

Dossier de presse

Première édition

LES ÉMANCIPÉES

Festival

Littérature
chanson &
autres libertés



Illustration: Anne-Sophie L.

Vincent Delerm
Béatrice Dalle
Virginie Despentes
Camélia Jordana

La Grande Sophie
Florent Marchet
Delphine de Vigan...

SCÈNES
THÉÂTRE ARRADON-VANNES
DU
GOLFE



10,11 et 12 MARS 2017

Vannes

WWW.SCENESDUGOLFE.COM

02 97 01 62 04

Programmation

Vendredi 10 mars

- 20h Ouverture du festival **Emmanuelle Huynh** (création)
20h L'une et l'autre **Delphine de Vigan & La Grande Sophie**
22h Carte blanche à Virginie Despentes **Virginie Despentes & Béatrice Dalle & Zéro** (création)

Samedi 11 mars

- 14h Sieste acoustique **Bastien Lallemand**
16h Journal d'une création **Claire Diterzi** (création)
18h La bibliothèque idéale **Camélia Jordana & Raphaële Lannadère**
20h A présent **Vincent Delerm**
22h Le grand bal clandestine **Mickael Plihon & Mathieu Gauffre** (création)

Dimanche 12 mars

- 12h30 La française pop - Brunch littéraire **Charles Berbérian & Christophe Conte**
14h Soyez imprudents les enfants **Véronique Ovaldé & Maëva Le Berre** (création)
15h30 Lettre à la France **Polydoros Vogiatzis, Sarah Murcia & Sophie Lecarpentier** (création)
17h Second tour/ Frère animal **Florent Marchet, Arnaud Cathrine, Valérie Leulliot, Nicolas Martel & Benjamin Vairon**

C'est QUOI, les Emancipéés ?

Arnaud Cathrine et moi avons cherché un titre à ce festival. Pendant un certain temps. Nous savions ce que nous voulions faire. Rassembler des artistes, écrivains, chanteurs, musiciens, comédiens, danseurs qui désirent, en scène, trouver des paroles neuves, fortes, belles, décalées, croisées, inédites.

Des artistes qui se jouent des frontières habituelles, qui embrassent les arts, qui cherchent des formes différentes.

Des artistes libres, explorateurs, généreux,

curieux.

Des artistes partageurs, ivres de rencontres.

Alors ce mot, les Emancipéés s'est imposé.

Avec deux é, pour s'affranchir de la grammaire, pour marquer une égalité, pour sourire à la nuance.

Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Camélia Jordana, Delphine de Vigan, Vincent Delerm, Claire Diterzi et toutes et tous les autres seront là.

Pour fêter la littérature, la chanson et toutes les libertés.

Arnaud Cathrine
Conseiller artistique

Ghislaine Gouby
Directrice de Scènes du Golfe
Théâtres de Vannes et Arradon

C'est *QUI*, les *Emancipés* ?

Des femmes et des hommes venus du théâtre, de la musique, de la littérature, de la bande dessinée, de la danse même.

Camélia Jordana, Raphaële Lannadère, Vincent Delerm, Christophe Conte, Charles Berbérian, Véronique Ovaldé, Maëva Le Berre, Sophie Lecarpentier,

Polydoros Vogiatzis, Sarah Murcia, Arnaud Cathrine, Bastien Lallemand, Claire Diterzi, Florent Marchet, La Grande Sophie, Delphine de Vigan, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Emmanuelle Huynh...

Voici nos invités pour cette première édition.

Qui organise les *Emancipés* ?

Scènes du Golfe

Nouvelle structure phare du Morbihan, **Scènes du Golfe** est née de la fusion de deux théâtres au 1er septembre 2016 : le Théâtre Anne de Bretagne à Vannes et La Lucarne à Arradon. Ce nouvel EPCC est dirigé par Ghislaine Gouby. Une soixantaine de spectacles sont proposés dans trois salles (300, 314 et 800 places) ainsi que sous chapiteau et hors les murs. Trois compagnies sont à ce jour associées à Scènes du Golfe : Jef Odet et le cirque Farouche Zanzibar ; Lazare Herson-Macarel et la Cie de la Jeunesse aimable ; la Cie de la chorégraphe Catherine Diverrès.

