



**SAISON**

**23**

**24**

Palais des Arts Vannes  
La Lucarne Arradon



## 2

J'ai peur de l'interchangeabilité des êtres. J'ai peur de l'invasion, de la virtualité, de ce qui existe sans exister, de ce que l'on ne peut saisir ni contrôler et qui pourtant sans cesse nous obsède, rivés à nos écrans, aspirés par le tourbillon des images des événements qui se succèdent et s'annulent dans un même mouvement. J'ai peur de la négation de l'être devenu, soudain, invisible.

Je veux la chair et la sueur. Je veux le souffle et la salive, je veux sentir palpiter, exister. Je veux prendre par les épaules et caresser la nuque. Je veux toucher la peau, entendre la voix et y répondre. Je préfère le désordre des humains à l'ordre des machines.

J'ai peur de la déchéance de la poésie. J'ai peur de l'invasion matérielle, industrielle, technologique. Je veux toujours regarder le bleu du ciel en pensant qu'il est un élément majeur du décor qui me protège.

## 3

Je veux toujours regarder la lumière qui traverse les feuilles des arbres quand vient le printemps et me dire qu'elle est liquide. Comme la sève. Je veux sentir la terre chaude sous mes pieds nus, fermer les yeux et penser que nous ne formons qu'un seul corps, qu'un seul cœur, nous autres, les femmes et les hommes du Vaisseau-monde. Je veux croire aux chants des oiseaux et au pardon de la nature que nous avons dévorée. Je veux toujours plonger de mes rochers imaginaires qui me ramènent à mon enfance, mon éternelle Algérie.

Célébrons l'incroyable aventure de la vie. De la vraie vie. Nous sommes nés pour l'étreinte et la passion.

*Nina Bouraoui*

Chères spectatrices, chers spectateurs, **4**  
Quelle joie de constater, saison après saison, l'enthousiasme et la fidélité que vous accordez à la programmation proposée par Scènes du Golfe !

Pour continuer à vous satisfaire, la saison 2023-2024 offre une grande variété de rendez-vous artistiques à destination de tous les publics : des grands spectacles, des découvertes et des créations en théâtre, danse, chanson, cirque, musiques, etc.

Parallèlement, Scènes du Golfe poursuit et développe sa démarche d'éducation artistique et culturelle et porte une attention particulière au jeune public et aux familles : les Récréations, la saison de spectacles présentés sur le temps scolaire, les deux Beaux Dimanches en famille permettent l'accès à toutes et tous à la culture via le spectacle vivant.

Cette belle saison qui s'annonce sera la dernière programmée par Ghislaine Gouby. Je ne saurai conclure cet édito sans lui rendre un hommage appuyé pour le travail accompli depuis la création de Scènes du Golfe en 2016. Elle a donné à notre établissement public naissant une impulsion et une envergure décisives que vous avez pu apprécier en fréquentant de plus en plus nombreux les saisons panoramas pluridisciplinaires, les 6 éditions des Émancipés autour de la chanson et de la littérature ou les Beaux Dimanches en famille. Je lui souhaite le meilleur pour ses projets à venir et lui assure à cette occasion mon engagement à poursuivre le travail entrepris avec bonheur à ses côtés. Pour le public et pour les artistes.

*Fabien Le Guernevé*

Président de Scènes du Golfe

**5**

Feuilleter la nouvelle programmation des Scènes du Golfe, c'est comme chercher la gourmandise dans une boîte de chocolats. Vous êtes plus de 64 000 amoureux des mots, de la chanson, du théâtre, de la danse à être venus voir un spectacle au cours de la saison précédente. L'impatience créée à chaque début de saison montre à quel point les spectacles, les résidences artistiques et les créations des Scènes du Golfe sont attendus comme des Madeleines de Proust par le public. Quel honneur encore d'accueillir lors de la prochaine saison Pierre Richard, Souad Massi, Edouard Baer, Pomme ! Merci à toute l'équipe des Scènes du Golfe et à sa directrice, Ghislaine Gouby, pour leur programmation, soutenant les artistes et la création.

Plus que jamais, la culture, qui est un pan indispensable de nos vies, doit être tournée à destination de nos jeunes, avec un Beau Dimanche en famille qui reviendra deux fois dans l'année et c'est une nouveauté et la poursuite du dispositif d'éducation artistique et culturelle avec l'ambition de toucher 100% des écoliers vannetais.

Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison, à Vannes et à Arradon.

*David Robo*

Maire de Vannes

6

Privés de culture depuis trop longtemps, vous êtes revenus en nombre aux Scènes du Golfe l'année dernière, pour déguster les fruits d'un délicieux programme. La saison fut un succès, merci à vous !

Pour cette année 2023/2024, Ghislaine Gouby et Olivier Leclair, assistés d'une équipe toujours aussi passionnée, vous ont concocté un très beau programme : riche et populaire, sérieux ou décalé, sonore et visuel, drôle ou triste, laissez-vous porter par des artistes, connus ou à découvrir, et leurs ambiances toujours étonnantes.

Qu'elles soient classiques ou inclassables, les performances de nos vivants artistes sont autant de surprises pour le corps et l'esprit.

De Vannes à Arradon et d'Arradon à Vannes, les Scènes du Golfe vous attendent pour partager une belle saison d'émotions artistiques.

*Pascal Barrêt*

Maire d'Arradon

7



*Brigitte Fontaine*

# Calendrier

8

 Cirque/  
Curiosité

 Danse

 Théâtre

 Rencontre  
littéraire

 Musique

## Septembre

Mer. 27 Invitation  p. 12

---

## Octobre

Jeu. 5 Dominique A  p. 14

Ven. 13 L - Raphaële Lannadère  p. 16

Mar. 17 Les Possédés d'Illfurth  p. 18

Ven. 20 Michka Assayas  p. 20

Sam. 21 Vagabundo !  p. 22

---

## Novembre

Mar. 7 Souad Massi  p. 24

Mer. 15 Métamorphoses  p. 26

Jeu. 16 Métamorphoses  p. 26

Jeu. 16 Une nuit à l'Opéra  p. 30

Ven. 17 Métamorphoses  p. 26

Sam. 18 Métamorphoses  p. 26

Mer. 22 Imany  p. 32

Ven. 24 Tim Dup  p. 34

Mer. 29 Le Cirque Invisible  p. 36

Jeu. 30 Le Cirque Invisible  p. 36

9

## Décembre

Ven. 8 Alonzo King Lines Ballet  p. 38

Sam. 9 Alonzo King Lines Ballet  p. 38

Mar. 12 Mehdi Djaadi  p. 42

Mer. 13 Zauberflöte Zwei / Ensemble Matheus  p. 44

Ven. 15 Maxime Le Forestier  p. 46

Lun. 18 Maud Lübeck et Clotilde Hesme  p. 48

Mar. 19 Bigre  p. 50

Mer. 20 Bigre  p. 50

Jeu. 21 Bigre  p. 50

---

## Janvier

Mar. 9 Stabat Mater / Ensemble Matheus  p. 54

Mer. 10 Il n'y a pas de Ajar  p. 56

Jeu. 11 Il n'y a pas de Ajar  p. 56

Ven. 12 Il n'y a pas de Ajar  p. 56

Mer. 17 So schnell  p. 58

Dim. 21 Le Beau Dimanche en famille #1  p. 62

Dim. 21 Oggy et les cafards  p. 64

Dim. 21 Ça déménage !  p. 66

Jeu. 25 Chantal Thomas  p. 68

Ven. 26 Baptiste Trotignon  p. 70

Mer. 31 Coloris Vitalis  p. 72

## Février

Jeu. 1 <sup>er</sup>	Coloris Vitalis	 p. 72
Ven. 2	Corps Extrêmes	 p. 74
Sam. 3	Corps Extrêmes	 p. 74
Dim. 4	Corps Extrêmes	 p. 74
Mar. 6	Pierre Richard	 p. 78
Mer. 7	Ma part d'ombre	 p. 80
Jeu. 8	Ma part d'ombre	 p. 80
Sam. 10	Festival Prom'nons Nous / Inauguration	 p. 150
Sam. 10	Le livre de la jungle	 p. 82
Dim. 11	Féeries des brumes	 p. 84
Mer. 14	O / Chloé Moglia	 p. 86
Sam. 17	La Fabrique	 p. 88
Mar. 20	À la vie !	 p. 90
Jeu. 22	Dans les jupes de ma mère	 p. 92

## Mars

Mar. 12	Dobet Gnahoré	 p. 94
Sam. 16	Jacques Weber / Ranger	 p. 96
Dim. 17	Jacques Weber / Ranger	 p. 96
Mer. 20	Portrait	 p. 98
Jeu. 21	Portrait	 p. 98
Ven. 22	Héros mythiques / Ensemble Matheus	 p. 102
Dim. 24	Aimez-vous Brahms ?	 p. 104
Mar. 26	Des femmes qui nagent	 p. 106
Ven. 29	Pomme	 p. 108

## Avril

Ven. 5	Katherine Pancol	 p. 110
Dim. 7	Le Beau Dimanche en famille #2	 p. 112
Dim. 7	Accroche-toi si tu peux	 p. 114
Mar. 9	Le Village des sourds	 p. 116
Jeu. 11	Dans ton cœur	 p. 118
Ven. 12	Dans ton cœur	 p. 118
Sam. 13	Dans ton cœur	 p. 118
Mar. 16	Édouard Baer	 p. 122
Mer. 17	Édouard Baer	 p. 122
Sam. 20	Piano monde	 p. 124

## Mai

Lun. 6	Soleil vert / Ensemble Matheus	 p. 126
Mar. 7	Souriez s'il vous plaît	 p. 128
Jeu. 16	Lunar Comet	 p. 130
Jeu. 23	Vole Eddie, vole !	 p. 132
Mar. 28	Istiqlal	 p. 134

*Autour des spectacles* p. 140

*Les représentations scolaires* p. 148

*Billetterie / Infos pratiques* p. 158

*Grille des tarifs* p. 178

# Invitation



Gratuit,  
sans réservation  
Durée : 50 min  
Parvis du Palais des Arts

Pagnozoo <sup>12</sup>  
et Compagnie  
Lawen

Mercredi  
27 septembre  
17h

À l'automne, les incroyables artistes équestres de Pagnozoo et Lawen viendront à plusieurs reprises nous enchanter, accompagnés de leurs chevaux : ils se rendront dans les collèges fin septembre pour offrir des surprises aux élèves pendant les Récréations et ils joueront leur spectacle *Métamorphoses* pour une série de 5 représentations fin novembre au Palais des Arts.

Voltigeurs exceptionnels, Calou Pagnot et Nolwen Gehlker placent le cheval au centre de leur art, offrant à l'animal un rayonnement brut et spectral. Ils étaient notamment les invités de Bartabas pour la dernière création de Zingaro.

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir un extrait de *Métamorphoses* sur le Parvis du Palais des Arts, adapté pour le plein air. Pour la version intégrale... rendez-vous en novembre !

*Un acte équestre virtuose. Les chevaux subjuguent par leur étonnant calme, offrant pourtant une puissante énergie lorsque nécessaire.*  
Culture cirque

13

Cirque  
équestre



Interprètes voltigeurs : Nolwen Gehlker  
et Calou Pagnot  
Avec les chevaux Victor et El Cid

# Dominique A



Tarif B  
Durée : 1h50  
Salle Lesage

Jeudi  
5 octobre  
20h

14

Le monde  
réel

Tout en discrétion, au fil de 14 albums et de 30 années de carrière, Dominique A a changé le rock français à sa façon. En 1992, le Nantais sort *La Fossette*, un premier album qui chamboule les codes de la chanson et marque le début d'une nouvelle ère, en donnant son élan à toute une génération, de Philippe Katerine aux Little Rabbits. Aujourd'hui encore, il est un phare pour bien des chanteurs. Tout en humilité, Dominique A a remporté des Victoires, écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho, et la Maison de la Radio lui a consacré un événement-hommage.

