relie pour tenter d'abolir la distance. Mais leur temps est compté car la Terre va bientôt disparaître et la mémoire d'Amina s'efface inéluctablement. Alors ils s'écrivent : des regrets, des doutes, des aveux, des reproches. Campés dans leur décor, sur leur moitié de plateau qui tourne telle une toupie, Adama Diop et Alison Deschamps sont incroyables de justesse et d'émotion, servis par un texte ciselé et une mise en scène brillante. Tiago Rodrigues nous plonge sans réserve dans cette histoire de conflit générationnel sur fond de désastre écologique, comme si on y était déjà. Dystopique vraiment ?

« La science-fiction de Tiago Rodrigues devient un écran fécond pour explorer la mémoire et l'intimité familiale. Fantastique. » LIBÉRATION

+ SÉANCES
SCO-
LAIRES

REN-
CONTRE

Mercredi 31 mars après le spectacle

Avec Alison Dechamps et Adama Diop
Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues

Scénographie : Fernando Ribeiro
Collaboration artistique : Sophie Bricaire

A
FACE
B

DIM 04 AVR

→ 16H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ 1h10

→ de 15 ans

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

LAGARCE... DE VIE

THÉÂTRE

Vincent Dedienne

La vie de Jean-Luc Lagarce ne fut ni fleuve, ni longue ni tranquille. Mort à 38 ans du sida, le dramaturge la raconte dans son journal dont Vincent Dedienne tourne aujourd'hui les pages. Bouleversant.

9 mars 1977 : Jean-Luc Lagarce a vingt ans quand il écrit les premières lignes d'un journal qu'il achèvera trois jours avant sa mort, le 27 septembre 1995. Entre les deux, viendront s'aligner 23 cahiers d'une vie dense faite de théâtre, de cinéma et surtout d'écriture, faite aussi de famille, d'amours éphémères, de plaisir sexuel et de maladie mortifère. De ces milliers de pages nourries du regard lucide et ironique que Jean-Luc Lagarce portait sur le monde, Vincent Dedienne en a extrait la magnifique moelle dans un seul en scène éblouissant mis en scène par Johanny Bert. Accompagné par les croquis réalisés en direct par Irène Vignaud, le comédien nous raconte, droit dans les yeux, cette vie des années 80 si pleine de vie que la mort a rattrapé au tournant. Reste le flamboyant souvenir.

« L'envolée d'une heure que Johanny Bert a élaborée avec Vincent Dedienne est tout simplement magistrale. » LA TERRASSE

D'après *Le Journal* de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène : Johanny Bert

Adaptation et interprétation :
Vincent Dedienne

Dessin : Irène Vignaud

A
FACE
B



DIM 04 AVR
Palais des Arts, Vannes

→ 19H
→ Salle Lesage

Tarif
Durée
→ A
→ 1h 30

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

CONCERT

Vincent Dedienne

DEDIENNE QUE POURRA

Entre les deux son cœur balançait, alors Vincent Dedienne a tranché : il chantera les chansons de son album fétiche écrites rien que pour lui. What else Vince ?

Vincent Dedienne adore chanter. Il connaît quelques chanteurs français et ces chanteurs sont plutôt doués pour écrire des chansons. Alors il a eu une idée : les inviter à venir voir son spectacle *Un soir de gala* et leur demander de choisir un de ses sketches afin d'en faire une chanson... qu'il chanterait. Comme le garçon est plutôt drôle et sympathique, ils ont tous accepté. Le temps d'enregistrer un album, et voilà Vincent Dedienne devenu chanteur, enchaînant les morceaux sur des textes d'Alex Beaupain, de Jeanne Cherhal, de Ben Mazué, de Florent Marchet, d'Albin de la Simone, entre autres artistes. Et comme le garçon est généreux et toujours aussi drôle, il a opté pour la formule scénique du deux-en-un qui chante et qui fait rire. Ce n'est pas nous qui allons nous en plaindre... Merci qui ?

« *Ce spectacle est à la fois, et en même temps. À la fois un one-man-show. En même temps un concert. (...) Ce spectacle est comme moi et il est comme vous, difficile à résumer.* » VINCENT DEDIENNE

LES
PTITES
SCÈNES

Jeu et chant : Vincent Dedienne
Mise en scène : Juliette Chaigneau
Guitare, basse : Augustin Parsy

Batterie : Lola Warin
Piano : Pascal Sangla

Co-écriture (hors chansons) :
Vincent Dedienne, Mélanie Le Moine,
Anaïs Harté et Juliette Chaigneau



MAR 06 AVR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h15

À partir de

→ 10 ans



HARPIST'BAZAAR

KRATOS

CONCERT VIDÉO

Laura Perrudin

Hier héros du jeu vidéo *God of War*, Kratos s'est mué en un concert-jeu vidéo expérimental piloté par Laura Perrudin et sa nouvelle harpe électrique augmentée. Entre électro jazz et pop, «*joueuse 1*» joue.

Bienvenue dans *Kratos*! Aux commandes: la formidable harpiste-chanteuse Laura Perrudin, exploratrice sonore tous terrains, qui navigue joyeusement entre jazz, soul, folk, impressionnisme et nappes électroniques. Elle y débarque avec son arme secrète: une harpe chromatique électrique augmentée, mi-instrument, mi-cockpit spatial avec laquelle elle joue une musique organique tout en pilotant lumières et vidéo. Bientôt, apparaît YOU, notre avatar, plongé dans une traversée de mondes virtuels jusqu'à ce que le système se mette à bugger et révèle ses failles. Un show immersif, entre chansons, musique électro et jeu vidéo, qui interroge sur notre rapport au pouvoir, aux récits et aux technologies qui nous font croire que nous sommes les seuls à tenir la manette. Attention à la fin de partie.

«*Laura Perrudin compose un univers personnel très fort, qui se matérialise à merveille lors de concerts surprenants.*» RADIO FRANCE

REN-
CONTRE

Après le spectacle

Conception, musique et textes :
Laura Perrudin
Lutherie : Philippe Volant

Lutherie électronique : Emmanuel
Fléty - IRCAM / UMR STMS 9912
Conception du dispositif sonore :
Jérémy Rouault & Laura Perrudin

Lumières et design d'interactions :
Nicolas Bazoge



JEU 08 AVR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ D

Durée

→ 50 min

À partir de

→ 5 ans

ACTA- PALABRA

PETITS HOMMES VERTS

THÉÂTRE DE CLOWN



Joan Mompарт
Philippe Gouin

Un grain de sable dans la mécanique bien huilée et tout se dérègle ! Philippe Gouin et Joan Mompарт jouent les clowns isolés dans leur routine jusqu'à ce que le train-train déraile... Réjouissant.

Les Martiens auraient-ils débarqué ? En cirés verts, deux clowns robotiques surgissent, s'évitent et se frôlent dans une chorégraphie saccadée au millimètre. Ils ne se voient pas mais finissent par se connecter du bout des doigts. Bug passer ou rencontre cosmique ? Autour d'eux, l'univers est en orbite libre : les fruits s'envolent, les échelles s'emmêlent et la Terre tombe sur la Lune. Il suffit pourtant d'une pluie de polos verts enlevés à la volée pour que les deux compères redeviennent humains. Experts en corps qui parlent sans parler, Philippe Gouin et Joan Mompарт forment un duo réglé comme une horloge. Leur gestuelle ultra précise dialogue à merveille avec les effets spéciaux du spectacle, réussissant l'incroyable pari de faire agir les mots (*Actapalabra*) sans en prononcer un seul.

« Cette magnifique fantasmagorie sans paroles pour deux clowns déchaîne le jeune public. » LE TEMPS

+ SÉANCES
SCOLAIRES

Compagnie Théâtre Am Stram Gram
Conception et jeu :
Joan Mompарт, Philippe Gouin,

pour la reprise en alternance
avec Alexandre Ethève
et Paolo Dos Santos

Dramaturgie et assistantat
à la mise en scène : Nikolett Kuffa



MER 14 AVR

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Ropartz

Tarif
Durée→ C
→ 1h 25

LÉA MARIA FRIES

FREE YES!

MUSIQUE

Cleo

Un vent frais et vivifiant venu des Alpes suisses alémaniques souffle sur la principauté du jazz contemporain. Porté par la voix et le charisme de Léa Maria Fries, il nous offre un sacré bol d'air.

La Suisse a trois spécialités: la banque, le fromage... et le jazz. Léa Maria Fries fait évidemment partie de la troisième catégorie. Déjà reconnue, la chanteuse s'est construit un parcours audacieux à travers des collaborations marquantes (Vstitor, For A Word, Et.nu) puis à la tête de son quartet 22° Halo. Aujourd'hui, elle passe à nouveau un cap avec *Cleo*, un premier album très personnel oscillant entre jazz, rock expérimental et électro. Riche de textures et de contrastes, sa musique s'étoffe encore grâce au talent des musiciens Julien Herné (basse), Gauthier Doux (piano) et Stanislas Augris (batterie) parmi les plus doués de la scène jazz française. Mais Léa Maria Fries brille surtout par sa voix magnétique et son intense présence sur scène, nous offrant un vrai plaisir à chaque note.

«L'artiste suisse explose le game du jazz vocal. (...) Les douceurs acoustiques se mêlent aux claques électroniques pour un mariage de la chair et des machines.» JAZZ NEWS

Concert coréalisé avec
Vannes Echos Jazz
Chant : Léa Maria Fries

Piano : Gauthier Toux
Basse : Julien Herné
Batterie : Antoine Paganotti

Trompette : Raynald Colom
Batterie : Tao Ehrlich
Accordéon : Vincent Peirani



JEU 15 AVR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h30

ORCHESTRE MUSIQUE NATIONAL DE JAZZ TOP CHEFFE

With Carla

C'est une filiation menée à la baguette. Sylvaine Héлары ouvre son mandat à la tête de l'Orchestre national de jazz avec un hommage à la compositrice et cheffe d'orchestre Carla Bley. Qui se ressemble...

Carla Bley : une silhouette iconique sous une coupe de cheveux improbable et une figure majeure du jazz des années 70-80. Pianiste, organiste et compositrice, elle avait la passion des grands orchestres. Sa musique enthousiaste et foisonnante ne pouvait que séduire Sylvaine Héлары. Pour lui rendre hommage, la flûtiste-chef a fait appel à 17 solistes et confié les arrangements au saxophoniste Rémi Sciutto... qui lui a fait découvrir Carla, il y a 25 ans. Ensemble, ils ont choisi des pièces de formats et de styles différents mettant en lumière l'éclectisme de son répertoire. Première femme à diriger l'ONJ qui fête ses 40 ans cette année, Sylvaine Héлары affirme d'emblée la place des femmes dans le jazz en s'inscrivant dans l'héritage d'une cheffe majeure. Elle ne pouvait pas mieux commencer.

«Bouillonnante, colorée, With Carla prend l'auditeur par la main dans une promenade un peu folle.» CITIZEN JAZZ

Concert coréalisé avec
Vannes Echos Jazz
Arrangement, flûte traversière :
Sylvaine Héлары

Composition, arrangement,
saxophone alto et baryton :
Rémi Sciutto
Avec Léa Ciechelski, Hugues Mayot,
Sylvain Bardiau, Quentin Ghomari,

Jessica Simon, Mathilde Fèvre,
Fanny Meteier, Anne Le Pape, Elsa
Moatti, Guillaume Roy, Juliette
Serrad, Antonin Rayon, Ilya Amar,
Sébastien Boisseau et Franck Vaillant



VEN 23 AVR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ A

Durée

→ 1h 30

Avec entracte

→ 15 min

PIANO AU SOMMET

MUSIQUE

Frank Braley

Brillant et atypique, Frank Braley n'a pas connu le cursus habituel des artistes de sa trempe.

Entre les études scientifiques à l'université et la musique au CNSMD de Paris, il a longtemps balancé, mais le hasard a décidé pour lui : en 1991, il rafle le Premier Grand Prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth à Bruxelles auquel il s'était inscrit en « touriste ». Ce sera donc la musique. La gloire ne lui monte pas à la tête pour autant et il ne perd rien de son rapport décontracté au piano, fait d'humour et de poésie, de pudeur et d'inaltérable sincérité. Car Frank Braley joue par plaisir, que ce soit pour la joie de la musique de chambre entre amis ou pour le grand frisson des récitals comme ce 23 avril à Arradon, où il déploiera ses talents de Mozart à Beethoven jusqu'à Gershwin. Il est professeur au CNSM de Paris et *Maître en résidence* de la section piano de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

« Sens irréprochable des proportions, couleurs justes, tonalité spirituelle : le jeu de Braley, pour aller vite, c'est un peu la rigueur scientifique au service de la poésie. » LIBÉRATION

Programmé dans le cadre de Claviers en folie, le récital de Braley sera suivi le 24 avril par un concert à la Basilique Sainte Anne d'Auray d'Olivier Latry, organiste titulaire de l'orgue de Notre-Dame-de-Paris et le 25 par un concert du claveciniste Baptiste Guittet autour de Bach (Église St Pierre de Baden).
Infos et réservation : les Musicales d'Arradon

Mozart : Fantaisie en ré mineur K397
Beethoven : Sonate op.31 n°2 en ré mineur
« La Tempête »

Schubert : Sonate en la majeur D 664
Debussy : choix de préludes
Gershwin : extraits des songs

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon Pianiste : Franck Braley

MAR 04 MAI

→ 20H

Tarif
Durée→ B
→ 1h15

La Lucarne, Arradon

VOLON PASSION

MUSIQUE

Marie-Aude Melliès
Itamar Golan

À 22 ans, la violoniste Marie-Aude Melliès a déjà tout d'une grande, tout en gardant sa fougue juvénile. Le pianiste Itamar Golan, qui a choisi de se consacrer presque exclusivement à la musique de chambre, a été le partenaire attitré des plus grands violonistes, tels Maxim Vengerov, Shlomo Mintz ou Julian Rachlin, du violoncelle Mischa Maisky ou encore de la chanteuse Barbara Hendricks. Aujourd'hui professeur de musique de chambre au CNSMD de Paris, il a notamment pour élève Marie-Aude.