Ghislaine Gouby

C'est au cours de l'été 2015 que **Ghislaine Gouby** a pris la direction du Théâtre Anne de Bretagne à Vannes. Depuis le 1er septembre, elle dirige Scènes du Golfe. Elle a toujours eu à cœur de défendre les artistes de toutes les disciplines artistiques, et partage volontiers son amour de la littérature et de

la chanson française. Elle n'hésite d'ailleurs pas à dire que c'est sur la « scène littéraire », nouvelle et fascinante rencontre entre auteurs, chanteuses, chanteurs, actrices, acteurs... que se passent les innovations particulièrement intéressantes du moment dans le milieu artistique. C'est ce qu'elle entend présenter lors de cette première édition des Emancipés.

Arnaud Cathrine

Conseiller artistique de ce festival, **Arnaud Cathrine** est l'auteur d'une vingtaine de livres. Il aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture. Il travaille pour le cinéma. Il propose aussi des lectures musicales à la maison de la poésie notamment. Une même passion que celle de Ghislaine Gouby pour la « scène littéraire ».

Vendredi 10 mars

20h : Ouverture du festival

Marguerite, Jeanne et Emmanuelle

De et avec la chorégraphe **Emmanuelle Huynh** | En introduction du spectacle *L'une et l'autre*

Création pour le Festival Les Emancipés

« Plonger, re-plonger vers Marguerite Duras et Jeanne Moreau que j'ai intensément lues et écoutées il y a longtemps..

Et découvrir à l'occasion le film *India Song* que je n'avais jamais vu. Marguerite Duras a commandé une musique à Carlos d'Alessio d'un côté pendant qu'elle tourne du sien, en laissant dit-elle « du blanc pour celle-là ». *India song*, la musique, est devenue un « tube » en soi sans se résumer à son apparition dans le film.

Pourtant, elle contribue fortement à son audace cinématographique. Elle apparaît de multiples fois dans les deux heures de film, de loin, en sourdine, forte comme le centre de l'action, superposée aux cris violents du vice-Consul en disgrâce. Elle agit comme les voix off des acteurs ou de Duras-même: elle devient un puissant agent narratif.

La chanson éponyme, écrite par Duras, interprétée par Moreau est une autre

manifestation de *India Song*, le film, le texte, la musique, la pièce de théâtre...

Je souhaite « danser » cette chanson, c'est à dire faire surgir l'espace qu'il y a en elle. En m'appuyant sur les parcours des marches de Anne-Marie Stretter à l'écran, de celles de ses amants, du vice-Consul, leur rythme, leur nonchalance, leur façon de sortir et d'entrer dans le champ, leurs positions, leurs mouvements.

De façon à ce que, si la chanson est l'entre-deux de la musique et de la poésie, la danse soit celui du film et de la trace qu'il a laissée en nous. Trace et par là-même chorégraphie de ce désir, « de cet amour là, de cet amour mort...»

Emmanuelle Huynh

à Manille le 11 décembre 2016, dans la même moiteur que le *Calcutta imaginaire du film* ou le *Saigon de l'enfance* de Duras.

Après avoir été interprète auprès de Nathalie Collantes, Hervé Robbe, Odile Duboc, **Emmanuelle Huynh** crée son solo *Múa*. Elle poursuit ainsi son travail chorégraphique avec des projets allant à la rencontre de praticiens issus de champs disciplinaires des plus variés : un astrophysicien, avec

une recherche sur les trous noirs aux côtés de six danseurs pour *Distribution en cours* en 2000, des plasticiens, des maîtres de l'Ikebana (art floral japonais).

Emmanuelle Huynh prépare actuellement une pièce à partir de *Formation* l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat.



20h : L'une et l'autre

Delphine de Vigan et La Grande Sophie

Mise en scène : Eric Soyer | Guitare : La Grande Sophie | Récitante : Delphine de Vigan

Entre les livres et les chansons, elles ont trouvé des échos, des résonances, elles ont mis à jour les mots et les thèmes communs, elles en ont inventé d'autres.

L'une et l'autre est plus qu'une lecture musicale entre deux grandes figures féminines. Delphine de Vigan et La Grande Sophie s'admirent et ont ainsi décidé de monter sur scène ensemble pour mêler

leurs univers. Les livres de l'une et les chansons de l'autre se marient, se toisent, se répondent, au point qu'on a parfois l'impression que tous ces textes ont été écrits pour marcher de concert ! Il est même question que l'une se risque sur le terrain de l'autre (et vice versa) : pour l'occasion, la chanteuse lira et la romancière chantera.