Ses textes, emplis d'images mentales, disent toute notre vie et toutes ces choses qu'on avait ressenties sans les formuler. On reconnaît ce monde qui change sans trop savoir ni pourquoi ni où il va, et auquel il faut s'adapter, ou pas. Sans jamais dévier de sa route et de ses envies, *Le monde réel* fixe un moment de musique d'une honnêteté et d'une luminosité foudroyantes, qui porte l'œuvre de Dominique A encore plus loin.

*Des chansons qui respirent, telles des pulsions de vie, et qui aident, dans une époque vacillante, à affronter le « présent impossible », comme l'appelle Dominique A.*

Télérama

15

Chanson



David Euverte : claviers/piano  
Julien Noël : progs/claviers  
Sylvaine Héлары : flûte  
Etienne Bonhomme : batterie  
Sébastien Boisseau : contrebasse

16

# L- Raphaële Lannadère

## Cheminement



Tarif D  
Durée : NC  
Salle Lesage

Vendredi  
15 octobre  
20h

Le compagnonnage entre Scènes du Golfe et L remonte à plusieurs années : il est né en fait lorsque sa lumineuse poésie a conquis nos oreilles. Véritable révélation de la chanson en 2011 à la sortie de son premier album, *Initiale* (Disque d'Or, Prix Barbara), Raphaële Lannadère poursuit depuis sa route loin des sentiers battus, entre albums studio et projets scéniques collaboratifs tout aussi personnels. Elle crée ainsi en 2018 *Un jardin de silence*, spectacle hommage à Barbara, dans une mise en scène de Thomas Jolly (occupé – notamment – par la suite par le triomphant *Starmania* et les cérémonies d'ouverture des JO en 2024). Son 5<sup>ème</sup> album, *Cheminement* verra le jour à l'automne. Il est majestueux et impressionnant. Un des plus beaux albums de la production française de ces dix dernières années. Entourée de ses musiciens fétiches, L offre une version concert qui conjugue arts vidéo, arts plastiques et musique. Ode à la lenteur, à la beauté, la scénographie éblouissante de AnneSophie Bérard offre à *Cheminement* un rayonnement incandescent.

*Une écriture éclatante de poésie, de formidables fulgurances mélodiques. Des chansons haute couture.*

Télérama

17

## Chanson

Avec Juan de Guillebon,  
Frédéric Jean,  
Julien Lefèvre et  
Antoine Montgaudon



# Les Possédés d'Illfurth



Tarif C  
Durée : 1h15  
À partir de 14 ans

Mardi  
17 octobre  
20h

En 1865, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, deux enfants sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses les déclarent possédés et procèdent à leur exorcisme... À partir de cette légende qui hanta son enfance, Lionel Lingelser crée un spectacle exceptionnel. Natif d'Illfurth, étrangement lié à l'histoire par son grand-père qui habitait la terrifiante maison des enfants ensorcelés, le comédien convoque ses démons dans un saisissant voyage initiatique.

Seul en scène, sans artifice ni décor, incarnant tous les personnages avec une palette de jeu hors du commun, il nous tient en haleine dans son périple qui emmène jusqu'aux blessures de l'enfance. Il croise avec intelligence chemin intime et légendes populaires autour de l'idée d'emprise, de possession. Par-dessus tout, il rend hommage à l'imaginaire qui sait se transformer en refuge, forteresse inébranlable face aux assauts du réel. Il tisse un chemin de résilience porté par la joie et affirme avec éclat la puissance salvatrice du théâtre.

*Lionel Lingelser invité sur scène les fantômes et les démons qui ont façonné l'artiste solaire et prodigieux qu'il est devenu. Une œuvre incandescente, folle, d'un comédien qui brûle littéralement les planches.*

L'œil d'Olivier

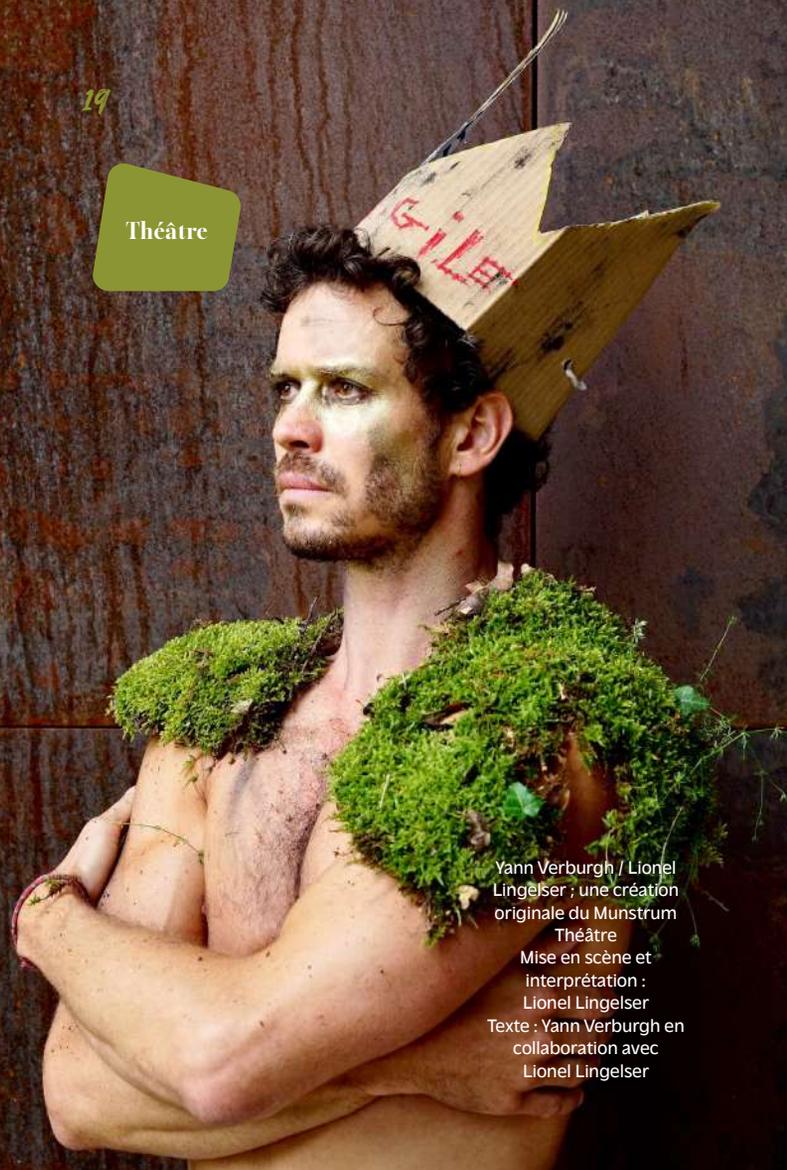


18

Lionel  
Lingelser

19

Théâtre



Yann Verburgh / Lionel  
Lingelser ; une création  
originale du Munstrum  
Théâtre

Mise en scène et  
interprétation :  
Lionel Lingelser  
Texte : Yann Verburgh en  
collaboration avec  
Lionel Lingelser

# Michka Assayas



Tarif E  
Durée : 1<sup>h</sup>

Vendredi  
20 octobre  
20<sup>h</sup>

20

Rencontre animée  
par le journaliste  
littéraire  
Alexandre Fillon

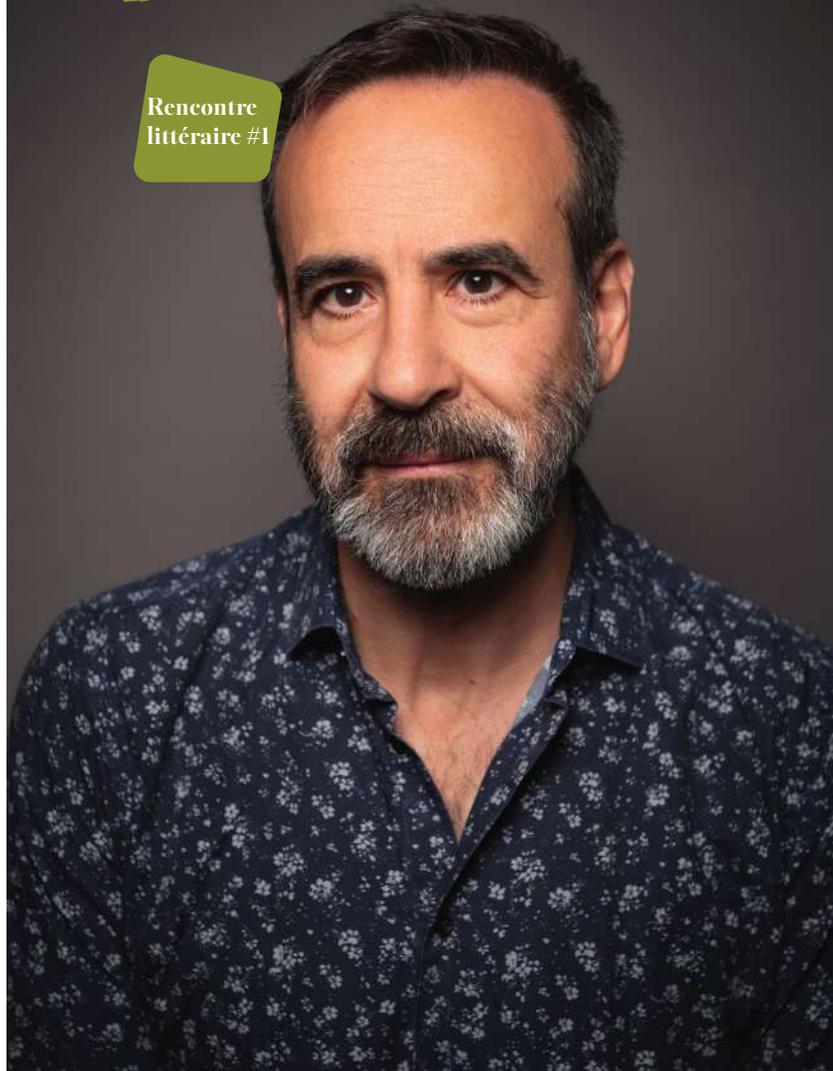
Michka Assayas est un passeur hors pair. L'animateur de *Very Good Trip* sur France Inter parle des Beach Boys et de David Bowie comme personne. En n'oubliant jamais de jeter une oreille sur les jeunes pousses musicales. Mais il faut rappeler le chroniqueur de *Contre-feu* dans *Les Inrockuptibles*. Celui que l'on écoutait jadis dans l'émission culte de Bernard Lenoir. Le lecteur capable de se montrer lumineux sur les *Mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand. L'enthousiaste, vous envoyant un message pour vous recommander, avant tout le monde, de ne pas passer à côté des livres d'Ahmet Altan ou de Marco Martebella. Sans oublier le pilote de l'imposant *Dictionnaire du Rock* dans la collection « Bouquins » dont les notices se lisent comme autant de nouvelles. Et encore moins l'écrivain hautement sensible et poignant des *Années vides*, confession d'un adolescent du début des années 1970, ou de *Faute d'identité*, célébration d'un continent englouti.