Leur concert sera placé sous le signe de la passion, celle du folklore, de la danse et de la virtuosité. De la Roumanie d'Enesco à l'élan incandescent de Beethoven, ils vont explorer la manière dont les traditions populaires nourrissent l'écriture savante et déploient une énergie profondément expressive. Ainsi la *Troisième Sonate* d'Enesco fait résonner les sonorités du violon tzigane et les rythmes irréguliers des musiques traditionnelles tandis que la célèbre *Sonate A Kreutzer* de Beethoven est portée par une virtuosité brûlante et une pulsation dansante. Enfin, le *Caprice d'après l'Étude en forme de valse* de Saint-Saëns, dans la transcription d'Ysaÿe, fait se rejoindre la virtuosité à l'élégance de la valse.

Concert coréalisé avec
Les Musicales d'Arradon

Violon : Marie-Aude Melliès
Piano : Itamar Golan



MAR 11 MAI

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ NC

À partir de

→ 10 ans

THE SPINNING WHEEL

MUSIQUE

MINE DE CELTE

CRÉATION

The Kraken Consort

Adeptes du rouet (spinning wheel) qui tisse ensemble musiques savantes et populaires, The Kraken Consort déroule le fil du répertoire celtique à travers des chansons du quotidien, en VO dans le texte.

Pieuvre mythique à huit tentacules, The Kraken Consort réunit des musiciens issus de la musique classique, baroque et des musiques traditionnelles. Autour de la cantatrice Chantal Santon Jeffery, du baryton Robert Getchell, du théorbiste Bruno Helstroffer et de la contrebassiste Laurène Durantel, s'agrègent les musiciens « trad » Ronan Pellen (cistre), Brewen Favrau (pipe), Sylvain Barou (flûte) et David Lombardi (violin). Ensemble, ils explorent les répertoires celtiques du XVIII^e siècle à aujourd'hui, au croisement de la musique écrite et des traditions orales. Leur nouveau programme met à l'honneur les mélodies du quotidien et les chants de la vie ordinaire, en gaélique, en scots-english et en breton. Une balade poétique des landes écossaises à la mer d'Irlande et au rivage de la Bretagne.

« La roue à l'image de celle du moulin évoque le temps qui passe, les 24 heures comprises dans une journée, les rendez-vous du quotidien. Elle devient expérience collective sensible, en constant mouvement. » THE KRAKEN CONSORT

Soprano : Chantal Santon Jeffery
Ténor : Robert Getchell
Violon : David Lombardi

Flûtes : Sylvain Barou
Cornemuses : Brewen Favrau
Cistre : Ronan Pellen

Théorbe : Bruno Helstroffer
Contrebasse :
Laurène Helstroffer Durantel

MAR 18, MER 19, JEU 20 MAI

→ 20H Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif → B

Durée → 1h

À partir de → 10 ans

RUBIK'S CLUBBING

DUB

DANSE

Amala Dianor

Onze génies de la danse urbaine planétaire, chacun dans son style, sont réunis dans une block party mixée par Awir Leon et offerte sur un plateau par le chorégraphe Amala Dianor : c'est la *Dub*, frère !

Sept cubes, sept ambiances. Évoquant aussi bien une tour d'immeuble qu'un mur de sound-systems dans une free party, les cases sont autant de floors où danseuses et danseurs se mesurent et s'asticotent dans des battles explosives de hip hop, de waacking, de krump, de freestyle, de voguing ou d'électro. Les styles se croisent, se frottent et s'hybrident dans une brûlante énergie collective. Issus des communautés underground de Johannesburg, Séoul, Miami, Rio ou New Delhi, les onze virtuoses, dénichés par Amala Dianor, inventent un terrain de jeu où les individualités se fondent dans le groupe sans jamais perdre leur identité. Sur scène, Awir Leon mixe reggae, électro et basses fiévreuses pour transformer le plateau en un club géant, un grand mix énergétique, festif et fébrilement contagieux.

« En s'autorisant à créer ce grand mix de cultures, Amala Dianor est à sa juste place, un ambienceur majeur. » LES INROCKUPTIBLES

Chorégraphe : Amala Dianor
Artiste visuel :
Grégoire Korganow
Musicien Live : Awir Leon

Danseuses et danseurs :
Slate Hemedi Dindangila,
Romain Franco, Jordan
John Hope, Enock Kalubi
Kadima, Mwendwa

Marchand, Kgotsofalang
Joseph Mavundla, Sangram
Mukhopadhyay, Tatiana
Gueria Nade, Yanis Ramet,
Germain Zambi et Asia Zonta

MAR 25 MAI

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ D

Durée

→ 50 min

À partir de

→ 7 ans



ALL THAT RONJAZZ

RONJA

THÉÂTRE MUSICAL



Vincent Peirani
Serena Fisseau
Sanseverino

Vincent Peirani aime les contes et légendes : le musicien compositeur arrangeur a tiré la célèbre Ronja de sa forêt scandinave pour en faire un spectacle familial, entre musique et théâtre. Ça va jazer !

Les plus jeunes la connaissent certainement tant le roman d'Astrid Lindgren est un classique de la littérature jeunesse. Même si *Ronya fille de brigands* est devenue *Ronja*, son histoire est restée la même : née dans une forteresse de bandits, elle grandit au cœur de la forêt et se lie d'amitié avec Birk, le fils du clan rival. Au bout d'une aventure palpitante, leur fraternité triomphera des vieilles rancœurs. Dans cette fresque pleine de fantaisie, Serena Fisseau et Sanseverino prêtent leurs voix au récit, portés par l'énergie des trios Journal Intime et Jokers dirigés par Vincent Peirani. Les brigands, la forêt, et ses créatures ont également voix au chapitre par la grâce de deux chœurs d'enfants et d'adultes. Une manière espiègle de prendre le jazz en conte.

« Pensé pour les enfants comme pour les adultes, *Ronja* est un spectacle de transmission qui ne simplifie pas, mais ouvre l'imaginaire et l'écoute. » VINCENT PEIRANI

+ SÉANCES
SCOLAIRES

Concert coréalisé avec
Vannes Echos Jazz

Accordéoniste, arrangeur musical
et compositeur : Vincent Peirani
Conteur : Sanseverino
Conteuse : Serena Fisseau

Avec Ziv Ravitz (batterie),
Federico Casagrande (guitare / basse),
Frédéric Gastard (saxophone),
Matthias Mahler (trombone)
et Sylvain Bardiau (trompette)
Avec les voix du Chœur
du lycée Charles de Gaulle,

direction Jean-Charles Donnio
et des enfants de 3 classes
vannetaises : Armorique,
Cliscouët et Mme de Sévigné.

VEN 28, SAM 29 MAI

Palais des Arts, Vannes

→ Gratuit sans réservation

GOLFE STREAM



Fest, Électro, Trad & Co

Deux jours de son, de danse et de fête : Golfe Stream transforme le parvis du Palais des Arts en immense bal électro-trad, gratuit et ouvert à tous.

Golfe Stream, c'est le bouquet final des Scènes du Golfe : le dernier match à domicile avant l'été, version dancefloor géant. Ici, on vient danser, vibrer, trinquer et faire la fête ensemble, sans limite d'âge.

Au programme : la nouvelle scène trad bretonne en pleine ébullition avec de jeunes artistes qui électrisent la musique traditionnelle, bousculent les codes et ébouriffent les Fest-Noz.

Fidèles à l'esprit Golfe Stream, les artistes complices vous réservent en exclusivité des créations uniques et des expériences sonores inattendues, où les instruments traditionnels sortent des clous et prennent la tangente.

Comme l'an passé, la programmation aura un petit goût d'ailleurs en allant caboter du côté de l'Océan Indien dans le sillage de *Voyages, voyages**.

Préparez vos mollets : ça va danser fort.

La programmation complète
sera dévoilée en mars 2027.

FESTIVALS

ASSOCIÉS

PROM'
NON
NOUS

Chaque année, 7 théâtres s'associent pour proposer une véritable promenade au fil des spectacles entre Golfe et Vilaine: L'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, Grain de Sel à Séné et les Scènes du Golfe à Vannes et Arradon. Ensemble, ils invitent le jeune public et leurs parents à savourer des spectacles, et ce dès le plus jeune âge!

20^e ÉDITION

→ du 6 au 26 février 2027
Inauguration samedi 6 février à
16h au Grain de Sel à Séné, après
le spectacle *L'arche de Noé*

Pour l'édition 2027,
les Scènes du Golfe accueillent:
À la Lucarne → *L'Ours et Moi*,
canard

Retrouvez l'intégralité
de la programmation du festival
fin décembre sur
www.festivalpromnonsnous.fr

Le Festival Prom'nons Nous est soutenu
par la DRAC Bretagne, le Conseil régional
de Bretagne et le Conseil départemental
du Morbihan.

VOYAGES VOYAGES

Voyages, voyages est un roadtrip en Morbihan organisé de mai à octobre sur le territoire, en collaboration avec l'Echonova à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Grain de Sel à Séné, Le Dôme à Saint-Avé, Athéna à Auray et l'Asphodèle à Questembert, Le vieux Couvent à Muzillac, Le Forum à Nivillac, le Triskell à Ploeren. Programmation disponible à partir du printemps 2027

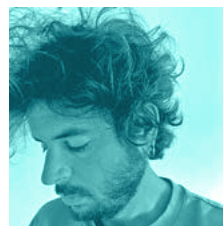
ARTISTES

COMPLICES

Ils et elles sont comédien, comédienne, chanteuse, metteuse et metteur en scène, danseur, musicienne, musicien, slameur, poète et écrivaine: ensemble, ils forment le onze des Scènes du Golfe, une équipe d'artistes complices qui ne craint pas de mouiller le maillot pour faire vivre la création contemporaine. En bon capitaine, les Scènes du Golfe les accompagnent dans le développement de leurs projets en leur offrant un soutien à la production, à la coproduction et des temps de résidence. De cette complicité naissent des projets audacieux qui irriguent le territoire, rapprochent les artistes des publics et font des Scènes du Golfe un lieu de création, d'expérimentation, de partage et d'émotions.

ÉTIENNE CHOUZIER

Musicien-compositeur
au Bagad de Vannes Melinerion



Président et directeur artistique du Bagad de Vannes Melinerion, Étienne Chouzier a une actualité bien remplie en 2026-2027. Outre une tournée avec le spectacle *Melinerion*, le musicien travaille à la création sonore de la pièce *Marée* de la compagnie Safar. Il multiplie les résidences pour donner vie à Houl, sa nouvelle formation musicale... tout en peaufinant un nouvel opus tiré de son EP *Skol Louarn*. Il collabore également avec Modkozmik pour créer la *Pulsation Electronic* de Golfe Stream#3.

ARTISTES

ROMAIN DUBOIS

Musicien-compositeur



Romain Dubois a plusieurs cordes à son piano. Pianiste du groupe Fleuves, il crée également des spectacles en solo et travaille avec des compagnies de danse et de cirque. En 2026, son actualité se partage entre les concerts (Festival interceltique de Lorient, Nuits de Fourvière, Festival Soïo...), une tournée internationale avec son solo *Una Bestia* et la création de deux spectacles en collaboration avec la compagnie de danse contemporaine Jusqu'à maintenant, pour l'un et Cirque Exalté, pour l'autre.

Cette saison aux Scènes du Golfe: *Prélude*, les 12 et 13 novembre (voir p. 25)

MARIE-SOPHIE FERDANE

Comédienne-metteuse en scène



Normalienne, agrégée de lettres, diplômée de l'ENSATT et du Conservatoire en violon et chant, Marie-Sophie Ferdane a été pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Elle a travaillé avec Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert, Christophe Rauck et a participé à des spectacles musicaux avec Moriarty, Superpoze et Bertrand Belin. En 2026, elle reprend *Les Paravents* de Jean Genet au Théâtre national de Bretagne et continue de tourner partout en France avec *Barbara* (par Barbara) d'Emmanuel Noblet.

Cette saison aux Scènes du Golfe: en résidence avec Lyes Salem pour une future création.

COMPLICES

CAMÉLIA JORDANA

Autrice-compositrice-interprète-comédienne



Camélia Jordana est une artiste polyvalente, à la fois chanteuse, autrice, compositrice et comédienne. Elle a sorti quatre albums, dont *Lost* avec Laurent Bardainne, primé aux Victoires de la musique, et collabore avec de nombreux artistes (Alex Beaupain, Erik Truffaz, Lomepal). Au cinéma, elle reçoit le César du meilleur espoir pour *Le Brio* tout en poursuivant une carrière au théâtre. En 2026, elle sort son cinquième album et sera Carmen dans *Les voix de Carmen*, mis en scène par Daniel San Pedro.

Cette saison aux Scènes du Golfe: *Les voix de Carmen*, les 12 et 13 février (voir p. 87)

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

Musicienne-autrice-compositrice-interprète



Raphaële Lannadère, alias L, est autrice-compositrice-interprète. Installée en Bretagne où elle a créé sa compagnie L est au Bois, elle multiplie les collaborations mêlant librement musique, poésie, théâtre et chanson (Thomas Jolly, Camélia Jordana, Jeanne Added, Sandra Nkaké, Mathilde Forget, Cécile Coulon...). En 2026, elle performe sur scène avec son album *Cheminement* et adapte le roman de Françoise Xenakis *Elle lui dirait dans l'île*, en un spectacle musical sous la direction de Phia Menard.

EMMANUEL NOBLET

Comédien-metteur en scène



Emmanuel Noblet s'est fait connaître en adaptant pour la scène plusieurs succès littéraires, dont *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, qui lui vaut le Molière du seul en scène. En 2026, avec sa compagnie Les Choses de la vie, le metteur en scène enchaîne avec *Article 353 du Code pénal*, *Barbara* (par Barbara) et *Merci pour votre collaboration* de Lola Lafon, sans oublier la reprise de *Réparer les vivants* et la création du spectacle musical *En cavale* de et avec Barbara Carlotti et Clarika.

Cette saison aux Scènes du Golfe: *Merci pour votre collaboration*, le 17 novembre (voir p. 27), en résidence pour *Réparer les vivants*

MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Slameur-poète-romancier



Poète et slameur camerounais, Marc Alexandre Oho Bambi, alias Capitaine Alexandre, slame ses textes sur les scènes du monde entier. Membre fondateur du collectif On A Slamé sur La Lune, il écrit de romans et des recueils de poésie. En 2026, il sort un album de rap et publie *Poèmes de plein jour* qu'il adapte en récital, il crée la saison 2 d'*Interpeller demain* pour les Jeux olympiques de la Jeunesse de Dakar et le spectacle *L'éternité commence ici peut-être* présenté en exclusivité à La Lucarne.

