



**SCÈNES**  
THÉÂTRES ARRADON—VANNES  
**DU GOLFE**



16  
17

# L'équipe

Ghislaine Gouby **Directrice**

2 Olivier Leclair **Secrétaire général - Administrateur**

Aurore Thomas **Secrétaire Comptable**

Béatrice Desroche **Directrice Communication - Relations Publiques**

Agathe Ramonnet **Responsable Billetterie et Relations Publiques**

Marion Velay **Chargée de communication**

Jean-Yves Lotodé **Directeur technique**

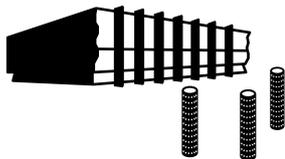
Frédéric Artero **Régisseur général**

Jordan Leroy **Régisseur La Lucarne**

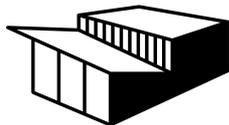
Merci à Chloë Restif, volontaire en service civique à la collaboration précieuse, qui nous a accompagnés tout au long de la saison 2015-2016 et a travaillé au lancement de celle-ci.

Merci aux personnels d'accueil, aux personnels techniques et administratifs du Palais des Arts et aux services des villes de Vannes et Arradon.

**THÉÂTRE  
ANNE DE BRETAGNE**  
(TAB - VANNES)



**LA LUCARNE**  
(ARRADON)



**Ne prenez  
pas vos  
désirs pour  
des banalités.**

**Brigitte Fontaine**

4 Un mot : magique ! Je suis heureux de vous faire partager cette nouvelle saison du C.A.B.-La Lucarne, qui accueillera une pléiade d'artistes ! De grands noms s'y produiront parmi lesquels Jane Birkin, Mélanie Laurent, Vincent Delerm, Juliette Gréco, Lambert Wilson, Delphine de Vigan, La Grande Sophie... Au total, plus d'une soixantaine de spectacles seront à découvrir pour tous les âges, pour tous les goûts, pour toutes les sensibilités... dans cet esprit d'ouvrir au maximum les portes du C.A.B., au plus près de nos jeunes et des quartiers. Merci à toute l'équipe et la directrice, Ghislaine Gouby.

David Robo  
*Maire de Vannes*

Cette programmation a la saveur particulière d'un projet d'envergure, porteur d'actions culturelles ambitieuses, pluridisciplinaires et innovantes. Elle relève d'une mutualisation « éclairée », fondée sur la complémentarité, et n'induisant ni augmentation des dépenses, ni accroissement des besoins, ni alourdissement des structures.

Je suis certain que, selon la formule de Victor Hugo, Ghislaine Gouby saura jouer à merveille des « deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai ». Bon vent aux Scènes du Golfe !

Antoine Mercier  
*Maire d'Arradon*

À l'orée de la nouvelle agglomération qui se dessine, Scènes du Golfe, établissement de coopération culturelle de Vannes et Arradon, fruit de la fusion du TAB et de la Lucarne, illustre la volonté de nos communes d'offrir à la culture un rayonnement ambitieux grâce à la mutualisation des ressources humaines, techniques et financières.

Cette première saison commune s'appuie sur le projet proposé par Ghislaine Gouby basé sur une programmation pluridisciplinaire riche, des week-ends thématiques et festifs, des horaires et des lieux de spectacles renouvelés, des répétitions ouvertes, la présence sur le territoire d'artistes complices (Jef Odet, Lazare Herson-Macarel, Catherine Diverrès)...  
Vive Scènes du Golfe !

Gabriel Sauvet  
Président de l'EPL TAB  
Maire adjoint à la culture, Ville de Vannes

# sommaire

## *Théâtre*

- 26 Oncle Vanja – Rodolphe Dana
- 28 Finir en beauté – Mohamed El Khatib
- 36 Le Dernier Testament – Mélanie Laurent
- 38 Les Armoires Normandes – JC Meurisse
- 54 La Mouette – Thomas Ostermeier
- 56 Bigre – Pierre Guillois
- 64 Midi la nuit – Nathalie Bensard
- 74 Falstaf – Lazare Herson-Macarel
- 90 La Ménagerie de verre – Daniel Jeanneteau
- 92 Les cahiers de Nijinski – B. Lefèvre et D. San Pedro
- 106 Le Cid – Yves Beaunesne
- 108 Visite curieuse et secrète – David Wahl
- 124 Un amour impossible – Célie Pauthé
- 128 Tout Dostoïevski – B. Lambert et E. Vérité

## *Danse*

- 34 Rain – Anne Teresa de Keersmaeker
- 40 Bal.exe – Anne Nguyen
- 48 Autarcie – Anne Nguyen
- 58 À bras le corps – D. Chamblas et B. Charmatz
- 113 Blow the bloody doors off ! – Catherine Diverrès
- 114 TYJ – Pilot Fishes
- 116 May B – Maguy Marin
- 118 Je danse parce que je me méfie des mots – Kaori Ito
- 120 Sakinan – Christian Rizzo

## *Musique*

- 12 Merci – Juliette Gréco  
21 Les quatre saisons symphonique – JC Spinosi  
22 Les quatre saisons barock and roll – JC Spinosi  
24 Le Couronnement de Poppée – JC Spinosi  
32 Colette au concert  
42 L’Italienne à Alger  
46 Duo Piano Violon  
50 Wilson chante Montand  
60 Le Carnaval des animaux – Salut Salon  
80 Gainsbourg symphonique  
88 Nuit Chopin  
95 Carte blanche à Virginie Despentes  
96 L’une et l’autre  
100 Vincent Delerm  
102 Frère animal (second tour)  
122 Piano génération future

## *Inclassable*

- 16 Réalité non ordinaire – Scorpène  
30 Cabaret Blast – Cirque Farouche Zanzibar  
44 Blast – Cirque Farouche Zanzibar  
78 Extension – Cirque Inextrémiste  
82 Les affinités de Jane Birkin  
86 OSE – Chloé Moglia  
99 Heures séculaires  
126 Boléro – Cirque Pagnozoo

## *Jeune Public*

- 66 Peau d’âne – Lazare Herson-Macarel  
69 Peau d’banane – Lazare Herson-Macarel  
70 Drôles d’oiseaux – F. Bary et R. Baudry  
72 Geminus – Sarosi Nay  
76 Flying Cow – Jack Timmermans

- 104 Mick & Addie – Nathalie Bensard  
110 La petite casserole d’Anatole – Cyrille Louge  
142 Toutouig La La – Patrice Elegoet

## *Music-hall Humour*

- 10 J’ai des doutes – François Morel  
52 L’art du rire – Jos Houben

## *Les 12h30*

- 14 Petit spectacle entre amis – Scorpène  
18 Mini Blast – Cirque Farouche Zanzibar  
62 Rhizikon – Chloé Moglia  
84 Ébauche des Chroniques... – Leyla-Claire Rabih  
130 Qu’est-ce que le théâtre? – Benoit Lambert

## *Théâtre à domicile*

- 140 Peau d’banane  
141 Mini Falstafe

## *Actions artistiques*

- 132 Le beau dimanche du Golfe  
133 Les Récréations  
134 Les artistes complices  
144 Représentations scolaires  
146 Actions artistiques  
150 Festival Prom’nons Nous  
151 Les partenaires

## *Informations pratiques*

- 152 Billetterie  
154 Tarifs saison 2016-2017

# J'ai des doutes

## François Morel

10

L'exceptionnel François Morel ouvre la saison 2016-2017 à La Lucarne avec une lecture-spectacle qu'il a conçue autour de Raymond Devos.

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. » François Morel

mercredi 14 septembre à 20 h \ 1h30

Tarif C : de 5€ à 23€ • La Lucarne



Avec François Morel et Antoine Sahler





CHANSON

# merci Juliette Gréco

13

Encore une fois  
Debout dans le noir  
Les mains jointes glacées  
Écouter le rideau se lever  
Encore une fois  
Entrer doucement dans la lumière  
À votre rencontre  
Encore une fois  
Le partage!  
Le temps suspendu  
Faire des trous dans les murs

Encore une fois  
Avec les mots des autres  
Sur leurs musiques  
Encore une fois  
Vous dire à quel point je vous aime  
Je vous suis reconnaissante  
De tout ce que vous m'avez donné

Et puis encore une fois  
Regarder le rideau se fermer.  
Merci

JULIETTE GRÉCO

*Si vous entendez  
une voix qui est  
l'appel de l'ombre,  
c'est Gréco.  
Si les yeux clos,  
vous entendez  
la chanson de votre  
adolescence c'est  
Gréco. C'est Juliette  
Gréco qui mène  
la chanson chez  
qui la lui réclame.  
Pierre Mac Orlan*

samedi 17 septembre à 20h \ 1h  
Tarif A : 30€ / 35€ • Salle Lesage



Avec Juliette Gréco, Gérard Jouannest [piano] et  
Jean-Louis Matinier [accordéon]

# Petit spectacle entre amis

LES 12H30

14

En amont du spectacle *Réalité non ordinaire*, l'étonnant et magique Scorpène propose *Petit spectacle entre amis*. Un moment privilégié pour sensibiliser les futurs spectateurs à la magie mentale et rencontrer l'artiste.

Sous forme de "présentation", le magicien mentaliste raconte son parcours et ses centres d'intérêt. Sa particularité est d'être d'abord joueur d'échecs professionnel avant d'être magicien. Il tisse des liens entre ces disciplines et propose une magie très particulière et stimulante. Puis il entraîne les heureux spectateurs dans un close-up interactif à quelques centimètres seulement du public ! Manipulation d'objets, orientation des esprits, questionnement sur le libre arbitre de chacun, le tout de façon ludique...

Le petit spectacle se poursuivra par un échange entre le public et Scorpène. Vous pourrez également acheter de quoi vous restaurer sur place. L'occasion de tester le nouveau format de cette saison, « Les 12h30 ».

ven. 16 sept. à 12h30 et à 19 h

sam. 17 sept. à 11h et à 15h \ 1h

+ possibilité de se restaurer sur place

Tarif unique : 5 € hors repas • TAB • Attention jauge limitée !





MAGIE

# Réalité non ordinaire Scorpène

17

*À l'âge de cinq ans je découvrais un jeu d'échecs, un petit cadeau trouvé dans un paquet de lessive. Alors que les enfants rêvent d'être pompier ou cosmonaute, je suis devenu joueur d'échecs professionnel à dix-sept ans. À 30 ans, il devient vidéaste. Aujourd'hui, il est magicien. *Réalité non ordinaire* est son premier spectacle de magie mentale s'appuyant sur l'alchimie, la physique quantique et l'œuvre littéraire de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*. Ici on ne manipule pas les objets pour tromper le regard, on manipule les pensées, on les prédit, on joue d'influence et on taquine le libre arbitre de chacun. La magie, c'est quand *l'âme agit sur l'âme à tiers*. Scorpène nous propose de perdre le temps, de s'alléger de son poids, pour retrouver son âme d'enfant et s'émerveiller...*

*C'est bluffant, troublant, intelligent, érudit sans être professoral, élégant, fascinant. Quelque chose de profond s'est passé au-delà du divertissement.* La Voix du Nord

samedi 1er oct. à 20h \ 1h15 • À partir de 12 ans  
Tarif D : de 5 € à 17 € • La Lucarne



INCLASSABLE

# Mini Blast

## Cirque Farouche

### Zanzibar

18

LES 12H30

Nouveau format de spectacle cette saison, avec « les 12h30 ». Jef Odet et son cirque Farouche Zanzibar vont illustrer cette nouvelle façon de prendre sa pause méridienne. En amont de son spectacle *Blast* en décembre, le Cirque Farouche Zanzibar présente une forme courte et acrobatique, appelée *Mini Blast*. Le public découvrira ce qui fait la spécificité et le charme de cette compagnie circassienne atypique, avec acrobates passionnés et musiciens d'horizons divers. Ces « Concerts de Cirque » en immersion prennent le risque de l'intime et de la relation étroite entre la piste et le spectateur.

Les personnages et les artistes à-vue pendant toute la durée du spectacle sont ici propices à l'anarchie de la poésie qui se mélange à la débauche des corps entraînés. Une nouvelle façon d'expérimenter le cirque depuis sa place de spectateur.

Après le spectacle, les artistes se prêteront au jeu de la rencontre, dans un espace convivial où vous pourrez acheter de quoi vous restaurer sur place.

Le Cirque Farouche Zanzibar est une des trois compagnies que Scènes du Golfe accompagne.

mercredi 5 oct. et mercredi 12 oct. à 12h30

40 min. + possibilité de déjeuner sur place

Tarif unique : 5€ hors repas • Salle Ropartz • À partir de 6 ans



# Weekend Matheus

L'Ensemble Matheus pose ses pupitres le temps d'un weekend au TAB, en ce début octobre, avec une programmation large comme il sait le faire.

Les **samedi 8** et **dimanche 9 octobre**, il vous propose deux versions des *Quatre Saisons* d'Antoni Vivaldi, une version symphonique et une version barock and roll dans la même soirée.

Pour ceux qui aiment le lyrique, Jean-Christophe Spinosi jouera avec son Ensemble *Le Couronnement de Poppée*, de Claudio Monteverdi.

Et connaissant ce pétillant chef d'orchestre, le public n'est pas à l'abri de découvrir une ou deux surprises lors de ce weekend classique pas si classique que ça.

MUSIQUE

# Les Quatre Saisons

UN  
WEEKEND  
AVEC  
MATHEUS

21

VERSION SYMPHONIQUE

VIOLON ET DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

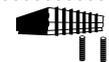
## Ensemble Matheus

L'Ensemble Matheus investit le TAB le temps d'un weekend. Et tout d'abord *Les Quatre Saisons* de Vivaldi dans une version symphonique avec quinze musiciens.

Bientôt trois siècles que Vivaldi a écrit ces partitions. Après un succès immédiat, ces concertos pour violon vont étonnamment tomber dans l'oubli pendant 200 ans. Il faut attendre les années 1920 pour qu'ils reviennent à la mode. Depuis, elles existent dans des centaines de versions et se classent sur le podium des œuvres les plus jouées dans le monde.

Jean-Christophe Spinosi a consacré de nombreux enregistrements aux œuvres de Vivaldi. Pour certains, il est l'enfant terrible de la musique classique. Pour d'autres, il est un véritable musicien-chorégraphe doté d'une pulsation rythmique et d'une exaltation physique hors norme.

samedi 8 octobre \ 19h \ 1h10  
Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



MUSIQUE

# Les Quatre Saisons

UN  
WEEKEND  
AVEC  
MATHEUS

22

VERSION BAROCK AND ROLL

VIOLON ET DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

## Ensemble Matheus

Deuxième temps fort de ce Weekend avec Matheus : *Les Quatre Saisons* de Vivaldi dans une version rock avec une dizaine de musiciens, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi.

Le chef d'orchestre breton et corse a déjà montré son visage d'enfant du rock lors du Festival Les Vieilles Charrues en 2012 ou à l'occasion des Nuits Matheus à Brest ou plus récemment à l'Olympia à Paris. Il y a dirigé ses musiciens sur un vaste répertoire : de l'opéra aux reprises « barock and roll » de Vivaldi ou Van Halen, violon électrique à l'épaule ou en formation symphonique.

Avec l'énergie extraordinaire qui le caractérise, le maestro fait partager toutes les musiques, sérieusement, mais sans jamais se prendre au sérieux. Violoniste de formation, il dirige son Ensemble avec une imagination sonore sans cesse renouvelée, un sens du swing à soulever n'importe quelle salle de concert et un enthousiasme qui résonne jusqu'aux derniers rangs du public.

samedi 8 octobre \ 21h \ 1h10  
Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



# 2<sup>e</sup> Couronnement de Poppée

CLAUDIO MONTEVERDI

DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

## Ensemble Matheus

UN  
WEEKEND  
AVEC  
MATHEUS

25

*Le Couronnement de Poppée* est le dernier opéra composé par l'Italien à la fin de sa vie en 1642. Il raconte les agissements de Poppée devenue impératrice de Rome après avoir séduit Néron, histoire qui reste une source inépuisable de drames musicaux. Monteverdi a cherché à traduire musicalement les multiples affects de l'âme en composant cette véritable saga antique rocambolesque. Cet opéra apparaît comme l'ultime chef-d'œuvre d'un compositeur parvenu à l'apogée de ses moyens musicaux et dramatiques qui lui permettent de rendre toutes les nuances des passions humaines. Pour certains observateurs, *Le Couronnement de Poppée* marque la naissance de l'opéra moderne en inventant une nouvelle théâtralité, des audaces rythmiques, harmoniques et vocales mises au service de l'efficacité dramatique. Nul doute qu'avec sa générosité et sa passion, Jean-Christophe Spinosi saura encore lui donner une autre dimension, en dirigeant neuf musiciens et une dizaine de solistes.

dimanche 9 octobre à 15h \ 3h15 avec entracte  
Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



# Oncle Vania

26

D'ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE

Rodolphe Dana &amp; Katja Hunsinger

Anton Tchekhov peint les paysages de l'âme. La nostalgie russe de la fin du XIXe s. se retrouve ainsi dans son *Oncle Vania*, avec des personnages égarés dans le temps. Le Collectif Les Possédés s'empare de la célèbre histoire de la vente d'une maison de famille. Face à la décision du père de se séparer de la maison, chacun des personnages va prendre position, se débattre à sa manière entre la foi et le renoncement, entre désirs et réalité.

Rodolphe Dana a choisi de mettre les comédiens autour d'une grande table, au centre de l'espace scénique. Le dispositif est tri frontal. Un vaudeville tragique qui inclut les spectateurs dans l'espace de jeu avec, à quelques détails près, des comédiens habillés comme à la ville. Ils abolissent ainsi la distance avec la salle appelée à entendre un Oncle Vania démystifié – en particulier la nuit éclairée de bougies.

*Tout pour la voix et le geste, c'est du théâtre à mains nues, sans trucs ni triche, tenu à bout de bras par d'épatants acteurs. Libération*

samedi 15 octobre à 20h, dimanche 16 octobre à 17h \ 2h

Tarif C : de 5 € à 23 € • Au Dôme à Saint-Avé

Avec Simon Bakhouché, David Clavel, Rodolphe Dana, Michelle Farges, Katja Hunsinger, Nadir Legrand et Marie-Hélène Roig



# Finir en beauté

## Mohamed El Khatib

29

À partir d'interviews, de courriels, de SMS, de documents administratifs et d'autres sources réelles, Mohamed El Khatib voulait écrire un texte d'entretiens avec sa mère. La mort interrompt tout un 20 février.

Ces instantanés de vie, délicats, il les garde cependant, pour raconter l'histoire de sa mère chérie qui lui manque. Sur scène, une table, un écran, une télécommande. Et lui. Là. Et elle. Là malgré tout.

Ce théâtre, sensible, poétique, troublant, sobre, s'accompagne d'humour, de récits et d'allers-retours entre le Maroc et la France.

Il y a du chagrin, bien sûr, mais tellement, tellement d'amour, que la tristesse est reléguée en arrière plan.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec le public.

*La simplicité du dispositif s'accorde à la profondeur du propos, à l'immense délicatesse teintée d'humour avec laquelle Mohamed El Khatib raconte la maladie et la mort de sa mère, son deuil et sa culpabilité, son double héritage culturel entre la France où il est né et le Maroc où elle sera enterrée.* Les InRocks

mardi 18 et mercredi 19 octobre à 20h \ 50 min.