*« Il n'est jamais facile de se définir soi-même, d'autant que j'ai fait d'autres choses que d'écrire sur le rock. Disons que je suis quelqu'un qui a toujours aimé et voulu écrire ».*

*Michka Assayas*

21

Rencontre  
littéraire #1



# Vagabundo !



Tarif B  
Durée : 1h15

Samedi  
21 octobre  
20h

Un voyage musical avec les Vagabundos, interprètes virtuoses qui aiment mettre en lumière les liens fructueux entre les musiques populaires et les musiques d'expression écrite. Symbole à lui seul de ces liens, se trouve parmi ces Vagabundos Jean-Marc Phillips Varjabédian, le violoniste du Trio Wanderer, formation classique d'exception. Portés par l'excellence de leurs parcours respectifs, issus du classique, des musiques du monde, du jazz, de l'improvisation, ces Vagabundos aux identités et aux talents multiples offrent un monde musical basé sur l'écoute, le dialogue, la diversité et la rencontre. Le concert commence, les rythmes et mélodies fusent, d'où qu'ils viennent : Argentine, Espagne, Cuba, Balkans, Klezmer, Arménie, Latin-jazz, les univers et les sonorités se choquent, s'approprient et pour finir caressent nos sens. Saluons Jean-Marc Phillips Varjabédian au violon, Olivier Ombredane aux flûtes, Pierre Buteau aux guitares, Patrick Vassort à la contrebasse et Sébastien Fauqué aux percussions !

Musique  
du monde,  
jazz



24

# Souad Massi

## Sequana



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage

Mardi  
7 novembre  
20h

Native de Bab El Oued, cette ingénieure en génie civile est une figure emblématique de la chanson franco-algérienne depuis les années 1990. Considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi puise dans la tradition musicale pour la transformer et la faire sienne. Reconnue pour sa musique folk et chaâbi, la palette de couleurs sonores de Souad Massi s'élargit avec son nouvel et 10<sup>ème</sup> album, *Sequana*, vers le Sahel, les Caraïbes, le Brésil, et parfois le rock. La chanteuse a renouvelé l'équipe qui l'accompagne, ouvrant ainsi un nouveau chapitre à une carrière marquée par un départ de l'Algérie pour la France. Elle s'envole ici à la recherche du soleil de son enfance, « de la lumière et de la douceur », tout en traquant la cruauté qui pousse les dictateurs à couper les mains du poète.

Souad Massi appartient à une large et riche famille, celle du folk, dont l'ADN se définit par la guitare, le souci de l'observation et l'intelligence qu'il y a à transmuter les blessures en chansons.

*Avec Sequana, Souad Massi creuse son sillon de femme engagée, émancipée, une femme de son temps qui charité ses combats comme jamais.*

*La Presse*

25

Musique  
du monde



# Métamorphoses

Pagnozoo et Compagnie Lawen



Tarif B  
Durée : 1<sup>h</sup>  
Salle Lesage  
À partir de 6 ans

Mer 15, Jeu 16, Ven 17  
Sam 18 novembre  
20<sup>h</sup>

Nolwen Gehlker et Calou Pagnot, voltigeurs équestres, ne sauraient paraître sans leurs compagnons de toujours, les chevaux. Sur scène, vous pourrez donc dénombrer quatre pieds et douze sabots. Cette création, Nolwen l'a imaginée non pas pour une piste de cirque mais pour la scène d'un théâtre. Elle considère ses chevaux comme des comédiens lui donnant la réplique. L'artiste a toujours été très à cheval sur le statut de l'équidé, qui n'a plus d'animalité en lui quand elle le monte à cru, en osmose parfaite. Tout enfant, le cheval fut son précepteur comme celui qui partageait ses jeux. Il porte en lui la poésie et la force où elle a puisé la matière du spectacle qu'elle nous offre. Avec son compagnon et voltigeur émérite, Calou, elle a écrit *Métamorphoses*, un spectacle qui raconte les saisons qui passent comme passe la vie. L'enfant se transforme en femme, avec sa multitude de métamorphoses. C'est beau et apaisant. À découvrir en famille.

*Cette création mérite sa place dans la cour des grands et nous rappelle à quel point l'art du dressage et de la cavalerie mérite le respect et l'admiration.*

Culture Cirque

Cirque  
Equestre



De Nolwen Gehlker  
Pagnozoo et Compagnie Lawen  
Mise en scène : Camille Galle  
Interprètes voltigeurs : Nolwen Gehlker et  
Calou Pagnot  
Chevaux : Victor, Broadsword et El Cid



*Métamorphoses*

30

## Une Nuit à l'Opéra

Anaïs Constans, soprano  
Timothée Varon, baryton



Tarif A  
Durée : 2<sup>h</sup>15  
entracte compris

Jeudi  
16 novembre  
20<sup>h</sup>

La nuit sera étoilée et le voyage enchanté en compagnie de la soprano Anaïs Constans et du baryton Timothée Varon. L'une a étudié au Cnial à Marseille, l'autre est issu de l'Académie de l'Opéra de Paris, tous deux ont déjà foulé les scènes des plus grandes maisons d'opéra et de concert, et c'est à Monte Carlo qu'ils se sont rencontrés la première fois autour d'un ouvrage lyrique.

Duos pétillants et solos enivrants rythmeront cette nuit magique qui nous transportera à travers des siècles d'art lyrique : de Mozart à Bizet en passant par Puccini et Leoncavallo, nous entendrons les plus beaux airs de *Don Giovanni*, ou encore de *Carmen*, des *Pêcheurs de perles* ou de la *Rondine*. Sans oublier Offenbach et son irrésistible *Orphée aux Enfers*.

La soirée est accompagnée au piano par la prometteuse Anna Giorgi qui nous livrera également en solo un choix de pièces, notamment de Liszt, liées à l'art lyrique.

Pour mieux goûter encore son plaisir, un entracte gourmand sera offert au public.

31

Opéra



 les Musicales  
d'Arradon



# Imany



Tarif A  
Durée : 1h50  
Salle Lesage

## Voodoo Cello

Mercredi  
22 novembre  
20h

32

Certains spectacles sont des voyages que nous voudrions vivre plusieurs fois. Tel est le cas de cette aventure ensorcelée proposée par la chanteuse (prêtresse ?) Imany. Avec *Voodoo Cello*, la musicienne jette un sort à 8 violoncelles et adapte des tubes incontournables de l'histoire de la pop, de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer et Bob Marley... Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour envoûter les spectateurs et éveiller leurs consciences, en donnant une toute nouvelle lecture de ces titres.

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux singles *Don't be so shy* et *You Will Never Know*, à l'accueil fabuleux reçu par ce concert hors norme proposé pour la seconde fois à Vannes, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Artiste engagée, son parcours artistique est marqué par une mélancolie rageuse, une voix incomparable et des textes forts et justes sur l'expérience d'une vie.

*Les violoncelles libèrent des harmonies que l'on pourrait aisément confondre avec des cuivres ou des guitares et livrent des secrets enfouis comme s'ils étaient hantés.*

France Inter

33

Musique

Un concert-spectacle conçu par Imany  
Imany : chant  
Rodolphe Liskowitch, Julien Grattard,  
Octavio Angarita, Lucie Cravero,  
Bohdana Horecka, Laure Magnien,  
Polina Streltsova et Leonore Vedie : violoncelles



## Tim Dup



Tarif C  
Durée : NC  
Salle Lesage

Vendredi  
24 novembre  
20<sup>h</sup>

34

## Les Immortelles

À 28 ans, après trois albums, Tim Dup a pris les rênes de sa renaissance artistique. La marque de fabrique de Tim, sa mélancolie heureuse, est toujours là. Mais il y a bien plus à entendre. Tout tient dans la plume généreuse, la voix distinguée, les arrangements subtils. Son album *Les Immortelles*, titre hommage au « féminin pluriel », évoque l'amour, toujours, mais aussi des sujets profondément intimes, comme la disparition de sa cousine ou l'état climatique de notre planète. Avec sa voix cristalline et ses guitares éclatantes, il revient avec un album plus sensuel que le précédent (qu'on avait beaucoup aimé !), et aussi plus épuré. Le compositeur musicien et chanteur a imaginé et pensé son quatrième album en s'attardant sur ses textes, loin de la fureur des attentes et des sentences de l'empressement d'une industrie qui va toujours plus vite. Un album à découvrir ou à écouter bientôt à Vannes.

*Dans Les immortelles, quatrième album en forme de mise à nu hautement mélancolique et poétique, Tim Dup confirme ses talents d'écriture.*

Radio Télévision Suisse

35

Chanson



36

## Le Cirque Invisible

Victoria Chaplin et  
Jean-Baptiste Thierrée



Tarif B  
Durée : 1h15  
Salle Lesage  
À partir de 9 ans

Mer 29,  
jeu 30 novembre  
20h

*Le Cirque Invisible*, véritable monument d'enchantement, œuvre unique hommage à tous les arts du cirque, sillonne les théâtres de France et du monde entier.

Jean-Baptiste Thierrée, malicieux magicien aux valises et aux costumes extravagants, manie l'humour, la poésie et la dérision avec une finesse rare. Époustouflante de charisme, Victoria Chaplin évolue avec élégance de métamorphose en métamorphose, se transformant dans un tourbillon infini en animaux et créatures plus merveilleux les uns que les autres. La beauté des costumes, l'adresse des artistes, l'humour décalé, la délicatesse intemporelle de ce spectacle pour petits et grands : tout est là pour que le miracle se renouvelle chaque soir. Lui est un clown magicien qui maîtrise chacun de ses innombrables tours sur le bout des doigts. Elle nous raconte mille histoires magiques sans aucun mot, elle se transforme en merveilles éblouissantes, maniant avec brio costumes et accessoires en tout genre. Place à la féerie et l'émerveillement avec ce spectacle inoubliable !

*Le Cirque Invisible de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée est un pur enchantement pour petits et grands dont on sort en lévitation. Que du bonheur !*

*Le Monde*

*Une féerie absolument unique en son genre. Inoubliable.*

*Télérama*

37

Cirque  
enchanté



De et avec Victoria Chaplin  
et Jean-Baptiste Thierrée

38

# Alonzo King Lines Ballet

## Deep River



Tarif A  
Durée : 1h05  
Salle Lesage

Ven 8,  
Sam 9 décembre  
20h

Présenté dans la presse américaine et internationale comme un véritable soleil, visionnaire et radieux, le chorégraphe Alonzo King dirige sa compagnie, le LINES Ballet, depuis 1982. Basée à San Francisco, elle est aujourd'hui l'une des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Alliant tradition et modernité, King y développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes – ici le compositeur Jason Moran et la chanteuse star de gospel Lisa Fisher – le chorégraphe propose un travail nourri par la diversité culturelle. Son investigation artistique est infinie et essentielle, car elle mène à ce qui nous unit en tant qu'êtres humains : l'empathie, la joie et la capacité de transcendance. Au son de musique spirituelle des traditions africaine et juive, *Deep River* est un appel à rester fondamentalement positif. Et dans cet entrelacement de solos, duos ou grands ensembles, King ne laisse aucun muscle ou geste inexploré !