Cette saison aux Scènes du Golfe: *L'éternité commence ici... peut-être*, le 26 novembre (voir p. 39)

LENA PAUGAM

Autrice-comédienne-metteuse en scène



Lena Paugam est metteuse en scène, autrice, comédienne, artiste chercheuse, docteure en recherche-crédation. Fondatrice du Collectif Lyncéus, elle est à l'initiative du Lyncéus Festival, un festival de créations in situ dédié aux écritures contemporaines. Elle dirige la Compagnie Alexandre, sise à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc. En 2026, Lena tourne avec *Après nous, les ruines*, créée en mars dernier et travaille à la création de *L'irréparable*, nouvelle pièce prévue à l'automne 2027.

THOMAS DE POURQUERY

Musicien-auteur-compositeur

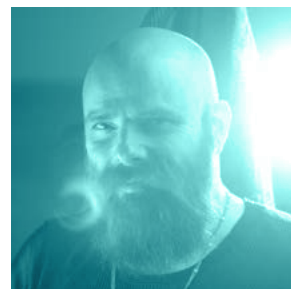


Figure incontournable du jazz contemporain, Thomas de Pourquery se révèle au grand public avec son sextet Supersonic, couronné aux Victoires du Jazz 2016. Saxophoniste, chanteur, compositeur, performeur, il développe un univers singulier mêlant jazz, pop et rock, et multiplie les collaborations avec des artistes comme Jeanne Added, Oxmo Puccino ou Metronomy. En 2026, il finalise son nouvel album en résidence aux Scènes du Golfe avant de le présenter au Palais des Arts, prélude à une grande tournée.

Cette saison aux Scènes du Golfe: concert sortie de résidence le 6 novembre (voir p. 23)

PIERRE RIGAL

Danseur-chorégraphe



Avec sa Cie Dernière minute, Pierre Rigal développe un parcours artistique à la croisée du théâtre, de la musique, de l'opéra, des arts visuels et de la danse. Interprète de soli emblématiques comme *Érection* et *Press*, il explore aussi le hip-hop, le ballet, le cirque, le théâtre physique, la comédie musicale et le sport. En 2026-2027, ses pièces de répertoire *Hasard*, *Ronde.s*, *Bataille*, *Pianip Pianop* poursuivent leur tournée, tandis qu'il travaille à deux nouvelles créations prévues en 2027-2028.

Cette saison aux Scènes du Golfe: *Pianip Pianop*, le 16 mars (voir p. 99)

ALICE ZENITER

Écrivaine-dramaturge-metteuse en scène-réalisatrice



Alice Zeniter est écrivaine, dramaturge, metteuse en scène et réalisatrice. Récompensée par de nombreux prix pour ses romans, notamment *L'art de perdre*, elle écrit également des essais, des œuvres jeunesse, des pièces de théâtre et des traductions. Scénariste pour la télévision et le cinéma, elle réalise *Avant l'effondrement* avec Niels Schneider. En 2026-2027, elle publie une correspondance avec Phoebe Hadjimarkos Clarke (Éditions La Déferlante) et un guide de Paris (Éditions L'arbre qui marche).

ARCHIPEL VANNETAIS DES ÉCRITURES LUDIQUES

Projet culturel de territoire

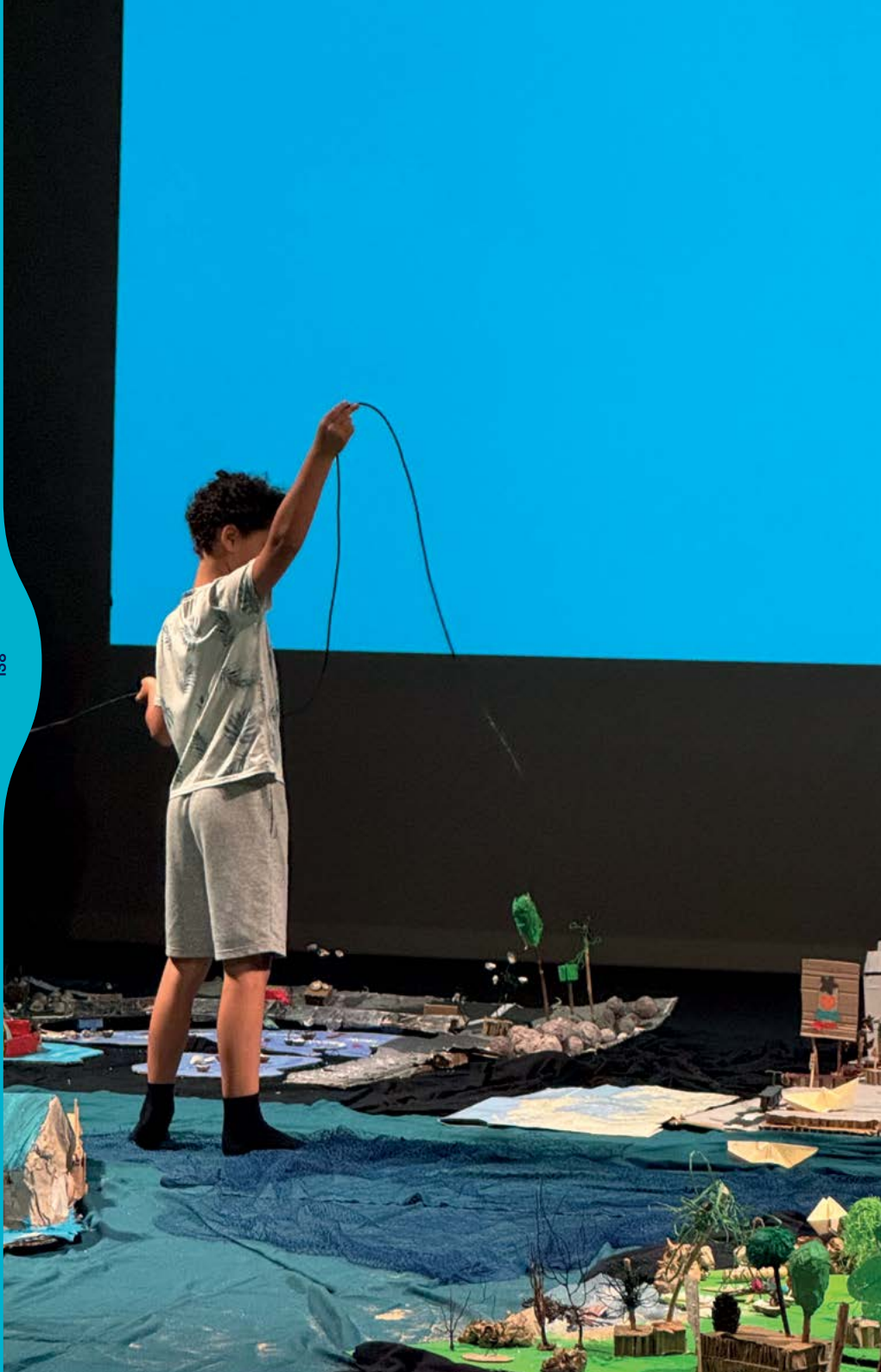
Tel une version augmentée de la saison, AVEL* déploie tout un écosystème d'actions autour du théâtre, de la danse, de la musique et du spoken word.

Arrivez en avance pour bien commencer la soirée avec les Amuse-gueules, prolongez-la avec une rencontre d'artistes, partez explorer les coulisses ou testez les ateliers de pratique : ici, on ne regarde pas seulement le spectacle : on le traverse, on le partage, on l'extrapole.

Côté création, ça bouillonne toute l'année avec des résidences d'artistes, des dispositifs tels que PLATOLOCO pour accompagner la jeune création bretonne et des temps forts comme Le Grand Boucan qui donnent à voir et à entendre autrement.

Familles, scolaires, étudiants, associations, structures sociales : chacun trouve sa porte d'entrée, avec des parcours adaptés, des rencontres, des projets sur mesure et même un dispositif de garde d'enfants. Puisque le spectacle est vivant, faisons-le vivre ensemble.

*AVEL, vent en breton.



DÉCOUVRIR

LES AMUSE-GUEULES

AMUSE-GUEULES

Les soirs de certains spectacles, mettez-vous en appétit avec nos Amuse-Gueules.

Imaginé et interprété par les graines d'artistes de Vannes et d'Arradon — enfants, adolescents et adultes — en complicité avec les établissements scolaires et les partenaires des Scènes du Golfe, ces formats courts révèlent toute l'énergie, l'audace et la créativité de la scène amateur du Morbihan.

Dès 19h30, ces parenthèses artistiques investissent le Palais des Arts et La Lucarne pour vous offrir une mise en bouche originale avant le spectacle.

AFTER SHOW

Et parfois, certains soirs, le rideau tombe mais le spectacle continue avec les After-shows, afin de partager ensemble un ultime moment de convivialité.



Un Amuse-Gueules par les élèves des Cours Charmey en 25/26

RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES

REN-CONTRE

Les lumières se rallument, le spectacle est terminé ? Pas tout à fait.

À l'issue de certaines représentations, les équipes artistiques vous donnent rendez-vous pour un temps d'échange privilégié.

Une occasion unique de prolonger l'expérience, de rencontrer les auteurs, metteurs en scène, interprètes du spectacle et d'entrer dans les coulisses de sa fabrication. Venez partager vos impressions, poser vos questions ou simplement écouter les artistes raconter leur démarche, leurs inspirations et les ressorts de la création.

Un moment rare pour découvrir ce qui se joue derrière la scène !

Cette saison, rendez-vous après les représentations suivantes :

COMME TU ME VOIS

→ mercredi 04 novembre

MERCI DE VOTRE COLLABORATION

→ mardi 17 novembre

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

→ samedi 12 décembre

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

→ mardi 12 janvier

DEAR JASON, DEAR ANDREW

→ mardi 02 février

LES VOIX DE CARMEN

→ vendredi 12 février

LES VAGUES

→ mardi 09 mars

FRASQUES

→ mercredi 17 mars

ART

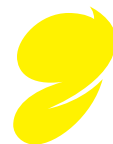
→ mardi 23 mars

LA DISTANCE

→ mercredi 31 mars

KRATOS

→ mardi 06 avril



Vivez également LE GRAND BOUCAN de l'intérieur en rencontrant les artistes qui y sont associés :
→ jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 janvier

DÉCOUVRIR

RÉSIDENCES & RÉPÉTITIONS OUVERTES AUX PUBLICS

Aux Scènes du Golfe, nous faisons vivre et grandir les projets de nos artistes complices. Car avant de rencontrer le public, un spectacle a besoin de temps, d'espace et de moyens pour se construire.

C'est tout l'enjeu des résidences : accueillir les compagnies sur des temps de travail dédiés à la recherche, à l'écriture, à la mise en scène, à la création lumière ou sonore, ou encore à la reprise d'un spectacle. Autant d'étapes essentielles, souvent invisibles, qui façonnent les œuvres de demain.

Parfois, ces temps de recherche s'ouvrent au public : répétitions, balances, filages, l'occasion est unique de découvrir une création en train de naître.

Restez à l'écoute : des invitations vous seront proposées tout au long de la saison.

Seront en résidence en 2026 et 2027 :

→ Marie-Sophie Ferdane
et Lyes Salem
Prochaine création

→ Thomas de Pourquery
Création autour de son nouvel album,
entre chanson et jazz
(concert le 6 novembre)

→ Marc Alexandre Oho Bamba
& Walid Ben Selim
L'éternité commence ici... peut-être
(première le 26 novembre)

→ Certains artistes du Grand Boucan
Formats singuliers (21, 22 & 23 janvier)

→ Emmanuel Noblet
Reprise de *Réparer les vivants*,
Molière du Seul en scène 2017

→ Romain Dubois
Projet musical et chorégraphique
Pulsations Electronic entre Bretagne
et Japon



PlatoLoco

PLATOLOCO est un nouveau dispositif dédié à la jeune création artistique bretonne. Il accompagne des projets autour de trois esthétiques : le seul(e) en scène, les arts oratoires et déclamatoires au plateau et les musiques électro-trad.

Les compagnies sélectionnées bénéficient d'une semaine de résidence à La Lucarne, du regard extérieur d'un artiste complice, de l'accompagnement d'un technicien professionnel et d'une aide à la coproduction.

Les projets sont choisis en dialogue avec trois structures partenaires :

La MJC Le Grand Cordel
(Rennes)
→ Arts oratoires et
déclamatoires au plateau

TU - Nantes (Nantes)
→ Seul(e) en scène

Le festival No Border
(Brest) & Bretagne(s)
World Sounds
→ Musiques électro-trad

DÉCOUVRIR

VISITES GUIDÉES

VISITES TOUT PUBLIC

Curieux de découvrir l'envers du décor? De vous faufiler dans les coulisses? De grimper sur le grill de scène? D'en savoir un peu plus sur le fantôme du théâtre et sur d'autres secrets bien gardés?

Les Scènes du Golfe vous font passer de l'autre côté du rideau du Palais des Arts, pour des visites insolites «backstage» rythmées par de jeunes comédiens professionnels (ou en voie de professionnalisation) qui feront résonner des extraits de grands textes, tout au long du parcours.

Les rendez-vous de la saison :

LA FAUCHEUSE AU THÉÂTRE

→ Lundi 2 novembre à 19h
(spécial Halloween)

CUPIDON AU THÉÂTRE

→ Mardi 16 février à 19h
(spécial Saint-Valentin)

"WINTER IS COMING"

→ Samedi 12 décembre à 11h
(dans le cadre d'*Immaqaa*,
ici peut-être)

VISITE DES OUBLIÉES

→ Lundi 8 mars à 19h (à l'occasion
de la Journée internationale des
droits des femmes)

Gratuit sur réservation à partir du 1^{er} octobre sur www.scenesdugolfe.com

VISITES POUR LES SCOLAIRES / LES GROUPES

Que vous soyez un groupe scolaire, un comité d'entreprise, une structure du champ social ou un club sportif, partez à la découverte des coulisses des théâtres de Vannes et d'Arradon grâce à nos visites guidées sur mesure.

En savoir plus ?

Toutes les infos sont ici : contactez-nous (p. 149)

PRATIQUER

ATELIERS

Les ateliers tout public

Pour tous les amateurs

Ça vous dirait de faire l'artiste ? Tout au long de la saison, vous pouvez pratiquer danse, théâtre, musique et slam aux côtés des artistes accueillis, en ateliers et en master-classes. Il suffit de se lancer...

