

LES ÉMANCIPÉES Festival

Littérature
chanson et
autres libertés



SCÈNES
THÉÂTRES ARRADON-VANNES
DU GOLFE


CASCADEUR • CHRISTOPHE • ALICE ZENITER • JEANNE CHERHAL • VINCENT DEDIENNE
ALBIN DE LA SIMONE • THOMAS JOLLY • MAYLIS DE KERANGAL
RAPHAËLE LANNADÈRE • ARNAUD CATHRINE...

DU 21 AU 26 MARS 2018
VANNES & ARRADON

ÉDITOS

Gabriel
Sauvet
Président de
Scènes du Golfe

Après la très belle première édition des Émancipés, Scènes du Golfe vous propose une seconde version plus longue, plus riche et encore plus ouverte ! 6 jours, 8 créations et 11 spectacles au format rare ou unique : du concert à la lecture musicale, de la conférence chantée au bal littéraire, des grands entretiens aux siestes musicales, venez goûter aux plaisirs de la chanson et de la littérature dont se saisissent en toute liberté Christophe, Jeanne Cherhal, Albin de la Simone, Vincent Dedienne, Alice Zeniter, Maylis de Herangal, Cascadeur, Florent Marchet, Arnaud Cathrine et bien d'autres...

Un éclectisme du bonheur à la portée de tous.

Ghislaine
Gouby,
Directrice de
Scènes du Golfe
et Arnaud
Cathrine,
Conseiller
artistique

Edition 2 du Festival « Les Émancipés », avec deux é, pour s'affranchir de la grammaire, pour marquer une égalité, pour sourire à la nuance. Et toujours le désir de rassembler des artistes qui se jouent des frontières habituelles, qui embrassent les arts, qui créent à cette occasion, ici, des projets inédits. Des auteurs, chanteurs, comédiens, danseurs qui désirent trouver en scène des paroles neuves, fortes, belles, décalées, croisées...

Les Émancipés, pour fêter encore une fois la littérature, la chanson et toutes les libertés.

LES ÉMANCIPÉS 2018

Ghislaine Gouby, directrice de Scènes du Golfe, Arnaud Cathrine, conseiller artistique du Festival et l'équipe de Scènes du Golfe ont le grand bonheur de vous proposer la deuxième édition du Festival Les Émancipés. L'audace et le métissage des genres restent plus que jamais à l'honneur de ce Festival, qui fait la part belle aux créations, aux spectacles rares et qui initie des associations inédites entre les artistes pour des créations uniques.

Conférence chantée, grand entretien mis en scène, sieste acoustique, lecture musicale, concert, bal littéraire, théâtre chanté... Les Émancipés ne s'interdisent aucune audace ! Thomas Jolly, Raphaële Lannadère, Babx, Maylis de Herangal, Cascadeur, Pascal Gregory, Jeanne Cherhal, Arnaud Cathrine, Florent Marchet, Julie Rey, François Breut, Alice Zeniter, Vincent Dedienne, Marie Nicolle, Christophe, Bastien Lallemand, Albin de la Simone, Christophe Conte, Olivier Nuc, Cyril Mokaiesh... Prenant parfois des chemins de traverse, les voici avec nous, en recherche, osant donner naissance aux projets parfois décalés qui leur tiennent à coeur. Déployant pleinement leurs ailes d'artistes émancipés, ils sont tous avec nous pour la deuxième édition du Festival.

PROLOGUE

MEMENTO, TOME 1

Marie
Nicolle



En latin, « Memento » signifie « Souviens-toi ». Fidèle collaboratrice de la metteuse en scène Pauline Bureau (à qui l'on doit notamment SIRÈNES ou DORMIR 100 ANS, Molière du spectacle Jeune Public 2017), Marie Nicolle a une grâce particulière, une voix et un chant envoûtants, une présence indescriptible, intense et bouleversante. Avec son groupe d'électro-pop, elle crée ce spectacle qu'elle qualifie d'opéra rock intimiste en tissant un texte autour de ses chansons. Dans MEMENTO, TOME 1, elle raconte sa propre histoire, du jour où elle est née à celui où elle a donné naissance. Une partie des souvenirs de l'auteure, chanteuse et artiste, ceux qu'elle a eu envie d'évoquer, seront ceux d'un espoir débordant, devenu à chaque instant une aventure. Sur scène, les voix seront les complices de guitare électrique, thérémine, violon, basse, piano et batterie. Marie Nicolle naviguera ici avec une guitare folk à la main et un dancefloor sous les pieds. *« Ce n'est pas du théâtre, c'est de la musique. Ce n'est pas de la musique, c'est du théâtre. »*

Avec Victor Belin, Mélie Fraisse, Vincent Hulot, Marie Nicolle, David Pickering **Collaboration artistique** Pauline Bureau
Conseils chorégraphiques Cécile Zanibelli
Création et régie son Eddie Teraud **Création lumière** Carole Vanbellegem
Scénographie Valentin Montfort **Costumes** Alice Touvet
Ce spectacle bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD **Coproduction** Scènes du Golfe - Théâtres Vannes-Arradon, Pont des Arts Centre Culturel de Cesson-Sévigné