*Alonzo King appartient à une veine unique : un classique spiralé, tourbillonnant et déhanché – sur pointé pour les filles –, qui vrille le corps jusqu'au bout des doigts.*

*Le Monde*

39

Danse





*Alonzo King LINES Ballet*

42

# Mehdi Djaadi

Coming out



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage  
À partir de 12 ans

Mardi  
12 décembre  
20<sup>h</sup>

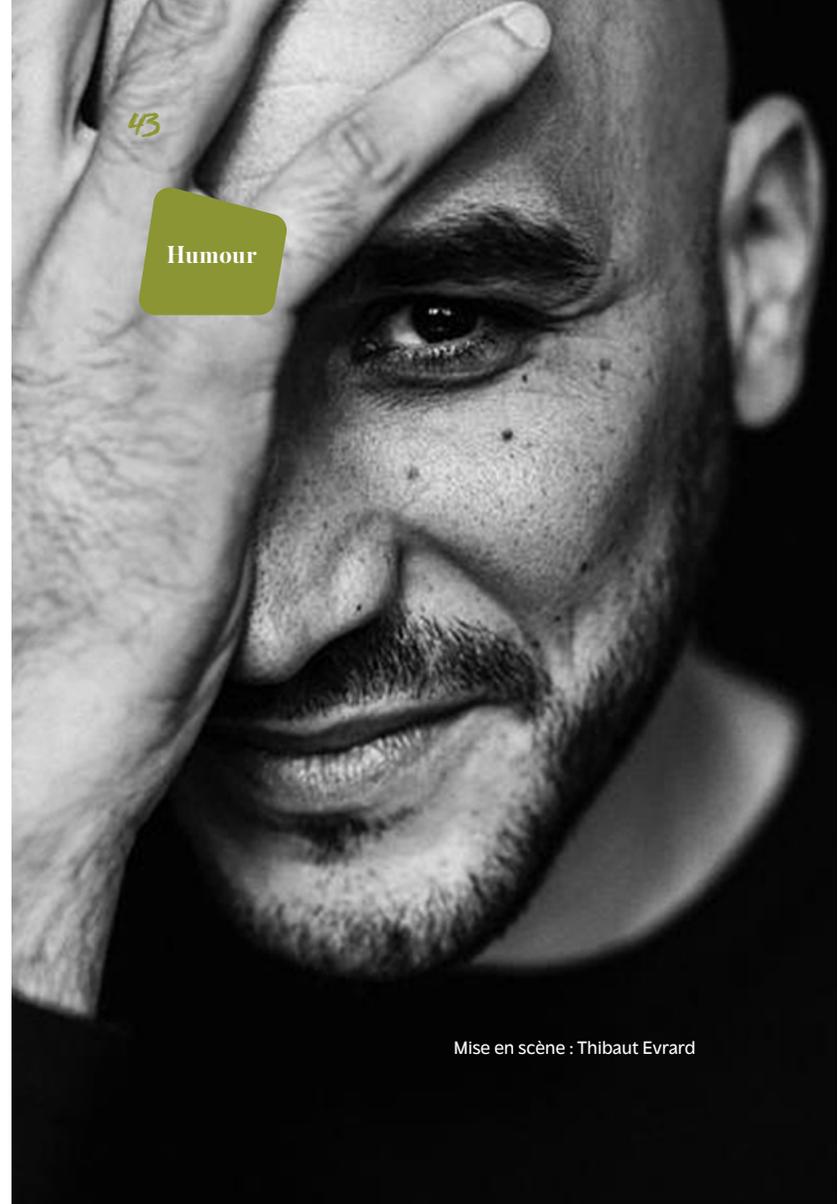
Derrière ce titre se cache un spectacle d'humour, un seul-en-scène qui parle de « coming out » spirituel, inédit et inhabituel : celui de Mehdi Djaadi. Grandir dans un quartier populaire, arrêter l'école à 15 ans, tomber dans la délinquance, la drogue, dormir dans la rue. Croire en ses rêves, et devenir acteur, voilà la trame du récit de Mehdi avec son parcours hors du commun : ses origines, son histoire, mais aussi sa foi à rebours des temps présents, lui le musulman devenu chrétien mais qui ne renie rien. Il suit son chemin avec un regard sans concession et une parole libre, reconnaissante et finalement rassembleuse. Il y incarne une quinzaine de personnages avec un texte ciselé et subtil, un humour ravageur et un véritable talent d'interprète. « Ce spectacle c'est l'histoire de ma vie. Une vie faite de rencontres, de quête de liberté et de spiritualité. Des rencontres de milieux aux idéaux opposés qui m'ont pourtant chacun enrichi. J'ai pris le parti de me raconter avec humour, dérision et respect, ma volonté étant d'essayer d'expliquer à quel point ces idéaux se côtoient avec harmonie et bienveillance, sans jugement. »

*Un coming out spirituel, multiculturel et réjouissant.*

**Paris Première**

43

Humour



Mise en scène : Thibaut Evraud

44

# Zauberflöte Zwei

Ensemble  
Matheus



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage

Mercredi  
15 décembre  
20h

Rêviez-vous de connaître la suite de *La Flûte enchantée* de Mozart ? C'est désormais possible grâce à l'incroyable travail de plusieurs talents conjugués !

Le grand poète et romancier Goethe était un admirateur de Mozart. Il nous a laissé un livret incomplet en prévision d'un opéra présentant le deuxième épisode de *La Flûte enchantée*. Mais ce livret n'ayant pas été terminé, l'opéra ne vit malheureusement jamais le jour... Un peu plus de deux siècles plus tard, la dramaturge Sonja Stein vient de terminer minutieusement le travail du poète.

L'action de ce deuxième épisode poursuit donc l'histoire du célèbre (et dernier...) opéra de Mozart. Pamina, Tamino, Papagena et Sarastro revivent sous les notes de Mozart et Haydn, sur une partition reconstruite par le passionné Jean-Christophe Spinosi.

Un « récital-opéra » inédit dont la Première mondiale aura lieu à Vannes !

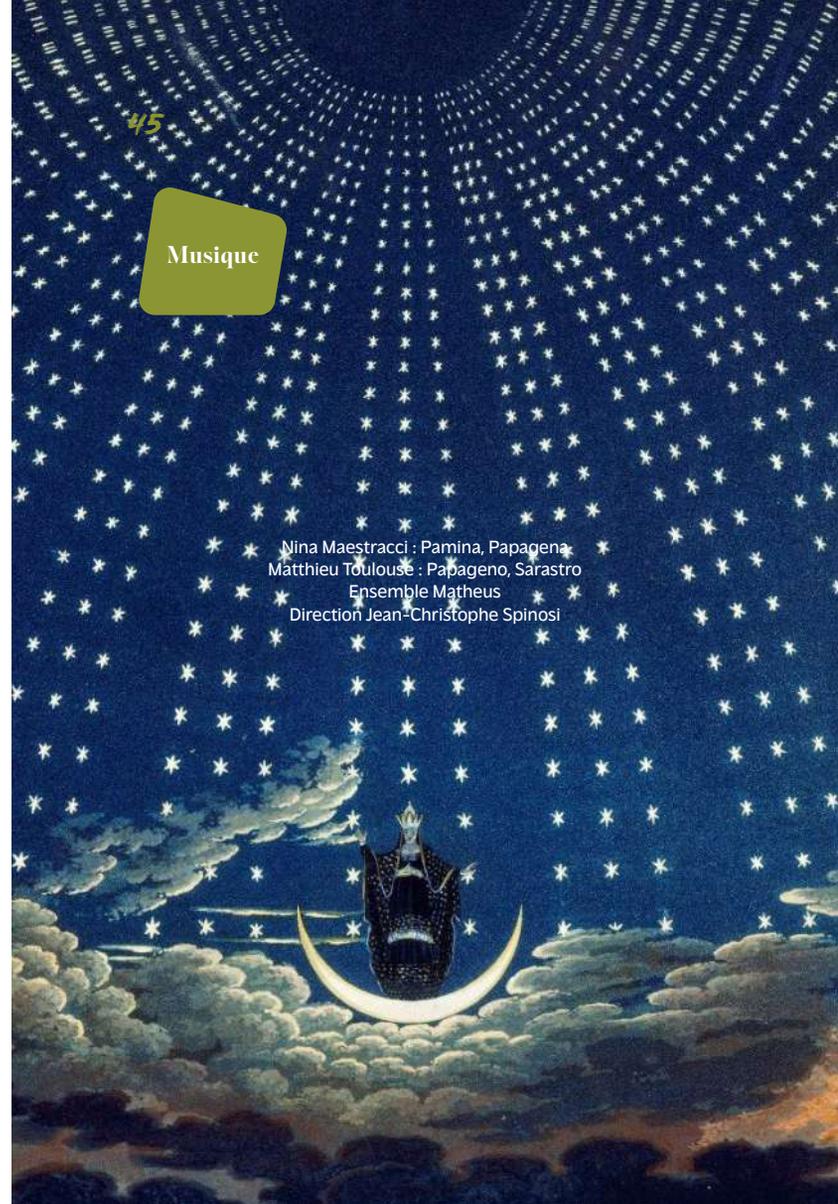
## Programme

*D'après Mozart, Haydn et Goethe*

45

Musique

Nina Maestracci : Pamina, Papagena  
Matthieu Toulouse : Papagena, Sarastro  
Ensemble Matheus  
Direction Jean-Christophe Spinosi



# Maxime Le Forestier



Tarif A  
Durée : NC  
Salle Lesage

Vendredi  
15 décembre  
20h

Nous aurons l'honneur d'accueillir un très grand nom de la chanson française, compagnon musical de nos vies. Porteur de la moisson riche et limpide de son dernier album, il sera présent avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante. *Paraître ou ne pas être* : voici une interrogation terriblement contemporaine que Maxime Le Forestier avoue avoir à peu près résolue depuis un bon moment, sans doute en raison de la longévité de sa carrière. Car peu à peu, après toutes les années et les virages négociés, il a simplifié, espacé, resserré. Encore et toujours, il démontre l'acuité de son regard sur le monde avec son regard mi-La Bruyère, mi-Cabu. Mais il parle aussi de l'intime, s'interrogeant sur l'enfance et sur la fugacité insoupçonnée des bonheurs. Sur scène, à coup sûr, il n'y aura pas d'arrangements orgueilleux, pas de grands gestes orchestraux. Pas trop de paraître... mais bien ses nouveaux titres et ses grands succès !

*Il est des artistes que l'on a toujours connus, qui sont la bande-son de nos vies. Voilà près de 50 ans que Maxime Le Forestier nous accompagne.*

Francofans

## Chanson

Manu Galvin et  
Arthur Le Forestier : guitares  
Sebastian Quezada : percussions  
Étienne Roumanet : contrebasse



48

# Maud Lübeck et Clotilde Hesme

Privé  
S.V.P.



Tarif D  
Durée : 1h20

Lundi  
18 décembre  
20h

« Je n'ai passé que quelques heures de ma vie avec elle. Depuis l'année de mes treize ans, où je la vis pour la première fois sur le chemin de la maison, jusqu'à sa mort brutale à l'aube de nos quinze ans. Tout ce qui la concernait était consigné dans le moindre détail dans un cahier d'écolier sur lequel j'avais écrit au feutre rouge PRIVÉ S.V.P. ». Maud Lübeck rassemble sur scène ses deux dernières œuvres, consacrées à l'histoire mystérieuse de son premier amour pour une jeune femme décédée prématurément dans un accident et dont la brève rencontre modifia le cours de sa vie. Un livre d'une part : *Privé S.V.P.*, paru en mai 2023, qui mêle textes récents, photographies et fragments d'anciens journaux intimes. Un album d'autre part : *1988, Chroniques d'un adieu*, sorti en 2022 et inspiré de son journal de deuil d'adolescente. Les deux œuvres s'entrelacent dans une lecture musicale saisissante, augmentée d'ambiances sonores et de projections. Maud Lübeck est accompagnée pour l'occasion de la comédienne Clotilde Hesme.