Delphine de Vigan est romancière et réalisatrice. Elle a reçu le prix Renaudot et le Goncourt des Lycéens en 2015 pour *D'après une histoire vraie*.

ACTU Le lien avec le septième art est fort puisqu'après avoir co-écrit le scénario du téléfilm *Damoclès*, diffusé sur Arte en octobre, Delphine de Vigan voit en ce moment même son roman *D'après une histoire vraie* adapté au cinéma par Roman Polanski (tournage en cours).

La Grande Sophie est auteure, compositrice et interprète. Victoire de la révélation scène en 2005, Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2009 pour *Des vagues et des ruisseaux*, Victoire du meilleur album en 2013 pour *La Place du fantôme*, elle est devenue l'une des artistes majeures de la scène chanson française.

ACTU La Grande Sophie poursuit sa tournée nationale autour de l'album *Nos Histoires*. Elle sera notamment à la Philharmonie de Paris le 4 mai 2017.

22h : Carte blanche à Virginie Despentès

Pasolini, par Virginie Despentès, Béatrice Dalle & Zéro

Guitare : Eric Aldea | Claviers : Ivan Chiossone | Batterie : Frank Laurino | Son : Wilo

Création pour le Festival Les Emancipés

Pour cette carte blanche, Virginie Despentès a choisi de travailler avec la comédienne Béatrice Dalle et le groupe Zéro, sur l'univers du magistral et censuré réalisateur, poète et journaliste italien Pier Paolo Pasolini, assassiné il y a 40 ans. Ensemble, ils revisiteront en musique son œuvre artistique et intellectuelle, éclectique et

politiquement engagée, qui a marqué et marque encore, à travers des poèmes, ses articles et sa correspondance. Nul doute que l'Italie de l'après-guerre vue par cette figure on ne peut plus subversive a quelque chose à nous apprendre de notre pays aujourd'hui et maintenant.

La romancière **Virginie Despentès** a fait une entrée fracassante en littérature à l'âge de 25 ans avec un premier roman intitulé *Baise-moi*. Subversive, dérangeante selon certains, mais surtout terriblement douée. Depuis, Virginie Despentès n'a cessé de nous surprendre avec *Les Jolies choses* (Prix de Flore 1998), *Teen Spirit*, *Apocalypse bébé* (Prix Renaudot 2010) ou encore son essai *King Kong Théorie* qui ne cesse d'être adapté à la scène. Sa « série littéraire » *Vernon Subutex* a confirmé qu'elle faisait partie des auteurs capables de dresser un portrait aussi juste de la France contemporaine, le tout avec autant de férocité et d'humour que d'humanité.

On a pu découvrir un autre grand talent à Virginie Despentès : en septembre 2015, elle montait sur scène au festival « Les Correspondances de Manosque » avec le groupe Zéro pour donner voix au *Requiem des innocents* de Louis Calaferte. Une voix envoûtante, une véritable « présence » sur scène.

D'où cette envie de lui donner carte blanche pour un projet qui sera totalement inédit puisqu'il naîtra à Vannes lors de répétitions à la Lucarne et sera présenté ce vendredi.

ACTU Ses livres inspirent et sont adaptés : *King Kong Theory* et *Vernon Subutex* le sont au théâtre ; *Vernon Subutex* devient série sur Canal +. Virginie Despentès en a écrit le scénario.

Révoquée dans le film de Jean-Jacques Benneix *37°2*, la comédienne au naturel stupéfiant a tourné avec Doillon, les réalisateurs américains Jarmusch ou Ferrara, et est devenue une figure familière de l'univers nocturne et sensuel de Claire Denis. Toujours adepte de projets forts, originaux et polémiques, **Béatrice Dalle** rejoint en 2012 l'adaptation cinématographique du roman de Virginie Despentès par elle-même, *Bye Bye Blondie*. En 2015, elle monte

pour la première fois sur scène au théâtre dans *Lucrèce Borgia*, mis en scène par David Bobée. Elle a pris goût à l'éloquence de la scène, à la force des textes classiques et ne compte pas s'arrêter là. Avec son amie Virginie Despentes, elle poursuit donc cette aventure dans l'univers du spectacle vivant.

ACTU Sur les plateau, Béatrice Dalle continue de jouer *Lucrèce Borgia*, programmé l'an passé au Théâtre Anne de Bretagne. Au cinéma, on pourra la voir bientôt notamment dans *Chacun sa vie et son intime conviction* de Claude Lelouch et dans *Aux Armes etc* de Laure Hassan.