MARDI
13 MARS
20 H

DURÉE 1h30
TARIFS de 5 à 17€
LIEU La Lucarne

À partir de 14 ans



SPECTACLE
MUSICAL



DANS MON CŒUR, LA DAME EN NOIR

Avec

**Raphaële Lannadère
& Babx**

Mise en scène **Thomas Jolly**

**MERCREDI
21 MARS
20H**

DURÉE nc
TARIFS 5€ et 10€
LIEU La Lucarne



À ÉCOUTER

Raphaële Lannadère :
Nouvel album,
février 2018, Tôt ou Tard

Babx : ASCENSIONS, 2017

Raphaële Lannadère (connue aussi sous le nom de «L») est une chanteuse singulière, qui chante au creux de votre oreille les mots qu'elle a choisis jusqu'au bout de leurs lettres. Elle a eu envie de partager avec le public sa relation intime avec Barbara, dans un spectacle à mi-chemin entre théâtre et musique. Accompagnée au piano par Babx, musicien libre et amoureux des mots, elle a demandé à l'immense Thomas Jolly de signer la mise en scène. Ni « best-of », ni exposition narcissique, **DANS MON CŒUR** sera un hommage qui parlera aussi bien de Raphaële que de Barbara.

« Elle est louve, elle est aigle, elle est petite fille au cœur battant, elle est un oiseau de nuit. Elle court, elle chuchote, elle veille. Elle est drôle, elle est punk, elle crie. (...) Dans mon cœur à moi, elle est une langue maternelle, un spectre bienveillant qui rôde. (...) Dans mon cœur, elle est aussi une figure insupportable et écrasante, une mère toute-puissante, qu'il m'a parfois fallu tuer avec détermination ou regret. Mais chaque fois que je pensais m'être émancipée (...) c'est moi qui lui suis revenue, comme une enfant perdue, après l'orage d'un caprice-chagrin. Et chaque fois, quand je la retrouve, ses chansons-compagnons me prennent par la main, et avec elles, c'est moi que je retrouve. » Raphaële Lannadère

Un spectacle musical imaginé et écrit par Raphaële Lannadère
Chansons originales Barbara Mise en scène Thomas Jolly
Accompagnement musical Babx Scénographie / Lumière Eric Soyer
Vidéo Renaud Rubiano © photo : DR

PAULA ET LE TRIOMPHANT

Avec
Maylis de Kerangal
& Cascadeur



De nombreuses distinctions ont couronné l'œuvre romanesque de Maylis de Kerangal : le Prix Médicis en 2010 pour *NAISSANCE D'UN PONT*, le Prix Landerneau en 2012 pour *TANGENTE VERS L'EST*. Mais c'est sans doute son merveilleux *RÉPARER LES VIVANTS* qui a battu tous les records : Prix France Culture – Télérama, Grand Prix RTL – Lire, Prix Relay, Prix Orange du livre. Le roman est devenu une pièce de théâtre interprétée par Emmanuel Noblet ainsi qu'un film réalisé par Hatell Quillévére. Maylis de Kerangal est une habituée des lectures sur scène, elle y incarne ses textes de façon saisissante et nous offre, à l'occasion des *Émancipés*, des extraits de son prochain roman. Pour toutes ces raisons, nous sommes très impatients de l'entendre en compagnie de l'auteur, compositeur et interprète Cascadeur qui se définit comme un « Casper des temps modernes ». Piano, claviers et machines « greffés » au bout des doigts, toujours casqué (on s'en doute) : voilà un personnage singulier et très talentueux lui aussi. Lui à qui le chanteur Christophe, qu'on retrouvera en seconde partie de soirée, est venu prêter sa voix sur l'album *GHOST SURFER*. Et la belle boucle est bouclée.

Un spectacle créé dans le cadre du festival Tandem (Nevers) en mars 2017.

© photos : Emmanuelle Marchadour, Cyril Gourdin



JEUDI
22 MARS
19 H

DURÉE nc
TARIFS 5€ et 10€
LIEU Palais des Arts
Salle Lesage

À ÉCOUTER

Cascadeur : *GHOST SURFER*,
Maybach Music Group, 2014 ;
Nouvel album, mars 2018

À LIRE

Maylis de Kerangal :
UN CHEMIN DE TABLE,
coll. « Raconter la vie »,
Éditions du Seuil, 2016

Christophe EN SOLO



JEUDI
22 MARS
21 H

DURÉE 1h30

TARIFS de 5€ à 30€

LIEU Palais des Arts
Salle Lesage

Après la tournée triomphale de son dernier album *LES VESTIGES DU CHAOS*, Christophe propose un concert « en solo ». Seul en scène, il réalise au piano, au synthé et à la guitare des tours et des détours dans son répertoire : 50 ans d'artisanat musical et de titres classés aujourd'hui au patrimoine de la chanson française et réarrangés pour lui seul. En écho à sa tournée 2014 et à l'album *INTIME* qu'il avait enregistré lors de deux soirées exceptionnelles en studio devant une poignée de privilégiés, le chanteur inclassable, libre et noctambule, offrira un concert unique, une soirée inoubliable à coup sûr, durant laquelle il transformera ses chansons cathédrales en miniatures inédites.