*Déjà trois disques d'affilée [et un livre] que Maud Lübeck ose le déploiement d'une unique histoire découpée en chansons séquences.*

*Déchirant et superbement fragile.*

*Liberation*

49

Lecture  
musicale

Maud Lübeck : texte, lecture, piano et chant  
Clotilde Hesme : lecture et chant  
Christelle Lassort : violon  
Maëva Le Berre : violoncelle



# Bigre

Pierre Guillois



Tarif B  
Durée : 1<sup>h</sup>25  
Salle Lesage  
À partir de 8 ans

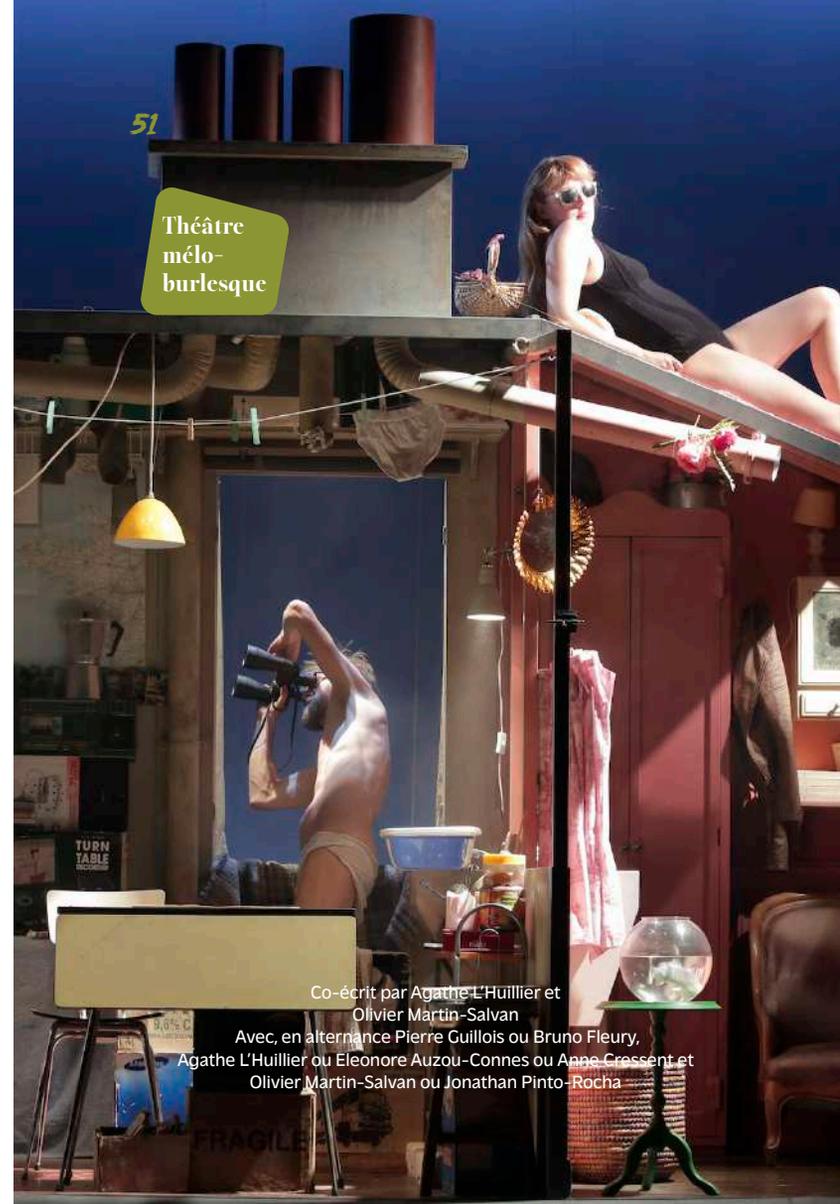
Mar 19, Mer 20,  
Jeu 21 décembre  
20<sup>h</sup>

Bigre, ils sont de retour ! Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand Guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire. L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche. Après le succès la saison dernière de *Les gros patinent bien*, voilà un petit bijou absurde avec rires aux éclats à (re)découvrir.

*Bigre, c'est Buster Keaton chez Mr Bean. Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique.*

L'Express



Co-écrit par Agathe L'Huillier et  
Olivier Martin-Salvan

Avec, en alternance Pierre Guillois ou Bruno Fleury,  
Agathe L'Huillier ou Eleonore Auzou-Connes ou Anne Crassent et  
Olivier Martin-Salvan ou Jonathan Pinto-Rocha



*Elgine*

# Stabat Mater



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage

Mardi  
9 janvier  
20<sup>h</sup>

L'ensemble Matheus propose avec ce concert une mise en lumière contrastée de trois compositeurs phares de l'ère baroque. Contraste des couleurs des voix, tout d'abord, qui alternent dans le *Cessate, Omai Cessate* de Vivaldi et dans le *Salve Regina* de Haendel, pour se retrouver enfin dans le célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse. Contraste des atmosphères ensuite avec un Haendel aimanté par les ornements du Bel Canto italien, un Vivaldi qui nous plonge dans l'atmosphère tumultueuse d'un esprit amoureux éconduit et le sublime et douloureux *Stabat Mater* de Pergolèse. Avec la soprano Nina Maestracci et le contre-ténor Fernando Escalona, divins.

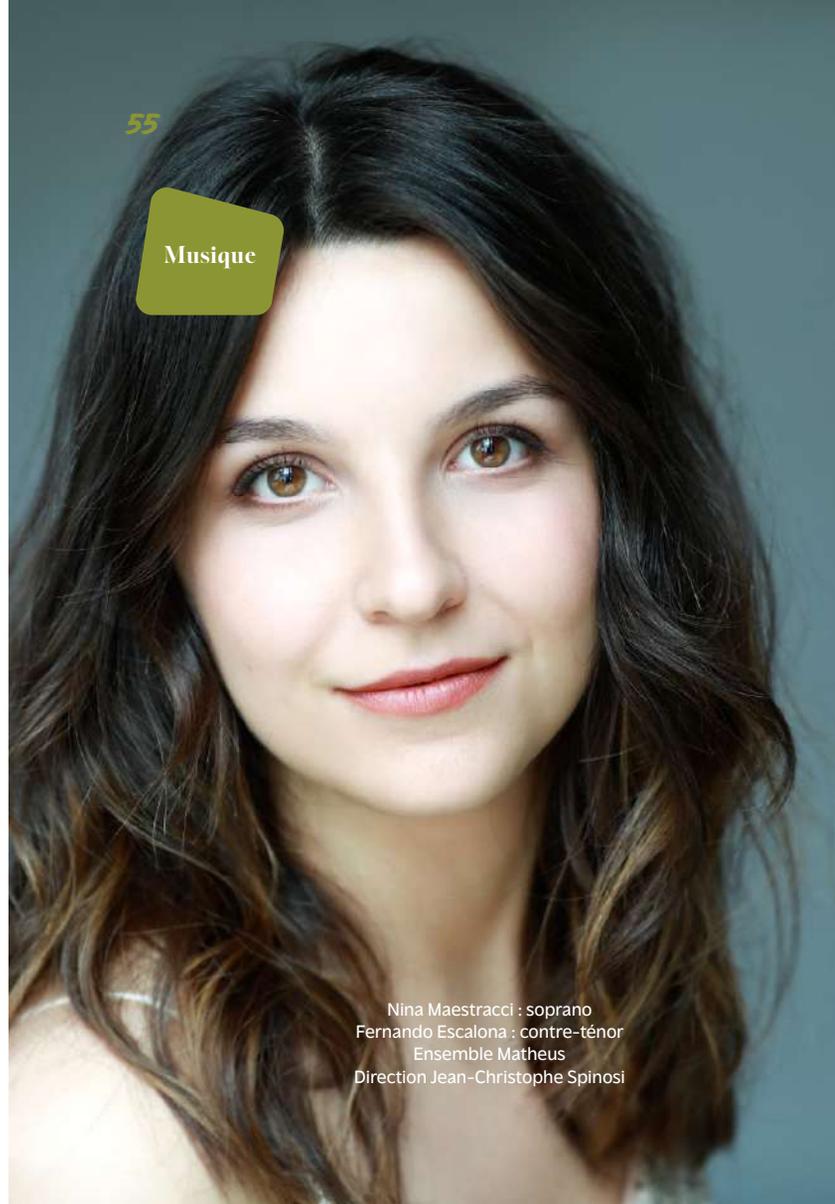
*Stabat Mater* Giovanni Battista Pergolèse  
*Cantate Cessate, Omai Cessate* RV 684 Antonio Vivaldi  
*Salve Regina* HWV 241 Georg Friedrich Haendel  
**France Inter**

54

Ensemble  
Matheus

55

Musique



Nina Maestracci : soprano  
Fernando Escalona : contre-ténor  
Ensemble Matheus  
Direction Jean-Christophe Spinosi

# Il n'y a pas de Ajar



Tarif C  
Durée : 1h15  
Salle Ropartz  
À partir de 12 ans

de Delphine  
Horvilleur

Mer 10, Jeu 11,  
Ven 12 janvier  
20h

Femme rabbin, autrice, Delphine Horvilleur pense notre monde avec audace, profondeur et humour. Après le succès du livre *Vivre avec nos morts*, son spectacle *Il n'y a pas de Ajar* a été accueilli au cours des Émancipés 2023. Exceptionnel à la fois par son texte, les sujets abordés, la mise en scène et l'interprétation époustouflante de la comédienne Johanna Nizard, il devait être encore et encore partagé ! Nous voici donc plongés dans les pensées d'Abraham Ajar, fils imaginaire d'Émile Ajar. Écrivain fictif inventé par Romain Gary, Émile Ajar reçut en 1975 un impossible second prix Goncourt pour son roman *La vie devant soi*. Abraham est donc un personnage doublement fictif, sans âge, juif, souris, pythou, musulman, chrétien... Dans cet incroyable « monologue contre l'identité », il apostrophe le monde et revendique sa « non-existence ». Avec finesse et humour, Delphine Horvilleur combat à travers lui les tensions identitaires et pour accompagner ce voyage intellectuel, célébrant la multitude de nos visages, Johanna Nizard, stupéfiante comédienne, ne cesse de se transformer.

*Formidablement incarné par Johanna Nizard, Abraham l'insaisissable célèbre le pouvoir des livres et des histoires qui construisent et transforment les êtres.*

La Terrasse



Théâtre



Texte : Delphine Horvilleur  
Mise en scène : Arnaud Aldigé et Johanna Nizard  
Avec Johanna Nizard

# So Schnell

Dominique Bagouet  
Catherine Legrand



Tarif B  
Durée : 1h05  
Salle Lesage

Mercredi  
17 janvier  
20h

Révélu au public dans les années 80, le chorégraphe Dominique Bagouet est une grande figure de la nouvelle danse française. Trente ans après sa disparition, Catherine Legrand, danseuse de longue date du chorégraphe français, recrée l'une de ses pièces majeures : *So Schnell*. Elle a pris le parti d'un nouveau dispositif, plus sobre, qui laisse éclater toute la pureté de la chorégraphie d'origine.

Escortée par une cantate de Bach et son contrepoint bruitiste composé par Laurent Gachet, la danse portée par 12 interprètes est à la fois vive et légère, inventive et joueuse mais aussi rageuse et tenace. Ces contrastes en font une pièce explosive d'une joie intense, dans une nouvelle version qui met en avant l'écriture fougueuse de Bagouet : un délice pour les yeux des spectateurs.

« Je voulais partager la gourmandise de cette pièce magnifiquement écrite, tant dans les corps que dans l'espace, qui est à la fois savante, complexe et très simple. »

*Dominique Bagouet a bousculé les codes de la danse, sans rompre avec les fondamentaux. Trente ans après sa mort, son dernier spectacle touche toujours aussi juste. L'élégance, les rires et les larmes y sont toujours de mise.*

Télérama



Danse



Chorégraphie : Dominique Bagouet (1990)

Re-création et direction artistique : Catherine Legrand (2020)

Avec Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin,

Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Elodie Cottet,

Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron,

Thierry Micouin et Annabelle Pulcini



*So Schnell*



63

## Le Beau Dimanche en famille #1



Dimanche  
21 janvier  
À partir de 11h

Chaque saison, au cœur de l'hiver, nous vous convions à partager un Beau Dimanche en famille, bien au chaud au Palais des Arts.