Crédit : Renaud Monfourny



Crédit : M.Faluomi

Samedi 11 mars

14h : Sieste acoustique proposée par Bastien Lallemand

Avec Charles Berbérien, Arnaud Cathrine, Raphaële Lannadère, JP Nataf & Camélia Jordana

Les siestes acoustiques de Bastien Lallemand offrent une expérience qui renouvelle totalement la façon de concevoir un spectacle, aussi bien pour les acteurs de chaque représentation, qui ont la chance de pouvoir s'échapper quelques instants de leur rôle pour jouer les funambules, que pour les spectateurs dont la curiosité est récompensée par des vrais moments d'intimité. Il faut s'attendre à ce que l'imprévu s'incruste à chaque représentation. Pour cette sieste,

Musicien depuis l'enfance, **Bastien Lallemand** a scellé une grande amitié avec Albin de la Simone et Bertrand Belin. Ils sont liés par de nombreux projets communs, des scènes partagées, sans oublier la rencontre avec JP Nataf et Jeanne Cherhal à l'occasion du disque *Plutôt tôt, plutôt tard*.

Son album *Le Verger* (2010) inspiré du roman noir *Le Verger* est un recueil de douze chansons à la manière de courtes nouvelles, unanimement salué par la critique. La tournure très littéraire que revêt cet ouvrage ouvre à Bastien de nouvelles collaborations, notamment avec des festivals de littérature tels que

Bastien Lallemand s'entoure de JP Nataf (du groupe Les Innocents), les chanteuses Camélia Jordana et Raphaële Lannadère et l'illustrateur Charles Berbérien.

Une expérience à vivre les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes, assis sur des transats ou des coussins. On n'applaudit pas entre les morceaux mais on a le droit de s'endormir. Vous allez voir : l'expérience est sensationnelle !

les Correspondances de Manosques, Paris en toutes Lettres et avec La Maison de la Poésie à Paris.

Parallèlement, il a initié « les siestes acoustiques », sortes de concerts très particuliers pour public endormi, et auxquelles ont participé depuis quelques 80 éditions, une centaine d'artistes et d'auteurs (dont Albin de la Simone, Bertrand Belin, JP Nataf, Jeanne Cherhal, Seb Martel, David Lafore, Holden, Peter Van Poehl, Marie Modiano, Claire Diterzi, Vanessa Paradis, Olivier Melano, Rodolphe Burger, Camélia Jordana, Vincent Delerm, Olivier Adam...).



Crédit : Mathieu Faluomi

16h : Journal d'une création

Claire Diterzi

Création pour le Festival Les Emancipés

Voilà Claire Diterzi sur les planches pour une création en théâtre musical !

La dernière création hybride de Claire Diterzi, *69 battements par minute*, remonte à 2015. L'auteure metteuse en scène et chanteuse poursuit sa démarche seule au plateau, en dévoilant aujourd'hui le journal de bord, témoin désopilant de la gestation de ce projet hors norme, qu'elle a tenu durant un an. Dans une langue acérée, sur fond de projections géantes de ses vidéo clips, dessins, photomontages, notes et griffonnages insolents, la chanteuse divulgue les méandres d'une mise à nu, et la façon dont ce parcours intime (à la

fois loufoque et douloureux) est entré en résonance avec les textes du dramaturge argentin Rodrigo Garcia, élevé pour la cause au rang de guide spirituel. Fertilisé par de l'intime et de l'universel, du spontané et du réfléchi, du grave et du déconnant, *Journal d'une création* défend l'idée d'une «chanson contemporaine», au sens où il existe déjà une danse et un théâtre affublés de la même épithète. Pour cette création, elle a travaillé avec le metteur en scène **Mohamed El Khatib**, récent récipiendaire du Grand Prix de littérature dramatique 2016 pour son texte *Finir en beauté*.

Issue du milieu des musiques dites actuelles, Claire Diterzi a composé pour le cinéma, pour la danse et le théâtre, au travers de collaborations avec Philippe Decouflé, Marcial Di Fonzo Bo, Dominique Boivin, Alexis Armengol...

En 2015, elle a monté sa compagnie de théâtre musical baptisée JE GARDE LE CHIEN, pour développer ses projets personnels et accueillir ses deux premières mises en scène : *Journal d'une création* (2016) et *L'Arbre en poche* (2017).