Les Scènes Sessions

Pour les professionnels ou les jeunes artistes en voie de professionnalisation

Ateliers, master-classes : toute l'année, les Scènes du Golfe s'appuient sur leurs artistes complices pour accompagner professionnels et jeunes artistes en devenir.

Envie de rester dans la boucle ?

- suivez-nous sur les réseaux sociaux
- abonnez-vous à notre newsletter sur www.scenesdugolfe.com
- passez au Palais des Arts : les actions de médiation sont affichées dans le hall, à l'espace billetterie.

LE GRAND BOUCAN

(voir p.62)

20 — 23 JAN

Le Grand Boucan célèbre les arts oratoires dans toute leur richesse et leur énergie : slam, rap, spoken word, lectures musicales, poésie au plateau... Pendant trois jours, les mots s'emparent de la scène et se déclinent sous toutes leurs formes. Au programme : 12 spectacles qui ont des choses à dire et une multitude de rendez-vous pour prolonger l'expérience — ateliers de pratique, rencontres avec les artistes, restitutions de projets menés avec des amateurs tout au long de la saison — sans oublier quelques fulgurances poétiques croisées en chemin.

Un festival vivant, ouvert, bouillonnant qui n'a pas sa langue dans sa poche !

Découvrez la programmation de ces « extras » début décembre sur www.scenesdugolfe.com

DEVENONS PARTENAIRES...

POUR ALLER PLUS LOIN...

Professionnelle, professionnel

du champ social, de la santé, du handicap, de la justice...

Sorties de groupe, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, formations à destination des animateurs... nous imaginons avec vous des projets sur mesure pour accompagner vos publics à la découverte du spectacle vivant.

Référente, référent

d'un comité d'entreprise, d'une association de pratique amateur culturelle ou sportive, d'un collectif d'habitants...

Soyez les bienvenus! Nous sommes à vos côtés pour vous accompagner: conseils sur les spectacles, présentation de la saison dans vos locaux, construction de parcours de spectateurs pour vos adhérents, visites du théâtre... autant de propositions pour imaginer ensemble des projets au plus près de vos attentes.

Et pour mettre en œuvre ces projets, vous bénéficiez de tarifs privilégiés (voir p.166)

Étudiante, étudiant,

association étudiante...

Organisez, bougez, découvrez: spectacles, visites, rencontres avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation... tout est réuni pour vos sorties en groupe.

Grâce à votre carte d'étudiant, accédez à des tarifs préférentiels et à des abonnements à prix mini.

Les parcours « Bienvenue au spectacle »

Les parcours « Bienvenue au spectacle » s'adressent à des structures issues du champ social, médical ou culturel.

Conçus en lien étroit avec les structures partenaires, ils s'adaptent aux envies et aux besoins des participants pour leur ouvrir grand les portes du spectacle vivant.

AU PROGRAMME

Visites, répétitions ouvertes, ateliers de pratique, représentations, échanges avec des artistes et des professionnels... un large éventail d'expériences pour découvrir, ressentir et échanger.

Pensés ensemble et ajustés à chaque public, ces parcours privilégient l'expérience et la rencontre.

Et pour certains groupes, l'aventure se prolonge jusqu'à la scène avec des restitutions présentées lors des temps forts de la saison.

Les projets particuliers

Chaque saison, les Scènes du Golfe imaginent des projets en lien étroit avec les professionnels et partenaires institutionnels du territoire. Construits sur mesure pour répondre aux attentes des bénéficiaires, ces dispositifs s'inscrivent dans la programmation et s'appuient sur les artistes complices, dans une dynamique de collaboration au long cours.

Ainsi, cette saison, le slameur Marc Nammour anime un atelier à la Maison d'arrêt de Vannes autour de l'écriture et du rap, en partenariat avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) 56 dans le cadre du dispositif Culture justice proposé par le Ministère de la Culture.

VOTRE
CONTACT:

Yann Le Nabasque
Chargé de médiation
02 97 01 65 94 / 07 61 52 20 07
yann.lenabasque@scenesdugolfe.com

LES P'TITES SCÈNES: FAIRE GARDER SES ENFANTS

LES
P'TITES
SCÈNES

Envie de venir au spectacle mais pas de solution de garde ? On a pensé à vous !

Certains soirs, venez au Palais des Arts... et on s'occupe du reste. Pendant que vous profitez du spectacle, vos enfants vivent leur propre soirée, encadrés par des professionnels de l'enfance autour d'activités ludiques... et sans écran !

Pour qui ?

Les enfants de 5 à 12 ans

Quels soirs ?

ÉRIC ET QUENTIN

→ vendredi 27 novembre

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

→ dimanche 13 décembre

I WILL SURVIVE

→ vendredi 15 janvier

CAMILLE CHAMOUX

→ dimanche 31 janvier

LES VOIX DE CARMEN

→ vendredi 12 février

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

→ dimanche 4 avril

Infos pratiques

Tarif: 6€ / enfant

Horaires et durée: 30 min avant
et 30 min après le spectacle

Réservation en ligne ou par téléphone
aux horaires de la billetterie.

Dans la limite des places disponibles.

LES SCÈNES DU GOLFE ET LES SCOLAIRES

BIENVENUE AUX ÈLÈVES !

Éveiller la curiosité des jeunes générations au spectacle vivant : telle est l'ambition des Scènes du Golfe. Tout au long de la saison, les établissements scolaires sont accueillis lors de représentations en journée et en soirée pour une découverte en direct live des œuvres et des artistes.

ACCOMPAGNER LES SPECTACLES

Pour préparer et prolonger la venue au spectacle, les Scènes du Golfe s'appuient sur un réseau de partenaires engagés : une Professeure Conseillère Relais Danse et Arts du cirque de l'Académie de Rennes, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Bretagne, le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) Danse Bretagne et le Réseau Canopé.

Des ressources pédagogiques, sous forme de padlets, sont également accessibles sur notre site internet.

Enfin, les Scènes du Golfe participent au dispositif « École du spectateur » porté par Golfe du Morbihan – Vannes Agglomération, à destination des élèves du primaire.

DES LIENS FORTS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS

Les Scènes du Golfe sont conventionnées avec plusieurs établissements secondaires de Vannes. Ces collaborations permettent d'articuler le projet artistique des Scènes du Golfe avec les projets pédagogiques des établissements. Les classes à horaires aménagés et les enseignements de spécialités artistiques y prennent pleinement part.

DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR

Et pour prolonger l'expérience, les élèves peuvent aussi pousser les portes des théâtres de Vannes (Palais des Arts) et d'Arradon (La Lucarne) grâce à des visites guidées en coulisses.

VOTRE CONTACT :

Yann Le Nabasque

Chargé de médiation

02 97 01 65 94 / 07 61 52 20 07

yann.lenabasque@scenesdugolfe.com



LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

COMME TU ME VOIS (P. 20)

THÉÂTRE — ARNAUD ALESSANDRIN

JEU 5 NOV À 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 13 ans - 4^e, 3^e et lycée - 1h10

PRÉLUDE (P. 24)

DANSE — KADER ATTOU

VEN 13 NOV À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 12 ans - Collège et lycée - 1h10

EKLA! (P. 44)

CONCERT ET LIVRE POP UP — DUO TURNSTEAK

JEU 3 DÉC À 10H ET 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 4 ans - De la GS au CE1 - 40 min

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (P. 56)

THÉÂTRE — BENOÎT GIROS

MAR 12 JAN À 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 14 ans - 3^e et lycée - 1h20

POPOTES

ET COMPTINES (P. 69)

COMPTINES ET MUSIQUE — CHARLES GAMBIEZ

JEU 21 ET VEN 22 JAN

À 9H, 10H, 10H45 ET 15H

→ Le Triskell, Ploeren

À partir de 2 ans - PS et MS - 40 min

L'OURS (P. 84)

THÉÂTRE D'OBJETS ET DESSIN — CIE INDEX

JEU 11 FÉV À 14H15

VEN 12 FÉV À 10H ET 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 5 ans - De la GS au CE2 - 45 min

MOI, CANARD (P. 90)

THÉÂTRE ET GESTES — CIE MAUVAIS GARÇON

JEU 18 FÉV À 14H15

VEN 19 FÉV À 10H

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 8 ans - Du CE2 au CM2 - 40 min

FRASQUES (P. 100)

CIRQUE — GALAKTIK ENSEMBLE

JEU 18 MAR À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 12 ans - Collège et lycée - 1h

LA DISTANCE (P. 106)

THÉÂTRE — TIAGO RODRIGUES

JEU 1^{er} AVR À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 15 ans - Lycée - 1h25

ACTAPALABRA (P. 114)

THÉÂTRE DE CLOWN ET MIME — JOAN MOMPART

JEU 8 AVR À 14H15

VEN 9 AVR À 10H

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 5 ans - de la GS au CM2 - 50 min

RONJA (P. 128)

THÉÂTRE MUSICAL — VINCENT PEIRANI,
SERENA FISSEAU ET SANSEVERINO

MAR 25 MAI À 10H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 7 ans - du CM1 au CM2 - 50 min

RÉSERVATIONS :

Vous êtes une école maternelle ou primaire ?
(Golfe du Morbihan – Vannes Agglomération
et hors agglomération)

→ Inscrivez-vous via la plateforme dédiée
aux établissements scolaires **jusqu'au dimanche
20 septembre :**
<https://espacescolaire.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh>

→ Pour toute question, contactez le Service Culture
de Golfe du Morbihan – Vannes Agglomération :
02 97 68 28 15
a.culturelle@gmvagglo.bzh

**Vous êtes un collège, un lycée ou un établissement
d'enseignement supérieur ?**
→ Contactez Yann Le Nabasque :
02 97 01 65 94
yann.lenabasque@scenesdugolfe.com

MENTIONS OBLIGATOIRES

LES ÉMANCIPÉES

Crédit visuel : Diane Boivin

HERVÉ X MAZELFRETEN

Conception : Chaillot-Théâtre national de la Danse | Direction artistique : Hervé et Mazelfreten | Composition et direction musicale : Hervé | Chorégraphie : Mazelfreten | Costumes : Siegrid Petit-Imbert | Création lumières : Sébastien Dué | Scénographie : Hervé et Camille Enault | Son : Justine Béjuy, Gabriel Leymarie, Clément Poilane | Régie générale : Léo Bourrée | Régie lumières : Mathis Brimeur-Berezoutzsky | Production : Mélinda Muset-Cisé, Elise Alvarez et Julie Doridant | Avec : Hervé et les danseurs de Mazelfreten, Ayaba Amavi, Brandon Miel Masele, Elsa Hellzax Progrebnoï, Laura Nala Drefthin, Nicolas Ether Mailho, Théa X23 Hagglag-Meier, William Bill le Bottier Domiquin en alternance avec Syndy Resulme et Théo Treil | Production : Chaillot - Théâtre national de la Danse | Coproduction : Les Nuits de Fournière, Romance Musique et Mémorcelle F.C.I | Création le 6 février 2025 à Chaillot - Théâtre national de la Danse | Remerciements à B Live Groupe, Nathalia Meneses Gonzalez et toutes les équipes de Chaillot - Théâtre national de la Danse | Crédit photo : Blandine Soulage

INVITATION AUX VOYAGES

Nina Tonji : alto, chant, guitare et Ismaël Margain : piano | Crédit photo : Stéphane Delavoye, DR

COMME TU ME VOIS

Texte et mise en scène : Arnaud Alessandrin, Grégori Miège et Marielle Toulze | Interprétation Grégori Miège | Création lumière : Stéphane Babi Aubert | Création musicale : Emmanuel Cremer | Costumes : Angélique Legrand | Regard extérieur et scénographie : David Bobée | Assistant à la mise en scène : Sophie Colletu | Avec les voix de Clément Bigot, Fantine Géliu, Ambre Germain-Cartron | Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | Coproduction : Le Manège, Maubeuge, Scène nationale Transfrontalière et Compagnie Oxalis. | Le texte est publié aux éditions l'Harmattan - Théâtres | Crédit photo : Frédéric Lovino

THOMAS DE POURQUERY

Chant, saxophone et piano : Thomas de Pourquery | Distribution en cours | Crédit photo : Naia Combarby

PRÉLUDE

Chorégraphie : Kader Attou | Interprétation : Alexis de Saint Jean, Jikay, Damien Bourletis, Aline Lopes, Alexia Lambert, Yann Miettaux, Azidine Bouncer, Nabjibe Sam, Simon Hernandez | Musique et musique additionnelle : Romain Dubois, Lumière : Cécile Giovannelli-Vissière | Production : Compagnie Accorap | Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Territoire | La Compagnie Accorap est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur - subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Compagnie Accorap est résidente à la Friche la Belle de Mai | Crédit photo : Carlos Fernandes

MERCI DE VOTRE COLLABORATION

Texte : Lola Lafon | Mise en scène : Emmanuel Nobilet | Avec Solal Bouloudnine, Servane Ducorps, Elsa Guedj, Zita Hanrot, Eszter Tompa (distribution en cours) | Scénographie : Alban Ho Van | Musique : Olivier Lambert | Lumières : Kelly le Bars | Costumes : Noé Quilichini | Assistant à la mise en scène : Sandra Choquet | Production : Théâtre de l'Atelier | Taïta Production et Théâtre du Rond-Point | Crédit photo : Jean Louis Fernandez

MONOGRAPHIE

Création chorégraphique & interprétation : Guillaume Martinet | Aide à la mise en scène : Yann Frisch | Création plastiques et scénographie : Margot Seigneurie | Regard extérieur Jonglage : Fabrizio Solinas | Production et diffusion : Loyse Delhomme | Régisseur général : Florent Goetgheluck | Régisseur plateau (en alternance) : Paul-Emilie Perreau / Paul Veloso / Tommy Entresangle | Création musicale : Sylvain Quémet | Photographie & recherche artistique : Pierre Morel | Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard | Aide à la recherche : Dimas Tivane et Paul Roussier | Remerciements à Laure Caillat et Anne-Agathe Prin pour le montage en production, ainsi qu'à Franck Bernard, Christian Mousseau-Fernandez et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques | Partenaires : La Maison du Jonglage - Scène conventionnée - La Courneuve, Le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans, La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirqu'Inflex - Cirque Contemporain - Dijon, Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion, Archac - Pôle National Cirque - Marseille, Dommelhof - Circuswerkplaats - Neerpelt (B), Miramiro - Circuswerkplaats - Gand (B), Réseau CIEL et les Transversales - Verdun, Les 7 Collines - Saint Etienne, CircusNext - Paris, La Piste aux Espoirs - Tournai (B) | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages | Crédit photo : Pierre Morel

OH YEAH ! OH YEAH !