« Christophe a sans doute de multiples talents... mais il en a un, surtout (...): sa faculté à transformer même la plus légère des chansons en monument de profondeur poétique. » **TÉLÉRAMA**

© photo : Lucie Bevilacqua

À ÉCOUTER

INTIME, Motors, 2014;
LES VESTIGES DU CHAOS,
Universal, 2016

À 5 ANS, JE SUIS DEVENUE TERRE -À-TERRE L'ABÉCÉDAIRE de Jeanne Cherhal



C'est une évidence : Jeanne Cherhal appartient à la famille des Émancipés. Quand elle écrit, compose et chante bien sûr. Mais pas seulement. Voilà une fille qui n'hésite pas à s'aventurer là où on ne l'attend pas. Quand elle participe par exemple au projet LES MOTS QUE J'AIME (collection dirigée par Philippe Delerm) aux côtés de François Morel, Véronique Ovaldé ou encore Agnès Desarthe. Mission : choisir des mots avec lesquels elle a une histoire particulière et en faire le récit. En 2016, elle livrait ainsi sa définition personnelle de... «ramasse-bourrier», «souillon», «féministe», «procrastiner»... Elle publiera prochainement un volume entier dans cette même collection. C'est dire si elle est à l'œuvre en ce moment. Pour la deuxième édition des Émancipés, elle nous offre donc un spectacle créé pour l'occasion. But du jeu : lire un bouquet de mots accompagnés de leur définition fantaisiste et intime, mais également interpréter les chansons qui lui semblent pouvoir entrer en écho avec cet abécédaire. On y retrouvera toutes les humeurs qu'on affectionne chez elle : la malice émouvante, la gravité courageuse, le sourire irrésistible.

© photo : Franck Loriou



VENDREDI
23 MARS
20 H

DURÉE nc

TARIFS de 5 à 23€

LIEU Palais des Arts
Salle Lesage



À ÉCOUTER
et À LIRE

HISTOIRE DE J, Barclay, 2014;
LES MOTS QUE J'AIME, Points, 2016



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

(COCTEAU & RADIGUET)

Arnaud Cathrine
& Florent Marchet



D'un côté, Jean Cocteau : écrivain, poète, dramaturge, cinéaste, figure majeure de la scène artistique du 20^e siècle, génial, mondain, audacieux. De l'autre, Raymond Radiguet : jeune écrivain prodige, véritable phénomène de l'entre-deux guerres, fascinant Rastignac... Quand Cocteau rencontre celui qui deviendra – trop brièvement – son protégé et son pygmalion, Radiguet n'a pas seize ans. Fusion immédiate. On les voit jour et nuit ensemble. Cocteau encourage Radiguet à écrire et lui présente Bernard Grasset qui orchestrera la publication de son roman LE DIABLE AU CORPS. Il lui ouvre également le tout Paris artistique et l'emmène plusieurs étés de suite à Piquey, non loin du Cap Ferret : quelques rares cabanes, l'hôtel Chantecler et la dune pour eux seuls. C'est durant ces « vacances studieuses » que Cocteau enferme l'enfant terrible dans sa chambre pour le forcer à écrire. SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT raconte – en mots et en musique – une journée avec les deux artistes dans l'air chaud du Pyla. Cocteau – Radiguet : un amour fou ? On l'a dit, on l'a cru... Plutôt un amour impossible.

© photo : Astrid di Crollanza,
Mathieu Faluomi

VENDREDI
23 MARS
22 H

DURÉE 1h

TARIFS 5€ et 10€

LIEU Palais des Arts
Salle Ropartz

À ÉCOUTER

Florent Marchet :
BAMBI GALAXY, Pias, 2014

À LIRE

Arnaud Cathrine :
SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT
in LES UNS, LES AUTRES,
Éditions Robert Laffont



LES SIESTES ACOUSTIQUES

De
Bastien Lallemand
& invités



Vous entrez dans une salle parsemée de coussins, de transats et de tapis. Vous vous allongez. Dans une semi-obscrité, le chanteur Bastien Lallemand s'installe non loin de vous avec ses invités : le meilleur de la nouvelle scène française. Fermez les yeux : ils vont jouer et chanter pour vous pendant une heure. On n'applaudit pas entre les morceaux mais on a le droit de s'endormir. Vous allez voir : l'expérience est sensationnelle !

Et parce que le public a adoré ça l'an passé et qu'une sieste, c'est trop peu, cette année, nous vous en proposons deux !

Bastien Lallemand **guitare, voix**
Maissiat **piano, voix**
Maëva Le Berre **violoncelle**
Armelle Pioline **guitare, voix**
Albin de la Simone **piano, basse, voix**

© visuel : Charles Berberian



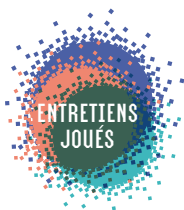
SAMEDI
24 MARS
14 H
&
DIMANCHE
25 MARS
14 H

DUREE 1h
TARIFS 5€ et 10€
LIEU Palais des Arts
La Passerelle

À ÉCOUTER
Bastien Lallemand :
LA MAISON HAUTE,
Zamora Productions, 2015



LES GRANDS ENTRETIENS



LES GRANDS ENTRETIENS se proposent de remonter dans le temps pour faire revivre des rencontres avec les grandes figures littéraires du 20^e siècle. À chaque opus, une interview, un auteur qui parle de son art, mais aussi des petites choses de son existence qui font la saveur d'un face-à-face où se dévoile l'homme ou la femme derrière l'œuvre. Une pépite littéraire servie par des comédiens aussi justes, hilarants que fascinants.