Tarif D : de 5€ à 17€ • La Lucarne



Avec Mohamed El Khatib



INCLASSABLE

# Cabaret Blast

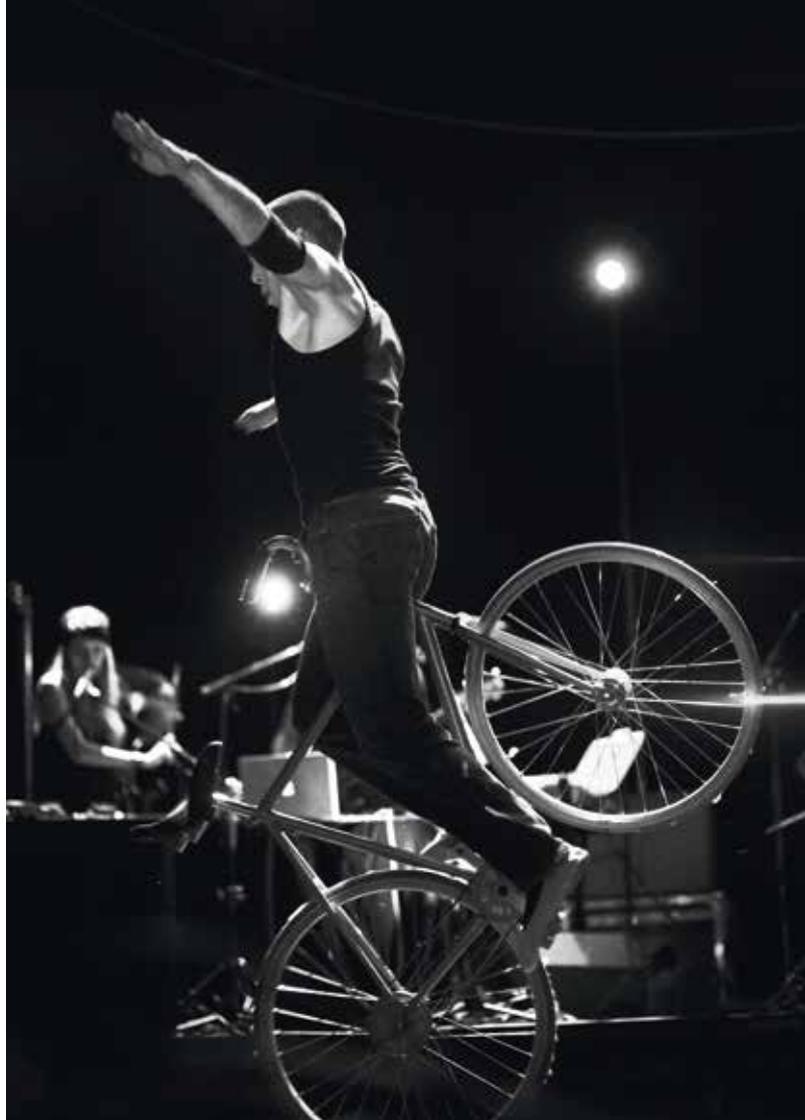
## 30 Cirque Farouche Zanzibar

Pour La Lucarne, le directeur du Cirque Farouche Zanzibar et circassien Jef Odet propose une création unique avec une partie de ses compagnons de pistes, musiciens, acrobates et clowns. L'occasion de découvrir toute la diversité de ce cirque international – dont certains travaillent régulièrement avec Le Cirque du Soleil – qui refuse les étiquettes. « Chaque jour, tout est remis en question. Nous sommes une troupe d'auteurs dont le succès fait la survie et crée l'envie ». Derrière les mots de Jef Odet, c'est *Cabaret Blast* qui se dessine ainsi. Comme pour répondre à une envie de proximité avec le public de La Lucarne. Pour aller à sa rencontre.

Un spectacle à découvrir en famille, à partir de 6 ans.

*Jef Odet est la figure emblématique d'un cirque en pleine mutation, porteur fellinien (...). Il était le directeur de l'illustre cirque Zanzibar – cirque sous chapiteau, de sueur et de formes, qui fonda sa renommée sur des spectacles puristes, à l'âcre et confortant goût d'effort et de performances physiques.* Le Clou dans la planche

vendredi 21 octobre à 20h \ 1h  
Tarif D : de 5€ à 17€ • La Lucarne  
À partir de 6 ans



# Colette au concert

33

«Voulez-vous que je vous dise tout ? Je n'avais qu'une vocation : celle de la musique», avait confié Colette à un journaliste. Excellente pianiste et amie des plus grands compositeurs, elle écrit pour Ravel le livret de *L'Enfant et les Sortilèges* et tient une savoureuse rubrique de critique musicale dans le quotidien *Gil Blas*. Une facette méconnue des talents de l'auteur de *Sido* que cette soirée entre musique et littérature se propose de vous faire découvrir. Olivier Bellamy, qui anime depuis douze ans l'émission *Passion Classique* sur Radio Classique, lira quelques-uns de ses textes les plus fameux tandis que le pianiste Jean-Bernard Pommier lui donnera la réplique en jouant avec esprit les compositeurs les plus proches de son cœur.

dimanche 6 novembre à 17h \ 1h15  
 Tarif B : de 5 € à 29 € • La Lucarne



Olivier Bellamy, récitant  
 Jean-Bernard Pommier, piano

32

LES  
 MUSICALES  
 D'ARRADON

DANSE

# Rain

Anne Teresa  
de Keersmaecker

34

Créée en 2001 sur *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, *Rain* est l'une des chorégraphies majeures d'Anne Teresa de Keersmaecker, on pourrait dire un de ses chefs d'œuvre. C'est une ode à la liberté ; la course folle, énergique et éprise de vie de dix danseurs joliment mis en costumes par le styliste Dries Van Noten. Le titre *Rain* fait référence à un roman de l'écrivaine néo-zélandaise, Kirsty Gunn, qui traite de la fuite de la vie. C'est aussi une danse rituelle. Cette pièce est entrée au répertoire de l'Opéra de Paris en 2011. C'est un choc esthétique et émotionnel animé par la vague de la musique de Steve Reich. Sur l'écume de ces vagues se dessinent de merveilleuses danses individuelles solitaires, duelles ou plurielles.

*Sur un plateau circulaire cerné par de longues cordes blanches tombant des cintres, les danseurs entrelacent ces trajets savants que seule Anne Teresa de Keersmaecker sait nimer de désinvolture et de naturel.* Le Monde

mardi 8 novembre à 20h \ 1h10

Tarif C : de 5€ à 23€ • Salle Lesage



Avec Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji,  
Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti,  
Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Frank Gizycki, Robin Haghi,  
Luka Švajda, Thomas Vantuycom et Lav Crncevic



# Le Dernier Testament

DE JAMES FREY  
MISE EN SCÈNE

37

## Mélanie Laurent

Pour sa première mise en scène au théâtre, la comédienne Mélanie Laurent, également réalisatrice, a choisi le texte de James Frey, *Le Dernier Testament de Ben Zion Avrohom*, d'abord parce qu'il fait naître un espoir, ensuite parce qu'il remet au cœur de tout une évidence : la puissance de l'amour. *Le Dernier Testament* raconte la venue d'un nouveau Messie dans l'Amérique du XXI<sup>e</sup> s. traversée par la violence, la misère, le racisme, l'inégalité. Un messie contemporain, né à Brooklyn dans une famille juive orthodoxe convertie à l'évangélisme, un enfant battu puis chassé, errant adulte de longues années... Un homme rescapé d'un accident de chantier. Un homme qui incarne une pensée marginale, écologique, altermondialiste, tolérante, altruiste. Sa vie est retracée à travers les témoins qui l'ont croisé.

« J'ai eu l'envie de l'adapter au théâtre plutôt qu'au cinéma : le théâtre offre l'économie et la métaphore, le pouvoir de l'évocation. Il se fonde sur un acte de foi tout à fait singulier, un accord tacite entre la salle et la scène ». Mélanie Laurent

mardi 15 novembre à 20 h \ 2h  
Tarif C : de 5€ à 23€ • Salle Lesage



Avec Olindo Bolzan, Stéphane Facco, Gaël Kamilindi, Lou de Laâge, Jocelyn Lagarrigue, Nancy Nkusi, Morgan Perez



# Les Armoires Normandes

## Les Chiens de Navarre

Un Christ couvert de sang de théâtre se balance dans les cintres, interpelle le public qui s'installe, interroge sa propre histoire et celle de ses représentations. Puis vient Adam, si solitaire qu'il préfère abandonner ce monde pour passer de l'autre côté... Genèse pour entrer dans le paradis et l'enfer de l'amour, du besoin de l'autre...

Avec *Les Armoires Normandes*, *Les Chiens de Navarre* jouent à explorer pour le meilleur et pour le pire nos joies, nos misères affectives et sexuelles. Ils s'attaquent à l'amour, au mariage, au couple, à la morale judéo-chrétienne, en se ruant sur scène avec leurs excès d'invention et leurs paroxysmes joyeusement iconoclastes.

C'est par leur façon de travailler que *Les Chiens de Navarre* ont imposé leur signature : avec Jean-Christophe Meurisse, les acteurs sont auteurs, le plateau est le lieu absolu de la prise de risque. En complicité avec le public, ils fabriquent du théâtre en temps réel.

jeudi 17 novembre \ 1h35

Tarif : 15€ / 23€ (transport en bus inclus)

Rendez-vous à 18h45 au TAB pour aller à Lorient

Mise en scène: Jean-Christophe Meurisse

Avec Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte,  
Céline Fuhrer, Charlotte Laemmel, Manu Laskar, Thomas Scimeca,  
Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual et Jean-Luc Vincent

Si seulement  
nous avions,  
le courage des  
oiseaux qui  
chantent dans le  
vent glacé

# Bal.exe

BAL MÉCANIQUE SUR MUSIQUE DE CHAMBRE

## Anne Nguyen

41

Vous êtes conviés à un étonnant bal sur musique de chambre, *Bal.exe*. Anne Nguyen a créé pour ses danseurs spécialistes du popping un nouveau style de danse hip-hop en couple, baptisée looping pop, inspiré des danses sociales déstructurées et recomposées par le popping.

Sur une musique de Brahms, ses danseurs partagent la scène avec des musiciens classiques. Ils ont des airs de danseurs-automates ensorcelés par la musique, s'élançant les uns vers les autres pour interagir à travers des gestes mécaniques, retenus et saccadés. *Bal.exe* est un programme informatique de danse de couple qui, exécuté par des robots mal réglés, se détraque de manière complètement inattendue.

Avec la Compagnie par Terre, Anne Nguyen s'attache à exploiter l'excellence technique propre à chacune des spécialités de la danse hip-hop.

Le spectacle sera suivi d'un bal participatif.

*Dans ce drôle de ballet, les interprètes semblent sortir d'une boîte à jouets mécaniques. Déplacements saccadés, blocages du corps... l'effet est saisissant. La danse de couple est ici complètement repensée.* Les Échos

vendredi 18 novembre à 20h \ 1h + bal

Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage

Avec huit danseurs et cinq musiciens • À partir de 6 ans



# L'Italienne à Alger

42

DIRECTION **Gildas Pungier**  
MISE EN SCÈNE **Eric Chevalier**  
Avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne

Sous la baguette de Gildas Pungier, sont réunis sept solistes, des choristes issus de l'ensemble vocal Mélisme(s) dont il est aussi le directeur musical, et onze musiciens chevronnés de l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Avec *Le Barbier de Séville* et *La Cenerentola*, *L'Italienne à Alger* compose le triptyque parfait du comique rossinien. C'est aussi le premier des trois à abandonner le ton de la farce pour s'élever au genre du *dramma giocoso*, créé par Goldoni et magnifié par Mozart. Cet ouvrage est le onzième d'un compositeur qui n'avait pourtant que 21 ans!

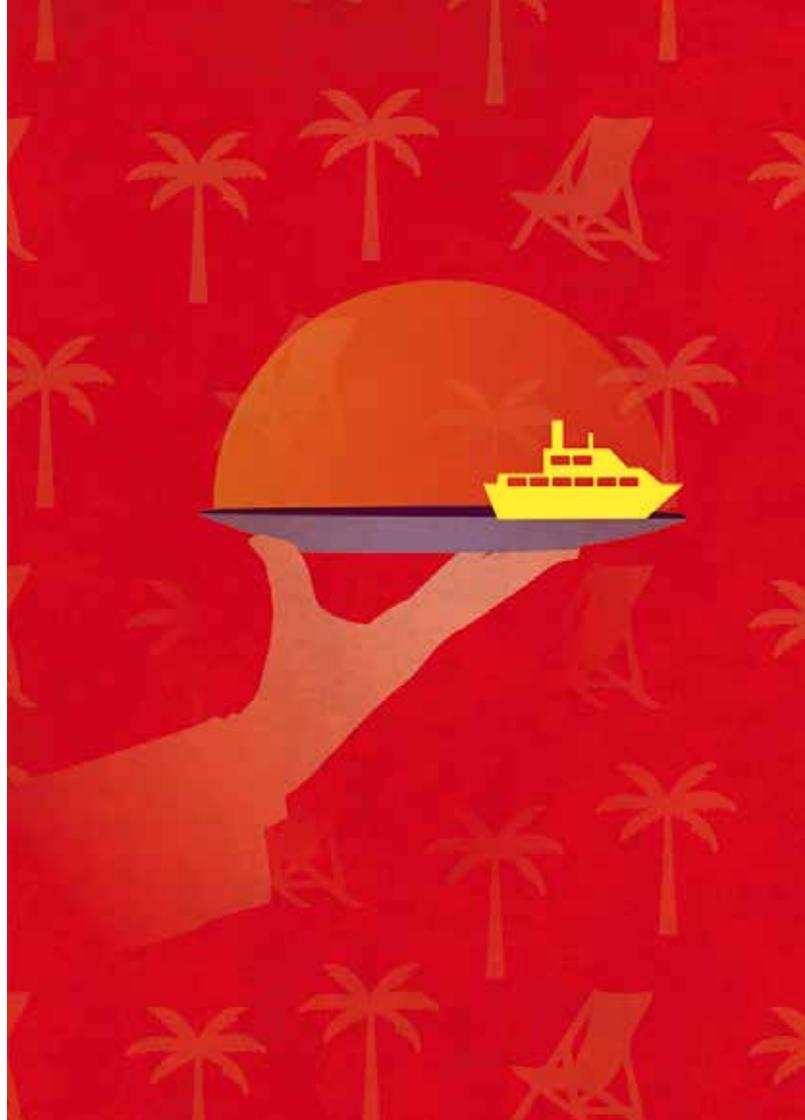
Vitalité rythmique, effets d'accélération et de crescendo, ruptures et effets de surprise se succèdent à une cadence infernale.

Isabelle a entrepris un périlleux voyage à Alger pour libérer Lindoro, son amant, retenu comme esclave dans le sérail du bey Mustafa. Ce dernier s'est lassé de son épouse Elvira qu'il veut répudier et donner en mariage à Lindoro...

mardi 29 novembre à 20h \ 2h

Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage

Spectacle chanté en italien, surtitré en français



# Blast

## Cirque Farouche Zanzibar

45

« *Blast* est un rêve éveillé. Une histoire dans le droit fil de l'effet papillon. À partir de rien peuvent surgir de grands effets. » C'est ainsi que Jef Odet, le créateur et meneur de *Blast*, définit le quatrième spectacle du Cirque Farouche Zanzibar. Au fil des années et des rencontres, il a su s'entourer d'artistes d'horizons divers ainsi que de musiciens concoctant un ensemble qui est à la fois un concert épatant et un excellent spectacle de cirque. Mât chinois, roue Cyr, trapèze, fil souple... et numéros clownesques. Ni traditionnel, ni contemporain, le cirque Farouche Zanzibar se qualifie comme "Cirque moderne d'autrefois". *Blast*, c'est une république indépendante, où l'on marie le saxophone et le vélo acrobatique, la batterie et le mât chinois, où les vocalises s'envolent aussi haut que les trapézistes. *Blast* est une langue. Ses acrobaties sont des mots, ses images surréalistes sont des phrases, et ses dix-huit artistes les chapitres d'un roman où la musique fait des sauts périlleux.

« Nous sommes singuliers parce que nous sommes pluriels. » Jef Odet

jeudi 1er déc. et vendredi 2 déc. à 20h, samedi 3 déc. à 18h  
et dimanche 4 déc. à 16h \ 1h10

Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage

À partir de 6 ans



# Duo Piano Violon

46

Pas facile de choisir trois chefs d'œuvre du répertoire pour piano et violon... et pourtant c'est ce qu'ont réussi à faire la pianiste d'origine sri-lankaise Shani Diluka et le second violon du Quatuor Ebène, Gabriel Le Magadure.

Ensemble ils vont interpréter *Le Printemps* (n°5 op.24 en Fa Majeur), sonate en quatre mouvements de Ludwig van Beethoven qui ressemble à une traversée de réminiscences mozartiennes comme autant d'éclairs d'allégresse. Suivra la célèbre *Sonate n°3* (op.45 en ut mineur) du pianiste et compositeur romantique norvégien Edvard Grieg, qui sera son ultime composition pour la musique de chambre.

En dernière partie de soirée, les deux artistes joueront la fascinante et grandiose *Sonate en La Majeur* du compositeur et organiste franco-belge César Franck, qui est, parmi toutes les sonates pour piano et violon du répertoire, certainement une des plus jouées et une des plus populaires.

dimanche 4 décembre à 17h \ 1h30 avec entracte

Tarif C : de 5 € à 23 € • La Lucarne



Shani Diluka, piano  
Gabriel Le Magadure, violon



LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

# Autarcie (...)

## Anne Nguyen

49

Après *Bal.exe*, Anne Nguyen exerce à nouveau son écriture rigoureuse et explore deux styles de hip-hop. *Autarcie(...)*, avec quatre points de suspension comme autant de danseuses, c'est un jeu de stratégie dans lequel se confrontent le break, qui se danse au sol, et le popping qui, au contraire, se déploie debout. Enjeux de pouvoirs, quêtes de territoire et d'alliances se manifestent dans une danse guerrière énergique qui se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé des percussions de Sébastien Lété. Foisonnant et irrésistible, le spectacle raconte un rituel mécanique brisé par un besoin de conquête et de liberté. Les interprètes se livrent à une sorte de cérémonial à l'adresse du public : elles construisent ce que la chorégraphe appelle une « dansemodèle » pour mieux en sortir, dans un jeu de digressions libres.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

*Elle (Anne Nguyen) se dit d'elle-même qu'elle danse comme un guerrier, non pas pour séduire. Elle a trouvé une voie bien à elle, avec une place pour la grâce, bien au cœur ! Daniel Larrieu*

mercredi 7 décembre à 20 h \ 50 min.

Tarif D : de 5€ à 17€ • La Lucarne



Avec Sonia Bel Hadj Brahim ou Anne Nguyen, Magali Duolos,  
Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos ou Farrah Elmaskini



# Wilson chante Montand

50

On le savait grand amateur d'opéra et de chant lyrique. Voici Lambert Wilson dans un registre en apparence inattendu. Vingt-cinq ans après sa disparition, il reprend les habits d'Yves Montand, certaines de ses chansons incontournables et d'autres moins connues. Sur scène, l'acteur accompagné par six musiciens rendra hommage au « grand Montand », sur les arrangements soignés de Bruno Fontaine, pianiste et compositeur. Une pulsation jazz, un peu d'accent crooner, du charme... et un timbre voisin. Yves Montand et Lambert Wilson sont deux barytons légers à la tessiture semblable. Ils sont aussi deux amoureux des mots. « Chez lui, le texte est toujours très important, toujours très dit. Plus sa carrière avance, plus le texte est sérieux, dense, engagé, citoyen. Et ça me convient parce que je suis acteur, parce que j'aime dire les mots, parce que je m'en nourris ».