ACTU Claire Diterzi travaille actuellement sur sa prochaine création, *L'Arbre en poche*. Elle sera notamment accueillie en résidence la saison prochaine par Scènes du Golfe et la première du spectacle aura lieu à Vannes, au cours de la saison 17/18.



Crédit : Micky Clément

18h : La bibliothèque idéale

Camélia Jordana & Raphaële Lannadère

Accompagnées par Laurent Bardainne et Antoine Montgaudon

Voici deux voix marquantes de la nouvelle scène française. Et les deux meilleures amies du monde, qui plus est. Elles ont chacune deux albums à leur actif et partagent une qualité d'autant plus précieuse qu'elle devient rare : une étonnante singularité. Comme elles ont un goût prononcé pour la

littérature, nous leur avons proposé de nous ouvrir les portes de leur bibliothèque. Elles nous feront donc entendre des extraits de leurs livres de chevet et interpréteront les chansons de leur répertoire qui leur semble entrer en « miroir » avec ces textes qui les ont nourries et accompagnées.

Raphaële Lannadère, c'est la voix qui vous happe. Sa voix que l'on retient, comme un sortilège antique, irrésistible, sirène des temps modernes. Et quand, avec un sérieux déconcertant, elle affirme « *je chante depuis que je parle* », on comprend que pour elle, chanter est la chose la plus naturelle au monde.

Camélia Jordana, chanteuse française révélée par l'émission La Nouvelle Star en 2009, est désormais incontournable dans la chanson française.



Crédit : DR



Crédit : Mathieu Faluomi

20h : A présent

Vincent Delerm

Chant et piano : Vincent Delerm, accompagné de Rémy Galichet

Une coproduction du Festival Les Emancipés

De ses débuts piano-voix à ses concerts avec groupe, il y a toujours du théâtre dans la chanson de Vincent Delerm. Du cabaret dans ses personnages à double fond. Du cinéma dans ses images, dans ses rythmes. Il joue avec les formes, et avec les couleurs. Il dessine une distance, un certain silence autour de ses mots. L'air tranquille, il chante l'intranquillité...

Son 6ème album, *A Présent*, a reçu un accueil dithyrambique de la presse. Dans ses chansons, il rend compte de ce qu'est la vie. De grands sentiments aux anecdotes, ses titres sont là pour se souvenir à quel point les chansons font partie de nos vies. *À présent* propose un état des lieux. Sur ce

qui nous tient en vie, ce qui compte et nous fait vivre. Vincent Delerm y annonce un retour aux sources exaltant. Seul en scène, il revient à la dimension la plus simple de la chanson : « *Faire chanter la salle. Comme une urgence de cela. Se reconnecter à la chanson dans ce qu'elle a de plus simple, se souvenir à quel point les chansons font partie de nos vies* ». Avec ses textes ciselés et un sens de l'humour raffiné, chacune de ses prestations scéniques est un moment de grâce inouï dont on ressort conquis.

La sortie de cet album est accompagnée de celles de trois petits livres de photos où Delerm aborde la jeunesse de son grand-père ou le questionnement du songwriting.



22h : Le grand bal clandestine

Mickaël Plihon, Mathieu Gauffre et leur Big Band

Création pour le Festival Les Emancipés

Mené tambour battant par Mickaël Plihon, arrangeur, chanteur et trompettiste, et son complice Mathieu Gauffre, le bal des Emancipés est ouvert à toutes et à tous,

sur le groove funk d'un big band épatant qui revisite les tubes des années 1980. Avec des surprises de taille pour ceux qui seront sur la piste de danse !

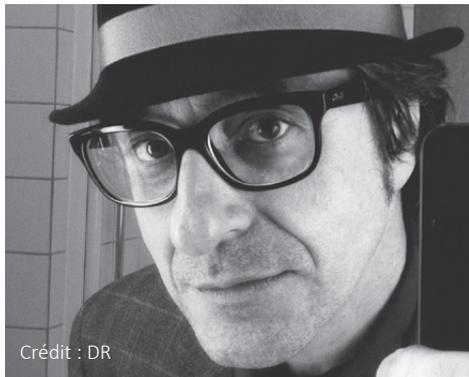


Dimanche 12 mars

12h30 : La française pop Brunch littéraire Lecture dessinée par **Christophe Conte** et **Charles Berbérian** / Brunch à partir de 11h30

En 2016, le Nobel de littérature a été attribué à Bob Dylan. Une bonne raison de proclamer encore et toujours que la chanson est un art majeur. C'est précisément ce que font le journaliste Christophe Conte et le dessinateur Charles Berbérian dans *La française pop*, anthologie tout autant écrite que dessinée. Une centaine d'artistes figurent ainsi dans ce kaléidoscope qui réinvente à sa manière ses lettres de noblesse à un art jugé trop souvent mineur. Un hommage joyeux pour l'heure du brunch.