SAMEDI
24 MARS
15 H 30

DURÉE 30 min.
TARIFS 5€ et 10€
LIEU Palais des Arts
Foyer

DIMANCHE
25 MARS
15 H 30

DURÉE 30 min.
TARIFS 5€ et 10€
LIEU Palais des Arts
Foyer

#1 – FRANÇOISE SAGAN

Avec Fanny Zeller et Olivier Berhault

Auteur d'une vingtaine de romans parmi lesquels *BONJOUR TRISTESSE* et *UN CERTAIN SOURIRE*, de nouvelles et de pièces de théâtre comme *CHÂTEAU EN SUÈDE* en 1960, Françoise Sagan a également écrit pour le cinéma et la presse. Elle est souvent associée à la Nouvelle Vague. Son écriture est percutante et elle n'hésite pas à recourir aux phrases courtes et lapidaires, sur un ton original et avec des propos qui ont parfois fait scandale...

#2 – GEORGES SIMENON

Avec Clément Beauvoir et Olivier Berhault

Universellement célèbre pour son personnage du Commissaire Maigret, l'auteur belge a publié un nombre considérable de livres : plus de 200 romans, 155 nouvelles et 25 textes autobiographiques... Marcel Aimé disait de lui : « *Simenon, c'est Balzac moins les longueurs* ». Maître du polar, il a su mêler les données du roman populaire aux règles du policier, s'intéressant à des personnages à la vie a priori ordinaire...

© photo : Xavier Poupart

CONFÉRENCE CHANTÉE : CHRISTOPHE

Par
Olivier Nuc



Journaliste musical reconnu (Les Inrockuptibles, Le Figaro...), Olivier Nuc est aussi un excellent biographe. Il a sorti trois ouvrages majeurs sur Jimi Hendrix, Neil Young et Alain Bashung et réalise régulièrement des conférences chantées sur des chanteurs (Bashung, Boris Vian, Jean-Louis Murat...). Le principe de ses conférences ? Une plongée dans la vie d'un artiste, ponctuée d'interventions musicales concoctées par un musicien complice.

Le public découvrira ainsi l'œuvre de l'inclassable Christophe, à travers les mots et l'analyse d'Olivier Nuc, mais aussi grâce à l'interprétation de chansons clefs de son œuvre (programmation musicien en cours).

© photo : DR

SAMEDI
24 MARS
16 H 30

DURÉE 40 min.

GRATUIT

Réservation conseillée

LIEU Palais des Arts

La Passerelle



À ÉCOUTER

Le concert de Christophe,
programmé le jeudi 22 mars



L'UN DE NOUS

Albin de la Simone



SAMEDI
24 MARS
18 H

DURÉE 1h

TARIFS de 5 à 23€

LIEU Palais des Arts
Salle Ropartz

Albin de la Simone a creusé son sillon de manière aussi douce que profonde. D'albums en concerts, il a constitué autour de lui une véritable famille, dont on reconnaît certains membres sur son dernier album et sur scène par moments : Maëva Le Berre, Anne Gouverneur, François Lasserre, Sarah Murcia, Vanessa Paradis... Il raconte qu'il a mis 30 ans à se découvrir chanteur... et sa voix aujourd'hui porte profondément à l'intérieur. Elle agit comme un baume, procurant un effet aussi intense que persistant. Quand Albin chante, c'est comme s'il vous parlait au creux de l'oreille. Du couple, de l'amour, du temps qui passe. Il crée dans ses chansons d'attachants personnages : il y a l'incorruptible, le résigné, le lucide, mais aussi l'optimiste. La légèreté des arrangements cache une mélancolie profonde, toujours contrebalancée par un grain de folie qui donne à ses chansons toute leur saveur... envoûtante.

À ÉCOUTER

L'UN DE NOUS,
Tôt ou Tard,
2017

Albin de la Simone **clavier et voix**
Anne Gouverneur **violon, voix et petit clavier**
Maëva Le Berre **violoncelle et voix**
François Lasserre **guitare et percussions**
Anne Muller **lumière**
En accord avec **ZOUAVE**

© photo : Yann Rabanier

LE BAL LITTÉRAIRE

Avec
**Jean-Marie
Clairambault,
Rémi de Vos,
Nathalie Fillion,
Samuel Gallet
& Christophe Pellet**



Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le BAL LITTÉRAIRE est un moment aussi étonnant que réjouissant. Le principe : cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et de leurs chansons préférées pour constituer une playlist de tubes. Ils élaborent ensuite une fable commune et se répartissent les épisodes, textes courts dont chaque fin doit énoncer le titre de l'un des morceaux choisis. Le soir, les spectateurs sont en piste et les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains dans un temps record pour ce bal littéraire qui dure environ une heure trente. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau – et pas le contraire !