Avec Anthonin Ternant : Compositeur, interprète, dessinateur | Marianne Ménilion : Compositrice, chanteuse, percussionniste | Cédion Horman : Compositeur, chanteur, musicien | Ludovic Cacaci | Production : Cie The Wolf under the Moon, Reims (51) | Coproduction : La Cartonnerie, Reims (51) / Le Cargô, Caen (14) / L'Armada Productions, Rennes (35) / Espace Django, Strasbourg (67) | Partenariats : Bords 2 Scènes, Vitry-Le-François (51) / Le Carré Blanc, Tineux (51) / Saint-Ex - culture numérique, Reims (51) / La Fleuse, Reims (51) | Avec le soutien de : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, CNM, Sacem, Adami | Crédit photo : Romu Ducros

BINGO! UN LOTO MUSICAL

Avec Igor Boulin : Baryton, Martial Pauliat : Ténor | Yann Rolland : Contre-ténor | Mise en scène : Corinne Benizio, Scénographie et lumière : François-Xavier Guinépain | Création son : Thibaut Lescure | Costumes : Estelle Boul | Production : La Femme et l'Homme debout | Coproduction : La Familla, Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais, La Cité de la Voix - Vézelay, La Ferme de Villefavard en Limousin | Crédit photo : Souffle

SONGS FROM THE NORTH COUNTRY

Avec Rosemary Standley : Chant, Hélène Richard : Chant, violoncelle, Enea Sorini : Chant, Percussions, Tympanon, Manon Papasergio : Harpe, Viole de gambe, Léo Brunet : Pandore, François Lazarevitch : Flûte traversière, Tin whistle, Smallpipes | Mise en scène : Daniel san Pedro | Création lumière : Anne Muller | Régie générale, régie son : Anne Laurin | Régie lumière : Sarah Eger | Coproduction : Le Volcan - scène nationale du Havre, Les Musiciens sont en résidence au Volcan - scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par la DRAC de Normandie et la Région Normandie et bénéficient du soutien de la Ville du Havre | Crédit photo : Julie Cherki

L'ÉTERNITÉ COMMENCE ICI... PEUT-ÊTRE

Marc Alexandre Oho Bambe, Walid Ben Selim, Agathe Di Pri et Caroline Bentz | Crédits photos : Nessay, Samados, AK Berlin

ÉRIC ET QUENTIN

De Éric Metzger & Quentin Margot | Productions : Bonne Nouvelle Productions | Crédit photo : Bazile des Îles

FATOUmata DIAWARA

Fatoumata Diawara | Production : W Spectacle | Crédit photo : Marcello Perego

EKLA !

Compositeurs et musiciens : Damien Rollin et François-Xavier Cumin | Animation : Nikodid Création Live pop-up : Eric Singelin | Collaborateur artistique : Tony Melvil | Diffusion : Fanny Landemaine | Production : Galacticoasso | Production déléguée et diffusion : Dynamo | Coproductions : Ville de Thouroutte, Grange à Musique - SMAC Ville de Creil, Chato'do - SMAC de Blois, Echo System - SMAC de Seicy-sur-Saône et le 99Bis - Oignies. | Avec le soutien du Centre National de la Musique, de la Région Hauts-de-France, Pictanovo et la Sacem | Crédit photo : EKLA !

LE CERVOLE INVISIBLE

David Chalmin | Scénographie conçue en partenariat avec le collectif Strijbos & Van Rijswijk | Lumières : Mikel Perez | Régie : Xan Bidegami | Son : David Chalmin et Guillaume Loubère | Production : La Fabrique des Ondes | Crédit photo : Guillaume Fauveau

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Conception : Marie Fortuit | Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen | Arrangements musicaux : Lucie Sansen | Collaboration artistique : Agathe Charnet et Mélanie Charretton | Scénographie : Louise Sari, Création lumière et régie générale : Thomas Cottureau, Régie son : Jules Tremoy | Presse : Delphine Menjaud / collectif Overjoyed | Production : Les Louves à Minuit, Coproduction : Centre Dramatique National de Besançon | Partenaires et soutiens Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris) | Crédit photo : Esmeralda Da Costa

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Conception, mise en scène : Mathurin Bolze | Dramaturgie : Samuel Vittot | Avec : Mattéo Calieuwaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamiela De Naeey, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Violet | Conception musicale et sonore : Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre | Co-composition Violoncelle : Hortense Airaui | Scénographie : Gala Ognibene | Machinerie lumineuse : Nicolas Julliard | Vidéo : Orin Camus | Lumières : Victor Egéa | Costumes : Clara Ognibene | Régie (en alternance) : Nicolas Julliard, Etienne Debraux, Gala Ognibene, Robert Benz, Brice Marin, Elie Martin, Baptiste Charpentier | Avec des extraits de *Un monde sans rivage*, Hélène Gaudy Actes Sud, 2019. | Musiques additionnelles de : Kreng, Geins't Nalt & L. Pettigand & Scanner, Nicolas Jasar, Raul Refree, Colin Stetson, David Rakic & Jeff Silverman, David Moss & Koichi Makigami, Soundwalk Collective / Aurelien Riviere, Simone Merli, Stephan Crasneanski & Zacharias S. Falkenberg, Nomine'srobt, Mezerig, King Midas Sound & Fennesz | Date et lieu de création : 6 mars 2025 - Théâtre de Sartrouville et des Velaines-CDN | Production : Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi, La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne Rhône-Alpes, soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel, Coproductions : Maisons de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Théâtre de Sartrouville et des Velaines-CDN, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MALAKOFF Scène nationale - Théâtre 71, Scène nationale de l'Essonne, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor) | Avec le soutien de : Convention Institut Français / Ville de Lyon, Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés.e du DNSP d'artiste de Cirque, Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois). Accueil en résidence : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, CNAREP Châlons dans la Rue, Le Vellein, scène de la CAPI, Théâtre de Sartrouville et des Velaines-CDN | Crédit photo : Christophe Raynaud De Lage

International Des Arts du Cirque, La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Théâtre de Sartrouville et des Velaines-CDN, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MALAKOFF Scène nationale - Théâtre 71, Scène nationale de l'Essonne, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor) | Avec le soutien de : Convention Institut Français / Ville de Lyon, Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés.e du DNSP d'artiste de Cirque, Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois). Accueil en résidence : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, CNAREP Châlons dans la Rue, Le Vellein, scène de la CAPI, Théâtre de Sartrouville et des Velaines-CDN | Crédit photo : Christophe Raynaud De Lage

LET'S GO!

Avec Fauve Hautot, Romain Guillemlin, Lexane Turc, Stefane Achille, Tonbee Lecter, Pauline Journé, Tianséa Forlini, Clément Taugeron, Cacao, Gal Zusanovich, Mourad Bouayad (9 danseurs / show) | Production : Same But Different | Un spectacle présenté par Horatio, Les Visiteurs du Soir et S.A.M.I | Crédit photo : Quentin Caffier

LAURENT VOULZY

Laurent Voulzy : chant, guitare, Michel Amsellem : piano, claviers, Karen Brunon : violon, chant, Mederic Bourges : violoncelle, batterie, Olivier Brossard : basse, contrebasse, chant | Crédit photo : Philippe Abergel

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

Adaptation et jeu : Mikael Chrétien | Mise en scène : Benoît Giros | Création sonore : Isabelle Fuchs | Création costume et scénographie : Sarah Lettieri | Création lumière : Julien Ménard et Eric Schoenzerter | Production : Compagnie L'Idée du Nord | Coproductions : Matroskha Productions et le Théâtre du Chêne Noir | Diffusion : Matroskha Productions, Vanessa Manelli | Crédit photo : Jean-Philippe Larrabe

I WILL SURVIVE

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse | Collaboration artistique : Amélie Philippe | Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick,

Fred Tousch | Scénographie : François Gauthier-Lafaye | Régie générale et plateau : Nicolas Guellier | Création et régie lumière : Stéphane Lebalour | Création et régie son : Pierre Routin | Création et régie costumes : Sophie Rossignol et Corinne Paupérel | Régie plateau : Anouck Dubuisson | Regard chorégraphique : Céleste Vinot | Vidéo : Baptiste Klein | Direction de production : Antoine Blesson | Administrateur : Jason Abajoi | Chargée de production : Marianne Mouzet | Chargée de figuration : Flora Courouge | Assistante d'administration et de production : Salomé Wilson | Production : Les Chiens de Navarre | Coproduction : Les Nuits de Fournière - Festival international de la Métropole de Lyon - La Villette, Paris ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans ; Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne | Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France | Avec le soutien du Théâtre des Boutiques du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbel-Essennes et de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. | Crédit photo : Fabrice Robin

ENVOÛTANTES NOTES D'ARMÉNIE

Doudouk : Levon Minassian | Voix : Roselyne Minassian | Violoncelle : Pierre Netwipg | Piano : Anahid ter Boghossian | Crédit photo : DR

POPOTES ET COMPTINES

Charles Gambiez | Production : Big Bravo Spectacles | Crédit photo : DR

QUAND JE NE DIS RIEN JE PENSE ENCORE

Un texte de Camille Readman Prud'homme | Avec Louise Chevillotte et Léonie Pernet | Mise en scène et jeu : Louise Chevillotte | Création musicale et musique live : Léonie Pernet | Collaboration artistique : Lucie Grunstein | Lumières : Thomas Cany | Production : La Rookerie | Cofréalisation : Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien de : Adami | déclencheur, France Culture, la Maison de la Poésie, le Théâtre des Marronniers et avec le participation artistique du Jeune Théâtre National | Crédit photos : Pauline le Goff

ANNY KARÉNINE, FILLE DE

Texte et musique, mise en scène : Claire Diterzi | Collaboration artistique : Esther Armengol | Costumes : Kite Volland | Régie lumière : Romuald Nardello | Régie son : Amaud Viala | Régie générale : Marc Flichy | L'album FILLE DE est la trame musicale du spectacle ANNY KARÉNINE | AVEC : Claire Diterzi : voix, guitare, Mariotte : chant, guitare, alto & percussions, Martin Laskawiec : ténor, Cédric Lotterie : baryton, Lancelot Dubois : basse | Crédit photo : DR

L'ARCHIPEL DES BÂTARDS

Autrice : Olivia Rosenthal, Compositeur : Eryck Abecassis, Créateur lumière : NN | Production déléguée : GEMEM - Centre national de création musicale, Coproduction : Le Grand R / Scène nationale (La Roche-sur-Yon) | Avec le soutien de : La M6Ca - La Maison Internationale des Écritures Contemporaines d'Aix-en-Provence | Crédit photo : Thomas Bilanges

TROUBLE

Composition et batterie : Antonin Leymarie | Chant : Isabel Sörling | Piano : Fabrizio Rat | Alto : Maïlle Desbrosses | Violoncelle : Clément Petit | Avec le soutien de : la Drac Île-de-France, de la DGCA et de la Région Île de France dans le cadre de l'Aide à la Permanence artistique et culturelle, Coproduction : Le Théâtre Silvia Monfort, Superforma, La Soufflerie Rezé, Banlieues Bleues, Le petit Faucheur - Théâtre Olympia Production : Ségolène Naline | Crédit photo : Chris et Nico

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP

Crédit photo: DR

LES CONTES D'ISMAËL ET FORBON

Avec Ismaël Allem et Forbon N'Zakimuena | Production: Au Théâtre du Nord, Lille | Crédit photo : Frédéric Lovino

SCÈNE DÉCOUVERTES

Pumpkin, Lukaz Nedelej et Arthur Elly | Léo Coustal : Guitare | Crédit photo : Margaux Martin, Myram Jegat et DR

PEUPLE FICTION

Contrebassiste, chanteur et performeur: Fantazio | Batteur et pressionniste: Francesco Pastacaldi | Musicienne polyvalente: Yurie Hu | Production: Life Live | Crédit photo: DR

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

Conception artistique, récit et interprétation : Forbon N'Zakimuena | Création et interprétation musicale : Adam Carpels & Nicolas Tarridé - en alternance | Création - Lumière : Noémie Moali | Régie lumière : Noémie Moali | Dgria Chaix - en alternance | Co-mise en scène et dramaturgie : Pauline Fontaine | Regard extérieur : Penda Diouf | Accompagnement à l'écriture : Rachid Akbal | Installation numérique : Boris Dymny | Regard chorégraphique : Julie Botet | Répétiteur chorégraphique : Mathieu Calmelet | Costume : Cassandra Cristin | Administration de production : Mathilde Blottière | Diffusion : Zelda Gourru | Production : Mantrap - Lille (59) | Production déléguée : Liliacque - Basen de création Lille (59) | Coproductions : Cie Les temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines - Colomnes (92), Cie Superamas / Dispositif Happyneest #7 - Amiens (80), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance jeunesse - Lille (59), Le Nivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59), Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille (59), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National | Direction Olivier Letellier - Aubervilliers (93), Espace Culturel La Gare - Mérocourt (82), Culture Communale - scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Association Nova Viala / Festival M6l'môme - Reims (51), Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole (80), Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Croix, rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque (62), Droit de Cité - Aix-Nardelle (62), la CCAS - Activités Sociales de l'Energie. | Avec le soutien de la DGCA et la SADC, bourse Écrite pour la Rue 2024, la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Département Pas-de-Calais, la Ville de Lille, La Spéddimad, L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris (75), Sacem - Dispositif Salles Mômes, L'Ouvre-Boîte - ASCA - Scène de musique actuelle de Beauvais (60), Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre (76), Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François (51), Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon (84), La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Hauts (59), Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille (59), Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique), PadLoba, Angers (49), Ville de Wimille (62), Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète (34), Festival De l'impertinence #3, Sète (34), l'Atelline - Juvignac (34) dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », résidence collective d'accompagnement dramaturgique, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon - Centre national des écritures du spectacle [84], 4H4F, groupe de coopération cirque et arts en espace public - France, France, Théâtre d'Angoulême, scène nationale [16] | Crédit photo : David Le Borgne