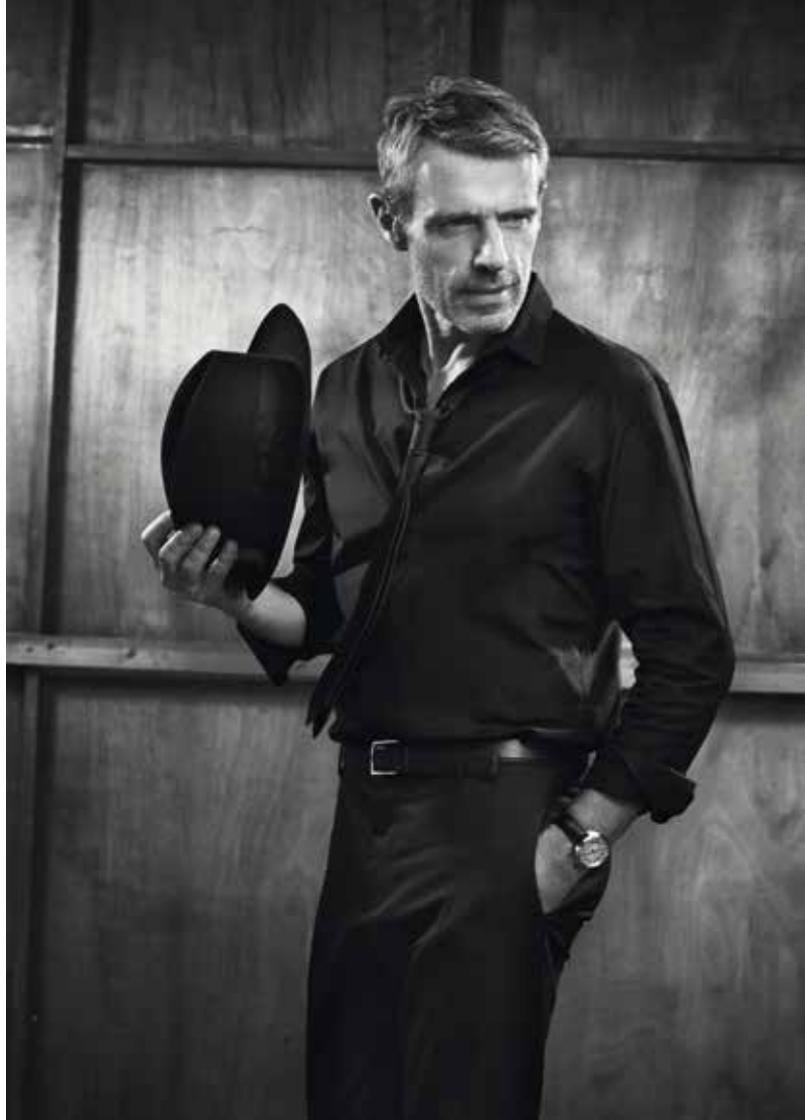
*En s'attaquant au répertoire d'Yves Montand, avec vitalité et un volontaire mimétisme vocal, Lambert Wilson fait passer un excellent moment à l'auditeur. La Vie*

dimanche 11 décembre à 17 h \ 1h30

Tarif A : 30€ / 35€ • Salle Lesage



Mise en scène : Christian Schiaretti



# L'art du rire

## Jos Houben

53

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Une heure durant, Jos Houben dissèque cette mécanique de précision à travers de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

*Sacré exercice que celui d'expliquer le rire ! En philosophe, Jos Houben démonte sa mécanique. En comédien, il le met à l'œuvre, avec éclat. Télérama*

mardi 13 décembre à 20 h \ 1h05  
Tarif C : de 5€ à 23€ • Salle Lesage



# La Mouette

D'ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE

## Thomas Ostermeier

54

Anton Tchekhov résume ainsi sa pièce (1896) : « *La Mouette* est une comédie avec trois rôles de femmes et six rôles d'hommes. Quatre actes, un paysage (vue sur un lac), beaucoup de discours sur la littérature, peu d'action, 78 kilos d'amour ». Thomas Ostermeier, le metteur en scène allemand et directeur de la Schaubühne de Berlin, est accueilli pour la première fois à Vannes. *La Mouette*, c'est un conflit entre les générations, une réflexion sur l'art et le théâtre ou encore un drame sur les malheurs de l'amour. Sont mis en scène des artistes et écrivains. La distribution est exceptionnelle, la critique impressionnée par ces actrices et acteurs immenses. Thomas Ostermeier est un des plus grands metteurs en scène européen, « sa » *Mouette* est inoubliable.

*Cette Mouette, à la fois drôle et tragique, mondaine et métaphysique, sociale et artistique, ancienne et contemporaine ne laisse personne ni indifférent ni insatisfait. Ostermeier parvient toujours à combler tous les niveaux où vivre un spectacle.* RTBF

mercredi 4 janv. et jeudi 5 janv. à 20 h \ 2h20

Tarif B : de 5 € à 29 € • Salle Lesage



Avec **Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François Lorient, Sébastien Pouderoux** de la Comédie-Française, **Mélie Richard, Matthieu Sampaet** et **Marine Dillard** [peinture en direct], **Zoé Schellenberg, Eva Hernandez** et **Fabienne Lucchetti**



# Bigre

## Pierre Guillois

57

*Bigre* est un mélo burlesque qui raconte par l'absurde la fragile beauté de nos vies. Il était une fois, aujourd'hui, dans une grande ville, trois petites chambres de bonnes habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement. Deux hommes et une femme qui ont l'art de se prendre les pieds dans les tapis de l'existence, de se recevoir les portes de l'amour en pleine figure et qui se vautrent devant nous... tellement lamentablement que c'en est brillant !

Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se réclame d'une liberté créatrice impossible à répertorier. Chez lui, l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique.

*Un petit bijou absurde. Trois clowns sans nez rouge pour un spectacle sans paroles et peuplé de rire, de rêves, d'absurdité et tendresse et qui raconte nos travers, nos mesquineries, nos désillusions, et notre espérance. LCI*

sam. 14 janv. à 20h et dim. 15 janv. à 17h \ 1h25

Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



Avec Pierre Guillois, Agathe L'Huillier et Jonathan Pinto-Rocha



DANSE

# À bras le corps

58

## Dimitri Chamblas et Boris Charmatz

Il y a dans ce duo une complicité délicate et sincère qui n'a pas pris une ride. Créé en 1992 par deux danseurs qui n'étaient encore qu'à leur début de chorégraphes, *À Bras Le Corps* a gardé toute sa fraîcheur. Il met le public au cœur du spectacle. Cette proximité avec les corps permet au spectateur d'apprécier la physicalité de leurs soli. Sur la musique de Paganini, les exercices physiques impressionnent. Ils se manipulent avec rudesse, se roulent, luttent comme des frères siamois, puis se détachent, pour faire, seuls, l'expérience de leurs propres limites. Ensemble, ils semblent dire l'extraordinaire résistance de l'esprit autant que du corps humain.

La soirée sera composée du spectacle et d'une projection de film.

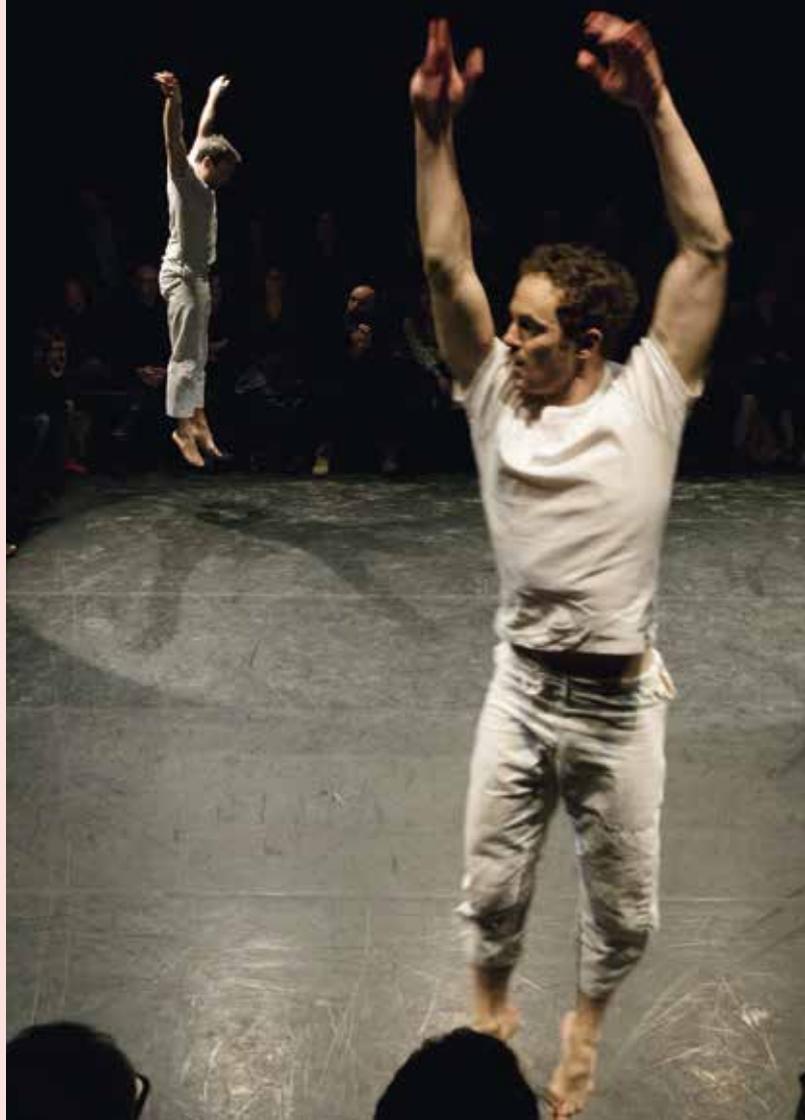
*Le halètement de l'effort, les corps à corps serrés et soudain les courses bondissantes dans l'espace, le public le vit, dangereusement exposé. Charmatz et Chamblas donnent plutôt l'impression d'être des lutteurs, des gladiateurs sobres et concentrés dans une arène contemporaine.*

mer. 18, jeu. 19 et ven. 20 janvier à 20h \ 1h15

Tarif D : de 5 € à 17 € • La Lucarne



Avec Dimitri Chamblas et Boris Charmatz



# Le Carnaval des Animaux Salut Salon

61

À la genèse de ce quatuor, il y a l'amitié entre deux adolescentes Angelika et Iris. Les deux violonistes se sont connues à l'orchestre de leur école. Au fil des ans, elles se produisent régulièrement en concert dans le salon d'une amie pianiste, et de soirée en concert, ce quatuor détonnant féminin prend le nom de Salut Salon en 2000. Elles ne tardent pas à se faire un nom sur les grandes scènes internationales. Ces musiciennes impressionnent par leur féminité éclatante, leur sensibilité, leur virtuosité, leur humour et la diversité de leur répertoire : classique, airs populaires, airs de chansons, jazz, pop, bruitages... Salut Salon est un quatuor féminin qui fait aimer la musique classique aux moins réceptifs. Leurs spectacles sont époustouffants et hilarants, mais toujours en finesse... Elles ont ici choisi de traverser l'œuvre de Camille Saint-Saëns et en particulier le *Carnaval des animaux*. Ce spectacle initialement programmé en 2015 avait dû être reporté.

*Un peu d'acrobatie, une pointe d'humour et surtout un grand talent pour la musique. C'est la recette des Salut Salon, un quatuor allemand incroyable*

dimanche 22 janvier à 17 h \ 2h  
Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



Avec Angelika Bachmann, Iris Siegfried,  
Anne-Monika von Twardowski et Sonja Lena Schmid



INCLASSABLE

# Rhizikon

## Chloé Moglia

62

« Rhizikon » en grec, c'est le hasard. Par extension, c'est aussi le risque. Sous la forme d'une conférence acrobatique, Chloé Moglia explique cela en quelques phrases lacunaires griffonnées à la surface du tableau d'école qui lui sert d'espace : le risque, une folie ou une nécessité ? *Rhizikon* est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu - mise en danger - de soi. C'est drôle et savant. Assise au bord du vide, elle pousse la réflexion jusqu'à l'absurde. Accompagnée d'un judicieux montage sonore, sa chute est mise en scène, lue, écrite, dessinée, mimée, dansée le temps d'un bref et troublant huis clos en solo où le corps épouse la surface plane, défie la pesanteur, tout en effaçant les traces de son passage au tableau.

Sur son trapèze ballant, Chloé Moglia s'est souvent demandé ce qui l'a poussée à consacrer tant de temps à se suspendre par un bras à 8 mètres de haut... Vous aurez un début de réponse en venant découvrir *Rhizikon*.

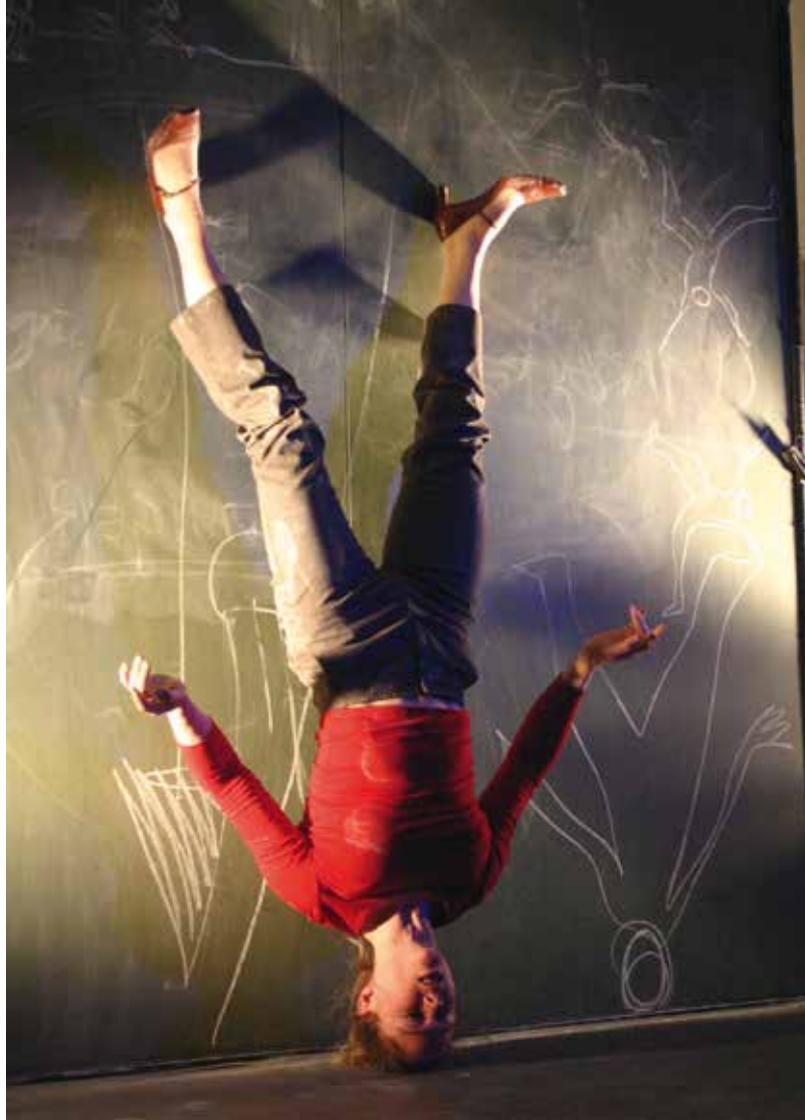
LES 12H30

mercredi 25 janvier à 12h30 \ 30 min.

+ possibilité de déjeuner sur place

Tarif unique : 5€ hors repas • TAB • À partir de 12 ans

Avec Chloé Moglia ou Mathilde Arsenault Van Volsem



# mi-di la nuit

MISE EN SCÈNE

## Nathalie Bensard

65



Dans une ville prise au piège de la guerre, une jeune fille installée dans une cave tente de se maintenir en vie et de continuer à rêver. Elle livre ses pensées, ses difficultés, ses espoirs, ses rêves, ses souvenirs. Elle fait l'expérience de la survie et exerce son pouvoir d'imagination pour rester entière.

Librement inspirée d'un reportage réalisé par la télévision de Sarajevo et diffusé sur Arte, Nathalie Bensard a choisi de mettre en scène cette histoire et d'évoquer le pouvoir de l'imagination et de l'instinct de survie.

Sur scène, la comédienne retracera le récit de cette jeune cordonnrière, Suzanna, en faisant danser les mots et ce qu'ils cachent. Et dans l'ombre, une silhouette invisible prendra les formes d'objets et de pensées, tel un fantôme. De la multiplicité de ses rôles va naître une chorégraphie de l'imaginaire où le spectateur complice des apparitions et disparitions reste en éveil et en suspens.

Cette pièce fera l'objet d'une série d'ateliers avec des élèves du Lycée Charles de Gaulle.

jeudi 26 janvier à 20 h

Tarif D: de 5 € à 17 € • La Lucarne



Avec Catherine Vuillez et Sébastien Ehlinger

# Peau d'âne

Lazare Herson-Macarel

66 Voici *Peau d'âne*, célèbre conte de Charles Perrault, revisité par Lazare Herson-Macarel. Avec un sous-titre donnant le ton : « Fantaisie en vers libres pour apprendre à désobéir ». Il était une fois un roi et une reine. Ils avaient une fille, la plus belle et la plus sage qu'ait jamais vu fleurir la Terre. Mais la reine vint à mourir. Quelques temps après, le roi conçut une folle passion pour la jeune Princesse. Avec l'aide de sa Marraïne la Fée, elle s'échappe du château, couverte d'une Peau d'Âne. C'est alors qu'elle découvre la vérité du monde – solitude, misère, travail, cruauté, mais surtout l'amour ! Pour Lazare Herson-Macarel, mettre en scène une nouvelle version du conte, c'est aussi mettre l'accent sur le thème essentiel de la désobéissance. Son personnage de Peau d'Âne affirme sa « conscience libre » dans une alternance de jeu en vers rimés et de théâtre d'ombres.

*Un croisement assez joyeux du merveilleux et d'un regard contemporain.* Télérama

La Compagnie de la Jeunesse Aimable est l'une des trois compagnies complices des Scènes du Golfe.

vendredi 27 janvier à 19h \ 50 min.

Tarif Z : 5€ / 10€ • À partir de 6 ans • Salle Lesage



Avec Pauline Bolcatto en alternance avec Hélène Chevallier,  
Philippe Canales, Lazare Herson-Macarel en alternance  
avec Valentin Boraud, Morgane Nairaud



# Le beau dimanche en Famille

Il était une fois une chimère née des amours du TAB sur les bords du golfe du Morbihan. Sir Renard, au corps recouvert d'écailles et à la queue de baleine, aimait à se promener sur les planches des théâtres. À force de ressentir les fffiiizzzzz, wwhhhaaaa et clap clap devant les spectacles des ménestrels, jongleurs, danseurs et comédiens, il eut très envie de dédier une journée entière aux familles, tournée vers le spectacle vivant. Une journée où tout-petits, petits, moyens et grands pourraient voir des spectacles de marionnettes, prêter leurs oreilles à un conteur, danser déguisés lors d'un bal funk, prendre un goûter au bar grenadine, et même entrer dans la chambre de Peau d'Âne... Enfin presque.

Il était une fois un beau dimanche en famille.

Le **Dimanche 29 janvier 2017**, le TAB devient le roi au sein du Palais des Arts.

Pour une journée exceptionnelle qui sera aussi celle de l'ouverture de la dixième édition du Festival Prom'nons Nous.

THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC

# Peau d'âne

FESTIVAL  
PROM'NONS  
NOUS

La Compagnie de la  
Jeunesse Aimable

69

Pour le Festival Prom'nons nous, voici une forme courte de *Peau d'âne*, intitulée *Peau d'banane*. C'est sur la grande scène du TAB que le public va pouvoir découvrir une version librement adaptée du conte populaire sous la plume de Charles Perrault. Le metteur en scène Lazare Herson-Macarel en a fait une « Fantaisie en vers libre pour apprendre à désobéir » où petits et grands sont invités à se retrouver dans une chambre d'enfants. Pour s'entendre narrer cette histoire étonnante et touchante, conte de l'enfance depuis plusieurs générations.

Un jour, un roi perd sa femme bien-aimée. En quête d'une nouvelle épouse, il tombe amoureux de sa propre fille. Demandée en mariage, la princesse, conseillée par sa marraine la fée, exigera pour dot des cadeaux insensés. Elle lui demande trois robes tissées, l'une avec le temps, la seconde avec les rayons de la lune et la dernière avec la lumière solaire. Elle lui réclame aussi la peau de l'âne magique, celui qui, avec ses excréments d'or, a rendu riche et prospère tout le royaume. Que fera le roi ? Qu'advient-il de la princesse ?

dimanche 29 janvier à 14h et 16h \ 45 min.  
Tarif unique : 5 € • Salle Lesage • À partir de 6 ans



# Drôles d'oiseaux

FESTIVAL  
PROM'NONNS  
NOUS

## 70 La Générale Électrique

*Drôles d'Oiseaux* est une quête : celle d'une petite fille « née sans imagination » qui cherche à s'envoler. Dans sa quête, elle rencontrera différents personnages, les « drôles d'oiseaux ». Sur scène, un comédien marionnettiste et un musicien dialogueront en mots et en musique pour incarner une petite fille, son histoire et son imaginaire naissant, dans une fable entre théâtre musical et poésie. Dans cette quête, on suivra en fil rouge cette petite fille et sa transformation : ce qu'elle devra laisser pour quitter le sol, et ce qu'elle devra saisir pour s'envoler.

Un duo marionnette et saxophone inédit, qui va transformer ces Drôles d'oiseaux en inventeurs de machines à voler, en voleurs de nuages, en attrapeurs de vent... avec des références à Icare, les frères Wright ou encore le saxophoniste Charlie Parker surnommé Bird.

La Générale Electrique est une compagnie de marionnettes bretonne. Son directeur Frédéric Bargy explore les liens entre l'homme, la marionnette et la machine.

dimanche 29 janvier à 15h \ 45 min.

Tarif unique : 5 € • Salle Ropartz • À partir de 6 ans



Avec Fred Bargy [marionnettes] et Ronan Baudry [saxophone]  
Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos ou Farrah Elmaskini



# Geminus

## Compagnie Ubi

73

Sont-elles une ou deux danseuses sur scène ? Par le jeu des miroirs, on ne sait plus trop combien elles sont. Une danseuse s'amuse à danser devant des miroirs et découvre alors son propre reflet. Petit à petit, le reflet commence à prendre vie. Ces deux personnes vont apprendre à se connaître et à jouer ensemble. La magie opère toujours lorsque le mélange de leurs corps fait naître des images étonnantes.

Conte chorégraphique, *Geminus* nous entraîne dans les méandres de la construction de l'identité, dans un dialogue avec nous-mêmes. De cette rencontre improbable entre deux êtres qui ne font qu'un, c'est le rapport que l'on entretient avec soi-même et les autres que suggèrent leurs échanges, leurs conflits, leurs moments de tendresse et de partages. Dans cette fable où grandir est magique, la Cie rennaise UBI rejoue l'aventure de la reconnaissance de soi et de l'autre avec humour, poésie et délicatesse.

*Geminus, une fenêtre ouverte sur un monde juste avant le langage et ses complications, à la racine des perceptions et du désir impérieux d'explorer*

mardi 31 janvier à 18 h \ 30 min.  
Tarif unique : 5€ • La Lucarne • À partir de 3 ans



Direction artistique: Sarosi Nay  
Avec Alessandra Piccoli et Laëtitia Lanoë ou Florence Casanave



# Falstafe

## Lazare Herson-Macarel

74

*Falstafe* est le récit comique et lyrique de l'histoire du Prince Henry. Le Roi se désespère de l'inconséquence de son fils – qui déshonore son rang en passant ses jours et ses nuits dans les tavernes en compagnie du vieux Falstafe, soldat fanfaron, ivrogne rêveur. Aux frontières de ce royaume en déséquilibre, la rébellion gronde. Elle est menée par le jeune Henry Percy, noble guerrier fougueux. L'affrontement entre les deux princes, entre les deux mondes, entre les deux théâtres, est devenu inévitable.

Nouvellement associée à Scènes du Golfe, la Compagnie de la Jeunesse Aimable s'est emparée de la pièce de Novarina, qui lui-même s'inspira de Shakespeare et son *Henry IV*, pour en donner une version personnelle et festive. « S'il faut raconter comment notre jeune prince endosse son lourd costume d'adulte, le spectacle est avant tout un hymne au théâtre et à la joie d'exister ».

*Le théâtre n'est pas là pour délivrer une leçon, mais bien pour montrer le monde comme il est et donner aux gens le droit d'être ce qu'ils sont.* Lazare Herson-Macarel

jeudi 2 février et vendredi 3 février à 20h \ 1h15

Tarif C : de 5€ à 23€ • Salle Lesage

À partir de 12 ans



Avec **Joseph Fourez**, **Julien Romelard**, **Sophie Guibard**,  
**Philippe Canales** en alternance avec **Baptiste Chabauty**, **Morgane Nairaud**





DANSE – JEUNE PUBLIC

# Flying Cow De Stilte

FESTIVAL  
PROM'NONS  
NOUS

77

CHORÉGRAPHIE : JACK TIMMERMANS

Dans *Flying Cow*, deux filles, un garçon et un tas d'objets apparaissent, disparaissent, traversent le plateau créant du rythme, de la magie et de la surprise: des œufs qui roulent, des cages à poules, une vache volante, une vieille dame qui traîne les pieds... Le jeu c'est du plaisir à l'état pur, mais c'est aussi très sérieux.

Cette chorégraphie enjouée et espiègle vient questionner le difficile rapport du jeu à trois... Car quand on est trois, qui joue avec qui? Entre taquinerie ou jeu de partage, phase de solitude ou d'amitié, ce spectacle de danse totalement ludique est une très belle occasion de faire découvrir et apprécier la danse aux enfants.

La Compagnie De Stilte est reconnue aux Pays-Bas pour ses spectacles Jeune Public. Ils sont reconnaissables à la clarté de leurs formes, aux personnages nuancés, aux alternances d'émotions et d'ambiances, à l'étonnement et à l'humour qui s'en échappent.

*Une danse pour les enfants, pleine de confusion amoureuse et de mystère*

mardi 7 février à 18h \ 45 min.

Tarif unique: 5 € • À partir de 4 ans • Salle Ropartz



Avec Tim Volleman, Elena Sgarbi, Mirella de Almeida Castagna

# Extension

## Cirque

### Inextrémiste

78

*Extension* est un spectacle inattendu imaginé par le Cirque Intextrémiste. Sur la scène transformée en véritable chantier, deux acrobates valides s'en prennent à leur souffre-douleur. Ils sont vite confrontés à une mini pelleteuse manipulée comme un insecte géant par le sidérant Rémi Lecocq, tétraplégique, qui rend à ces deux lascars, la monnaie de leurs pièces. Un incroyable travail d'équilibre, de poids et de contrepoids, de balances et de bascules avec lequel ils nous en mettent plein la vue. L'audace ne manque pas chez eux, ils pratiquent l'impensable. C'est un véritable ballet mécanique et acrobatique avec des agrès d'un nouveau genre, comme ces bonbonnes de gaz qu'ils manipulent avec dextérité. Du cirque urbain et humain, avec un sens de l'humour qui décape. *Extension* allie prouesse technique, écriture scénique et réflexion sur le handicap, avec ce qu'il faut de rire. Un tempo d'enfer et joyeusement décalé à découvrir en famille.

*Trois complices qui domptent le danger l'air de rien, mais savent aussi enflammer la salle d'un seul coup de raquette de tennis.*

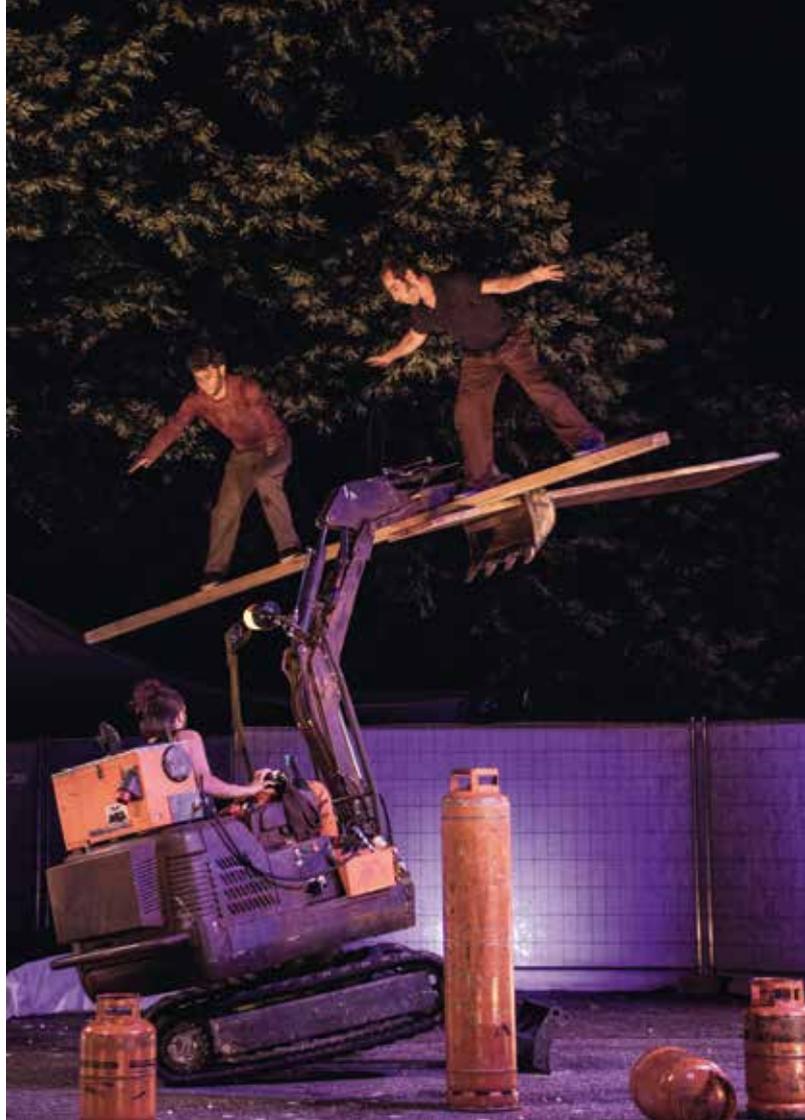
Le Monde

mercredi 8 et jeudi 9 février à 20 h \ 1h

Tarif C : de 5 € à 23 € • Salle Lesage • À partir de 6 ans



Avec Yann Ecauvre, Rémi Lecocq et  
Sylvain Briani-Colin ou Jérémy Olivier





MUSIQUE

WEEKEND  
AVEC JANE B.

# Gainsbourg Symphonique

81

## Jane Birkin

et l'Orchestre Symphonique de Bretagne

Depuis trente ans, Jane Birkin chante Gainsbourg sur scène. Il a suffi d'un voyage de soutien à la population après le tsunami et la catastrophe de Fukushima au Japon pour que cet hommage et cet amour des amants terribles perdurent encore. Il a pris une nouvelle forme après une soirée concert emplie d'émotions avec le chef d'orchestre japonais Nobuyuki Nakajima. Cette nouvelle forme, elle sera symphonique. Sur scène, Jane Birkin va interpréter les chansons de Serge, sur les arrangements d'une grande beauté de Nobu, avec une magie à la Mendelssohn, Messian, des airs de jazz, de fantaisie et de charme. Pour cette soirée vannetaise, l'inégalée Jane Birkin, l'égérie du *Poinçonneur des Lilas* est devenue l'ambassadrice de son œuvre. Elle sera accompagnée de l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

*Serge Gainsbourg était un provocateur avec une âme follement romantique.* Jane Birkin, Le Monde

samedi 11 février à 20h

Tarif A : 30€ / 35€ • Salle Lesage



Direction artistique: Philippe Lerichomme  
Arrangements: Nobuyuki Nakajima

# Les Affinités de Jane Birkin

WEEKEND  
AVEC JANE B.

82

Accord, lien, attrait, harmonie, sympathie sont autant de synonymes d’Affinités.

Les Affinités de Jane Birkin sont tout cela à la fois. Serge Gainsbourg, bien sûr, qu’elle a voulu “symphonique” le samedi avec l’Orchestre symphonique de Bretagne. Et un beau dimanche!

Même si le programme de ce dimanche n’est pas à ce jour précis, nous pouvons cependant vous dire qu’il y aura un film ou deux choisis par Jane Birkin qui seront projetés à la Lucarne à Arradon, après un brunch, et que Jane Birkin viendra vous présenter ces choix de longs ou courts-métrages. Qu’ensuite au TAB à Vannes, elle recevra des invité(e)s avec lesquels il sera question de bibliothèques, de paroles, de musique, de théâtre.

Conclure en ajoutant que cela est une proposition unique et inédite.

---

dimanche 12 février

Ciné Brunch à 11h à La Lucarne

Tarif D : de 5€ à 17€

Jane & friends à 17h au TAB

Tarif D : de 5€ à 17€

---



...Je suis pour le soleil couchant  
En haut des collines désertes.  
Je suis pour les forêts profondes,  
Car un enfant qui pleure,  
Qu'il soit de n'importe où,  
Est un enfant qui pleure,  
Car un enfant qui meurt  
Au bout de vos fusils  
Est un enfant qui meurt.  
Que c'est abominable d'avoir à choisir  
Entre deux innocences !  
Que c'est abominable d'avoir pour ennemis  
Les rires de l'enfance !

Barbara

## *Ébauche des Chroniques d'une révolution orpheline* Leyla-Claire Rabih

85

À l'issue de sa période de répétitions à la Lucarne, la metteuse en scène Leyla-Claire Rabih présentera une maquette de son futur spectacle *Chroniques d'une révolution orpheline*. Une trilogie d'après les textes de Mohammad Al Attar, le nouveau nom du théâtre syrien.

Chacun de ces écrits ouvre une fenêtre sur un moment particulier de la révolution syrienne : les premières manifestations, la volonté de s'engager malgré la répression, les partitions de la société civile... Ces textes témoignent de la vivacité des artistes syriens qui réfléchissent et analysent, à travers l'écriture, les événements récents. Un voyage dans le temps et dans la complexité des situations politiques, mais aussi à travers différentes formes d'écriture théâtrale. Comment parler aujourd'hui de l'histoire syrienne en train de se faire ? Comment monter un spectacle sur un sujet aussi brûlant, dont notre perception varie au fur et à mesure des événements meurtriers là-bas comme ici ? Une question délicate et nécessaire dont s'est emparée Leyla-Claire Rabih.

samedi 25 février à 12h30

Tarif unique : 5 € hors repas • La Lucarne



# OSE

## Chloé Moglia

86

Une femme-enfant se lance dans une traversée en altitude d'un morceau du monde. Après en avoir éprouvé les principes et mesuré l'étendue, elle pense enfin savoir où elle est, mais une nouvelle présence féminine vient bouleverser cet équilibre et nous propulser dans de nouvelles aventures. Il faudra être trois pour trouver le chemin. C'est le point de départ de ce trio aérien étonnant.

Après avoir longuement éprouvé et étudié les principes d'une présence solitaire à travers différentes créations : *Nimbus*, *Rhizikon*, *Opus corpus*, *Horizon*, Chloé Moglia fait aujourd'hui le choix de poursuivre cette voie étroite à plusieurs. Elle met en suspension trois femmes dans un monde parallèle et aérien. À découvrir.

*Trapéziste hyperdouée formée au cirque, puis aux arts martiaux, l'artiste (Chloé Moglia), par ailleurs férue de lectures scientifiques, aime la décomposition du mouvement, haussant dès lors de quelques degrés la difficulté de sa discipline.* La Libre Belgique

mardi 28 février à 20h \ 45 min.  
Tarif D : de 5€ à 17€ • Salle Lesage



Avec Carla Farreny Jimenez, Viivi Roiha et Kamma Rosenbeck





# Nuit Chopin

Pianiste virtuose, l'incontournable Frédéric Chopin a composé la plus grande partie de ses œuvres pour son instrument, le piano. Il le libère des influences symphoniques et chorales traditionnelles, et développe la notion d'instrument soliste. Compositeur reconnu pour ses préludes, scherzos et ballades, il a aussi écrit pour d'autres répertoires que le piano solo, et c'est ce Chopin moins connu que Les Musicales d'Arradon vous invitent à découvrir lors de cette Nuit Chopin. Un premier concert consacré au seul piano fera entendre les *24 Préludes* par Julien Brocal.

Au cours du second concert seront proposées des mélodies rarement données et qui seront interprétées par la mezzo-soprano Blandine Staskiewicz, ainsi que la splendide *Sonate pour violoncelle et piano*, la dernière œuvre publiée du vivant du compositeur franco-polonais et créée en 1848, un an avant sa mort.

Ces deux concerts seront entrecoupés d'un entracte gourmand.

vendredi 3 mars à 20 h \ 2h30 entracte compris  
Tarif B : de 5€ à 29€ • La Lucarne



Julien Brocal, piano  
Blandine Staskiewicz, mezzo soprano  
Lidy Blijdorp, violoncelle

THÉÂTRE

# La Ménagerie de verre

DE TENNESSEE WILLIAMS

90 Daniel Jeanneteau

À Saint-Louis, la maison des Wingfield est hantée par l'absence du père, étouffée par une mère fantasque qui radote ses rêves de jeune fille et surprotège « petite sœur », jeune fille infirme, on ne sait pas très bien de quoi. Entre elles, Tom, le grand frère poète, travaille dans une fabrique de chaussures, mais rêve d'écriture, d'aventure, de marine marchande et de cinéma. C'est son amour pour sa sœur qui le retient à la maison.

Daniel Jeanneteau propose une mise en scène onirique et éblouissante de la pièce de Tennessee Williams. Premier succès théâtral de l'écrivain américain (1944), l'histoire s'inspire directement de la vie de l'auteur. Un rêve-cauchemar dans lequel le public est projeté, dans un monde flottant et flou : double écran de tulle pour délimiter une grande boîte de voiles claires, sol cotonneux... le tout éclairé comme dans un rêve.

*Daniel Jeanneteau sait donner une dimension de songe éveillé à ces souvenirs fondateurs de l'auteur, cette mémoire familiale et primitive qui si souvent taraude, lamine, abîme. À moins qu'on en fasse de l'art.* Télérama

samedi 4 mars à 20h \ 2h

Tarif C : de 5€ à 23€ • Salle Lesage



Avec Solène Arbel, Pierric Plathier,  
Dominique Reymond et Olivier Werner



# Les cahiers de Nijinski

Brigitte Lefèvre et  
Daniel San Pedro

93

Le destin de Vaslav Nijinski, étoile foudroyée des Ballets russes, hante tous ceux qui pensent qu'il y a des êtres trop aimés des dieux. Les quelques cahiers qu'il remplit de sa fiévreuse écriture, durant l'hiver 1918-1919, témoignent de sa souffrance, lui pourtant fait pour la lumière. Sous le regard d'un metteur en scène, Daniel San Pedro, et d'une chorégraphe, Brigitte Lefèvre, le comédien Clément Hervieu-Léger et le danseur Jean-Christophe Guerri évoquent cette âme carbonisée avec une délicatesse bouleversante. L'acteur dit les mots sur un mode tendre et pur, le danseur l'accompagne sans jamais paraphraser. Il est le double et l'autre. Un récit autobiographique qui relate les derniers moments d'un artiste vulnérable et fantastique avant son internement définitif en asile psychiatrique.