Une production de la Coopérative d'écriture © photo : Cédric Baudu

**SAMEDI
24 MARS
20 H**

**DURÉE 1h30
GRATUIT**

Réservation conseillée
LIEU Palais des Arts
Espace du Golfe





PROJECTION ARTE



DIMANCHE
25 MARS
10 H 30

DURÉE nc
GRATUIT

Réservation conseillée

LIEU Palais des Arts
Salle Lesage

Dans le cadre de son partenariat avec Arte, le Festival proposera la projection d'un film ou documentaire (programmation en cours, sous réserve de modification).

À la suite de la projection, et si vous souhaitez profiter d'autres spectacles dans la journée, nous vous suggérons de vous rendre au bar, où un brunch sera servi à partir de 11h30 !

Attention,
dimanche
25 mars, c'est le
changement d'heure !
Pensez à remettre
vos pendules
à l'heure !

OLIVER ET LA FILLE OUBLIETTE

De
Julie Rey
& François Breut



Un jour, la lune disparaît. Dans son antre, la Pythie moderne, aidée de son assistant, a une révélation : les deux êtres qui pourront inverser le cours des choses, sont un gnou et une petite Chinoise. Deux êtres qui ne comptent pas ou peu parmi les autres : un gnou qui est la proie favorite des animaux de la savane et une petite fille qui travaille dans un atelier clandestin et qui n'existe pas aux yeux de la loi. Oliver et la fille oubliette. Comment deux êtres aussi insignifiants et qui se vivent comme tels, comment ces deux êtres-là vont pouvoir réussir à faire revenir la lune ? La Pythie elle-même ne le sait pas exactement. Elle les a vus dans son atelier en train d'écrire et de jouer de la musique. C'est tout. Ils vont essayer, échouer, et essayer encore... Et... réparer le chaos grâce à la musique et à l'écriture car il semblerait bien, après tout, que seul le geste créatif, sincère et authentique, ait valeur de puissance héroïque.

Avec François Breut, Ingrid Strelkoff, Valéry Forestier et Stéphane Mulet

Mise en scène et scénographie Valéry Forestier

Direction musicale Julie Rey

Une co-production Compagnie Petits Papiers et Scènes du Golfe

© visuel : François Breut et Anne Gautherot

DIMANCHE
25 MARS
11 H

DURÉE nc

TARIFS 5€ et 10€

LIEU Palais des Arts
Salle Ropartz

À partir de 7 ans



À LIRE et
À ÉCOUTER

Livre+CD du spectacle
OLIVER ET LA FILLE OUBLIETTE

Texte : Julie Rey

Illustrations : François Breut



CONFÉRENCE

DANS LES COULISSES DE LA CRÉATION : DAHO Christophe Conte

DIMANCHE
25 MARS
12 H 30

DURÉE nc
GRATUIT

Réservation conseillée
LIEU Palais des Arts
Foyer

Pour les gourmands,
un brunch sera servi
à partir de 11h30
au bar du festival.

À LIRE

DAHO, Flammarion,
nov 2017

Christophe Conte, journaliste et fin connaisseur du monde de la chanson et du rock notamment français, vient de publier une biographie d'Etienne Daho, impressionnante de justesse et fruit d'une collaboration étroite de dix ans avec le chanteur. « *Étienne Daho est à l'évidence l'un des jalons majeurs de la culture française d'aujourd'hui, sa musique et ses textes résonnent chez chacun de façon unique et chez tous avec une force et une distinction sans comparaison.* » Le livre aborde toutes les facettes d'un des artistes français les plus innovants et influents des trente dernières années. Nourri du témoignage de ses principaux collaborateurs mais aussi de sa famille et de ses amis, il porte un regard à la fois subjectif et panoramique sur un parcours qui démarre pendant la guerre d'Algérie et se poursuit à Rennes avant d'embrasser un succès jamais démenti. Au-delà de Daho, c'est plus largement toute l'histoire de la musique en France qui apparaît en filigrane dans ce récit, de l'après-punk jusqu'à aujourd'hui. Et c'est cela que viendra partager avec nous Christophe Conte, expert ès chanson.

© photo : Astrid di Crollanza

LE SEIGNEUR DES PORCHERIES

De TRISTAN EGOLF
Alice Zeniter



« Il y a une tendance à s'accrocher à l'idée que John avait soudain débarqué dans la ville de Baker, surgi de nulle part, et l'avait mise sens dessus dessous pour plaisanter. Ce n'est pas du tout ce qui se passa. »

« Paru en 1998, LE SEIGNEUR DES PORCHERIES est un roman halluciné qui se déroule dans une petite ville de la Cornbelt des États-Unis et nous raconte le triste destin de John Kaltenbrunner. Tristan Egolf a une vingtaine d'années lorsqu'il l'écrit. Il est Américain mais vit à Paris où il joue de la guitare sur le Pont des arts pour gagner un peu d'argent. Egolf, quelques années plus tôt, a été le chanteur d'un groupe de punk. La colère qu'il déploie dans la langue épaisse et burlesque du SEIGNEUR DES PORCHERIES n'est pas très éloignée de celle de ses premières performances musicales.