Au programme ? Des spectacles courts, des animations et des jeux gratuits sur le parvis et à l'intérieur, un bar pour le goûter ou pour grignoter à midi, un espace lecture, un studio photo, une exposition, un espace motricité pour les petits, une librairie...

Rire, regarder, danser, jouer, sourire, s'attendrir, grignoter, papoter, écouter, découvrir... Dans tous les recoins du Palais des Arts... passons ensemble un beau dimanche !

Et si vous le souhaitez, n'hésitez pas à venir déguisés.

Le programme complet sera disponible en décembre.

# Oggy et les cafards

Saro & Alexinho



Tarif unique F : 6 €  
Durée : 55 min  
Salle Ropartz  
À partir de 6 ans

Dimanche  
21 janvier  
11<sup>h</sup> et 15<sup>h</sup> 50

Bienvenue dans l'univers d'*Oggy et les cafards*, célèbre série animée pour enfants qui a aussi son film. Oggy, chat bleu placide, vit dans une grande maison avec trois cafards aux caractères bien trempés qui lui rendent la vie impossible et l'entraînent dans des situations complètement déjantées. À son grand désespoir, lui qui ne cherche qu'à rester tranquille !

Les deux champions de Beatbox – Loop station, Saro et Alexinho, se lancent dans le doublage de cartoons et proposent ici un voyage inédit, tout en musique, bruitages de bouche et humour à travers les époques du monde d'Oggy. La bande son du film d'animation est totalement revisitée. Armés de leurs cordes vocales, de leurs poumons, d'une Loop station et de beaucoup d'humour, les deux artistes permettent aux personnages de s'exprimer désormais en onomatopées et mimiques. De quoi porter un autre regard sur les chamailleries entre Oggy et les cafards, téléportées d'époque en époque, du Moyen Âge à un futur de science-fiction.

*Deux maîtres incontestés du Beatbox et une bande son délirante pour un dessin animé au rythme effréné, qui a marqué toute une génération.*

*E-territoire*



Le Beau  
Dimanche en  
famille #1

Saro : Beatbox-Loop station  
Alexinho : Beatbox  
Un film d'Olivier Jean-Marie produit par  
Marc du Pontavice (2013)

# Ça déménage !

Compagnie <sup>66</sup>  
Racines  
carrées



Tarif unique F : 6€  
Durée : 55 min  
Salle Lesage  
À partir de 6 ans

Dimanche  
21 janvier  
14<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>

Les joies du déménagement vues par un chorégraphe hip-hop peuvent rapidement laisser place à l'imprévu. Dans ce spectacle joyeux et familial, les spectateurs font le plein de cartons, pour une promenade atypique dans un souvenir à l'architecture multiple. Un trampoline pour un quintet de danseurs hip-hop, et hop, ici le temps se suspend et les lois de la gravité s'effacent dans cette création virevoltante où les danseurs se toisent ou s'étreignent, synchronisent leurs gestes et trouvent leur équilibre dans les airs. Le hip-hop rime avec tangram géant, ombres chinoises, acrobaties à l'échelle et musicalité des gestes. Sous la direction de Nabil Ouelhadj, la danse urbaine rayonne dans une joyeuse dynamique, spontanée et poétique qui s'affranchit de toute considération esthétique stéréotypée et qui s'engage pour que l'Art soit une fenêtre pour tous. Nabil Ouelhadj transmet ici sa vision de la création chorégraphique, entre le dynamisme des arts de rue et l'exigence de l'écriture contemporaine.

*Voici qu'un quintet de danseurs hip-hop monte sur un ring trampoline pour dompter la gravité.*

*Le Progrès*

67

Danse  
hip-hop  
et  
trampoline

Le Beau  
Dimanche en  
famille #1



Chorégraphie : Nabil Ouelhadj  
Avec Nabil Ouelhadj, Valentin Loyal,  
Andy Andrianasolo, Abderrahim Ouabou et  
Nicolas Tabary

# Chantal Thomas



Tarif E  
Durée : 1<sup>h</sup>

Judi  
25 janvier  
20<sup>h</sup>

68  
Rencontre animée  
par le journaliste  
littéraire  
Alexandre Fillon

Les livres de Chantal Thomas sont des bonheurs d'intelligence et de subtilité. Comme autant de voyages, de promenades et de réflexions dont on sort revigoré. Membre de l'Académie française, cette grande dame est tout à la fois la romancière des *Adieux à la reine*, l'essayiste de *Comment supporter sa liberté* ou la mémorialiste des *Souvenirs de la marée basse*. Spécialiste du XVIII<sup>ème</sup> siècle, longtemps directrice de recherche au CNRS, Chantal Thomas a vanté « l'esprit de la conversation », couché sur le papier ses émotions d'enfance, ses errances de jeunesse, sa quête d'expériences et de philosophie « à travers de longues heures (en apparence) perdues à causer, boire, rêvasser dans des bars d'étudiants et des bistrotts bohèmes ». Décrit avec une rare finesse son rapport à la plage, au sable et à la nage, aux rêves, aux lieux et aux êtres. Partagé ses bonheurs de lectures et l'élan que procure la littérature. En éclairant durablement ses lectrices et ses lecteurs. « *Je n'ai jamais quitté l'enfance. C'est là. Tout est là. Tout vient de là.* ».

Chantal Thomas, *Chemins de sable*, 2006

France Inter

69

Rencontre  
littéraire  
#2



# Baptiste Trötignon

Carte blanche



Tarif B  
Durée : 1h15

Vendredi  
26 janvier  
20h

Révélé comme un des pianistes de jazz les plus spectaculaires et séduisants de sa génération dès ses premiers albums en solo, Baptiste Trötignon n'a cessé depuis de rassembler autour de lui aussi bien un public amoureux du jazz que des spectateurs simplement avides de sons et curieux d'expériences musicales. La musique de Baptiste est toujours dans le mouvement, parfois d'une lenteur proche de la méditation, parfois d'une vertigineuse virtuosité. Elle provoque également chez l'auditeur un flot d'images, comme si elle accompagnait un film imaginaire...

Chacun de ses concerts est une aventure où la frontière entre ses propres compositions et des plages d'improvisation est toute en subtilité. Il inclut toujours dans ses récitals des mélodies populaires : chansons anglo-saxonnes, françaises ou sud-américaines, standards issus du grand répertoire du jazz (Cole Porter, Billie Holiday...). Sa profonde culture de la musique classique l'amène parfois aussi à jouer quelques pièces du répertoire pour piano, de Bach à la musique romantique, qu'il arrange et dérange selon l'inspiration du moment !

*Baptiste Trötignon, pianiste brillant, compositeur multipiste, physique de cinéma, énergie de feu et concentration de perchiste, ou l'art de se multiplier.*

*Le Monde*

Piano jazz



72

# Coloris Vitalis



Tarif D  
Durée : 45 min  
À partir de 12 ans

Jean  
Lambert-wild

Mer 31 janvier  
Jeu 1<sup>er</sup> février  
20h

L'immense comédien Jean Lambert-wild est absolument lié à son clown, Gramblanc, qui nous a rendu visite plusieurs fois ces dernières années : pour nous lire un chapitre chaque jour pendant le confinement, nous narrer les aventures épiques du Chevalier Roland... Passionnant artiste, connaisseur insatiable du clown et du théâtre, Jean Lambert-wild circule d'un texte à un autre et finit avec les années par former une constellation de jeux et d'enjeux qui dessine un état du monde. Comme un personnage de bande dessinée, on suit les aventures de son Gramblanc d'album en album. Dans *Coloris Vitalis*, on découvre que la couleur et l'expérience chromatique jouent un rôle obsédant aussi essentiel que dérisoire dans sa vie ! Pétri de paradoxes, à la fois drôle et tragique, volontaire et désabusé, va-t-en-guerre et poète, naïf et impitoyable, Gramblanc nous livre ses obsessions, ses angoisses et ses passions. Il nous fascine par son humanité mouvante, sa vitalité instinctive et son amour de la vie.

*Jean Lambert-wild incarne un personnage étrange et fascinant, mélancolique et désabusé, cynique et drôle, bien différent du clown blanc des traditionnelles entrées clownesques. Il est, comme disait Henry Miller, « un poète en action ».*

Télérama



73

Clown  
blanc



Calenture n° 1 de  
l'Hypogée - Pour clown  
blanc et explosions de  
couleurs  
Texte : Catherine Lefeuve  
Direction : Catherine  
Lefeuve et  
Jean Lambert-wild  
Avec Jean Lambert-wild et  
la participation de Aimée  
Lambert-wild

74

# Corps Extrêmes



Tarif B  
Durée : 1<sup>h</sup>  
Salle Lesage  
À partir de 7 ans

Rachid  
Ouramdane

Ven 2, Sam 5 20<sup>h</sup>  
Dim 4 février  
15<sup>h</sup>

Ils ne craignent pas le vide. Mieux encore, ils le cherchent. Spectacle très intense chorégraphié par le génial Rachid Ouramdane, *Corps Extrêmes* rassemble sur scène deux champions de pratiques sportives extrêmes – un highliner et une grimpeuse – et huit acrobates. Loin de leurs terrains de jeu habituels, Nathan Paulin, qui a notamment fait le trajet aérien entre le Palais de Chaillot et la Tour Eiffel et Ann Raber Cocheril, plus habituée aux falaises abruptes, défie la gravité, avec une équipée de 8 circassiens qui ne sont pas en reste en termes de virtuosité et de technique. En voix off, ces athlètes d'exception livrent un témoignage personnel sur leur pratique. En fond de scène : un imposant mur d'escalade. En travers du plateau : un long fil. Parfois l'ensemble se transforme en un vaste écran sur lequel se projettent des images – littéralement vertigineuses – du highliner et de la grimpeuse en action, évoluant entre ciel et terre dans de magnifiques paysages naturels. À la fois ancrée dans le réel et tournée vers le rêve, la pièce apporte un éclairage artistique saisissant sur des expériences humaines hors du commun.

*Comptez sur Rachid Ouramdane pour vous fournir en adrénaline et vous donner le vertige. Ses dix interprètes-aventuriers se jettent dans le vide et voltigent dans un décor vidéo qui nous fait grimper jusqu'à la cime des arbres et aux sommets des montagnes.*

Mouvement

75

Danse de  
l'extrême

Conception : Rachid Ouramdane  
Avec Hamza Benlabied,  
Aïrelle Caen,  
Lôric Fouchereau,  
Nathan Paulin,  
Arnaud Poveđano,  
Ann Raber Cocheril,  
Belar San Vicente,  
Maxime Seghers,  
Sepp Van Looveren et Leo Ward





*Corps Extrêmes*

78

## Pierre Richard



Tarif A  
Durée : NC  
Salle Lesage

Mardi  
6 février  
20h

Je suis là mais  
je ne suis pas là

« La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part « Bonjour, ça va ? », « À la tienne » ou « Pardon, mais vous me marchez sur le pied », est sans doute celle-ci : « Êtes-vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ? ». Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que « Non, pas du tout », mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit. Je n'ai pas peur de l'annoncer : avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait. Je veux tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique – bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendus. »

Pierre Richard est clair et décidé, venez écouter ses arguments ! Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, l'immense comédien, figure du cinéma français depuis plusieurs décennies, nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il nous partagera sa vie à cœur ouvert.