*Une tentative de traduction de l'indicible très réussie, sobre et émouvante.* Le Figaroscope

mardi 7 mars à 20 h \ 1h15  
Tarif C : de 5 € à 23 € • Salle Lesage



Avec Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-Française  
et Jean-Christophe Guerri, de l'Opéra de Paris



# Week-end Littérature, Chansons et autres Libertés

**Du vendredi 10 mars au dimanche 12 mars,**

le weekend sera littéraire et chanté.

Avec Christine Angot, Arnaud Cathrine,  
Vincent Delerm, Virginie Despentes,  
Claire Diterzi, Camélia Jordana, Bastien  
Lallemant, Sophie Lecarpentier, Florent  
Marchet, Fayçal Sahlî, La Grande Sophie,  
Delphine de Vigan,  
Polydoros Vogiatzis...

Arnaud Cathrine, conseiller artistique, est  
auteur d'une vingtaine de livres,  
aime tout particulièrement ouvrir  
le champ d'exploration de l'écriture, travaille  
pour le cinéma, chronique et produit des  
émissions sur France Culture, et propose  
des lectures musicales à la maison de la  
Poésie notamment. Une même passion que  
la nôtre pour « la scène littéraire », nouvelle  
et fascinante rencontre entre auteurs,  
chanteuses, chanteurs actrices, acteurs...

CRÉATION

## Carte blanche à Virginie Despentes

WEEKEND  
MUSIQUE  
&  
LITTÉRATURE

95

Accompagnée par le groupe zerö

Elle a fait une entrée fracassante en littérature à l'âge de 25 ans avec un premier roman intitulé *Baise-moi*. Subversive, dérangeante selon certains, mais surtout terriblement douée. Depuis, Virginie Despentes n'a cessé de nous surprendre avec *Les Jolies choses* (Prix Flore 1998), *Teen Spirit*, *Apocalypse bébé* (Prix Renaudot 2010) ou encore son essai *King Kong Théorie* qui ne cesse d'être adapté à la scène. Sa « série littéraire » *Vernon Subutex* a confirmé qu'elle faisait partie des auteurs capables de dresser un portrait aussi juste de la France contemporaine, le tout avec autant de férocité et d'humour que d'humanité.

On a pu découvrir un autre grand talent à Virginie Despentes : en septembre 2015, elle montait sur scène au festival « Les Correspondances de Manosque » avec le groupe Zerö pour donner voix au *Requiem des innocents* de Louis Calaferte. Une voix envoûtante, une véritable « présence » sur scène. D'où cette envie de lui donner carte blanche pour une lecture musicale qui sera totalement inédite puisqu'elle naîtra à Vannes lors de répétitions à la Lucarne et sera présentée ce vendredi.

vendredi 10 mars à 22h

Tarif C : de 5 € à 23 € • Salle Lesage



Avec **Éric Aldea** [guitare], **Ivan Chiossone** [claviers],  
**Frank Laurino** [batterie] Son : **Wilo**

# L'une & l'autre

WEEKEND  
MUSIQUE  
&  
LITTÉRATURE

96

Entre les livres et les chansons, elles ont trouvé des échos, des résonances, elles ont mis à jour les mots et les thèmes communs, elles en ont inventé d'autres.

*L'une et l'autre* est plus qu'une lecture musicale entre deux grandes figures féminines. Des extraits de plusieurs livres, des chansons de plusieurs albums, des textes écrits pour l'occasion, se mêlent, tissent un fil, racontent une histoire. L'une se surprend à chanter, l'autre à donner la réplique. Elles se retrouvent autour de l'enfance, la solitude, l'illusion amoureuse...

Delphine de Vigan est romancière et réalisatrice. Elle a reçu le prix Renaudot et le Goncourt des Lycéens en 2015 pour *D'après une histoire vraie*.

La Grande Sophie est auteure, compositrice et interprète. Victoire de la révélation scène en 2005, Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2009 pour *Des vagues et des ruisseaux*, Victoire du meilleur album en 2013 pour *La Place du fantôme*, elle est devenue l'une des artistes majeures de la scène chanson française.

vendredi 10 mars à 20h \ 1 h  
Tarif C : de 5€ à 23€ • Salle Lesage



Avec La Grande Sophie & Delphine de Vigan



Tous les arbres dans le soir  
frémillant. Ils m'instruisent  
par leur manière d'accueillir  
chaque instant comme  
une bonne fortune.  
L'amertume d'une pluie,  
la démente d'un soleil :  
tout leur est nourriture.

Christian Bobin

INCLASSABLE

# Heures séculaires

## Les Sélène

99

Un portique qui encadre l'espace du plateau, deux tabourets de piano accompagnés de leurs pupitres respectifs. Un espace dénudé, un esquif. Laura de Lagillardaie et Olivier Brandicourt nous invitent dans leur univers délicat, aérien et sensuel, en forme d'hommage à la musique d'Érik Satie. Dans leur chorégraphie aérienne, l'effort semble inexistant et pourtant l'on ne peut que constater l'ampleur de leur performance physique... Entre textes et voltige, musique et enlacements, leur duo magnifique est une ode à la douceur et à la beauté suprême de l'amour.

Les Sélène réunissent Laura de Lagillardaie et Olivier Brandicourt dans un travail qui puise sa force de l'air, dans cet espace baigné de lumière et de silence, qui laisse à entendre et voir cet endroit invisible et indicible...

*Une chorégraphie aérienne où la lenteur des gestes gomme toute trace d'effort* Politis

samedi 11 mars à 19h

Tarif spécial : 8 € / 12 € • Au Dôme, à Saint Avé

À partir de 12 ans

100

# Vincent Delerm

De ses débuts piano-voix à ses concerts avec groupe, il y a toujours du théâtre dans la chanson de Vincent Delerm. Du cabaret dans ses personnages à double fond. Du cinéma dans ses images, dans ses rythmes. Il joue avec les formes, et avec les couleurs. Il dessine une distance, un certain silence autour de ses mots. L'air tranquille, il chante l'intranquillité...

L'image, le théâtre, la chanson, ce sont les trois constantes de ses spectacles.

«Pour le spectacle à venir, l'idée est de revenir à la dimension simple de la chanson. Sortir en octobre un disque dans la lignée du tout premier album. Choisir les chansons anciennes que les gens préfèrent. Faire chanter la salle. Comme une urgence de cela.

Se reconnecter à la chanson dans ce qu'elle a de plus simple, se souvenir à quel point les chansons font partie de nos vies».

*Même seul en scène, Delerm n'a jamais donné de concerts : il monte des spectacles (...) avec toujours ce qu'il faut de surprises, d'humour et de théâtralité pour inventer un monde. Télérama*

samedi 11 mars à 20h  
Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage





MUSIQUE

# Frère animal

(secondâ tour)

WEEKEND  
MUSIQUE  
&  
LITTÉRATURE

103

D'Arnaud Cathrine  
et Florent Marchet

Le tandem est né : Arnaud Cathrine l'écrivain et Florent Marchet le musicien élaborent plusieurs lectures musicales ensemble en festivals puis *Frère animal*, un livre/album publié en 2008. Se joignent à eux Valérie Leulliot (leader du groupe Autour de Lucie) et Nicolas Martel (comédien, danseur et musicien).

Ce second volet reprend l'équipe initiale, de même que la forme du premier épisode : une fable ultra contemporaine entièrement en musique, parlée et chantée.

C'est l'histoire de Thibaut, jeune homme à la dérive qui, à force de ressentiment et comme tant d'autres jeunes aujourd'hui, va s'engager dans un parti identitaire d'extrême droite...

dimanche 12 mars à 15 h \ 1h  
Tarif D : de 5€ à 17€ • Salle Lesage



Textes : Arnaud Cathrine & Florent Marchet  
Musique : Florent Marchet

# Mick & Addie

104

DE ROB EVANS / MISE EN SCÈNE

## Nathalie Bensard

Mick vit seul avec sa mère. Addie vit seule avec son père. Deux enfants de 10 ans qui habitent dans le même quartier et vont à la même école. Un matin, sans le savoir, Mick et Addie ouvrent les yeux au même instant. Ils vont se croiser, s'ignorer, se provoquer et finalement se rencontrer. Lui croit que son père est astronaute et vit dans l'espace. Elle sait que c'est faux. Piqué au vif par les allusions d'Addie, il va se mettre en quête de la vérité. Elle dans l'ombre le surveille... C'est un parcours initiatique où ils passent du petit enfant qui croit à l'enfant plus grand qui comprend.

Après *À vue de Nez* ou *Virginia Wolf*, la Compagnie La Rousse revient avec cette nouvelle pièce mise en scène par Nathalie Bensard. Chaque acteur sera l'artisan de son récit à l'image, à l'aide de caméras et d'écrans. Une démarche de réalisation d'un film en direct à laquelle le public assiste avec les acteurs sur le plateau.

« Nous ne faisons pas du cinéma avec de vrais décors, mais nous jouons comme des enfants à faire du cinéma ».  
Nathalie Bensard

mardi 14 mars à 19h

Tarif Z : 5 € / 10 € • La Lucarne • À partir de 6 ans



# Le Cid

DE PIERRE CORNEILLE  
MISE EN SCÈNE

Yves Beaunesne 107



L'histoire est connue : Rodrigue et Chimène sont amoureux. Mais le bonheur est fugace, seul le malheur traîne. Les deux pères se disputent et Rodrigue tue celui de Chimène pour venger l'honneur du sien. La belle réclame au Roi la tête de son amoureux. Rodrigue transgresse l'ordre militaire et revient couvert de gloire, nanti du titre de « Cid ». Sa victoire sur les Maures oblige son roi au pardon, mais ne change rien à la détermination de Chimène.

Toute l'action du Cid est sous-tendue par un puissant conflit moral, le célèbre dilemme cornélien qui fait s'affronter dans l'esprit des principaux personnages deux valeurs majeures, deux impérieuses postulats : l'honneur et l'amour.

Yves Beaunesne a décidé de s'emparer de cette pièce de répertoire pour la revisiter. Lors de son dernier passage au TAB, son *Roméo et Juliette* avait marqué les esprits et conquis le public. Et pour incarner Don Diègue aux côtés de son équipe de comédiens, il a choisi Jean-Claude Drouot pour porter ce costume.

jeudi 16 mars et vendredi 17 mars à 20 h

Tarif B : de 5 € à 29 € • Salle Lesage



Avec Julien Roy, Marine Sylf, Jean-Claude Drouot, Eric Challier,  
Thomas Condemine, Gaëtan Vassart, Maximin Marchand,  
Zoé Schellenberg, Eva Hernandez et Fabienne Lucchetti

# Visite curieuse et secrète

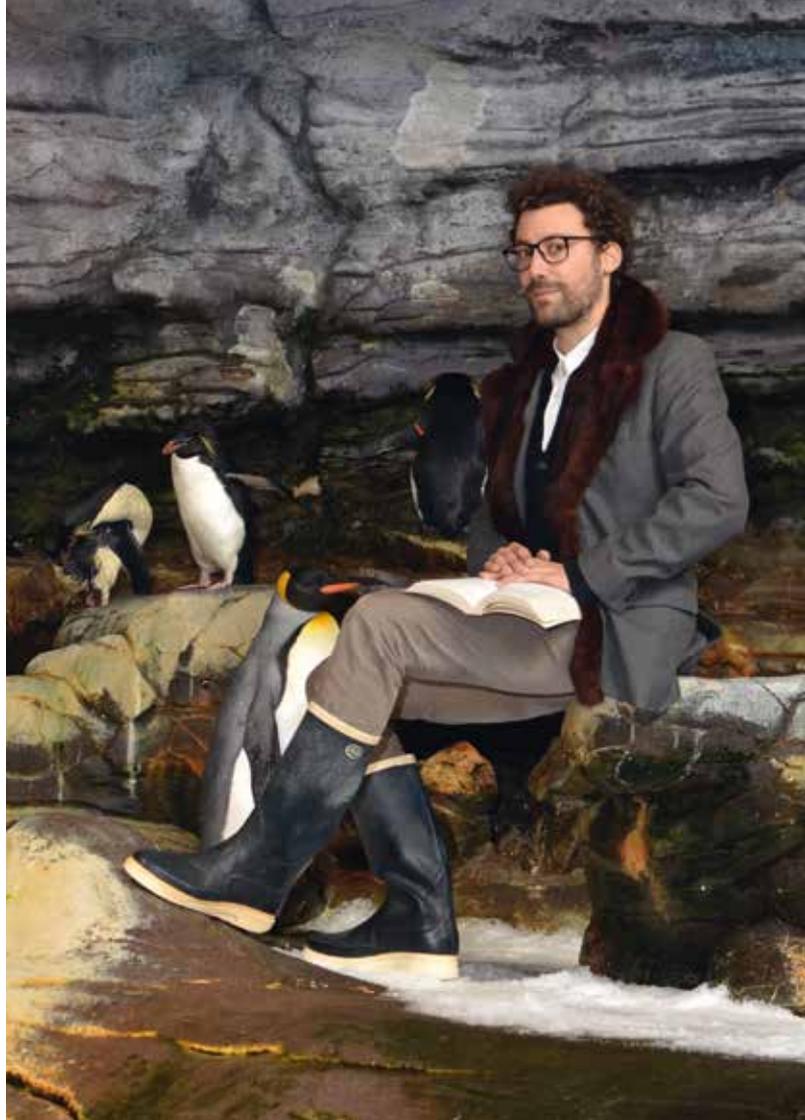
## David Wahl

108

À mi-chemin entre récit théâtral et relation de voyage extraordinaire, David Wahl nous entraîne à travers les océans, à la conquête des pôles. Il y est question de la « lamentable et méconnue histoire des hommes et des manchots » ! Cette *Visite curieuse et secrète* réhabilite définitivement cette pauvre créature sans défense, et pour cette raison fort malmenée, et confronte l'homme à de bien piètres faits d'armes passés. Embarquez pour un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'Homme à l'Océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, le conteur balade les spectateurs au-delà des frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérès, Damien Odoul, Lucas Manganelli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont *Histoire spirituelle de la danse*.

mer. 22, jeu. 23 et vend. 24 mars à 20h \ 1h15  
 Tarif D : de 5€ à 17€ • La Lucarne



# La petite casseroles d'Anatole

111

D'APRÈS Isabelle Carrier  
MISE EN SCÈNE Cyrille Louge



Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples... Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être. Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

La Compagnie Marizibill a choisi de conserver la simplicité graphique du livre éponyme et de l'histoire. Très peu de mots, mais des tableaux en mouvement entre réalité et rêve, qui permettent de suivre Anatole...

vendredi 24 mars à 18 h \ 35 min.

Tarif Z : 5€ / 10€ • Salle Ropartz • À partir de 3 ans



Avec Anthony Diaz et Francesca Testi

# Weekend Danse



Mouv'ment T, deuxième édition !

Après une semaine de secousses chorégraphiques en mars 2016 dans le pays de Vannes, les artisans arpenteurs programmeurs remettent cela. Il est bien sûr toujours question de danse, de formes chorégraphiques diverses, mais cette fois-ci concentrées le temps d'un weekend, en mêlant la danse à d'autres disciplines artistiques.

**Vendredi 31 mars, samedi 1er avril et dimanche 2 avril**, L'Hermine, Le Dôme et Scènes du Golfe

vous proposent de découvrir des chorégraphes qui mêlent leur pas à des mots, à des instruments de musique et des éléments plastiques. N'hésitez pas à vous déplacer d'un lieu à un autre afin de mettre vos pas dans ceux des chorégraphes.

Maguy Marin, Kaori Ito, Pilot Fishes, Katell Artereau et Leonard Rainis, Catherine Diverrès...

La danse est à l'honneur pour ce weekend d'exception.

112

DANSE

# Blow the bloody doors off!



CHORÉGRAPHIE

Catherine Diverrès

113

MUSIQUE

Jean-Luc Guionnet

Catherine Diverrès, chorégraphe associée, revient cette saison avec une grande forme, à l'image du remarqué *Penthésiléas*... Sur scène, huit danseurs et sept musiciens vont reconstituer l'espace-temps dans lequel on peut créer et écouter nos voies intérieures. Arpenteurs de la scène et sondeurs infatigables de l'instant, danseurs et musiciens nous feront vivre l'émotion parfois fugace, mais nette d'avoir l'impression d'appartenir à un autre temps.

Catherine Diverrès réitère sa collaboration artistique avec le musicien Jean-Luc Guionnet qui signe la composition de BBDO ! Depuis huit ans, ils partagent leurs aspirations. La composition musicale est ici conçue comme un concerto contemporain pour le percussionniste Seijiro Murayama, avec violon alto, violoncelle, trombone, trompette, guitare électrique et percussions.

« La conscience, la relation à autrui, c'est ce qui fait le temps ». Catherine Diverrès

dimanche 2 avril à 19h \ 1h15

Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



Avec Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Rafael Pardillo, Emilio Urbina, Pilar Andres Contreras, Capucine Goust, Didier Aschour, Cyprien Busolini, Stéphane Garin, Thierry Madiot, Christian Pruvost, Deborah Walker et Sejiro Murayama

DANSE

# TYJ

MOUVEMENT  
T

## Pilot Fishes

114

TYJ est une forme où se construit et s'entrelace l'écriture textuelle, musicale et chorégraphique. Sur scène, trois interprètes réalisent un maillage avec lequel ils doivent réciproquement composer. La brillante voix d'Alina Bilokon éveille le souvenir des chansons pleines de nostalgie des héroïnes de westerns. Léa Rault, avec sa coiffe de plumes et ses gestes hiératiques, évoque une héroïne en prise avec les dieux. Quant à Jérémy Rouault, il nous entraîne vers un univers musical beaucoup plus européen. De cet itinéraire naît une danse en forme de poème lyrique. La pièce est rythmée par la guitare de Jérémy Rouault comme une vibration omniprésente. Les trois corps mouvants et dansants font émerger une collection de personnages en quête du plaisir de l'existence.

Entre narration et abstraction, cet opéra décalé mêle images poétiques, symboliques et fantasmées.

*Une élégante pastorale dansée-chantée où métaphores et allégories habitent en filigrane un jeu de figures aussi énigmatique que plaisant.* Jean-Marc Adolphe

vendredi 31 mars à 19h \ 50 min.

Tarif D : de 5€ à 17€ • Salle Ropartz



Avec Alina Bilokon, Léa Rault et Jérémy Rouault





DANSE

# May B

CHORÉGRAPHIE

MOUV'MENT  
T

## Maguy Marin

117

*May B* est un ballet créé en 1981 par la chorégraphe française Maguy Marin. Pièce pour 10 interprètes – 5 hommes et 5 femmes, *May B* est née de sa lecture des œuvres de Samuel Beckett, suivie de sa rencontre – tout autant fondamentale et bouleversante – avec le dramaturge irlandais en 1980.

Porté par la réplique mythique et réitérée de *Fin de partie* « Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir », le spectacle met en scène une humanité qui déplore, mais s'accommode d'un corps empêtré, qui vieillit, mais persiste à vouloir, coûte que coûte, faire jaillir la grâce et la beauté des gestes même les plus anodins.

Joué plus de 800 fois dans le monde entier, *May B* est aujourd'hui reconnu et adoubé comme un chef d'œuvre. Tragique et lumineux, ce ballet réussit le coup de force de peindre à la fois le crépuscule et l'aube du genre humain, sa fin inéluctable et le génie qu'il déploie pour la transcender.