Dix ans après la parution de ce livre, Egolf se tire une balle dans la bouche. Cinq ans après sa mort, je découvre qu'il existait et qu'il écrivait comme Faulkner sous acide. Pour cette lecture musicale, ce ne sera pas du punk egolfien mais du post-rock atmosphérique : Benoît Seguin à la batterie, Nathan Gabilly à la basse et à la voix. »

Et elle, Alice Zeniter, à la voix aussi, femme de scène, romancière, dont l'époustouflant dernier roman - L'ART DE PERDRE - a été couronné par le Prix Goncourt des lycéens, le Prix Littéraire du Monde, le Prix Landerneau des lecteurs et le Prix des libraires de Nancy.

Alice Zeniter **voix** Nathan Gabilly **basse et voix** Benoît Seguin **batterie**



DIMANCHE
25 MARS
16 H 30

DURÉE nc

TARIFS 5€ et 10€

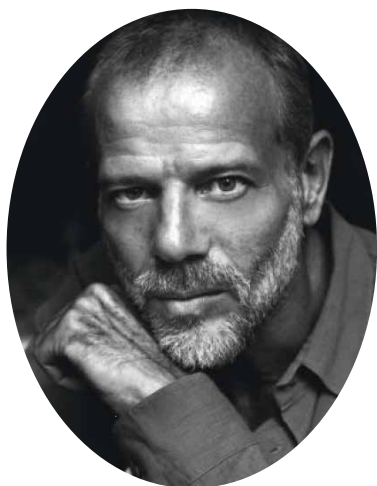
LIEU Palais des Arts
La Passerelle



À LIRE

Alice Zeniter : L'ART DE PERDRE,
Flammarion, 2017,
Prix Goncourt des Lycéens
2017

Tristan Egolf :
LE SEIGNEUR DES PORCHERIES,
Folio Gallimard, 2000



CEUX QUI M'AIMENT...

ÉCRITS DE
PATRICE CHÉREAU
Pascal Greggory



DIMANCHE
25 MARS
19 H

DURÉE nc
TARIFS 5€ et 10€
LIEU La Lucarne



Patrice Chéreau a beaucoup écrit. D'une grande beauté littéraire, ses textes sont aussi le reflet d'un homme engagé artistiquement et politiquement, mêlant son œuvre et sa vie amoureuse.

Pascal Greggory est non seulement le comédien qui a le plus travaillé avec lui : ils ont créé ensemble cinq pièces de théâtre et cinq films. Mais il est aussi celui qui, par-delà ces créations, a partagé sa vie, a connu ses tourments, ses doutes, ses immenses succès et ses « débordements de tout ». Il confie que Chéreau lui a appris énormément : la gravité et l'effort au travail, l'âpreté du métier d'acteur et les immenses joies qu'il procure. Les deux hommes ont échangé une grande correspondance, et ce sont ces lettres que Pascal Greggory souhaite lire, ainsi que des textes peu connus du public et parfois même inédits que Chéreau a écrits sur ses mises en scène et ses réflexions théâtrales et cinématographiques. Pour ce spectacle, qu'il souhaite à la fois intime et universel, le comédien s'entoure des complices de toujours de Patrice Chéreau : Thierry Thieû Niang à la mise en scène, Anne-Louise Trividic à la dramaturgie et Dominique Bruguère à la lumière.

Dramaturgie Anne-Louise Trividic **Mise en scène** Thierry Thieû Niang
Lumières Dominique Bruguère

© photo : André Rau

CLÔTURE

Cyril Mokaïesh



« Tourner la tête serait irresponsable. Parler de son époque est presque un devoir, surtout quand il y a autant de blessures, de tensions, de larmes. »

Cyril Mokaïesh regarde droit dans les yeux son époque – notre époque. Révélé par la chanson COMMUNISTE, le chanteur a sorti en 2017 son troisième album solo, CLÔTURE, encore plus exalté et engagé que les précédents. Dans son concert, qu'il jouera aux Émancipés sous une forme intimiste, accompagné de son guitariste, il parle du désamour, de vertige, d'insomnie, mais aussi d'élan, de solidarité, de tendresse, d'enfance, de bravoure et de fraternité. Et de la saine colère qu'il ressent contre l'ordre du monde dont on voudrait nous faire croire qu'il est juste. Car Cyril Mokaïesh assume sa double allégeance à un romantisme assumé et à une combativité citoyenne. Ainsi, la chanson LA LOI DU MARCHÉ, enregistrée avec Bernard Lavilliers, est un coup de poing qui réveille. Mais il chante aussi les instants d'une vie – la sienne ou chacune des nôtres. Les ruptures, le sentiment paternel, l'amour qui reprend et ré-enivre... Un retour aux sources donc ; celles d'une musique forte, au verbe haut, dans une période qui en a tant besoin.

Cyril Mokaïesh **Accompagné de Valentin Montu** guitare

© photo : Léonce Barbezieux

LUNDI
26 MARS
19 H

DURÉE 40 min.