RENDRE SOIN

Pensé pour la scène avec une mise en scène de Catherine Rams, chorégraphie de live treatment par Injane Kasabalis. Au plateau, des artistes invités s croisent leur texte et leur regard singulier à celui de Julie Lume. Exemple pour la date du 14/05/2026 : Le Variétés feat. Espace Magh: Gia Abrassart, Théophile Bourcassi, Lella Burnotte, Stéphanie Delville, Julie Lume, MPU (musique), Ro Rainotte, Elya Verdal, Farah Youssouf, Raissa Youwal. I Autres possibilités pour l'international en 2027: Kyémis, Aurélie Olivier, Wendy Delorme, Jamal Ouazzani, Cynthia Fleury, Jed Jahjah, Rebecca Chailion, Shlame Hadidiou, Emilie Sciôt, Kevin Larage, Fatima Ouassak, Mel Moya, Catherine Barisic, Lylybeth Merlie... I Crédit photo: Chris Photographie

CAMILLE

Camille I Production: Uni-T Production I Crédit photo: Louise Guais

INNERS FORMS

Séjoui I Production: Parapente I Crédit photo: Agathe Barré

CAMILLE CHAMOUX

Écriture, interprétation et mise en scène: Camille Chamoux I Co-mise en scène: Cédric Moreau I Scénographie et lumières: Nicolas Marie I Musique: Gabriel Mimouni I Coproduction: Raq Spectacles, La Chouette et Les Bouffes parisiens I Crédit photo: Jean Louis Fernandez

DEAR JASON, DEAR ANDREW

Écriture, mise en scène et interprétation: Sébastien Barrier I Création son: Félix Mirabel et Jules Trémoy I Scénographie: Mathieu Bony I Aménagement set-up véhicule: Pascal Lissliou I Conseil en nœuds Benjamin Mahé I Expertise électricité embarquée: Alexandre de Roquefeuille I Production: Sébastien Barrier I Production déléguée: Le Bureau des Paroles I Co-production Les Quincoches & l'Espal - Scène nationale du Mans et MIXT - Terrain d'Arts en Loire-Atlantique, Nantes

Yael NAIM

Yael Naim I Production: W Spectacle I Crédit photo: Yael Naim

L'OURS

Mise en scène: Lucile Beauce I Scénographie - marionnettes - Illustrations: Antoine Pateau I Interprétation: Aurélien Georgeault-Loch et Antoine Pateau I Regard extérieur scénographie et costumes: Émilie Hirayama Créatrice sonore: Eve Ganot I Créatrice lumières: Aurélie Beck I Assistant à la mise en scène: Enzo Dori I Super Stagiaire en construction: Romane Togni I Regard extérieur construction marionnettes: Lucas Prieux I Production et administration: Claire Thibault I Diffusion: Anne-Laure Lairé I Production: Cie INDEX Coproductions: Le Théâtre à la Coque - CNMA d'Hennebont [56] ; Ad Hoc + [76]; Le Volcan, Scène nationale du Havre, Le Théâtre le Passage à Fécomp, Le Centre culturel, Ajilobona à Lillebonne, Le Rive-Gauche à Saint-Étienne du Rouvray, Les Franciscaines à Deauville ; Le Théâtre le Passage, SCIN « Art et création » à Fécomp [76] ; L'Espace Périphérique, La Villette Paris [75] ; Le Centre Culturel Athéna à Auray [56] ; Le Théâtre de Laval - CNMA [53] ; Le Silo à Méruville [91] ; L'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge [91] ; La Pailliette, Rennes [35] I Avec le soutien de: Ministère de la Culture - DRAC Bretagne / Région Bretagne I Crédit photo: Mathilde Guilho

LES VOIX DE CARMEN

D'après Prosper Mérimée et Georges Bizet I Mise en scène et adaptation Daniel San Pedro I Création musicale et arrangement: Camélia Jordana I Scénographie et lumières: Camille Duchemin I Création sonore: Jean-Luc Ristord I Vidéos: Micaela Albanese I Costumes: Caroline de Vivalise I Collaboration artistique: Vincent Breton I Assistant à la mise en scène: Hugo Thery I Création en janvier 2027

à La Filature, Scène nationale de Mulhouse I Avec: Camélia Jordana, Estelle Meyer, Yasmine Haller, Gabriel Dahmani, Ruben Molina, Micaela Albanese I Production: La Compagnie des Petits Champs I Coproduction: Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Le Théâtre National de Nice, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Caen, La Machinerie Vénissieux, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Les Scènes du Golfe, SC, Théâtres de Vannes et Arradon, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, le Théâtre National de Nice I La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure et l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie. I Avec le soutien en mécénat: de la fondation Francis Kurkdjian.

TRIOLOGIE COCTEAU / PHILIP GLASS

Pianos: Katia & Marielle Labèque I Direction artistique: Cyril Teste I Scénographie: Nina Chalot I Lumière et numérique: Mehdi Toutain-Lopez I Production Philharmonie de Paris En co-production avec Barbican Centre, National Concert Hall - Dublin, Cité Musicale - Metz, Opéra National de Bordeaux, La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Les Nuits de Fourvière. I Crédit photo: DR

MOI, CANARD

Texte: Ramona Bădescu I Mise en scène: Enora Boëlle & Robin Lescouët I Jeu: Enora Boëlle I Création lumière: Anthony Merlaud I Régie: Caroline Gicquel I Production et diffusion: Babeth Bouëtard I Musique: Rouge Gorge I Production: Mauvais Garçon I Coproduction: Lillioo - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse en préfiguration - Rennes I Moi, canard a bénéficié de l'aide à l'écriture, à l'édition et à la production, de l'association Beaumarchais. I Texte édité aux éditions Cambourakis suite à la création du spectacle, avec les illustrations de Fanny Dreyer I Crédit photo: Louise Quignon

LES VAGUES

D'après Les Vagues de Virginia Woolf publié en 1931 et traduit par Cécile Wajsbrot en 2020, édition Le bruit du temps chez Broché. I Mise en scène et scénographie: Élisée Vignerot I Avec les interprètes: Chloé Sanchez, Zoé Lizot (en alternance avec Kristina Dementeva), Loïc Carcasès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi (en alternance avec Yumi Osanai) I Manipulateur.e scénique: Vincent Debutire I Dramaturgie et adaptation: Marion Stoffeur I Direction d'acteur: Stéphanie Farison I Regard extérieur: Sarah Lascar I Création sonore: Géraldine Foucault et Thibault Perrier I Oreille extérieure: Pascal Charrier I Création lumière: César Godefroy I Assistant.e à la mise en scène: Maxime Contrepols et Sayeh Sirvani I Régie plateau et générale: Max Potiron I Régie son: Alice Le Moigne ou Géraldine Foucault I Régie lumière: Tatiana Carret I Assistante régie: Fiona Massafiero I Construction des marionnettes: Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debutire, d'Alma Rocella et Ninon Larocq I Fabrication des marionnettes de glace: Vincent Debutire ou Louna Roizes I Construction d'objets animés: Vincent Debutire et Elise Vignerot I Scénographie et construction: Vincent Gadras I Costumes: Juliette Coulon I Costumes marionnettes: Maye-Lune Thieblemont I Administration & développement: Lucile Leclaire I Production: Lola Goret I Diffusion: Florence Bourgeon I Communication: Eva Sylvestre I Remerciements à Laura Chemia, Perle Duvignacq, Holoise Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Samson Milcent, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Spilli, Gérard Vivien, Solveig de Reydet de Vulpières, Lina Ramel, Jean Yves Courcouc, Fanny Soriano, Erwan Keravec. I Production: Théâtre de l'Entrouvert I Coproductions:

Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille [13], La Comète, scène nationale, Châlons en Champagne [51], Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai - Marseille [13], Théâtre de Châtillon [92], Le Manège, scène nationale - Reims [50], Nordland Visual Theatre - lies Loftens - Norvège, Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille [13], Réseau Traverses, Aix-en-Provence [13], L'Espace Jélotte,

centre national de la marionnette - Orlon-Sainte-Marie [64], Le Cratère, scène nationale - Ales [30], La Halle aux grains, scène nationale - Blois [41], Théâtre National de Nice [06], FACM - PIVC, scène conventionnée «art en territoire» - Eaubonne [95], Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont [56], L'Odyssée, scène conventionnée - Périgueux [24], Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence [13], La Garance, scène nationale - Cavallion [84] I Avec le soutien de: DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental de Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI, SPEDIDAM, Espace Périphérique - La Villette [75], Le Tas de Sable - Ches panses vertes, centre nationale de la Marionnette - Rivery [80], Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» - Gradiignan [53], Institut International de la Marionnette - Charleville-Mézières [08], Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas [84], Théâtre La Passerelle, scène nationale - gap et Alpes du Sud [05], Vélo Théâtre, années n+1 - scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt [84]. I Crédit photo: Damien Bourietis

ANNE PACEO, FRANÇOIS AND THE ALTAS MOUNTAINS ET LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Anne Paceo: Batterie, Chant I François Atlas: Guitare, Chant, Electronique I Jules Houdin I Guilhem Charrier: Acrobates I Son: Sébastien Tondo I Crédits photos: Tanguy Ginter et Anne-Laure Étienne

ATLANTIS

Anne Paceo accompagnée de Laura Cahen et Gildaa I Maya Cors: Claviers I Lilian Mille: Trompette I Gauthier Toux: Piano I Christophe Panzani: Saxo I Cynthia Abraham: Chant I Son: Sébastien Tondo I Lumière: Fabien Maurin I Crédits photos: Tanguy Ginter, Pierre Nativel et June Tamo Collin

PIANOP PIANOP

Conception, chorégraphie, mise en scène et interprétation: Pierre Rigal I À l'initiative de Paul-Arnaud Péjouan, co-fondateur du festival piano aux Jacobins I Interprétation dance: Brice Myie I Interprétation piano: Constant Desprès I Collaboration artistique et costumes: Mélanie Charteux I Conseil artistique: Stéphane Desprès I Mise en production: Suzanne Maugéin et Nathalie Vautrin I Coproduction: Compagnie dernière minute, Le Festival international de piano de Toulouse piano aux Jacobins - Toulouse, L'Esprit du piano - Bordeaux, L'Estive sociale nationale de Foix et de l'Ariège, Le Phare, CCN du Havre Normandie dans le cadre du dispositif Accueil Studio. I Remerciements: Accueil en résidence: La Nouvelle Digée - Cie TFI Aurélien Bory, Théâtre Garonne-Toulouse I La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse. I Crédit photo: DR

FRASQUES

De Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliland, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg I Avec: Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud (en alternance avec Morgana Morandi), Jonas Julliland, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg I Régie générale: Camille Davy I Collaboration artistique: Marie Fonte I Construction et régie plateau: Charles Rousselle I Acroches et réflexions hauteurs: Hervé Banache et Cédric Clary I Créatrice Lumière: Bérénice Durand-Jamais I Régie Lumière: Marie Roussel I Créateur sonore et musique: Sean Drewry I Costumière: Estelle Boli I Intervenant chant: Manu Théron I Production et administration: Azilis Biseau I Directrice de production: Léa Couqueberg I Production: Le Galactik Ensemble I Coproduction: Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Equinox, Scène Nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC, MC2 - Grenoble I Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon I ARCHAOS - Marseille I du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National I Essieu du Batûl - Murois I l'Adami dans le cadre de

l'aide à la diffusion. I Remerciement particulier à la Cie/Mpta pour leur soutien scénographique ainsi qu'à Manu Théron pour sa chanson La Liberté. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture. I Compagnie artistique, Scènes et Odes Scène conventionnée d'intérêt national d'Ile-de-France. I Crédit photo: Laure Degroote

ART

De Yasmina Reza I Mise en scène: François Morel I Avec: Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin I Régisseurs de tournée: Alain Paradis, Emmanuelle Philippeau-Viallard, Camille Urvoey, Pierre-Yves Duteil, Guillaume Ledun et Eve Le Trévidic. I Production: Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale - Théâtre de Caen - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie. I Remerciements: Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la société Vitra. I Production déléguée: Valérie Lévy assistée de Manon Pontais et Damien Bérél. Création: 6 novembre 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. I Crédit photo: Aglae Bory

SUZANNE UNE HISTOIRE DE CIRQUE

Seule en scène: Anna Tauber I Réalisation et mise en scène: Anna Tauber et Fragan Gehkier I Montage: Ariane Prunet I Numéro de cadre retrouvé: Simon Brunynckx, Marine Fourcade et Luke Horley I Longue: personne I Caméra: Zoé Lamazou, Lucie Chaumell et Raoul Bender I Documentation: Suzanne Marcollou, François Rozès I Costumes et accessoires: Marie-Benoîte Fertin, Hélios Calmet, Lise Crétiéux I Composition musicale finale: Tsihiha Harviel I Lumière: Clément Bonnin I Mixage son: Alexis Auffray I Étalonnage: Axelle Gony I Régie générale et lumière: Élie Martin I Pour muscler le propos: Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burger I Bureauologie: Adrien Chupin. Et merci à: Maryvonne Métropole, Anne-Marie Sanz, Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells, Anne Sabbe, Scott Noblet, Angèle Besson, Etienne Charles, Julien Falleg, Joël Gehkier, Coline Chinal Perrin, Lara Manipoud, Elham Gehkier, Louis Lamer. Une production de L'Association du Vide et Avant La Failite I Coproductions et résidences: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne, Grand Est, Le Carré Magique - PNC en Bretagne, Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue de Marchin (Belgique), L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette) Projet soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. L'Association du Vide est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. I Autres soutiens: L'Essieu du Batut, Le Pop Circus, La Grainerie, La Martofacture, Les Quincoches L'Espal, scène nationale du Mans, Le Canal-Théâtre à Redon, Le Ciné Manivel à Redon, Les Tob's I Crédit photo: Michiel Devijver

LA DISTANCE

Avec Alison Decamps, Adama Diop I Texte et mise en scène: Tiago Rodrigues I Traduction: Thomas Rennesen I Traduction pour le surtitrage: Daniel Hahn (anglais) I Scénographie: Fernando Ribeiro I Costumes: José António Tenente I Lumières: Rui Monteiro I Musique et son: Pedro Costa I Collaboration artistique: Sophie Bricaire I Assistant.e à la mise en scène: André Pató I Stagiaire.e à la mise en scène: Thomas Medioni I Construction décor: Ateliers du Festival d'Avignon I Production: Festival d'Avignon I Coproduction: Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Compédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival (Přerov) Le Volcan Scène nationale du Havre, Theatre Liria (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culturegest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Equinox Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di

Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTC Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Odes Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen) I Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TSN - Théâtre national de Bretagne (Rennes) et pour la 79e édition du Festival d'Avignon: Spedidam I Résidence: La Fabrica du Festival d'Avignon I Remerciements Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris) I Le spectacle comprend la chanson Sonhos de Caetano Veloso. I Spectacle reçu le 7 juillet 2025 à l'Autre Scène du Grand Avignon (Vedène) dans le cadre de la 79e édition du Festival d'Avignon. Crédit photo: Christophe Raynaud de Lage

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

D'après Le Journal de Jean-Luc Lagarce des Éditions Les Solitaires Intempestifs I Mise en scène: Johnny Bert I Assistant.e à la mise en scène: Lucie Grunstein I Adaptation et interprétation: Vincent Dedienne I Dessinatrice au plateau: Irène Vignaud I Création lumière: Robin Laporte I Création silhouette: Amélie Madeline I Costumes: Alma Bousquet I Habillage: Agnès B I Production: Théâtre de l'Atelier I En partenariat avec le Théâtre de Romette I Remerciements à François Berreur, Agnès B, Anne et François Creamer I Crédits photo: Christophe Raynaud de Lage

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne, Guitare, basse: Augustin Parsy, Batterie: Lola Warin, Piano: Pascal Sangla I Mise en scène: Juliette Chaigneau I Co-écriture (hors chansons): Vincent Dedienne, Mélanie Le Moine, Anaïs Harlé et Juliette Chaigneau I Production: Les Visiteurs du Soir I Crédit photo: Marina Viguier

KRATOS

Conception, musique et textes: Laura Perrudin I Conception et réalisation de la harpe chromatique électrique augmentée I Lutherie: Philippe Vial I Lutherie électronique: Emmanuel Fléty - IRCAM / UTM STMS 9912 I Conception du dispositif sonore: Jérémie Rouault & Laura Perrudin I Mixage: Jérémie Rouault I Lumières et design d'interactions: Nicolas Bazoge I Conception narrative: Laura Perrudin & Friday Afternoons* I Création & développement vidéoludique: Friday Afternoons* I Scénographie: Nicolas Bazoge & Friday Afternoons* I Crédit photo: Jean-Baptiste Millot I *Friday Afternoons: Céline Pantaloup, Julien Remeuf, Antonin Deudon, Sarah Gonidec Partenaires et financements: Ministère de la Culture [DGCA, Drac Bretagne] I Co-producteurs et partenaires: MA scène nationale - Pays de Montbéliard / Jazz au Fil de l'Oise / Les Champs Libres (Rennes) / Hydrophone à Lorient / L'Estran à Guidel / Les Quincoches Scène nationale de Soesux / Centre des Arts d'Enghien-les-Bains / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / La Carène à Brest / Le Logellou à Penven

ACTAPALABRA

Conception et jeu: Joan Mompert, Philippe Gouin, pour la reprise en alternance avec Alexandre Ethève et Paolo Dos Santos I Machinerie: François-Xavier Thien, pour la reprise en alternance avec Baptiste Novello I Dramaturgie et assistant.e à la mise en scène: Nikolett Kuffa I Création lumière: Luc Gendroz I Création sonore: Titi Paris I Son: Jean Faravel I Costumes: Mélanie Vioensini I Fabrication costumes: Marion Léville, Emmanuelle Olivet Pellegrin I Accessoires: Valérie Margot I Marquillage et postiches: Cécile Kretschmar I Regards extérieurs: Magali Heu, Hinde Kaddour I Régie son: David Esteves, Léo Marussich (en alternance) I Régie lumière Naomi Meyer, Elio Antognazza (en alternance) I Habillage: France Durel I Production: Théâtre Am Stram

Gram - Genève I Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, du Pour-cent culturel Migros, et de Pro Helvetia I Crédit photo: Ariane Catton

LÉA MARIA FRIES

Lea Maria Fries: chant, Gauthier Toux: piano, Julien Herné: basse, Antoine Paganotti: batterie, Invités - Raynald Colman: trompette, Tao Ehrlich: batterie, Vincent Peirani: accordéon I Production: Heavenly Sweetness, Idol, l'Autre Distribution I Crédit photo: DR

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Sylvaine Hélayr: flûte traversière, arrangement, Rolf Scituro: saxophones alto et baryton, clarinette, arrangements, composition, Léa Ciechelski: saxophone alto, flûte traversière, Hughes Mayot: saxophone ténor, clarinette basse, Sylvain Bardiau: trompette, Quentin Ghomari: trompette, bugle, Jessica Simon: trombone, Mathilde Fèvre: cor, Fanny Meteyer: tuba, Anne Le Pape: violon, Elsa Moatti: violon, Guillaume Roy: alto, voix, Juliette Serré: violoncelle, voix, Antonin Rayon: piano, orgue Hammond, Ilya Amar: vibraphone, percussions, Sébastien Boisseau: contrebasse, Franck Vaillant: batterie I Production: CNJ Records - Autre Distribution I Avec le soutien du Centre national de la musique. I Crédit photo: Julien Mignot

PIANO AU SOMMET

Frank Braley I Crédit photo: DR

VIOLON PASSION

Marie-Aude Mellès: violon I Itamar Golan: piano I Crédit photo: DR

THE SPINNING WHEEL

Chantal Santon Jeffery: soprano, Robert Getchole: ténor, David Lombardi: fidèle, Sylvain Barou: flûtes, uilleann pipes, duduk, Breven Favrar: small pipes, uilleann pipes, whistles, Ronan Pellen: cistre, Bruno Helstroffer: théorbe, Laurelle Helstroffer Durantal: contrebasse I Crédit photo: David Lombardi

DUB

Chorégraphie: Amala Dianor I Artiste visuel: Grégoire Korganov I Musicien Live: Awir Leon I Danseuses et Danseurs: Slade Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwenda Marchand, Kgotsofeng Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yaris Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta I Lumière et régie générale: Nicolas Taliec en alternance avec Agathe Geffroy I Costumes: Minuit Deux, Fabrice Couturier I Régie son: Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot I Régie plateau: David Normand, Martin Rahard en alternance avec Thibaut Trilles I Directrice déléguée: Mélanie Rogier I Direction technique: Nicolas Barrot, Véronique Charbit I Chargée de production: Lucie Jeannenot I Construction décor: Jean Carliou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkautou, Manon Gaurier, Violette Gateau, Gad-Le-stum, Gaëlle Maurice, Fanchon Voisin I Graffeur décor: François Raveau I Crédit photo: Pierre Gondard

RONJA

de Vincent Peirani I avec: Ziv Ravitz: Batterie, Federico Casagrande: Guitare et basse, Vincent Peirani: Accordéon, Frédéric Gastard: Saxophone, Matthias Mahler: Trombone, Sylvain Bardiau: Trompette, Stéphane Sansverino: Récitant, Serena Fisseau: Récitante I Crédit photo: jazzfrank-Frank Siemers

AVEL & BILLETTERIE

Crédits photos: Tony Guillou et les Scènes du Golfe

LES SCÈNES DU GOLFE & FRIENDS D'ICI...

Cette saison, les Scènes du Golfe proposent des rendez-vous pensés et coréalisés avec :

Les Théâtres amis de Prom'nons et Voyages Voyages

L'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, Grain de Sel à Séné, le Triskell à Ploeren, Athéna à Auray et L'Echonova.

**PROM'
NONS
NOUS**

**VOYAGES
VOYAGES**

CONSERVATOIRE
DE VANNES

**L'ECHO
NOVA**



les Musicales
d'Arradon



Association
STER



kenleur
CONFÉDÉRATION CULTURELLE BRETONNE



Festival
INTERCELTIQUE
Lorient

ET D'AILLEURS



s-v-b
Spectacle
vivant
en Bretagne



HACnum:



Et nous partageons des projets dédiés aux arts numériques et aux arts déclamatoires avec La Machinerie de Vénissieux, le Centre Pompidou, les Productions Rhizome à Québec, la Maison poème à Bruxelles, PlatoLoco (TU - Théâtre Universitaire de Nantes, Nantes - No Border - Bretagne World Sounds, Brest - MJC Le Grand Cordel, Rennes)



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Rozenn Le Bris
Directrice

Olivier Leclair
Directeur adjoint

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Aurore Thomas
Responsable
comptabilité
et administration
du personnel

Chloë Restif
Responsable
administration
et billetterie

Claire Donnio
Chargée de billetterie
et assistante
de direction

Nathalie Poilpot-Bernard
Chargée de billetterie

Béatrice Desroche
Responsable
des hospitalités
et de la programmation
jeune public

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Marion Velay
Secrétaire générale

Juliette Cavé
Chargée de
communication

Yann Le Nabasque
Chargé de médiation et
de relations aux publics

TECHNIQUE

Frédéric Artero
Directeur technique

Jérôme Boulaire
Régisseur général

Jordan Leroy
Régisseur (La Lucarne)

Merci aux personnels d'accueil,
aux personnels techniques
et administratifs du Palais des
Arts et aux services des Villes
d'Arradon et de Vannes.

Merci aux techniciennes
et techniciens intermittents,

toujours prêts à trouver des
solutions pour que la magie
des spectacles opère.

Merci à Mathilde Guichard,
alternante en communication
pour son travail, son implication
et sa bonne humeur à nos côtés.

Merci à notre chaleureuse
équipe d'ouvreuses et
d'ouvriers pour leur gentillesse
à l'attention des spectateurs
et leur joie au théâtre.

Directrice
de la publication:
Rozenn Le Bris

Accompagné de :
Marion Velay, Chloë
Restif, Béatrice
Desroche, Juliette Cavé
et Mathilde Guichard

Rédaction de la
programmation et
projets: MOT2LIAISON
et Nathalie Krafft
pour Les Musicales
d'Arradon

Tirage: 20 000
exemplaires

Impression: Cloître

Conception et
réalisation graphique:
Guerillagrafik

Licences entrepreneur
de spectacles:
2-005690 et 3-005626

Cette édition n'a pas
de caractère contractuel.
Les Scènes du Golfe
ne peuvent être tenues
pour responsables
des modifications
intervenues depuis
l'impression de ce
document (juillet 2026).

MERCI À NOS PARTENAIRES!

ILS SONT MEMBRES DE L'EPCC
(ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION
CULTURELLE) LES SCÈNES DU GOLFE



ILS NOUS SOUTIENNENT



ILS NOUS ACCOMPAGNENT



REJOIGNEZ LE CERCLE
DES

MÉCÈNES

DES SCÈNES DU GOLFE

Associez votre entreprise à une scène culturelle de référence, ancrée sur son territoire et ouverte sur le monde.

En rejoignant notre réseau de mécènes, vous soutenez un projet artistique d'excellence et affirmez concrètement les engagements de votre politique RSE : aide à la création, accès à la culture pour tous, éducation artistique et culturelle, transition écologique.

Accompagnement personnalisé, réservations facilitées, rencontres privilégiées, invitations exclusives : nous imaginons avec vous un partenariat sur mesure pour offrir à vos collaborateurs, clients et partenaires des expériences artistiques uniques.

EN DEVENANT MÉCÈNE DES SCÈNES DU GOLFE

VOTRE ENTREPRISE ASSOCIE SON IMAGE À UN ACTEUR CULTUREL RECONNU AU NIVEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL, ET ACCOMPAGNE :

- l'organisation d'une saison pluridisciplinaire ponctuée de temps forts festifs à destination de tous les publics.
- la transition écologique des pratiques du spectacle vivant,
- l'accès à la culture pour tous sur le territoire de Vannes, de son agglomération et du Morbihan,
- le développement de l'éducation artistique et culturelle auprès de la jeunesse du territoire,
- le soutien à la création artistique et l'accompagnement de la pratique amateur.

VOTRE ENTREPRISE INTÈGRE UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE, EN LUI PERMETTANT :

- de renforcer ses valeurs, son ancrage territorial et sa contribution au rayonnement culturel de notre territoire,
- d'intégrer un réseau d'entreprises mécènes et d'échanger lors des soirées de spectacles et des événements organisés tout au long de l'année,
- de fédérer vos collaborateurs autour d'un projet porteur de sens,
- de renforcer votre politique RSE.

VOTRE ENTREPRISE BÉNÉFICIE :

- d'avantages fiscaux liés au mécénat : déduction fiscale de 60% du montant de votre don, dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires (ou de 20 000€),
- de contreparties exclusives (réservations facilitées, invitations aux spectacles, générales, répétitions publiques, visite privative, mise en valeur de votre engagement...)

CONTACTEZ -NOUS !

mecenat@scenesdugolfe.com



BIL LET TERIE

NOS TARIFS

GRILLE TARIFAIRE 26/27

Tarifs	A	B	C	D	E
Plein	41€	35€	27€	21€	6€
Réduits					
Abonné, Partenaire, Groupe	36€	25€	19€	15€	6€
Adulte accompagnant enfant -15	34€	20€	16€	13€	6€
Enfant -15, Jeune -26 Étudiant	34€	11€	11€	11€	6€
Abonné jeune -26 Carte Tempo -18	34€	9€	9€	9€	6€
Spécial	27€	7€	7€	7€	6€
Maxi abonné	36€	13€	13€	13€	6€

Le concert de Laurent Voulzy est au tarif unique de 50 €.
Les spectacles proposés dans le cadre du festival *Prom'non's Nous* sont au tarif unique de 5 €. Le spectacle *Popotes et Comptines* est au tarif de 3€.

RECEVOIR VOS BILLETS

Le retrait des billets à tarif réduit se fait par défaut aux guichets, sur présentation des documents justifiant les réductions.

Pour recevoir vos billets par mail, merci de nous transmettre vos justificatifs à l'adresse à billetterie@scenesdugolfe.com

ABONNÉ DES SCÈNES DU GOLFE

5 spectacles minimum (p. 169)

PARTENAIRE

1 PLACE AU TARIF PARTENAIRE / SPECTACLE

→ Abonnés des théâtres partenaires : l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, L'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grain de Sel à Séné, la Passerelle à Theix-Noyal et le Théâtre de Lorient.

→ Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental et du Cours Charmey.

→ Adhérents UTA, Ports de Vannes & Arradon, ADEC 56, Cité des Arts Vivants et Musicales d'Arradon.