*Il y a des pièces historiques. May B, en est une.*

*Qui plus est, elle n'a pas pris une ride depuis sa création.*

Télérama

vendredi 31 mars à 20h30 \ 1h30  
Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



# Je danse parce que je me méfie des mots

## Kaori Ito

La chorégraphe japonaise a souhaité recréer une rencontre avec son père sculpteur, comme pour trouver quelque chose de perdu. Une histoire délicate de retrouvailles à la fois artistique et humaine, la rencontre de deux êtres séparés par des milliers de kilomètres, et par une sorte d'éloignement « culturel ». Avec la danse, elle tente d'apprendre à libérer les mots pour apprivoiser le silence. Sa pièce est d'une beauté simple, pudique, traversée des fulgurances de sa danse de chat agile et de formes fugitives de Butô. Elle articule danse et conversation dans un dialogue entre les deux artistes. Seule la scène pouvait sacraliser une telle histoire d'amour, qui est aussi une histoire d'amour de l'art. Kaori Ito a dansé avec Philippe Decouflé, Alain Platel et Angelin Preljocaj. Elle travaille aussi avec des artistes de théâtre comme Olivier Martin-Salvan ou d'arts de la piste comme James Thierrée et Aurélien Bory.

samedi 1er avril à 17h \ 1h  
Tarif D : de 5€ à 17€ • La Lucarne



Avec Kaori Ito et Hiroshi Ito



# Sakinan

## Christian Rizzo

121

Un homme est assis sur un container en bois. Bonnet bleu et sac à dos lui donnent l'allure d'un voyageur. Au bout du chemin, il se déchausse et danse. *Sakinan Göze Çöp Batar*, qui signifie « c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé », est un poème sur l'exil. Son interprète, Kerem Gelebek, vient de Turquie. Ce solo est un solo dans lequel le chorégraphe dit « se projeter par procuration ». Certes, Kerem Gelebek porte la chemise de Christian Rizzo. Mais il développe aussi un langage personnel, mâtiné de danse traditionnelle et de tourbillons enivrés. De caresses en cassures. Sur le plateau, Kerem Gelebek se déplace comme un alpiniste. Avec précision, souplesse et calme, jusqu'à ce qu'il lâche prise, assuré par le chorégraphe. Un titre en forme d'invitation à l'audace, à la confiance, pour un solo où l'autre n'est jamais loin.

*Le chorégraphe plasticien crée un solo à son image.  
Un spectacle délicat et magnétique. Télérama*

MOUV'MENT  
T

dimanche 2 avril à 17h \ 55 min.  
Tarif D : de 5 € à 17 € • Salle Ropartz



Avec Kerem Gelebek



# Piano génération future

122

Voici deux jeunes pianistes aux talents stupéfiants que vous n'oublierez pas de sitôt.

Lauréate de la Fondation l'Or du Rhin, Marie-Ange Nguci exprimera sa virtuosité dans des œuvres d'Alexandre Scriabine (*Sonate n°5 op.53*), de Jean-Sébastien Bach et Ferruccio Busoni (*Chaconne en ré mineur*), de Maurice Ravel (*Une Barque sur l'océan*), César Franck (*Prélude, Choral et Fugue*) et de Camille Saint-Saëns (*Toccata op.111*). L'occasion de découvrir son étonnante maturité pour une jeune pianiste de 18 ans.

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, et ancien élève de Brigitte Engerer, Selim Mazari a, lui, choisi de jouer un programme 100% Beethoven. Il interprétera ainsi *Les Bagatelles (op.119)* et la célèbre *Sonate n°29 en si bémol (op.106 Hammerklavier)*.

Ces deux concerts seront entrecoupés d'un apéritif gourmand.

dimanche 2 avril à 17 h \ 2h30 entracte compris

Tarif C : de 5€ à 23€ • La Lucarne



Marie-Ange Nguci, piano  
Selim Mazari, piano

123



# Un amour impossible

DE  
Christine Angot

MISE EN SCÈNE

Célie Pauthe

125

Bouleversée par la lecture d'*Un amour impossible* de Christine Angot distingué par le Prix Décembre 2015, la metteure en scène Célie Pauthe a eu l'envie de porter ce livre à la scène. À sa demande, Christine Angot a adapté son roman pour le théâtre. Maria de Medeiros et Bulle Ogier prêteront leurs voix au dialogue entre Rachel et Christine.

Pierre et Rachel vivent une liaison courte, mais intense à Châteauroux à la fin des années 1950. Lui, érudit, issu d'une famille bourgeoise, fascine Rachel, employée à la Sécurité sociale. Il refuse de l'épouser, mais ils ont un enfant : Christine. L'amour maternel devient pour Rachel et Christine le socle d'une vie heureuse. Pierre voit sa fille épisodiquement. Des années plus tard, Rachel apprend une terrible vérité. Le choc est immense.

Christine Angot dit avoir songé depuis toujours à un livre « où on verrait ce que c'est avoir une mère. Dire ce qu'est cet amour. Et ce qu'il devient. Il ne pouvait pas s'agir d'« un livre sur ma mère. Ça ce n'était pas possible ».

Son histoire c'est l'histoire d'un amour... dit la chanson.

mercredi 6 avril à 20h \ 1h45

Tarif B : de 5€ à 29€ • Salle Lesage



Avec Maria de Medeiros et Bulle Ogier

# Boléro

## Cirque Pagnozoo

INCLASSABLE  
En partenariat avec  
Le Grain de Sel,  
Le Dôme et L'Hermine

126

SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE :

CLAIR ARTHUR, PASCAL PAGNOT ET JACQUES PAGNOT

Le Cirque Pagnozoo puise sa poésie aux sources de l'art équestre. Un lien charnel et intime l'unit aux chevaux et nourrit leur désir de les intégrer à une esthétique imaginative, à la fois actuelle et traditionnelle. Entre ciel et terre, la dernière création des Pagnozoo s'appelle *Boléro*. C'est le récit d'un voyage dans des contrées inconnues et chimériques où se croisent des personnages surréalistes : un homme-oiseau, une femme-cheval, un cheval géant aux pieds d'éléphant... Des figures et métamorphoses inspirées du peintre flamand Jérôme Bosch, mais aussi des musiques inspirées de Ravel avec trois musiciens en live sur la piste. Un spectacle époustouflant à découvrir en famille.

*Une fibre sacrée réunit les acteurs des créations de la compagnie Pagnozoo. Et les chevaux qui la suscitent, en sont les amis, des sangs mêlés partageant avec l'humain une sensibilité exacerbée.*

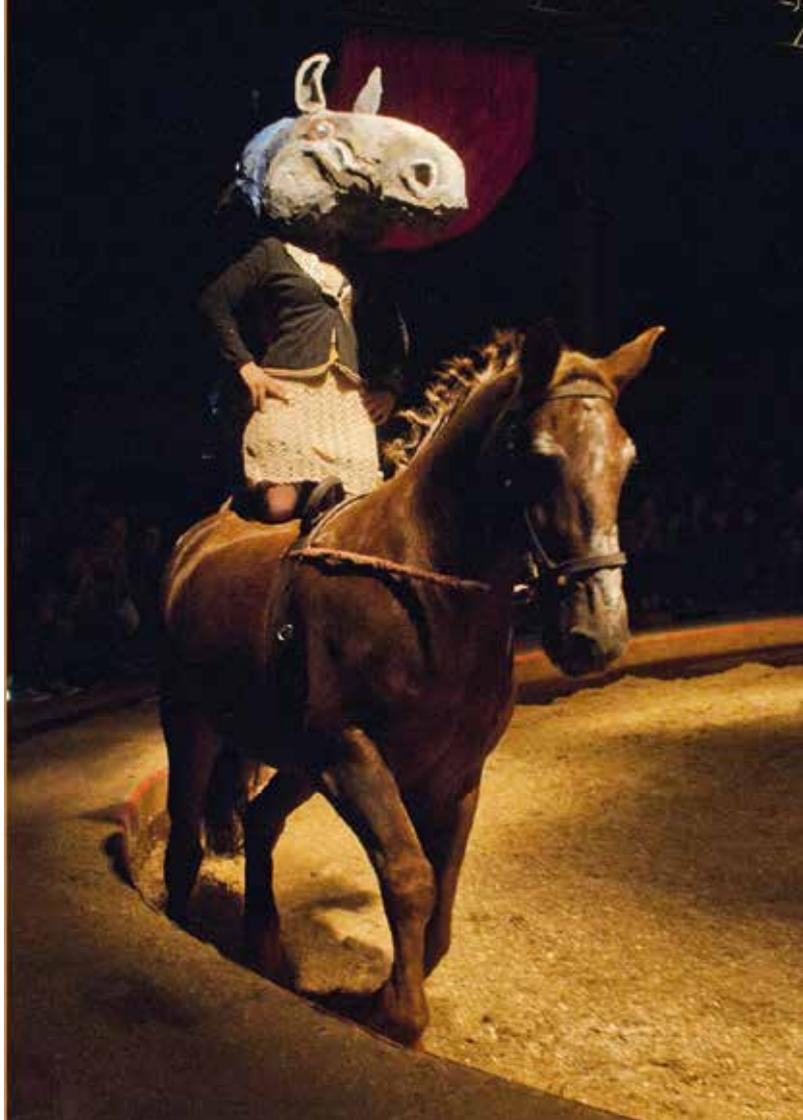
jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 avril à 20h

dimanche 23 avril à 17h \ 1h15

Tarif Chapiteau : de 10€ à 20€

Sous chapiteau, parc Chorus • À partir de 6 ans

**Avec sept circassiens, trois musiciens et une douzaine de chevaux...**



# Tout Dostoïevski

De Benoît Lambert  
& Emmanuel Vérité

129



Dostoïevski ? « Le russe, là ? L'Idiot, Crime et Châtiment, Karamazov et tout le tremblement ? » C'est ce qu'a répondu Charlie quand des gens du théâtre lui ont demandé une contribution sur le grand écrivain. Charlie, personnage campé par le comédien Emmanuel Vérité, évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'œuvre du grand romancier russe.

Avec sa moustache et sa chemise à palmiers, Charlie, clown singulier, évoque son style inimitable, l'homme, l'épilepsie, cette écriture fiévreuse d'un monde trouble où l'on croise Dieu car « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ». Avec ses pantomimes, anecdotes et chansons, il nous fait son cabaret où se télescopent la littérature, les petites choses de la vie, les angoisses métaphysiques et les héros de séries télé.

*Le tour de force d'Emmanuel Vérité (...), c'est de tenir en haleine plus d'une heure un public a priori néophyte, passant du rire aux larmes pour donner une vision à la fois simple et profondément intelligente de l'œuvre. Ouest-France*

mercredi 26 avril à 20h \ 1h15  
Tarif D : de 5€ à 17€ • La Lucarne



Avec Emmanuel Vérité

LES 12H30

130

# Qu'est-ce que le théâtre?

## Benoît Lambert

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui préoccupent les Français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires. Pour répondre à cette préoccupation, Benoît Lambert et Hervé Blutsch proposent une conférence théâtralisée intitulée *Qu'est-ce que le théâtre?*

Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ? Est-ce que tous les acteurs parlent en vers et portent une perruque ?

Avec tact et élégance, les comédiens Nathalie Matter et Emmanuel Vérité vous disent tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais le demander.

Ce 12h30 est proposé en lien avec le spectacle *Tout Dostoïevski*.

vendredi 28 avril à 12h30 et à 20h \ 55 min.

+ possibilité de déjeuner sur place

Tarif unique : 5€ hors repas • TAB



Avec Nathalie Matter et Emmanuel Vérité



# Le beau dimanche du Golfe

Un dimanche consacré aux artistes vannetais.

Ceux qui vivent ici, ceux qui sont nés ici,  
ceux qui ont vécu ici...

Nous aurons le plaisir,

avec le Vannes Early Music Institute (VEMI),  
de vous présenter le merveilleux parc d'instruments  
composant une collection unique  
d'instruments anciens tel le clavicorde.

Le programme est encore en cours de construction.

Il sera disponible en mars 2017.

Gilles Schamber, issu des Ballets Béjart,  
pourrait vous présenter un solo.

Et les surprises seront nombreuses.

À bientôt.

# Les Récréations

par le

## Cirque Farouche Zanzibar

Du 3 au 18 octobre, *Les Récréations* font  
le tour des écoles du territoire vannetais.

Nouvelle compagnie complice, le cirque Farouche-Zanzibar a créé de petites formes circassiennes qui s'invitent dans les cours d'école à l'heure des récréations. *Les Récréations* reposent sur le principe de surprendre les écoliers dans leur école, au moment des pauses dans la cour. Avec la complicité des directeurs d'établissements et des équipes pédagogiques, huit artistes vont investir certaines cours d'école pour les transformer en piste de cirque avec une roue de Cyr, un mât chinois, des musiciens... Un spectacle de cirque avec musique, qui sera suivi d'un temps d'échange avec les artistes dans les classes.

Avec ce projet, Scènes du Golfe entend renforcer son action sur le territoire et aller dans les écoles pour toucher le jeune public parfois éloigné des salles de spectacle.

*Les Récréations* est un projet soutenu par Vannes Agglo et le Conseil Départemental du Morbihan.

# Jef Odet

CIRQUE FAROUCHE ZANZIBAR

- 134 Directeur artistique et technique du Cirque Farouche Zanzibar, Jef Odet est un artiste au tempérament de feu. Doux rêveur, c'est un passionné qui parle avec fierté de son métier et de sa famille du cirque. Ancien boxeur, il est devenu porteur sur les pistes de cirque. À force de discipline et d'entraînements, et parfois de blessures, il a su gagner la confiance de ses voltigeurs. Jef Odet définit le cirque qu'il présente entre tradition et contemporanéité. Il défend le cirque d'auteur, comme celui de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, deux pionniers du Nouveau Cirque. Jef Odet a été le premier lauréat auteur de cirque de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques en 2003.

Ce qui importe, pour lui, dans le rêve de cirque ? Que la musique, le clown et l'acrobatie aient un langage commun. Que la distance entre le spectateur et l'interprète soit réduite au minimum. Ne pas mettre l'accent sur la performance, mais que la performance soit au centre de chaque chose qu'ils font.

« On a besoin des penseurs et des philosophes. Ce que je veux défendre, c'est la liberté de débattre, de partager, de s'enrichir, d'avoir le choix d'être là. Il faut que l'on comprenne que l'on est libre de penser par soi-même ».

À voir cette saison : *Blast*, *Mini Blast* et *Cabaret Blast*.





ARTISTE COMPLICE

# Lazare Herson-Macarel

CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

Derrière ce doux regard et cette insolente jeunesse se cache un auteur, metteur en scène, chef de troupe et comédien. Formé en classe libre au cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich et de Nada Strancar, il a eu très vite envie de mettre en scène. En 2003, il crée la Compagnie de la Jeunesse Aimable, en référence à un poème de Rimbaud, « une jeunesse aimable, héroïque, fabuleuse », extrait d'*Une saison en enfer*. Il est l'auteur de six pièces de théâtre dont *L'enfant meurtrier* – pour lequel il a reçu les encouragements du Centre National du Théâtre. Lazare Herson-Macarel a également créé en 2009 le Festival du Nouveau Théâtre Populaire, dans un endroit inattendu, le jardin de la maison de sa grand-mère à Fontaine Guérin (49). Un festival dont l'objectif est de proposer au public le plus large les grands textes du répertoire dans des mises en scène reposant avant tout sur la présence des acteurs et l'amour du poème dramatique.

Cette année, il présente *Falstafe* et *Peau d'âne* sur les scènes du TAB, ainsi que deux versions adaptées pour le théâtre à domicile.

# Catherine Diverrès

138

Catherine Diverrès est artiste associée au TAB depuis 2012. Son parcours de danseuse et chorégraphe est jalonné de pièces aux visions fulgurantes. Sa rencontre avec le maître japonais Kasuo Ohno a eu une forte empreinte sur ses pièces. Longtemps partenaire de Bernardo Montet, avec qui elle a fondé le studio DM, puis codirigé entre 1994 et 1998 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (qu'elle dirigera ensuite seule jusqu'en 2008), Catherine Diverrès développe une danse avec une gestuelle nerveuse et vibratile. Elle aime travailler avec des compositeurs contemporains, et pour certaines pièces les musiciens sont présents sur le plateau.

Au fil du temps, Catherine Diverrès a créé une œuvre qui comprend une vingtaine de pièces hantées par des états de conscience, des corps subtils, qui parlent d'espace et de temps. Pièces de résistance, qui entrent en résonance avec les grands bouleversements de la vie, ses forces et ses gouffres.

À découvrir cette saison au TAB : *Blow the bloody doors off!*



139

# Peau d'banane

La Compagnie  
de la Jeunesse Aimable

Du 10 au 15 janvier

Nouveauté de cette saison 2016-2017, le théâtre à domicile ! Avec la Compagnie de la Jeunesse Aimable, le théâtre s'invite dans les maisons et les appartements. Le jeune metteur en scène Lazare Herson-Macarel a posé son dévolu sur cette forme théâtrale qui connaît une seconde naissance en France depuis une quinzaine d'années.

Les familles deviennent complices de cette organisation particulière : la cuisine sert de coulisses, le salon s'organise autour d'une scène éphémère, les chambres deviennent des loges... Cette autre façon de vivre le spectacle offre une intimité avec le jeu des comédiens. Les distances sont abolies, chacun est dans la même sphère théâtrale. C'est aussi l'occasion d'inviter des voisins, pour le théâtre celle de rencontrer les gens qu'on ne rencontrerait pas dans une salle de spectacle et aussi celle de casser les barrières en emmenant le théâtre où il n'est pas d'habitude. Sans parler du partage lors de la rencontre à l'issue de la représentation. *Peau d'banane* s'adresse aux familles, et notamment aux plus jeunes, une version raccourcie de *Peau d'âne*, le conte populaire sous la plume de Charles Perrault. Le metteur en scène Lazare Herson-Macarel en a fait une « Fantaisie en vers libre pour apprendre à désobéir »

# Mini Falstafe

La Compagnie  
de la Jeunesse Aimable

Du 16 au 20 janvier

Du théâtre à domicile, encore et toujours, avec la Compagnie de la Jeunesse Aimable.

*Mini Falstafe*, c'est trois façons de monter un même extrait de la pièce *Falstafe*, d'après Shakespeare, pour aiguïser le regard et constater qu'un même texte mis en scène de trois façons différentes donne trois points de vue bien différents.

Si vous souhaitez accueillir la Compagnie de la Jeunesse Aimable chez vous avec l'un de ces spectacles, contactez-nous au 02 97 01 62 04 ou par mail [contact@theatre-tab-vannes.com](mailto:contact@theatre-tab-vannes.com)

# Toutouig La La Chapi Chapo

143



C'est à une sieste musicale que nous convient les Chapi Chapo et les petites musiques de pluie. Une sieste musicale à destination des parents et de leur bébé. Accompagné de la douceur de la Toy Music chère au groupe, le public se retrouve dans la pénombre dans un espace merveilleux et chaleureux. Dotés d'une série de jouets variés (clochettes, petits pianos, guitare à une corde, tour de billes, hochets, sifflets, grelots, scie...), les musiciens bercent petits et grands pour une sieste inoubliable. Un moment propice pour fermer les yeux, somnoler, rêver ou câliner les tout-petits. Le musicien breton Patrice Elegoët collectionne les jouets anciens, environ 400, qu'il utilise pour composer ses musiques enfantines et mélancoliques : cloches, pianos Michelsonne, moulins à musique, scie musicale... L'utilisation du jouet comme instrument à part entière amène tout un panel de nouvelles sonorités et de combinaisons musicales. Ce format intimiste permet d'initier les plus petits à la musique sans oublier les sensations visuelles.

jeudi 26 janvier à 9h, 10h30 et 16h

Espace Henri Matisse - Vannes Minimur \ 30 min.