TARIFS 5€ et 10€

LIEU Palais des Arts
Salle Ropartz

Pratique :
vous pourrez ensuite
aller écouter
Vincent Dedienne à 20h

À ÉCOUTER

CLÔTURE,

Un Plan Simple

/ Sony, 2017



FOU DE VINCENT

D'HERVÉ GUIBERT

Par
Vincent Dedienne



LUNDI
26 MARS
20H

DURÉE nc

TARIFS 5€ et 10€

LIEU Palais des Arts
Salle Lesage

À partir de 16 ans



À LIRE

Hervé Guibert :
FOU DE VINCENT, Minuit, 1989

À REGARDER

Vincent Dedienne :
S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE,
DVD TF1, 2017

« Qu'est-ce que c'était ? Une passion ? Un amour ? Une obsession érotique ? Ou une de mes inventions ? » En tout cas, une aventure singulière pour reprendre l'un des beaux titres d'Hervé Guibert. Soit donc un écrivain qui tombe éperdument amoureux d'un garçon nommé Vincent. Nous sommes en 1982. Sitôt Vincent rencontré, Hervé souffre. Définition de la passion ? L'objet de son désir lui manque cruellement, lui échappe sans cesse, insaisissable et totalement imprévisible. Hervé est fou de Vincent, littéralement : cette passion devient une folie. Et l'écriture un garde-fou : Hervé tient un journal de Vincent. Mais si douloureuse qu'aura été cette expérience, elle nous sera du moins parvenue. C'est donc l'histoire de deux garçons qui s'aiment (mal, vaille que vaille), c'est aussi un livre qui parvient à fixer quelques grands universaux de l'amour que nous avons tous connus, qu'on soit homme ou femme. Oui, un grand livre d'amour. Pour les Émancipées, c'est le comédien Vincent Dedienne qui donne voix à Hervé Guibert. Vincent Dedienne qui avoue volontiers qu'il est fou de "Fou de Vincent" ! Il sera accompagné en musique par un invité surprise.

Vincent Dedienne accompagné par un musicien
Une lecture conçue par Arnaud Cathrine et Vincent Dedienne

© photo : Pascalito

PORTTRAITS

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Gilles Vidal



DU 21 AU 26 MARS

Vernissage jeudi 22 mars à 18h30

En présence de Gilles Vidal

Artistes du spectacle vivant, auteurs, personnalités... Les photographies de Gilles Vidal sont d'une beauté saisissante. Chacun de ses portraits, souvent en noir et blanc, fait ressortir son sujet d'une manière poignante.

Pour les Émancipées, Gilles Vidal a sélectionné 20 « bijoux », à découvrir les yeux dans les yeux...

GRATUIT

LIEU Palais des Arts - Hall

Directrice de la publication : Ghislaine Gouby / Textes : Arnaud Cathrine, Marion Velay et Béatrice Desroche
Tirage : 22000 exemplaires / Conception et réalisation graphique : Boris Igelman, No Screen Today
Impression : Adunat / Licences entrepreneur de spectacles : 2-1101543 / 3-1101544

Scènes du Golfe remercie ses partenaires :



TARIFS

DATE	HEURE	SPECTACLES	TARIFS (en €)				
			PLEIN	ABONNÉ SDG 3 SPECT ET + PARTENAIRE (2)	< 26 ANS ABONNÉ SDG < 26 ANS	FA- MILLE (3)	SPE- CIAL (4)
MAR. 13 MARS PROLOGUE	20H	MEMENTO MARIE NICOLLE	17	11	10	10	5
MER. 21 MARS	20H	DANS MON CŒUR, LA DAME EN NOIR RAPHAËLE LANNADÈRE ET BABY	10	5	5	5	5
JEU. 22 MARS	19H	PAULA ET LE TRIOMPHANT MAYLIS DE HERANGAL ET CASCADEUR	10	5	5	5	5
	21H	EN SOLO - CHRISTOPHE	30	20	10	17	5
VEN. 23 MARS	20H	A 5 ANS, JE SUIS DEVENUE TERRE-À-TERRE JEANNE CHERHAL	23	15	10	13	5
	22H	SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT ARNAUD CATHRINE ET FLORENT MARCHET	10	5	5	5	5
SAM. 24 MARS	14H	SIESTE ACOUSTIQUE #1 BASTIEN LALLEMANT ET INVITÉS	10	5	5	5	5
	15H30	UN GRAND ENTRETIEN : SAGAN OLIVIER BERHAULT ET FANNY ZELLER	10	5	5	5	5
	16H30	CONFÉRENCE CHANTÉE OLIVIER NUC	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	18H	L'UN DE NOUS ALBIN DE LA SIMONE	23	15	10	13	5
	20H	LE BAL LITTÉRAIRE	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
DIM. 25 MARS	10H30	PROJECTION ARTE	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	11H	OLIVER ET LA FILLE OUBLIETTE JULIE REY ET FRANÇOIZ BREUT	10	5	5	5	5
	12H30	DANS LES COULISSES DE LA CRÉATION : DAHO CHRISTOPHE CONTE	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	14H	SIESTE ACOUSTIQUE #2 BASTIEN LALLEMANT ET INVITÉS	10	5	5	5	5
	15H30	UN GRAND ENTRETIEN : SIMENON OLIVIER BERHAULT ET CLÉMENT BEAUVOIR	10	5	5	5	5
	16H30	LE SEIGNEUR DES PORCHERIES ALICE ZENITER	10	5	5	5	5
	19H	CEUX QUI M'AIMENT... PASCAL GREGGORY	10	5	5	5	5
LUN. 26 MARS	19H	CLÔTURE CYRIL MOHAIESH	10	5	5	5	5
	20H	FOU DE VINCENT VINCENT DEDIEENNE	10	5	5	5	5