Depuis de nombreuses années, **Charles Berbérian** croque ou peint des musiciens et des chanteurs, parfois en direct, notamment à l'occasion des *Siestes Acoustiques* de son ami Bastien Lallemand, siestes où défilent presque tous les jeunes (et moins jeunes) fleurons de la pop made in France.



Crédit : DR

Le dessinateur Charles Berberian et le journaliste Christophe Conte se connaissaient à peine lorsque le premier approcha le second pour lui proposer une collaboration autour d'un sujet qu'en revanche tous deux connaissent bien : la chanson et la pop françaises. En est sorti un très bel ouvrage rassemblant les dessins de l'un et les textes de l'autre, afin de composer une sorte d'anthologie subjective et illustrée d'une certaine idée de la «Française pop».

Dans *Les Inrockuptibles*, entre autres, **Christophe Conte** a, lui aussi, usé beaucoup d'encre pour écrire des portraits, des articles, des reportages sur presque toutes les gloires, petites ou grandes, de la chanson et de la pop tricolores. Plus d'une centaine d'artistes illustres (et moins illustres) référencés par ordre alphabétique, presque autant de dessins au trait unique et aux déclinaisons pourtant multiples (du lavis à la BD) apparaissent dans cet ouvrage exceptionnel.



Crédit : Astrid di Crollanza

14h : Soyez imprudents les enfants

Véronique Ovaldé et Maëva Le Berre

Création pour le Festival Les Emancipés

Bien sûr, les Émancipés se conjugue au féminin pluriel : Véronique Ovaldé, romancière, et Maëva Le Berre, violoncelliste, nous offrent une lecture musicale inspirée du dernier roman de la première : *Soyez imprudents les enfants*. On y suivra, sur plusieurs années, le chemin que s'invente une jeune femme, Atanasia

Bartolome, vers la liberté et l'invention de soi. On le sait : on ne naît pas femme, on le devient. C'est la belle et difficile ambition d'Atanasia (qui nous renvoie forcément à nous-mêmes) : se libérer des corsets familiaux, sociaux, et exister en propre.

Ecrivaine connue pour être «la reine du mot juste», **Véronique Ovaldé** a commencé à écrire pour la littérature jeunesse. Ses ouvrages emplis d'onirisme connaissent un succès grandissant et depuis le début de sa carrière littéraire elle bénéficie d'une reconnaissance de la critique. En 2000 paraît son premier roman, *Le Sommeil des poissons* (Seuil). S'en suivent en 2002 *Toutes choses scintillant* (L'Ampoule), en 2003 *Les hommes en général me plaisent beaucoup* (Actes Sud), en 2005 *Déloger l'animal*, en 2008 *Et mon cœur transparent* (récompensé par le prix France Culture/Télérama), en 2009 *Ce que je sais de Vera Candida* (Prix Renaudot des lycéens, le prix France Télévisions 2009 et le Grand Prix des lectrices de Elle en 2010), en 2013 *La grâce des brigands* (Éditions de l'Olivier)...

ACTU Son roman *Soyez imprudents les enfants* est sorti au mois d'août 2016 et a rencontré un vrai succès critique.

Amoureuse de la musique populaire, **Maëva Le Berre** est une musicienne de formation classique. Musicienne de scène, elle multiplie les concerts, tourne en France et à l'international, dans les domaines de la pop, de la chanson et des musiques du monde. Également musicienne au théâtre, elle co-compose la musique de *Blanc*, une pièce d'Emmanuelle Marie mise en scène par Zabou Breitman, et l'interprète au théâtre de la Madeleine puis en tournée, donnant la réplique musicale à Isabelle Carré et Léa Drucker. Pour *La Première Gorgée de bière*, pièce de Philippe Delerm créée à La Coursive, elle compose la musique. Interprète lumineuse, elle est la voix musicale du spectacle aux côtés de Jean-Louis Foulquier, mêlant aux mots la sonorité profonde et aérienne de son violoncelle et d'autres instruments. Elle participe aussi au théâtre du Rond-Point à Paris à la création de René l'énervé, opéra bouffe dont la musique est composée par Reinhardt Wagner. C'est en participant à des projets transversaux qu'elle aime retrouver ses premières amours avec la musique classique.