Tarif unique : 5 € par enfant / de 6 mois à 24 mois

Spectacle accessible aux assistantes maternelles et aux crèches

Avec Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Tangi Simon

# Représentations scolaires

144

## pour les maternelles

### *GEMINUS* (p. 72)

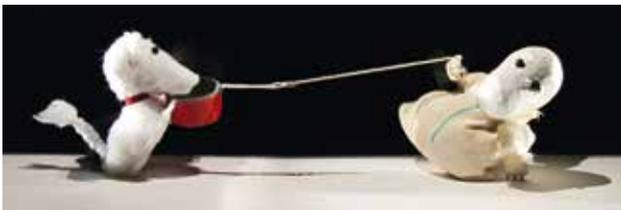
Cie UBI / Danse pour les petites, moyennes  
et grandes sections  
mardi 31 janvier à 9h30 et à 10h30  
Jauge par représentation : 90 places

### *FLYING COW* (p. 76)

Cie De Stilte / Danse pour les grandes sections, CP et CE1  
Lundi 6 février à 14h15 / mardi 7 février à 10h  
Jauge par représentation : 200 places

### *LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE* (p. 110)

Cie Marizibill / Marionnette pour  
les moyennes et grandes sections et CP  
Jeudi 23 mars à 9h15 et 14h15  
et vendredi 24 mars à 9h et 10h30  
Jauge par représentation : 120 places



## pour les primaires

### *PEAU D'ÂNE* (p. 66)

Cie de la Jeunesse aimable  
Théâtre du CP au CM2  
vendredi 27 janvier à 14h15  
Jauge par représentation : 400 places

### *DRÔLES D'OISEAUX* (p. 70)

La Générale Electrique  
Théâtre Marionnette pour les CP-CE1-CE2  
Lundi 30 janvier à 10h et à 14h15  
Jauge par représentation : 150 places

### *MICK & ADDIE* (p. 104)

Cie La Rousse / Théâtre pour les CM1-CM2  
mardi 14 mars à 14h15 et mercredi 15 mars à 10h  
Jauge par représentation : 150 places

### *BOLÉRO* (p. 126)

Cirque Pagnozoo / Cirque équestre du CP au CM2  
lundi 24 avril à 10h et à 14h15  
Jauge par représentation : 400 places

Les inscriptions se font à partir du formulaire qui sera  
envoyé aux établissements scolaires en septembre 2016  
par Scènes du Golfe ou Vannes Agglo.  
Renseignements supplémentaires au 02 97 01 62 04

145

# Actions artistiques

Scènes du Golfe est un théâtre engagé dans la Création. C'est pourquoi il maintient ses efforts en accompagnant des artistes, en favorisant des répétitions et en développant des actions de médiation auprès de différents publics.

146

## DANSE

Scènes du Golfe soutient la Compagnie Catherine Diverrès, avec une aide à la création de *Blow the bloody doors off!*, présentée en avril 2017. Cette saison, un projet de Danse thérapie sera mené auprès de jeunes patients suivis au Centre psychothérapeutique pour adolescents de l'EPSM de Vannes-St Avé.

## THÉÂTRE

Scènes du Golfe apporte son soutien en tant que coproducteur à Mélanie Laurent qui signe sa première mise en scène avec *Le Dernier Testament*. La Compagnie de la Jeunesse Aimable bénéficie aussi de notre apport en coproduction sur les mini Falstaffe. Enfin, nous accompagnerons aussi l'artiste Leyla Rabih cette saison.

## INCLASSABLE

Chloé Moglia sera présente en juillet et en septembre à la Lucarne pour une période de formation et de répétitions. Vous la retrouverez avec ses spectacles *Rhizikon* et *Ose* cette saison.

Scènes du Golfe accompagne également Jef Odet et son Cirque Farouche Zanzibar sur des temps de répétitions.

## MUSIQUE

Virginie Despentes sera accueillie à la Lucarne pour une période de répétitions en mars 2017.



147

## LE TAB ET LES RENCONTRES ARTISTIQUES

La musique se prête particulièrement aux rencontres artistiques. Celles-ci permettent aux jeunes musiciens de découvrir les univers d'artistes programmés à Vannes et Arradon, et de travailler avec eux lors de leur venue ici. Comme nous avons pu le faire les saisons précédentes avec Moriarty, Médéric Collignon, Ibrahim Maalouf, Laurent de Wilde ou Thomas de Pourquery, les élèves en option musique du collège St Exupéry et du lycée Charles de Gaulle auront d'autres occasions d'enrichir leur univers musical et artistique au fil de la saison.

Mais ces rencontres se déclineront aussi autour du théâtre avec Lazare Herson-Macarel qui mènera des ateliers avec des collégiens de Muzillac, Nathalie Bensard avec des lycéens de Vannes... Et aussi autour des arts de la piste. Nous ferons une incursion artistique et surprise auprès des étudiants de l'UBS. Un premier projet sera également mené avec la Protection Judiciaire pour la Jeunesse et le Cirque

Farouche Zanzibar. En danse, c'est la compagnie d'Anne Nguyen qui va mener des ateliers avec des collégiens. La saison s'annonce riche et colorée.

### **VISITES GUIDÉES**

Cette saison, Scènes du Golfe va poursuivre ses visites guidées du TAB. Entrez dans l'envers du décor du TAB lors d'une visite guidée entre scène et coulisses. Laissez-vous instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du monde du spectacle. Vous découvrirez le plateau et ses abords, les dessous de scène ainsi que des écrits, véritables outils de travail des artistes. Les dates des visites sont annoncées sur notre site internet. Sur inscription uniquement.

### **LES SPECT'ACTEURS**

Pour la troisième saison consécutive, nous accompagnons un groupe de spect'acteurs issus des différents quartiers de Vannes, usagers des maisons de quartier et des centres sociaux. Ceux-ci sont des primo spectateurs, ils découvrent le lieu et ce qui s'y passe. L'objectif est de les accompagner au mieux dans cette découverte pour leur donner quelques clés afin qu'ils aient l'envie d'y revenir et deviennent autonomes dans leur choix de sorties. Ils sont les bienvenus dans le spectacle vivant. Cette démarche est également portée par la Ville de Vannes.

### **LES 12H30**

Nouveauté de cette saison, les 12h30. Une nouvelle façon de profiter de sa pause méridienne en voyant un court spectacle, suivi d'un échange entre public et artistes, avec de quoi se restaurer sur place. Soyez les bienvenus.

### **ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

Scènes du Golfe est conventionné avec quatre établissements scolaires: le Collège Jean Rostand à Muzillac, et le lycée Charles de Gaulle, le Collège Saint-Exupéry et le Collège Notre Dame Le Ménimur à Vannes. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagé par différents professeurs dans diverses disciplines enseignées. Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une réelle pratique encadrées par les artistes professionnels, de répétitions ouvertes aux scolaires... Scènes du Golfe reçoit le soutien de la DRAC Bretagne pour certains projets d'éducation artistique et culturelle.

Ayez le réflexe de consulter notre site internet. Vous y retrouverez les rendez-vous qui ne sont pas encore fixés au moment où nous rédigeons cette plaquette.

**[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)**

# Festival Prom'nonns nous

En 2017, c'est la dixième édition du Festival Prom'nonns Nous. Youpi !!! L'occasion de fêter ça en famille le jour de l'inauguration lors d'un dimanche familial et festif, et de se balader d'une salle à une autre dans la quinzaine qui suit.

150 Pour s'en mettre plein les yeux et les oreilles et frissonner devant des spectacles de marionnettes, musique, théâtre, danse... Entre Golfe et Vilaine, toutes les générations sont invitées à venir découvrir l'offre de spectacles au Dôme de St Avé, à L'Hermine de Sarzeau, au Vieux Couvent à Muzillac, au Forum à Nivillac, à L'Asphodèle à Questembert, et aux Scènes du Golfe à Arradon et à Vannes.

Le Festival se déroulera du 29 janvier au 14 février 2017. La journée inaugurale aura lieu au TAB à Vannes, le dimanche 29 janvier, dès 13h30.

Réservation vivement conseillée en raison de petites jagues pour certains spectacles.

Tarif unique : 5 €

Retrouvez plus tard tout le programme sur [www.festivalpromnonnsnous.fr](http://www.festivalpromnonnsnous.fr)



# Les partenaires

Scènes du Golfe poursuit ses partenariats avec les salles de spectacle de l'agglomération. Allez découvrir des spectacles chez nos partenaires culturels en bénéficiant d'un tarif réduit si vous êtes abonnés chez nous. Vous découvrirez ainsi leur salle et leurs équipes. Cette saison, c'est autour du cirque équestre Pagnozoo que nous nous retrouvons avec le Grain de Sel, L'Hermine, Le Dôme et Vannes Agglo, avec le spectacle *Boléro*. Le chapiteau implanté au parc Chorus sera le symbole de ce travail en commun entre plusieurs structures culturelles du territoire.

151

Merci à nos différents partenaires institutionnels, culturels, associatifs, acteurs de la vie économique et éducative, sponsors et mécènes.



# Informations pratiques

## Billetterie

152

Vous souhaitez assister à un ou plusieurs spectacles de la saison Scènes du Golfe? Deux options existent: acheter ses places à l'unité, ou s'abonner.

### Acheter ses places à l'unité

À partir du 1er juillet 2016 à 12h30 et tout au long de la saison, sur le site Internet [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), vous pouvez réserver et payer vos places en ligne, en cliquant sur le menu billetterie. Nous vous accueillons également au guichet du TAB, Place de Bretagne à Vannes et à La Lucarne, à Arradon.

### S'abonner

Il vous suffit de choisir 5 spectacles minimum lors de votre premier achat pour devenir abonné Scènes du Golfe. Vous bénéficiez alors du tarif réduit pour ces cinq spectacles et pour tous les autres que vous choisirez (excepté Tarif Z et tarif spécial).

L'abonnement Scènes du Golfe donne accès aux tarifs réduits chez nos partenaires: Espace culturel L'Hermine à Sarzeau, L'Asphodèle à Questembert, Le Vieux Couvent à Muzillac, Le Forum à Nivillac, Le Dôme à Saint-Avé, L'Echovnova à Saint-Avé, Le Centre culturel Athéna à Auray et le Grand Théâtre à Lorient.

Le site internet [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com) vous permet de souscrire un ou plusieurs abonnements dès le 1er juillet 2016 à 12h30 et tout au long de la saison. Dans le cas de spectacles numérotés (salle Lesage), vous pourrez visualiser

l'emplacement de la place qui vous est proposée par notre logiciel de billetterie avant le paiement, et valider votre choix en conséquence. C'est aussi une façon de savoir en temps réel si vos choix peuvent être satisfaits, et si ce n'est pas le cas (spectacle affiché complet ou momentanément épuisé), vous pouvez faire vos choix de spectacles de remplacement en temps réel.

Le paiement en ligne se fait par carte bancaire uniquement. Les places vous seront, au choix, envoyées par voie postale à votre domicile (sans frais supplémentaire) ou à retirer au guichet. À vous de cocher en conséquence. Pour les places -26 ans, étudiants et le tarif spécial, les places seront à retirer au guichet, sur présentation d'un justificatif.

Il est possible de déposer votre bulletin d'abonnement au guichet ou par correspondance accompagné du règlement. Ceux-ci seront traités dans l'ordre de leur réception, avec un numéro d'arrivée, à partir du 1er juillet 2016.

**Abonnement Colossale!** Si vous avez choisi des spectacles (hors tarif Z, Jeune public et 12h30) dans votre abonnement (un par personne) pour une valeur de 350 €, vous devenez alors un abonné Colossale! Au-delà de cette dépense, vous avez accès aux autres spectacles de la saison 2016-2017 à titre gracieux. Contactez la billetterie.

### Paiement

Les modes de paiements acceptés sont les suivants: chèques, cartes bancaires, espèces, chèques vacances. Possibilité de réserver par téléphone sous condition de régler dans les trois jours ouvrés qui suivent. Télépaiements possibles par téléphone à partir du 5 juillet 2016.

### Horaires d'ouverture / Nous contacter

Hors jours fériés et fermeture estivale, la billetterie est ouverte au TAB à Vannes les mardi, mercredi, jeudi et vendredi

153

de 12h30 à 18h30 et le samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h. Elle est ouverte à la Lucarne à Arradon les mercredi et vendredi de 12h30 à 18h30. En juillet, billetterie ouverte à la Lucarne, les 1er, 2, 6 et 8 juillet 2016 de 12h30 à 18h30. Nous sommes également joignables par téléphone à ces mêmes horaires au 02 97 01 62 04.

154 La billetterie des spectacles est également ouverte 45 minutes avant le début de chaque représentation.

## Tarifs 2016-2017

Spectacles	Tarif Plein	Tarif réduit (1)	Tarif - 26 ans (2)	Tarif étudiant (3)	Tarif famille (4)	Tarif spécial (5)
A	35 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €
B	29 €	19 €	10 €	10 €	17 €	5 €
C	23 €	15 €	10 €	10 €	13 €	5 €
D	17 €	11 €	10 €	10 €	7 €	5 €
Boléro	20 €	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Z	10 €	10 €	5 €	5 €	10 €	5 €
Prom'nons nous 12h30	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
Heures Séculaires	12 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €

1 • Le tarif réduit concerne les abonnés Scènes du Golfe, les groupes de plus de 10 personnes, les abonnés des théâtres partenaires (Espace culturel L'Herminie à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, Le Vieux Couvent à Muzillac, Le Forum à Nivillac, Le Dôme à Saint-Avé, L'Echonova à Saint-Avé, Le Centre culturel Athéna à Auray), les élèves du

Conservatoire à Rayonnement départemental de Vannes sur présentation de leur carte, ainsi que les adhérents de l'ADEC 56.

2 • Le tarif -26 ans est appliqué sur présentation d'un justificatif d'âge.

3 • Le tarif étudiant est appliqué sur présentation de la carte d'étudiant de l'année scolaire 2016-2017.

4 • Le tarif Famille concerne tout parent accompagnant un ou plusieurs de ses enfants de moins de 15 ans (une place enfant achetée donne droit à une place adulte tarif famille. Deux enfants = deux places tarif famille)

5 • Le tarif Spécial concerne les demandeurs d'emploi (sur présentation de l'attestation mensuelle en cours Pôle emploi), les volontaires en service civique et les personnes dont le quotient familial relève des catégories F, G et H (attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance de Vannes pour les Vannetais et par la CAF pour les Arradonnais)

155

## Accueil du public

Sauf contraintes techniques spéciales, la salle est ouverte une demi-heure avant la représentation. Les spectacles débutent précisément à l'heure indiquée. Les retardataires ne peuvent prétendre disposer de leurs places numérotées. Ils pourront se voir interdire l'entrée de la salle jusqu'à la première interruption possible.

Seule la salle Lesage (TAB) est numérotée. Les autres salles sont en placement libre. En cas de placement libre, merci de ne pas bloquer des places alors que d'autres sont présents à l'heure dans la salle.

Dans les salles, merci de ne pas prendre de photo et de couper vos téléphones portables. Boissons et nourriture ne sont pas autorisées. Les billets doivent être conservés jusqu'à la fin du spectacle et présentés à tout contrôle.

En cas d'indisponibilité des spectateurs, Scènes du Golfe accorde un avoir du montant du prix du billet, qui pourra être utilisé pour la saison en cours uniquement. Une retenue de 3 € par place sera effectuée pour frais de traitement. Il est possible de le faire en ligne depuis l'espace client ou au guichet, au plus tard 2 jours ouvrés avant le spectacle.

156

Pour les personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap : afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir lors de l'achat de vos billets en vous rapprochant de la billetterie, et vous rapprocher du personnel d'accueil les soirs de spectacle.

Cette édition n'a pas de caractère contractuel, Scènes du Golfe ne peut être tenu responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce document (mai 2016).

## Accès

**TAB** – Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert les soirs de spectacles (sauf le dimanche). Attention à la fermeture du parking. Il ferme 20 minutes après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule si vous souhaitez prolonger votre soirée. Sur la RN165, sortie Pontivy – Vannes Centre ville – direction Palais des Arts.

**LUCARNE** : parking à côté de la salle, 1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

### Restez connectés avec Scènes du Golfe

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux Twitter et Facebook (scènes du golfe). Faites-nous part de vos coups de cœur et restez informés de toute notre actualité. Découvrez les coulisses de nos salles et participez aux jeux-concours.

Et n'hésitez pas à consulter notre site internet

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)

## Crédits

### J'AI DES DOUTES

Commande de Jeanine Roze I Production pour les *Concerts du Dimanche Matin* I Crédit photo : Frank Lopez

### JULIETTE GRÉCO

Crédit photo : Richard Dumas

### PETIT SPECTACLE ENTRE AMIS / RÉALITÉ NON ORDINAIRE

Mise en scène : Serge Dupuy I Coordination technique : Yannick Higounet I Création sonore : Massimo Pupillo I Lumière : Jérôme Jouvant, Fred Poulet I Musique : Katia Labèque et bohren & der club of gore I Vidéo : Scorpène I Crédit photo : Vincent Bouvier

### MINI BLAST / CABARET BLAST

Crédits photos : DR

### WEEKEND MATHEUS

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, la DRAC de Bretagne. En résidence au Quartz de Brest. L'Ensemble Matheus est soutenu par le Fonds de dotation BNP Paribas – Banque de Bretagne, la société Altarea Cogedim et Air France I Crédits photos : JC Cassagne, Dominik Odenkirchen

### ONCLE VANIA

Lumière : Valérie Sigward I Production Collectif Les Possédés I Co-production La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-La-Vallée I Le Collectif Les Possédés bénéficie du soutien de la DRAC d'Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication. Le Collectif

Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, à la scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean-Lurçat et au Théâtre de Nîmes I Crédit photo : Jean-Louis Fernandez

### FINIR EN BEAUTÉ

Environnement visuel : Fred Hocké I Environnement sonore : Nicolas Jorio I Production : Zirlib I Co-production : le Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras, montévidéo-créations contemporaines (Marseille), le Théâtre de Vanves, le CDN Orléans/Loiret/Centre, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau I Avec l'aide à la production de l'association Beaumarchais-SACD, le soutien à la création du Festival ActOral (Marseille) et le soutien du Fonds de dotation Porosus I Ce texte est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en France (et L'Édition pour la Belgique) I Zirlib est une compagnie conventionnée par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la ville d'Orléans I Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au CDR de Tours-Théâtre Olympia I Crédit photo : Anthony Anciaux

**COLETTE AU CONCERT  
/ DUO PIANO VIOLON /  
NUIT CHOPIN / PIANO  
GÉNÉRATION FUTURE**  
Illustrations : Boris Igelman

### RAIN

Scénographie et lumières : Jan Versweyeld I Costumes : Dries Van Noten I Coordination artistique : Anne Van Aerschot I Directeur technique : Joris Erven I Habillage : Valé-

rie De Waele / Emma Zune I Production 2001 : Rosas & La Monnaie (Bruxelles) I Coproduction 2016 : La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg I Crédit photo : Herman Sorgeloos