*Avec son personnage lunaire, Pierre Richard a longtemps incarné le cinéma burlesque populaire, attirant des millions de spectateurs dans les salles. À 85 ans, il n'a quitté ni le grand écran ni le théâtre.*

*Le Monde*

79

Théâtre

De Pierre Richard et Christophe Duthuron  
Mise en scène : Christophe Duthuron

80

# Ma part d'ombre



Tarif C  
Durée : 50 min  
À partir de 9 ans

Mer 7,  
Jeu 8 février  
20h

Affronter les préjugés et ébranler au passage les canons de la danse contemporaine : avec *Ma part d'ombre*, le chorégraphe et interprète hip-hop Sofiane Chalal livre, sous le format d'une confession, un véritable manifeste. Il y parle de sujets universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres. « En dehors de la scène, on me regarde comme un gros. Quand je suis sur scène, soudain, tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire. » Danseur singulier et virtuose, aussi à l'aise dans les battles que chez des chorégraphes comme Farid Berki ou Brahim Bouchelaghem, Sofiane Chalal bouscule toutes les idées reçues dans cette proposition « hors case » qui mêle danse, texte et images, et explore à sa manière la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.

Une expérience vertigineuse pour ce vice-champion du monde de hip-hop qui envoie valser avec talent les clichés et idées reçues.

*Sofiane Chalal casse tous les clichés du danseur, loin des jambes élancées et du buste athlétique. Son corps, le vice-champion du monde de hip-hop le qualifie d'hors norme.*

Nice Matin



81

Danse  
hip-hop et  
théâtre



Compagnie Chaabane  
Conception, texte, chorégraphie et jeu : Sofiane Chalal

# Le livre de la jungle



Tarif unique : 5€  
Durée : 45 min  
Salle Lesage  
À partir de 6 ans

Samedi  
10 février  
19h

Le trio Journal Intime, fanfare de poche, s'est inspiré de la bande sonore résolument jazz du film de Walt Disney pour écrire une folle partition jouée en direct. À cheval entre le concert déjanté et le ballet burlesque, les musiciens sont rejoints sur scène par un incroyable Mowgli danseur et performeur-régisseur. Si l'histoire originelle de Rudyard Kipling n'est pas ici narrée de façon linéaire, le spectacle permet de retrouver les personnages de ce classique de la littérature et les évocations de certaines scènes animées à travers une chorégraphie épique, des effets spéciaux dignes de Broadway et un vrai sens du burlesque. Un ballet musical jubilatoire, loufoque et poétique, sans paroles mais toute magie dehors, qui déclenche une énorme fête dans les têtes. Ici, les notes joyeuses tombent du ciel, tout comme les lianes, les feuilles et les bananes... Un cadeau à partager en famille.

*Journal Intime s'est inspiré de la BO du dessin animé pour bâtir un spectacle joyeux et étonnant, qui tient du concert, de la danse et du cirque foitraque.*

Télérama

**PROM'  
NONS  
NOUS**  
FESTIVAL JEUNE PUBLIC  
DU 19 AU 28  
FÉVRIER 2024  
ENTRÉE SOUS 12 ANS

Journal  
Intime

Spectacle  
musical et  
dansé

Compagnie Journal intime  
Sylvain Bardiau : trompette  
Frédéric Gastard : saxophone basse  
Matthias Mahler : trombone  
Florent Hamon : danse  
Nicolas Gastard : percussions



84

# Féeries des brumes

Séverine Vincent, récitante  
Virginie Constant, violoncelle  
Dana Ciocarlie, piano



Tarif B  
Durée : 1h15  
À partir de 7 ans

Dimanche  
11 février  
17h

Andersen ou le génie populaire nordique... Andersen, personnalité truculente, nous rappelle que nous restons des enfants amoureux d'histoires improbables : *Une peine de cœur*, *Les amours d'un faux col*, *La goutte d'eau*, *La princesse sur le pois*... Nous sommes ici dans l'univers du fantastique. Les pages de Grieg, Sibelius, Nielsen ou encore de l'illustre Brahms, d'une beauté et d'un lyrisme prégnants, nous offrent des paysages alternant ombre et lumière. Des *Jours de noces à Trolhaugen* de Grieg à la *Danse des Gnomes* de Doppler en passant par la *Valse triste* de Sibelius, nous serons transportés par les complices musiciennes Virginie Constant et Dana Ciocarlie. Les mélodies s'entremêlent avec la voix de la conteuse Séverine Vincent, dans un échange lumineux et joyeux.

Dédié aux familles, *Féeries des brumes* est un voyage pour grands et petits dans le Grand Nord, bien au chaud à la Lucarne...

85



les Musicales  
d'Arradon





Tarif D  
Durée : 55 min

Mercredi  
14 février  
20<sup>h</sup>

O est l'histoire d'un cercle, qui abrite d'autres cercles. Comme le rond d'une bouche dans l'autre rond d'un visage, le O raconte une multiplicité d'histoires. Cela commence avec le O du vide, puis vient le O de la Lune ou de la Terre, pour tenter d'en faire le tour et tourner en rond... Experte de l'art de la suspension, Chloé Moglia s'intéresse ici à toutes les significations du cercle. Elle mêle philosophie, dessin, humour et jeu de lettres pour explorer cette figure et défendre sa vision du monde dés-anthropocentrée, féministe et écologique.

Avec une technique impressionnante mais sans aucune esbroufe, elle évolue dans les airs, semblant ignorer les lois de la gravité. Elle glisse, légère, gracieuse. Suspendue d'une seule main, elle donne le sentiment de voler, sans jamais se presser.

La plus spirituelle des circassiennes nous fait ainsi réfléchir, et rire. Elle nous émerveille dans une sorte de voyage initiatique. Elle nous invite dans ce labyrinthe métaphysique où elle mêle avec bonheur philosophie et suspension, l'esprit et le corps.

*Se suspendre pour Chloé Moglia, c'est une manière de prendre du recul sur le monde et les choses, un moyen de les voir et de les percevoir autrement. Ce faisant, elle nous amène tout en douceur à faire de même.*

*Danser avec La Plume*



# La Fabrique

Compagnie Sans  
Soucis

88



Tarif unique : 5€  
Durée : 40 min  
À partir de 5 ans

Samedi  
17 février  
11h

Bienvenue dans un monde plein de douceur et de poésie. Ici, les artistes vous racontent une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens. Et le tout sans un mot. Il y a d'abord l'enfant puis l'adulte, il y a la graine puis l'arbre. Ensemble, ils vont grandir, se transformer et évoluer. L'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde dans un respect mutuel. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Mais le paysage change et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. Le jour est venu où un méchant arrive, comme un ogre des contes, et il dévore la campagne. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire.

Avec cette histoire sans paroles, *La Fabrique* présente un monde qui se construit et s'anime sous nos yeux, à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.

*Des bricoleurs de poésie. Un moment ludique et bourré d'inventivité. L'info tout couvit*

**PROM'  
NONS  
NOUS**  
FESTIVAL JEUNE PUBLIC  
DU 10 AU 26  
FÉVRIER 2024  
ENTRE COLLE ET MILAINE

89

Théâtre de  
papier et  
musique



Avec Max Legoubé et Tom A. Reboul

# À la vie !

Elise Chatauret et Thomas  
Pondevie

90



Tarif C  
Durée : 1h50  
Salle Lesage  
À partir de 15 ans

Mardi  
20 février  
20h

À la vie ! est le fruit d'une enquête documentaire sur un sujet complexe, intime, politique, universel, toujours sensible et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. On y suit les itinéraires de femmes et d'hommes confrontés à une situation qui va les submerger. De leurs trajectoires émerge une interrogation sensible sur nos représentations de la mort et sur les questions éthiques liées à la fin de vie dans la France d'aujourd'hui. Assumant gravité des enjeux et légèreté du jeu, ce spectacle est une ode à la vie ! Il est construit en trois temps, trois lieux : le théâtre, l'hôpital et l'Assemblée nationale. La mort est-elle une affaire de décision personnelle ? Qui choisit le moment du grand saut ? Que signifie « c'est fini » ? Au croisement du politique et de l'intime, À la vie ! nous entraîne sur la voie passionnante du doute mais aussi de récits profondément humains. Avec une scénographie hybride et évolutive, la pièce s'attaque avec autant de sérieux que d'audace et d'humour à la mort et met en scène des personnages joués par des comédiens touchants et subtils, avec une humanité qui donne à chaque scène une belle intensité.

*Depuis la légèreté du jeu jusqu'à la gravité des enjeux éthiques, la pièce façonne une ode à la vie autant qu'au théâtre.*

La Terrasse



91

Théâtre

Écriture : Élise Chatauret,  
Thomas Pondevie et la Compagnie Babel  
Mise en scène : Élise Chatauret  
Avec Justine Bachelet, Solenne Keravis,  
Emmanuel Matte, Juliette Plumecocq-Mech et  
Charles Zévaco



92

## Dans les jupes de ma mère

Toutito Teatro



Tarif unique : 5€  
Durée : 25 min  
À partir de 2 ans

Jeudi  
22 février  
18h

*Dans les jupes de ma mère* est un spectacle de poche qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant. Enfin... une journée pas comme toutes les autres, car c'est celle de la rentrée à l'école ou à la crèche, « la » toute première fois où il quitte ses parents pour s'aventurer dans un nouveau monde. Le sentiment du cocon familial est souvent associé et cristallisé dans l'image du home sweet home, c'est pourquoi notre héros d'un jour évoluera dans la géographie d'une maison qui trouvera vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises de ses parents. C'est astucieux, poétique, doux, et la vie de nos petits se déroule dans les replis des costumes des deux artistes sur scène. Originaires du Chili, de France et de Hongrie, les artistes de la compagnie Toutito Teatro ont plus d'un tour dans leur sac ! Ils ont fait du théâtre gestuel et visuel à destination des familles leur marque de fabrique.

*Comme dans une boîte à malice, les artistes font surgir ces petits moments de vie des plis et replis des costumes-castellets des deux parents.*

Culture Relax

**PROM'  
NONS  
NOUS**  
FESTIVAL JEUNE PUBLIC  
DU 10 AU 26  
FÉVRIER 2024  
ENTRE COLLE ET VILAINÉ

93

Théâtre /  
Marionnettes

Avec Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla  
Camacho avec en alternance Adám Baladincz ou  
Thomas Gornet ou Maxime Dubreuil



94

# Dobet Gnahoré



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage

Mardi  
12 mars  
20h

Originnaire de Côte d'Ivoire, Dobet Gnahoré est une artiste virtuose aux multiples facettes qui a grandi dans un environnement créatif total. Fille d'un père maître percussionniste légendaire, cette chanteuse, danseuse, percussionniste et compositrice, gagnante d'un Grammy en 2010, est tout simplement exceptionnelle sur scène, notamment par ses mouvements de danse à couper le souffle et la puissance de sa présence.