2 PLACES AU TARIF PARTENAIRE / SPECTACLE

→ Adhérents CEZAM, CNAS, Amicale de l'hôpital Chubert Vannes, COS Ville de Vannes, COS Département du Morbihan, CASCi – organismes sociaux du Morbihan, CSE Carrefour Vannes et CSE Clinique Océane.

GROUPE 10+

Groupes de 10 personnes et + (réservation aux guichets ou par téléphone)

ADULTE ACCOMPAGNANT ENFANT -15 ANS

Tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans.
(1 place Enfant -15 ans donne droit à 1 place au tarif Adulte accompagnant.
2 places Enfant -15 ans donnent droit à 2 places au tarif Adulte accompagnant.)

ENFANT -15 ANS JEUNE -26 ANS

Enfants de moins de 15 ans
Jeunes de moins de 26 ans

ÉTUDIANT

Étudiants de l'année scolaire en cours

ABONNÉ JEUNE -26 ANS DES SCÈNES DU GOLFE

3 spectacles minimum (p. 169)

CARTE TEMPO -18 ANS

Détenteurs de la Carte Tempo de moins de 18 ans

SPÉCIAL

Demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires du RSA et de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (Aspa), de l'allocation adulte handicapé (AAH) ; volontaires en service civique.
Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 581€ (quotients F, G et H ; attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance ou par la CAF).

MAXI ABONNÉ

30 spectacles minimum (p. 169)

NOS FORMULES

ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

ACHETEZ VOS PLACES À L'UNITÉ, SI VOUS SOUHAITEZ :

- voir un ou deux spectacles
- venir en famille (jetez un œil sur le tarif Adulte accompagnant enfant -15 ans à la page précédente)
- ou si vous bénéficiez d'un tarif particulier (étudiant, partenaire, spécial).

Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, pensez aux formules d'abonnement.

S'ABONNER

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE D'ABONNEMENT SELON VOTRE PROFIL LORS DE VOTRE 1^{er} ACHAT,

et bénéficiez tout au long de la saison d'un tarif réduit – tarifs abonné, abonné jeune ou maxi abonné.

- L'ABONNEMENT :
5 spectacles minimum
- L'ABONNEMENT JEUNE pour les moins de 26 ans :
3 spectacles minimum
- LE MAXI ABONNEMENT :
30 spectacles minimum

Un abonnement ne vaut que pour une seule et même personne (1 abonnement = 1 place au tarif abonné par spectacle).

ÊTRE ABONNÉ, C'EST AUSSI :

- accéder à un tarif réduit chez nos partenaires : L'Echonova et le Dôme à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné, l'Hermine à Sarzeau, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac et le Centre culturel Athéna à Auray, la Passerelle à Theix-Noyalo et le Théâtre de Lorient.
- bénéficier d'avantages tels qu'une invitation pour votre anniversaire, des offres particulières...



RÉSERVER

NOUVEAUTÉ

Les Scènes du Golfe ont fait le choix d'un nouveau prestataire pour vous faciliter l'usage de leur billetterie. Pour en profiter, il vous suffit de créer un compte lors de votre première connexion.

EN LIGNE

sur www.scenesdugolfe.com,
espace « Billetterie » :
à partir du samedi 12 septembre
2026 dès 10h

QUELQUES CONSEILS POUR PLUS DE CONFORT :

1. préparez vos choix de spectacles en amont
2. réalisez vos réservations depuis un ordinateur.

AUX GUICHETS SUR RENDEZ-VOUS

au Palais des Arts et à la Lucarne
du mercredi 16 au mercredi
23 septembre de 9h30 à 18h30

Nous privilégions la convivialité et un accompagnement sur-mesure : nous proposons de vous accueillir sur rendez-vous pour vous accompagner dans la réservation de vos spectacles !

Les prises de rendez-vous sont possibles à partir du mercredi 9 septembre dès 12h, en ligne depuis notre site www.scenesdugolfe.com ou par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Aux guichets aux horaires d'ouverture de la billetterie, au Palais des Arts et à la Lucarne à partir du jeudi 24 septembre à 14h.

À NOTER

→ Aucun formulaire adressé par courrier ou déposé dans notre boîte aux lettres ne sera traité.

→ Nous conservons des places pour chaque canal de réservation : en ligne et aux guichets sur rendez-vous. Quel que soit le canal de réservation choisi, l'obtention de billets pour les spectacles demandés dépend du nombre de demandes reçues et de la jauge du spectacle.

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

aux guichets et par téléphone au 02 97 01 62 04

à partir du jeudi 24 septembre 2026

LA LUCARNE

Mardi 10h – 12h

PALAIS DES ARTS

Mardi 14h – 18h

Mercredi 14h – 18h

Jeudi 14h – 18h

Vendredi 14h – 18h

+ 1 heure avant chaque représentation, pour le spectacle du soir uniquement. Ces horaires d'ouverture sont susceptibles de changer lors des vacances scolaires.



RÉGLER

EN LIGNE

- carte bancaire
- carte bancaire en 3 fois sans frais **NOUVEAU!**
- bon cadeau Les Scènes du Golfe (saison 26/27)

PAR COURRIER

(règlement uniquement) à l'adresse
Les Scènes du Golfe - Place de Bretagne - 56000 Vannes

- chèques (à l'ordre des Scènes du Golfe)
- chèques Vacances
- chèques Culture Up

PAR TÉLÉPHONE

aux horaires d'ouverture

- carte bancaire à distance (paiement sécurisé)

Toute réservation effectuée aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés.

AUX GUICHETS

- carte bancaire
- chèques (à l'ordre des Scènes du Golfe)
- chèques Vacances
- chèques Culture Up
- espèces
- bon cadeau Les Scènes du Golfe
- paiement en 3 fois par prélèvement SEPA (à partir d'un montant minimum de 40 €, sur 3 mois consécutifs. Fournir un RIB pour la signature du mandat de prélèvement.)

PASS CULTURE

Tu as entre 15 et 21 ans, retrouve-nous directement sur l'application Pass Culture !

RECEVOIR OU RETIRER SES BILLETS

LORS DE LA FINALISATION DE VOTRE COMMANDE, CHOISISSEZ LE MODE D'OBTENTION DE VOS BILLETS :

- **E-BILLETS PAR MAIL**
à télécharger sur votre téléphone ou à imprimer lisiblement.
- **OU RETRAIT AUX GUICHETS**
en amont (à partir du jeudi 24 septembre)
ou le soir-même de votre premier spectacle.

Billetterie ouverte sur place 1 heure avant le début de chaque représentation pour le spectacle du soir même uniquement.

SI VOUS AVEZ SÉLECTIONNÉ DES BILLETS À TARIF RÉDUIT LORS DE VOTRE COMMANDE :

- tarifs partenaires, jeune, étudiant, Carte Tempo, adulte accompagnant enfant -15 et spécial : **LEUR RETRAIT SE FERA PAR DÉFAUT AUX GUICHETS** sur présentation des documents justifiant les réductions.
- **POUR RECEVOIR VOS BILLETS À TARIF RÉDUIT PAR MAIL**, merci de nous transmettre vos justificatifs à l'adresse billetterie@scenesdugolfe.com

REPORTER OU REVENDRE SES BILLETS

REPORTER UN BILLET

Il est possible d'effectuer une demande de report, par mail, par téléphone ou aux guichets, au plus tard 48 heures avant la date de la représentation, moyennant 3€ de frais de report par billet échangé.

À noter :

Un avoir n'est valable que sur la saison en cours, dans la limite des places disponibles. Les Scènes du Golfe ne pourront procéder au remboursement d'un billet ou d'un avoir non-utilisé, sauf en cas d'annulation d'un spectacle à l'initiative des Scènes du Golfe.

Après validation du service Billetterie (voir conditions ci-dessus), vous recevrez un mail de confirmation de reprise de vos billets et disposerez d'un code pour utiliser votre avoir lors d'un nouvel achat (Panier : appliquer Code/Remise).

REVENDRE OU RACHETER UN BILLET ENTRE SPECTATEURS

Un panneau **Petites annonces** pour revendre ou racheter des billets est accessible à l'accueil du Palais des Arts.

ACHETER DES PLACES « DERNIÈRE MINUTE »

Pour tous les spectacles de la saison, y compris ceux annoncés complet, quelques places « Dernière Minute » au tarif unique de 14 € sont mises en vente, 1 heure avant le début de la représentation, au guichet de la billetterie (à l'exception des spectacles hors-les-murs).

2 places « Dernière minute » maximum par personne présente au guichet.

Pour les spectacles en salle numérotée, ces places « Dernière minute » sont situées au dernier rang.

OFFRIR UN BON CADEAU

Vous souhaitez faire plaisir ?

Le Bon cadeau permet d'offrir la liberté de choisir. D'un montant de 10€, 25€, 50€, 70€ ou 100 €, il permet d'acheter des places à l'unité ou des abonnements, dans la limite des places disponibles et est valable sur la saison en cours (fin de validité le 25 mai 2027).

Disponible en ligne depuis www.scenesdugolfe.com, espace Billetterie, onglet Bon cadeau, aux guichets et par téléphone.

À noter : Les Scènes du Golfe ne pourront procéder au remboursement, ni au report de la validité d'un Bon cadeau bon cadeau non-utilisé, sur la période de validité à la saison suivante.

FAIRE UN GESTE DE SOLIDARITÉ

Vous souhaitez offrir une place à une personne qui ne viendrait pas au théâtre sans ce don ?

C'est généreux de votre part et simple : au moment du paiement de vos places, vous avez la possibilité de participer à une cagnotte solidaire collective, en faisant un don solidaire de 1€, 7€ ou 27€.

La somme récoltée est ensuite convertie en billets de spectacles et attribuée en partenariat avec nos relais sociaux aux personnes visées par ce dispositif.

ACCÈS AUX THÉÂTRES

Les Scènes du Golfe se déploient sur 2 théâtres :

AU PALAIS DES ARTS

Place de Bretagne,
56000 Vannes

Parking des Arts : en souterrain, rue Nominoë, ouvert et gratuit les soirs de spectacle.

Attention, le parking ferme 45 minutes après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule pour prolonger votre soirée !

6 places PMR sont situées rue Nominoë.

À LA LUCARNE

Rue de l'île Boëdic,
56610 Arradon

Parking gratuit juste à côté du théâtre et parking du Super U.

MOBILITÉS DOUCES

Les Scènes du Golfe vous invitent à favoriser le covoiturage et les mobilités douces pour vous rendre sur les lieux de spectacles :



Venez à vélo, en trottinette, en tandem...

des racks à vélos sont accessibles à proximité du Palais des Arts et de la Lucarne.



Vous souhaitez covoiturer ?

Proposez ou réservez votre trajet !
→ ou sur le panneau Covoiturage à l'accueil du Palais des Arts.

ACCÈS AUX SALLES

Les QR codes figurant sur chaque billet sont contrôlés à l'entrée de la salle et les billets doivent être conservés jusqu'à la fin du spectacle.

Le placement en salle Lesage est numéroté. Il comporte un côté pair et un côté impair. Les autres salles sont en placement libre.

Bon à savoir : en ligne, lorsque le placement est numéroté, celui-ci est automatiquement attribué de bas en haut (du rang A au rang Y). Si vous préférez choisir votre siège, « cliquez pour choisir votre placement en salle ».

Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début de chaque représentation, sauf contraintes techniques particulières.

Les représentations commencent à l'heure !

En cas de retard, votre placement n'est plus garanti, de même que l'accès en salle : pour des raisons artistiques ou techniques, l'accès en salle une fois la représentation débutée est parfois impossible et n'entraînera aucun remboursement ni échange.

Ne sont pas autorisés en salle : les photos, enregistrements vidéos et audios, les téléphones portables allumés, les boissons et nourriture.

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Le Palais des Arts et la Lucarne sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions et d'adapter votre placement à votre handicap, contactez-nous par téléphone au 02 97 01 62 04 ou par mail billetterie@scenesdugolfe.com.

Les soirs de spectacles, l'équipe d'accueil vous guidera en salle.

En cas de problème physique ponctuel ou de besoin particulier, veuillez également contacter la billetterie au plus tôt et en amont du spectacle afin de faciliter les conditions de votre venue.



À La Lucarne, des casques amplificateurs de son sont disponibles à la billetterie.

LE BAR DES SCÈNES DU GOLFE

Le bar du théâtre est ouvert 1h15 avant chaque spectacle, et ferme 1 heure après, au Palais des Arts et à la Lucarne.

Pour satisfaire vos papilles, nous vous proposons une sélection de boissons chaudes et fraîches, ainsi que des en-cas salés et sucrés. Nous avons choisi de privilégier le circuit court et poursuivons notre démarche de recherche de produits made in Breizh, avec une démarche raisonnée ou bio, en veillant à réduire les emballages.

Depuis 8 saisons, Mousqueton habille les ouvreuses et les ouvreurs des Scènes du Golfe les soirs de spectacles.



AU CRÉDIT AGRICOLE,
NOUS SOUTENONS LES ACTEURS
QUI FONT VIBRER LE MORBIHAN :



... ET BIEN D'AUTRES !

Suivez-nous et tentez de gagner
des places sur [f](#) [in](#) [ig](#)



Crédit Agricole du Morbihan - Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit.
Siège social : Avenue de Kéranguen 56956 Vannes Cedex 9 - 777 903 816 RCS Vannes. Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07 022 976 (www.orias.fr). Titulaire de la carte professionnelle Transaction, Gestion Immobilière et Syndic n° CPI 5605 2021 000 000 014 délivrée par la CCI du Morbihan, bénéficiant de la Garantie Financière et Assurance de Responsabilité Civile Professionnelle délivrées par CAMCA, 53 rue de la Boétie 75008 Paris. Identifiant Unique CITEO : FR234397_01UKUP



THÉÂTRES
VANNES & ARRADON
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

www.scenesdugolfe.com
02 97 01 62 04

Les Scènes du Golfe
Place de Bretagne
56000 Vannes

Ouverture billetterie

À la Lucarne

1 rue de l'Île Boëdic, 56610 Arradon
Mardi : 10h - 12h

Au Palais des Arts

Place de Bretagne, 56000 Vannes
Mardi : 14h - 18h
Mercredi : 14h - 18h
Jeudi : 14h - 18h
Vendredi : 14h - 18h

+ 1 heure avant chaque représentation,
pour le spectacle du soir uniquement.