(1) Le tarif « 3 spectacles et + » est valable pour tous les spectacles des Émancipés achetés à partir du 17 janvier uniquement. Il s'applique lors de l'achat de 3 spectacles minimum, achetés en même temps, pour une seule et même personne. (2) Tarif Partenaire : abonnés de l'Espace culturel L'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, Le Vieux Couvent à Muzillac, Le Forum à Nivillac, Le Dôme à Saint-Avé, L'Echonova à Saint-Avé, Le Centre culturel Athéna à Auray, Le Grand Théâtre à Lorient, élèves du Conservatoire de Vannes, adhérents de l'ADEC 56, adhérents carte CEZAM et Musicales d'Arradon + partenariats en cours. (3) Tarif Famille (acc.) : un adulte accompagnant un enfant de moins de 15 ans. (4) Tarif Spécial : demandeurs d'emploi, Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 478€ (attestation délivrée par la CAF pour Arradon et par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes) et v-lontaires en service civique.

Le retrait des billets à tarifs réduits s'effectue au guichet de la billetterie sur présentation d'un justificatif.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

À PARTIR DU 17 JANVIER

Sur notre site internet

www.scenesdugolfe.com

24h/24h, 7j/7

Aux guichets ou par téléphone au

02 97 01 62 04

Horaires d'ouverture

AU PALAIS DES ARTS À VANNES

Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Jeudi : 13h30 - 18h

Vendredi : 13h30 - 18h

Samedi : 10h - 13h

À LA LUCARNE À ARRADON

Mardi : 13h30 - 18h

Vendredi : 9h - 12h30

LES LIEUX DU FESTIVAL

Tous les spectacles ont lieu au Palais des Arts sauf MEMENTO/Marie Nicolle, DANS MON COEUR/Raphaële Lannadère et CEUX QUI M'AIMENT.../Pascal Greggory qui ont lieu à la Lucarne.

ACCÈS



Palais des Arts (Vannes Centre)

Place de Bretagne, 56000 Vannes

En TGV : 2h30 depuis Paris Montparnasse

En voiture : 1h15 de Nantes / de Rennes

Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert lors des spectacles (fermeture 45 min. après la fin du spectacle)



La Lucarne (Arradon)

1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

À 6 km de Vannes (à côté du Super U d'Arradon) Parking à côté de la salle

Télérama¹ culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr

Date	Heure	Artistes	Spectacle	Lieu
Mardi 13 mars PROLOGUE	20h	Marie Nicolle	Memento	La Lucarne
Mercredi 21 mars	20h	Raphaële Lannadère et Babx	Dans mon cœur, la dame en noir	La Lucarne
Jeudi 22 mars	18h30	Gilles Vidal	Vernissage exposition de photographies	Palais des Arts Hall
	19h	Maylis de Herangal et Cascadeur	Paula et le triomphant	Palais des Arts Salle Lesage
	21h	Christophe	En solo	Palais des Arts Salle Lesage
Vendredi 23 mars	20h	Jeanne Cherhal	À 5 ans, je suis devenue terre-à-terre	Palais des Arts Salle Lesage
	22h	Arnaud Cathrine et Florent Marchet	Sous le soleil exactement	Palais des Arts Salle Ropartz
Samedi 24 mars	14h	Bastien Lallemand et invités	Sieste acoustique #1	Palais des Arts La Passerelle
	15h30	Olivier Berhault et Fanny Zeller	Grand entretien : Sagan	Palais des Arts Foyer
	16h30	Olivier Nuc	Conférence chantée	Palais des Arts La Passerelle
	18h	Albin de la Simone	L'un de nous	Palais des Arts Salle Ropartz
	20h	Nathalie Fillion, Jean-Marie Clairambault, Samuel Gallet, Rémi De Vos et Christophe Pellet	Le Bal littéraire	Palais des Arts Espace du Golfe
Dimanche 25 mars	10h30	Projection Arte	Programmation en cours	Palais des Arts
	11h	Julie Rey et François Breut	Oliver et la fille oubliette	Palais des Arts Salle Ropartz
	12h30	Christophe Conte	Dans les coulisses de la création : Daho	Palais des Arts Foyer
	14h	Bastien Lallemand et invités	Sieste acoustique #2	Palais des Arts La Passerelle
	15h30	Olivier Berhault et Clément Beauvoir	Grand entretien : Simenon	Palais des Arts Foyer
	16h30	Alice Zeniter	Le Seigneur des porcheries	Palais des Arts Salle Ropartz
	19h	Pascal Gregory	Ceux qui m'aiment...	La Lucarne
Lundi 26 mars	19h	Cyril Mokaiesh	Clôture	Palais des Arts Salle Ropartz
	20h	Vincent Dedienne	Fou de Vincent	Palais des Arts Salle Lesage

INFORMATIONS ET RESERVATIONS

www.scenesdugolfe.com
02 97 01 62 04

Suivez Les Émancipés sur Facebook et Twitter :
Festival Les Émancipés Vannes
Scènes du Golfe

Scènes du Golfe
Palais des Arts
Place de Bretagne
56000 Vannes



La Lucarne
1 rue de l'île Boëdic
56610 Arradon