Crédit : Dominique Houcman



Crédit : Christian Kettiger

15h30 : Lettre à la France

par Polydoros Vogiatzis et Sarah Murcia

De Yannis Ritsos. Une mise en scène signée Sophie Lecarpentier

Création pour le Festival Les Emancipés

Peu de poètes ont été traduits autant que lui à travers le monde. Toute sa vie, Yannis Ritsos a choisi de préférer le poème au slogan, ne quittant jamais son pays malgré la dictature et la guerre. Ce fils d'une grande famille ruinée par la tuberculose et la folie s'est élevé au coté des partisans contre l'injustice séculaire, convaincu qu'il ne peut y avoir de liberté individuelle dans une société prisonnière, ni de bonheur personnel au milieu du malheur des peuples.

Pour lui, plus que de changer le monde, la poésie permet de porter témoignage à long terme, de constituer un point d'appui pour quiconque, à son heure, voudrait s'en saisir en fonction de son expérience particulière. Le poète est là pour rappeler que la vie prime sur les idées, et aussi à quel point les

individus viennent de loin.

Pour faire (re)découvrir Ritsos, par la voix d'un acteur grec accompagné d'une contrebassiste virtuose, nous avons choisis de traverser son *Chef-d'œuvre sans queue ni tête ou les mémoires d'un homme bien tranquille qui ne voulait rien savoir* qu'il a dédié à Aragon, en le parsemant d'extraits et fragments du *Mur dans le miroir*. C'est à la fois tendre et mordant, empreint de lassitude et d'espoir, de révolte et de retenue. Ce sont des paroles restées proches de la respiration, qu'on dirait pressées d'aller droit au silence dont elles viennent, pour ne laisser entendre que leur résonance.

« *Nous nous retrouverons alors, amie la France, tous les deux enfants de la liberté, au pied de l'arbre et de la fleur et du soleil.*

Nous nous retrouverons : nous aurons le ciel pour drapeau... »

A la tête de la Compagnie Eulalie, la metteuse en scène **Sophie Lecarpentier** trouve sa spécificité dans une recherche sur la langue française et sa musicalité, associée à un ancrage profond dans le réel. Oscillant librement entre humour et gravité, pièces ludiques et textes engagés, proches du théâtre documentaire, Sophie met en scène Beaumarchais, Nathalie Sarraute, Marivaux, Vincent Delerm, Marc Delaruelle, Dieudonné Niangouna, Gérard Watkins, Catherine Anne... Parallèlement au travail mené avec la Cie Eulalie, elle poursuit un parcours de

collaborations artistiques : récemment avec Luc Bondy, Yasmina Reza mais aussi Edouard Baer, Jean-Pierre Vincent, Louis-Do de Lencquesaing, Michèle Kokosowski, Philippe Châtel et Jean Dautremay. Elle participe régulièrement au Festival du Mot de la Charité-sur-Loire, et mène des résidences artistiques à l'étranger : aux centres culturels français de Kinshasa et de Brazzaville (Congo), puis dans les prisons pour enfants de Roumanie avec Christian Benedetti. Elle a également mené ces deux dernières années une nouvelle expérience :

depuis deux ans, avec Vanessa Koutseff, dans des théâtres en Bretagne et en Normandie, elle invente un objet théâtral singulier, une pièce écrite et construite au contact d'adolescents, qui propose un regard sur la jeunesse, sur sa vision de la société. Ce spectacle-performance vise à se réinventer dans chaque lieu, chaque théâtre, avec chaque groupe d'élèves, afin de donner à cet âge transitoire la parole scénique qui lui est propre. Elle travaille parallèlement à une adaptation de *L'Éducation sentimentale*.

Contrebassiste, compositrice et arrangeuse, **Sarah Murcia** accompagne de nombreux chanteurs (Charlélie Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), devenant très souvent une partenaire de longue durée.

Elle joue ainsi pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra, ainsi qu'avec las Ondas Marteles (Nicolas et Seb Martel).

Elle fait aujourd'hui partie des groupes Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Sylvain Cathala trio (avec Sylvain Cathala et Christophe Lavergne), Pearls of Swines (avec Fred Galiay, Franck Vaillant, Gilles Coronado).

ACTU Son prochain album, *Habka* sortira au printemps 2017.