### LE DERNIER TESTAMENT

Assistante à la mise en scène : Amélie Wendling I Dramaturgie : Charlotte Farcet I Adaptation : Mélanie Laurent et Charlotte Farcet I Céation Lumières : Philippe Berthomé I Scénographie : Marc Lainé I Production : Théâtre Gymnase. Bernardines, Marseille I Coproductions : Théâtre Gymnase. Bernardines, Marseille ; Comédie de Clermont-Ferrand ; Théâtre National de Chaillot, Paris ; La Filature, Scène Nationale-Mulhouse ; Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de Savoie ; Théâtre de Liège, Belgique ; Melyprod ; Théâtre Anne de Bretagne, Vannes I Mécènes : Dior, Tory Burch et Galeries Lafayette I Crédit photo : Éric Guillemain

### BAL EXE

Création lumière : Ydir Acef I Création vidéo : Claudio Cavallari I Avec des extraits du film : *Paroles, paroles* de Ron Dyens (Sacrebou Productions, 2002) I Assistante chorégraphe : Magali Duclos I Production : Compagnie par Terre ; Orchestre Régional de Basse-Normandie. Projet initié par l'Orchestre Régional de Basse-Normandie I Avec le soutien de : l'aide à la production d'Arcadi ; le Conseil général du Val-de-Marne ; le Département de la Seine-Saint-Denis I Coproductions :

157

Le Théâtre de Rungis ; Parc de la Villette ; CCN de Caen / Basse-Normandie, Direction Héra Fattoumi & Éric Lamoureux ; DRAC ; Théâtre Louis Aragon. Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig ; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines I Avec le partenariat de : MOOV'N AKTION ; La ménagerie de verre ; Le CRI danse de Villejuif ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi I Crédit photo : Laurent Paillier

### L'ITALIENNE À ALGER

Production : Opéra de Rennes I Crédit photo : Jérôme Pellerin

### BLAST

Direction technique : Yoann Breton I Régisseur son : Lilian Herrouin I Production : Cirque Farouche – Zanzibar I Crédit photo : Alta

### AUTARCIE (...)

Musique originale : Sébastien Lété I Création lumière : Ydir Acef I Conseil artistique : AragoRn Boulanger, Jim Krummenacker I Costumes (création originale) : Courrèges I Avec le soutien de : l'ADAMI I Coproductions : Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off ; Junger Tanz Düsseldorf ; CCN Grenoble ; CCN Rillieux-la-Pape ; Parc de la Villette ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac I *Autarcie* (...) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD I Avec le partenariat du CNDI I Crédit photo : Philippe Gramard

### WILSON CHANTE MONTAND

Les Visiteurs du Soir et Démons Productions I Mise en scène : Christian Schiaretti I Direction musicale et arrangements : Bruno Fontaine I Crédit photo : Vincent PETERS

### L'ART DU RIRE

Production : Jos Houben et Compagnie Rima I Crédit photo : Annika Johansson

### LA MOUETTE

Traduction : Olivier Cadiot I Adaptation : Thomas Ostermeier I Musique : Nils Ostendorf I Scénographie : Jan Pappelbaum I Assistanat scénographie : Jeanne Wéry I Dramaturgie : Peter Kleinert I Costumes : Nina Wetzel I Assistanat costumes : Mälyls Leung Cheng Soo I Lumière : Marie-Christine Soma I Création peinture : Katharina Ziemke I Assistanat mise en scène : Elisa Leroy, Christèle Ortu, Maxine Reys I Construction du décor : Atelier du Théâtre de Vidy I Production déléguée : Théâtre de Vidy I Coproduction : Odéon Théâtre de l'Europe – Théâtre national de Strasbourg – Teatro Stabile, Turin – La Filature, Scène nationale à Mulhouse – TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Théâtre de Caen I Crédit photo : Arno Declair

### BIGRE

Production : Compagnie les Fils du Grand Réseau I Coproductions : Le Quartz – Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges, CDN Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon I Avec le soutien de Spectacle vivant en Bretagne. La Compagnie les Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Drac de Bretagne I Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène I Crédit photo : Pascal Pérenne

### À BRAS LE CORPS

Lumières : Renaud Lappe-rusaz I Régie lumière : Yves Godin ou Madjid Hakimi I Musique : Paganini, *Caprices n°1, 10 et 16*, Itzhak Perlman, violon Emi Classics CDC 7 471 71 2 I Production Musée de la danse / CCN Rennes. Association subventionnée par la DRAC / Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine I Coproduction Villa Gillet / Lyon I *À bras le corps* a été créé le 13 janvier 1993 à La Villa Gillet / Lyon I Crédit photo : RdL

### SALUT SALON

Crédit photo : Thorsten Wingenfelder

### RHIZIKON

Son : Chloé Moglia et Alain Mahé I Dispositif lumière : Christian Dubet I Construction scénographie : Vincent Gavras I Production : Rhizome / Cie Moglice – Von Verx, Laurence Edelin I Coproduction : Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau I Soutien financier : Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour I Chloé Moglia est artiste associée au CENTQUATRE-Paris, au Manège de Reims, au Théâtre de l'Agora. Rhizome bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas I Crédit photo : Gérard Pascal

### MIDI LA NUIT

Scénographie : Agathe Argod I Costumes : Élisabeth Martin I Coproduction et soutien à la création Brie Francilienne et les Passerelles de Pontault-Combault I Crédit photo : DR

### PEAU D'ÂNE / PEAU D'BANANE

Production Cie de la Jeunesse Aimable I Crédit photo : Lola Lucas

### DRÔLES D'OISEAUX

Co-direction artistique du projet : Frédéric Bargy et Ronan Baudry I Composition musicale : Jonathan Pontier I Collaboration artistique à la mise en scène : Martial Anton I Conseil à la dramaturgie : Sylvie Baillon I Co-productions et soutiens au projet : Centre culturel Le Dôme – St Avé ; Trio..S, scène de territoire pour les Arts du Cirque ; MILTAMM – Pays de Pontivy ; Office Culturel de Mauron ; Bouffou-Théâtre à la Coque – Henebont ; Centre culturel Athéna – Ville d'Auray ; La Quincailleterie – Le Vieux Marché ; Conseil Départemental du Morbihan I Crédit photo : Mademoiselle De

### GEMINUS

Direction Artistique : Sárosi Nay I Chorégraphie : Sárosi Nay et Alessandra Piccoli I Dramaturge : Lou Cope I Composition musicale : Edouard Leys I Scénographe : Camille Riquier I Création lumière : Cyrille Guillochon I Costumière : Myriam Rault I Technicienne : Alice Gill-Kahn I Production / diffusion : Sophie Jadin I Co Production : Cie UBJ, South East Dance – Avec le soutien de Dansce Dialogue 2 I Soutien : The Point – Eastleigh (UK), Spectacle Vivant en Bretagne, Très Tôt Théâtre à Quimper (29), le Collectif Danse Rennes Métropole, L'inter-veille – Noyal Sur Vilaine (35), Service Culturel de Montfort sur Meu (35) I Crédit photo : Padi Naderi

### FALSTAFE

Scénographie : Alice Du-change I Lumière : Jérémie Papin I Régie générale : Thomas Chrétien I Assistante costumes : Anne-Aurélien Pilet / Construction décor : Paulette Kayser / Accompagnement vocal : Antoine Philippot / Illustration : Johan Papin I Production : Cie de la Jeunesse Aimable I Co-production : Nouveau Théâtre Populaire (NTP) et Théâtre Sorano – Jules Julien de Toulouse I Avec le soutien de la Région Ile-de-France et l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire I Avec la participation du Jeune Théâtre National I En résidence de création au Théâtre Paris Villette I Crédit photo : Roxane Kasperski

### FLYING COW

Décor : Bert Vogels I Musique : Timothy van der Holst I Costumes : Joost van Wijmen I Régie lumière : Pink Steenvoorden I Production : De Stille I Crédit photo : Hans Gerritsen

### EXTENSION

Production : Cirque Inextremiste I Soutiens en résidence : École de Cirque Cherche Trouve (Vauréal), Cie Galapiat (Langueux), 36 du mois (Fresnes), Furies (Chalons en Champagne), Cie Cheptel Aleikoum (St Agil), Pôle Cirque Méditerranée (Creac Marseille et Théâtre Europe La Seyne-sur-Mer) I Crédit photo : Nikola Milatovic

### GAINSBURG SYMPHONIQUE

Production : Les Visiteurs du Soir I Avec le soutien : de la Fondation Banque Populaire de l'Ouest I Crédit photo : DR

### LES AFFINITÉS DE JANE BIRKIN

Crédit photo : Kate Bery

### ÉBAUCHE DES CHRONIQUES D'UNE RÉVOLUTION ORPHELINE

Traduction Jumana Al-Yasiri et Leyla-Claire Rabin I Mise en scène Leyla-Claire Rabin I Scénographie Jean-Christophe Lanquetin I Assistanat à la mise en scène : Philippe Journo / collaboration artistique : Catherine Boskowitz I Production Grenier Neuf 2016-2017 I Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne / Mousse Belge / Théâtre de Choisy-le-Roi I Avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Bourgogne I Crédit photo : DR

### OSE

Assistante : Marion Piry I Création lumière : Eric Blossé I Création son Alain Mahé I Costumes Myriam Rault I Production : Rhizome I Direction artistique Chloé Moglia I Gestion Isabelle Van Daele I Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Carré Magique de Lannion, Pôle national des arts du cirque en Bretagne ; L'Agora Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Théâtre Anne de Bretagne, Vannes I Illustration : DA

### LA MÉNAGERIE DE VERRE

Assistanat mise en scène et scénographie : Olivier Brichet I Lumières : Pauline Guyonnet I Costumes : Olga Karpinsky, assistée par Cindy Lombardi, réalisation costumes Studio FBG2211 I Son : Isabelle Surl I Vidéo : Mammam Benranou I Collaboratrice à la scénographie : Reiko Hikosaka I Régie générale : Jean-Marc

Hennaut I Production : Maison de la Culture d'Amiens, Studio-Théâtre de Vitry, coproduction La Colline – théâtre national, Espace des Arts scène nationale de Chalons/Soône, CDN Besançon Franche Comté, MCB<sup>®</sup> Maison de la Culture de Bourges/Scène Nationale, Shizuoka Performing Arts Center (Japon), Institut Français. Décor construit par les Ateliers de la MCB<sup>®</sup> Maison de la Culture de Bourges/Scène Nationale I Crédit photo : Elisabeth Cerechio

### LES CAHIERS DE NINJSKI

Texte français et adaptation : Christian Fumais-Lwowski I Spectacle donné en accord avec la Fondation Vaslav et Romoël Ninjski. Version intégrale traduite avec Galina Pogojeva - Éditions Actes-Sud (1995) I Production : Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne-Billancourt I Diffusion : Théâtre de Suresnes Jean Vilar I Crédit photo : François Rousseau

### L'UNE & L'AUTRE

Production : 3C I Crédit photo : Ojoz

### VINCENT DELERM

Production : Astérios Spectacles I Co-productions (en cours) : Théâtre de Poissy, Centre Culturel Yves Furet (La Souterraine), Théâtre Georges Leygue (Villeneuve sur Lot), Théâtre Anne de Bretagne (Vannes), La Passerelle à Florange I Crédit photo : DR

### FRÈRE ANIMAL (SECOND TOUR)

Textes : Arnaud Cathrine & Florent Marchet I Composition : Florent Marchet I Son : Jean-François Chauffour I Lumière et scénographie : Guillaume Cousin I Collaboration artistique : Benjamin Guillard I Régie : Sébastien

Babel I Management : Clarisse Fieurgant I Production : Nodiva / 3C, Pierre Giraud I Label : Pias I Edition : Nodiva / Strictly Confidential I Crédit photo : Pierre & Florent

### MICK ET ADDIE

Texte : Rob Evans I Traduction : Séverine Magois I Mise en scène : Nathalie Bensard I Production : Cie La Rousse I Crédit photo : Kate Parker, Graphisme : Emmanuelle Peytour

### LE CID

Dramaturgie : Marion Bernède I Assistanat à la mise en scène : Marie Clavaguer-Prax et Pauline Buffet I Scénographie : Damien Caille-Perret I Lumières : Joël Hourbeigt I Création musicale : Camille Rocailleux I Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz I Maquillages : Catherine Saint-Sever I Vidéaste : Elie Triffault I Production : La Comédie Poitou-Charentes – CDN, avec le soutien de la Drac Poitou-Charentes, de la Région Aquitaine/Limousin/Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers I Coproduction : Le Théâtre d'Angoulême, Le Théâtre de Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg I Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff tous nos remerciements au TNP pour son aide à la construction du décor et au Théâtre Paris-Villette I Illustration : Boris Igelman

### VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE

Production : Incipit – Coproduction Quartz – Scène nationale de Brest I Avec le soutien de l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay I Crédit photo : Thierry Joyeux

### LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Conception des marionnettes et des objets : Francesca Testi I Construction : Francesca Testi, avec l'aide d'Anthony Diaz I Lumières : Bastien Gérard I Collaboration musicale : Aldona Nowowiejska I Collaboration sonore : Paul-Edouard Blanchard I Construction du castelet : Sandrine Lamblin I Editions Bilboquet I Crédit photo : Cyrille Louge

### BLOW THE BLOODY DOORS OFF!

Collaboration artistique & scénographie : Laurent Peduzzi I Création musicale : Jean-Luc Guionnet I Interprétation : Ensemble Dedalus et Seijiro Murayama I Création lumières : Marie-Christine Soma assistée de Fabien Bossard I Costumes : Cidalia da Costa I Direction technique : Marc Labourguigne I Régie son : Kenan Trevien I Régie lumière : Fabien Bossard I Production : Compagnie Catherine Diverrès / Association D'Octobre I Coproduction : Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Les Halles de Schaarbeek avec Ars Musica – Bruxelles, Les Quinconces – scène conventionnée danse – Le Mans, Le Volcan – Scène nationale – Le Havre, Pôle Sud – Centre de Développement Chorégraphique-Strasbourg I Dispositif Accueil national 2016 : Ballet de l'Opéra studio du Rhin – CCN Mulhouse I Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène et du CENTQUATRE – Paris I

### TYJ

Lumières Thibaut Galmiche I Régie son Clément Lemennicier I Costumes Anna Le Reun / Under the bridge I Collaboration artistique Arnaud Stéphane & Radouan Mriziga I Design d'objets Lucie Le Guen I Production

Pilot Fishes I Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris; La Passerelle – Saint-Brieuc; Le Musée de la danse – CCN Rennes; Le Triangle, Cité de la danse – Rennes; Danse à tous les étages; Itinéraire Bis, Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor I Avec le soutien de la DRAC Bretagne; de La Région Bretagne; du Conseil Général des Côtes d'Armor; du Théâtre municipal de Porto – Rivoli – Campo Alegre (PT); de la Métive – lieu de résidence de création pluridisciplinaire en Creuse; O Espaço Do Tempo – Montemor O Novo (PT); de WP Zimmer à Anvers (BE); du Collectif Danse Rennes Métropole et de Gouvernement à Gand (BE) I Crédit photo : Lise Gaudaire

### MAY B

Coproduction Compagnie Maguy Marin; MAC Créteil I La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la DRAC, la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et l'Institut français. La Compagnie Maguy Marin est associée au théâtre Garonne de Toulouse I Crédit photo : D. Grappe

### JE DANSE PARCE QUE JE MÊME FÉMIE DES MOTS

Assistanat à la chorégraphie : Gabriel Wong I Dramaturgie et soutien à l'écriture : Julien Mages I Scénographie : Hiroshi Ito I Lumière : Arno Veyrat Musique : Joan Cambron et Alexis Gfeller I Conception des masques et regard extérieur : Erhard Stiefel I Costumes : Duc Steingenthaler (Haute École d'Art

et de Design de Genève) I Régie son : Adrien Maury I Régie lumière : Carole China et Thomas Dupeyron I Production et diffusion : Amélie Alilhodzic (Playtime) et Thierry Tordjman (T&T Productions) I Production : Compagnie Himé I Coproductions et accueils en résidence : Le Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Ménagerie de verre – Paris, l'ADC de Genève – Suisse, Le Lieu Unique – Nantes, Le Klap Maison pour la danse – Marseille, L'Avant-Scène, Le Channel – scène nationale de Calais et La Filature I Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, La Ville de Genève, La Fondation Sasakawa, Arcadi Île-de-France, la SSA – société suisse des auteurs, Pro Helvetia, La Loterie Romande et La Fondation Ernst Gohner I La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas I Crédit photo : Grégory Batardon

### SAKINAN

Production déléguée : ICI – CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées I Coproduction : l'association fragile, CDC Toulouse / Midi-Pyrénées, le réseau Open Latitudes (Latitudes Contemporaines (FR) – Les Halles de Schaarbeek (BE) – L'Arsenic (CH) – Le Manège Monds/Maison Folie (BE) – Body/Mind Warsaw (PL) – Teatro delle Moire (IT) – SIN Arts (H) – Le Phénix (FR)) I Avec le soutien du programme Culture de

l'Union Européenne, la Fondation Serralves – Porto (PT) I Crédit photo : Marc Damage

### UN AMOUR IMPOSSIBLE

Scénographie : Guillaume Delaveau I Lumières : Sébastien Michaud I Création sonore : Aline Loustalot I Collaboration artistique : Denis Loubaton I Assistanat à la mise en scène : Marie Fortuit I Costumes : Anais Romand I Production : CDN Besançon Franche-Comté I Un Amour impossible est édité chez Flammarion, 2015 I Crédit photo : Julien Magre

### BOLÉRO

Production : Cirque Pagnozzo I Crédit photo : DR

### TOUT DOSTOÏEVSKI

Production déléguée : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN I Production : Le Panta Théâtre I Coproduction : Le Théâtre de la Tentative I Crédit photo : Clément Bartringer

### QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Un projet de Benoît Lambert et Hervé Blutsch I Production déléguée : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN I Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne – CDN I Crédit photo : V. Arbelet

### TOUTOUJOU LALA

Chapi Chapo & Les petites musiques de pluie I Production : L'Armada Productions I Partenariat : Ville de Lorient, Festival Marmaille, Festival Maintenant I Crédit photo : Gwendal Le Flem

Directrice de la publication : Ghislaine Gouby

Réalisation et rédaction : Béatrice Desroche, Chloë Restif et Ghislaine Gouby  
Tirage : 25 000 exemplaires

Conception et réalisation graphique : Boris Igelman, No Screen Today  
Caractères : Temeira, Quentin Scherber / Minotaur, Production Type  
Licence entrepreneur spectacle : 1-1049200 | 2-1049175 | 3-1049176

Chacun de nous a la liberté  
de fermer les yeux : cette  
fermeture ne saurait être  
une solution, mais elle  
peut nous apprendre que  
d'habitude, nous les tenons  
ouverts sans percevoir que  
c'est un acte.

Bernard Noël

**CA MORBIHAN**  
BANQUE ET ASSURANCES

Devenez  
client d'une  
**Banque  
différente**

Une Banque de proximité  
Une Banque coopérative  
Une Banque solidaire et utile à son territoire  
Une Banque disponible à tout moment  
Une Banque d'experts à l'écoute de vos besoins

Découvrez ou  
redécouvrez-nous  
sur  
[ca-morbihan.fr](http://ca-morbihan.fr)

**Projets**  
Financement  
Quotidien, Épargne  
Assurances

Credit Agricole du Morbihan : Coopérative de Crédit Agricole Mutuel, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit.  
Relevé de statut au Journal Officiel du 10/03/2010. CA Morbihan est membre du Réseau de Crédit Agricole Français.  
Société membre du Groupe de Crédit Agricole de France (CAE) et du Réseau de Crédit Agricole de France (CAF).  
Crédit agricole : l'acteur coopératif qui agit pour vous.



**Scènes  
du Golfe**

**Tél : 02 97 01 62 04**

**[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)**

**Place de Bretagne  
56 000 Vannes**

**1 rue de l'île Boëdic  
56 610 Arradon**