Acteur grec, **Polydoros Vogiatzis** a foulé les plus prestigieuses scènes grecques, du Théâtre National d'Athènes (*Les Oiseaux d'Artistophane*) au Palass (*La Cage aux Folles*), sans oublier les mythiques Théâtres Herode Atticus et le Théâtre antique d'Epidaure (*Antigone* de Sophocle).

Plus proche de chez nous, il a travaillé aux côtés de Lambert Wilson au «Marathon des Mots» de Toulouse, partage la scène régulièrement avec Charlotte Rampling dans *Yourcenar Cavafy*, à l'Odéon dans *Socrate et Alcibiade*, série de Raphaël Enthoven pour France Culture, avec François Marthouret dans *Le Petit Navigateur* et avec Juliette dans *Stein-Picasso portraits croisés* au Festival de Grignan. Plus récemment, dans deux adaptations des célèbres pièces françaises: *Cuisine et Dépendance* d'Agnès Jaoui (m.e.s Antigone Amanitou) et *Elle* de Jean Genet (m.e.s Yannis Skourletis). Il a participé à la création de fin 2014 du Théâtre du Soleil: *Mataroa, La mémoire trouée* (m.e.s. Hélène Cinque) et interprète actuellement en tournée *Le Rouge du Tarbouche* d'Abdellah Taia.

ACTU Polydoros Vogiatzis est actuellement en tournée avec la pièce *Le Rouge du Tarbouche*, programmée notamment à l'institut du Monde Arabe le 4 mars 2017.

17h : Second tour

Frère Animal

Par Florent Marchet, Arnaud Cathrine, Valérie Leulliot, Nicolas Martel & Benjamin Vairon

Le tandem est né : Arnaud Cathrine l'écrivain et Florent Marchet le musicien élaborent plusieurs lectures musicales ensemble en festivals puis *Frère animal*, un livre/album publié en 2008. Se joignent à eux Valérie Leulliot (leader du groupe Autour de Lucie) et Nicolas Martel (comédien, danseur et musicien).

C'est le deuxième album du groupe emporté par le chanteur Florent Marchet et l'écrivain Arnaud Cathrine. À la croisée de la chanson et de la littérature, *Second tour*

est avant tout une fable contemporaine, une plongée dans cette France inquiétante qui est la nôtre à la veille des élections présidentielles : l'histoire de Thibaut, jeune homme à la dérive qui, à force de ressentiment, va s'engager dans un parti identitaire d'extrême droite...

ACTU *Frère animal (Second tour)* est actuellement en tournée dans la France entière. L'album est sorti en octobre 2016.



Ça marche Comment, Les Emancipés ?

Les tarifs

Le grand bal clandestine est en accès libre et gratuit.

Tous les spectacles sont au tarif unique de 10€.

Sauf :

Frère Animal (second tour) : de 5 à 17€

L'une et l'autre et *Carte blanche à Virginie Despente* : de 5 à 23€

A présent : de 5 à 29€

Le PASS Les Emancipés

Un PASS Festival est disponible à la vente, pour 40€. Il est nominatif et donne accès aux six spectacles proposés au tarif unique de 10€. Il donne droit au tarif réduit pour les autres spectacles du Festival.

Réservation conseillée (dans la limite des places disponibles)

Réservations

Infos et réservations sur le site www.scenesdugolfe.com

Billetterie : 02 97 01 62 04

Suivez Les Emancipés sur nos pages Facebook et Twitter : Scènes du Golfe et Festival Les Emancipés Vannes

Le lieu

Toutes ces propositions artistiques ont lieu au Théâtre Anne de Bretagne :

Palais des Arts et des Congrès, Place de Bretagne, 56000 Vannes.

Accès

En train : TGV depuis Paris Montparnasse à 3h20

En voiture : par la RN 165, sortie Pontivy – Vannes Centre ville, direction Palais des Arts.

A 1h15 de Nantes ou de Rennes.

Stationnement :

Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert lors des spectacles.

Fermeture 45 mn après la fin du spectacle.

Contacts Presse

Presse nationale

Elles Deux

Fabiana Uhart

06 15 61 87 89

fabiana@ellesdeux.com

Presse Bretagne

Scènes du Golfe

Béatrice Desroche

06 80 08 23 51 / 02 97 01 62 02

beatrice.desroche@scenesdugolfe.com

www.scenesdugolfe.com

02 97 01 62 04

contact@scenesdugolfe.com

SCÈNES
THÉÂTRES ARRADON—VANNES
DU GOLFE