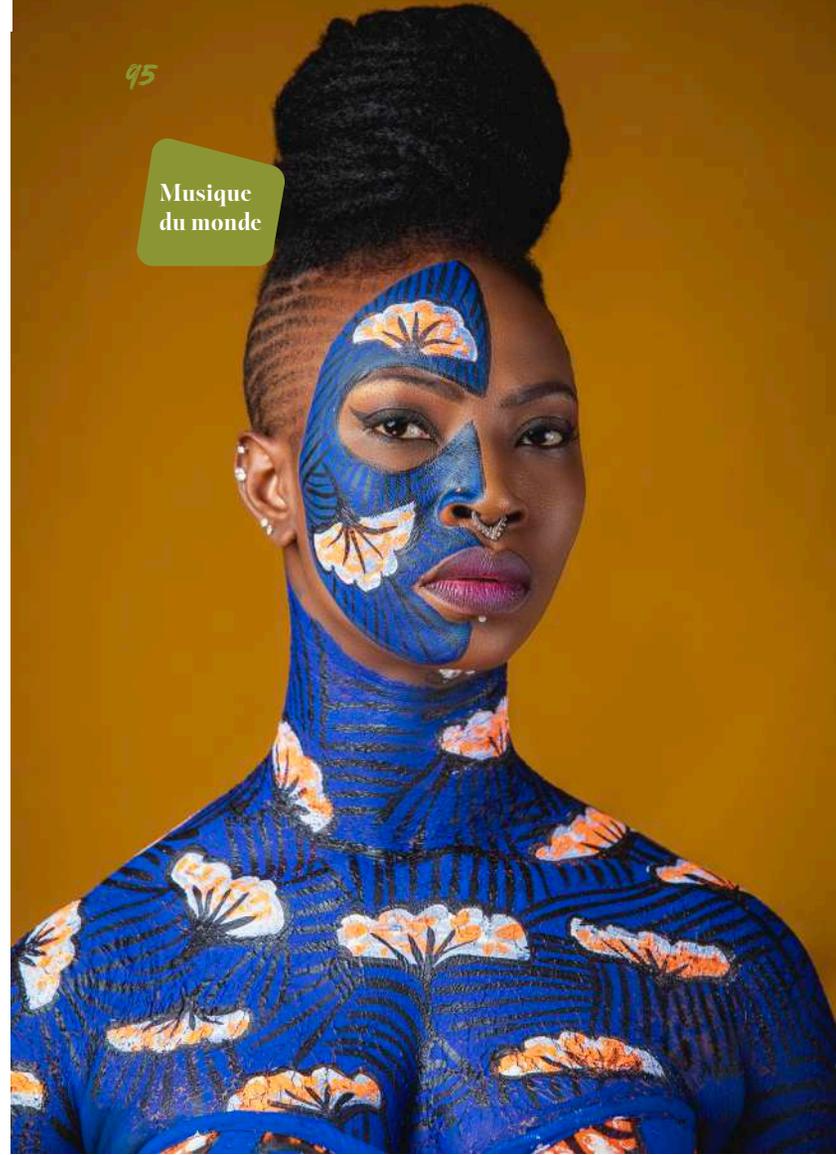
Grooves dansants, rythmes électroniques, Dobet Gnahoré est l'illustration même du concept de liberté qu'elle explore de toutes les manières : elle mixe l'énergie urbaine de l'Afrique moderne avec ses rythmes ancestraux vibrants, chante en plusieurs langues – diverses langues autochtones de sa terre natale ainsi que français et anglais – et rend hommage aux femmes d'aujourd'hui et de demain, en utilisant ses mots et son image pour autonomiser une nouvelle génération de femmes africaines audacieuses, fortes et indépendantes. Celle qui déclare qu'elle veut pouvoir « danser sur sa musique » et transmettre l'espoir et la positivité accomplit sa mission avec brio !

*Véritable bête de scène, Dobet Gnahoré déploie son agilité par la danse en même temps que son endurance sur les planches. Elle va jusqu'à moduler sa douce voix pour imiter le son des pygmées d'Afrique centrale.*

**La Croix**

95

Musique  
du monde



96

# Jacques Weber



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage

# Ranger

Sam 16 mars 20<sup>h</sup>  
Dim 17 mars  
17<sup>h</sup>

Dans ce texte écrit spécialement pour lui par Pascal Rambert, prolifique auteur-metteur en scène à la carrière internationale, Jacques Weber joue autant avec les mots qu'avec l'idée de sa propre mort et nous offre ce faisant un puissant moment de vie.

23h34, dans une chambre d'hôtel à Hong Kong, un homme va mourir. Veuf inconsolable, il a perdu le goût de la vie depuis la mort de la femme qu'il a aimée pendant près de 50 ans. Curieusement, sa décision irrévocable apparaît aussi douce que libératrice et donne naissance à un magnifique dernier chant d'amour. Pendant une heure, il s'adresse à sa femme et « range » sa vie. Il lui raconte ses souvenirs de leur bonheur partagé. Il va et vient entre ce passé révolu et l'hôtel très chic où il se trouve. Il parle beaucoup. De lui, d'elle, de la Chine et du monde. Sans pathos, avec des contrepoints de légèreté et d'ironie dus à l'étrange choc entre monde occidental et vieil empire communiste. Avec cette sublime déclaration d'amour, Jacques Weber, monstre sacré du théâtre dans ce rôle sur mesure, nous fascine.

*Le public retient son souffle face à l'équilibre entre vie et mort qu'offre ici Weber en striant la scène tel un funambule.*

Télérama

97

Théâtre

Texte, mise en scène et  
en espace : Pascal Rambert  
Avec Jacques Weber



# Portrait

## Compagnie EMKA Mehdi Kerkouche

98



Tarif B  
Durée : 1<sup>h</sup>  
Salle Lesage  
À partir de 8 ans

Mer 20,  
Jeu 21 mars  
20<sup>h</sup>

Passionné par la notion de « groupe », le chorégraphe Mehdi Kerkouche, qui crée pour l'Opéra de Paris comme pour Christine and the Queens, se frotte cette fois à la famille avec sa propre compagnie. Or... on ne choisit pas sa famille ! Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité ? Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant.

Mêlant hip-hop, street jazz, contemporain et break, convoquant un circassien et une danseuse duncannienne, Mehdi Kerkouche réussit la fusion des styles à travers les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés. Sur le plateau, les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble, au rythme de la musique organique de Lucie Antunes. Voici une attachante photo de famille contemporaine et sa mosaïque de tempéraments et d'énergies.

*Mehdi Kerkouche livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînant, dont on ressort enthousiaste et ragaillard.*

La Terrasse

99

Danse

Avec Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Killian Vernin et Titouan Wiener Durupt  
Musique : Lucie Antunes



*Portrait*

102

## Héros mythiques



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage

Ensemble  
Matheus

Vendredi  
22 mars  
20h

Le vibrionnant maestro Jean-Christophe Spinosi n'a pas son pareil pour enchanter son répertoire de prédilection, le baroque jubilatoire. Mêlant énergie hors du commun et précision du geste, le chef d'orchestre fait équipe pour ce récital avec le contre-ténor Carlo Vistoli pour un programme particulièrement coloré, mettant en regard Vivaldi et Haendel. Les deux artistes déploieront, à cette occasion, tout leur sens du lyrisme dans ces airs héroïques dont ils savent si bien souligner la force.

Carlo Vistoli s'est déjà assuré une place de choix dans le petit monde des contre-ténors depuis ses débuts au sein du Jardin des Voix de William Christie. Projection puissante, vélocité sans renier un phrasé attentionné, il est des grandes aventures scéniques baroques de ces récentes saisons (Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Salzbourg, Opéra de Rome, La Fenice - Venise, Théâtre des Champs-Élysées...).

### Programme

*Antonio Vivaldi*

*Georg Friedrich Haendel*

Airs d'opéras, extraits d'*Orlando*, *Semele*, *Aggripina*, *Giulio Cesare*...

103

Musique



Carlo Vistoli : contre-ténor  
Ensemble Matheus  
Direction Jean-Christophe Spinosi

104

## Aimez-vous Brahms ?

Marc Tchalik, violoncelle / Victor Demarquette, piano  
Olivier Bellamy, causerie



Tarif C  
Durée : 1h15

Dimanche  
24 mars  
17<sup>h</sup>

Oui, bien sûr, nous aimons Brahms ! La réponse à la question que posait le titre du roman de Françoise Sagan – adapté au cinéma par Anatole Litvak avec Ingrid Bergman et Antony Perkins dans les rôles principaux – paraît aujourd’hui évidente. Oui, forcément, quand il s’agit des deux sonates pour violoncelle et piano du grand Brahms interprétées par des jeunes musiciens dont la sensibilité doublée d’une hauteur de vue peu commune résonne en parfaite harmonie avec l’univers du compositeur. Très lyrique, véritable chant à la nature, la première sonate eut un succès immédiat. Un sort que la deuxième ne connaîtra pas, ce qui ne lui enlève aucune de ses qualités : chef d’œuvre du romantisme, empreinte de nostalgie, elle est d’une poignante beauté.

En « prélude », à 15h30, l’écrivain-journaliste Olivier Bellamy, auteur d’un *Automne avec Brahms*, proposera une causerie autour de la musique de chambre du compositeur, constellation de pages puissantes et admirables.

15h50 : Causerie avec Olivier Bellamy

Durée : 45 min

Votre billet pour le concert vous permettra d’assister à cette causerie.

105

Musique



 les Musicales  
d'Arradon

# Des femmes qui nagent

de Pauline Peyrade  
et Emilie Capliez



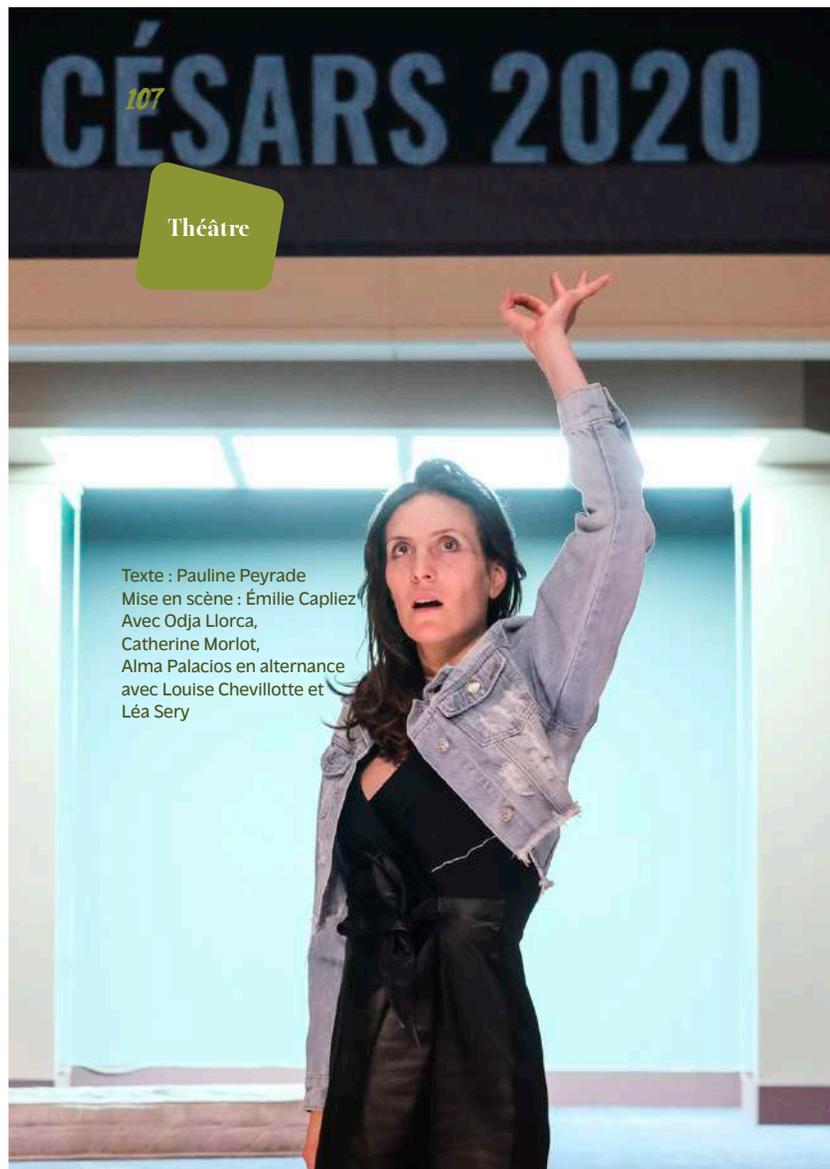
Tarif C  
Durée : 1h45  
Salle Lesage  
À partir de 14 ans

Mardi  
26 mars  
20h

*Des Femmes qui nagent* nous renvoie le reflet de femmes puissantes et multiples, créatrices de leur vie autant que de leur art. La scénographie invite le public dans le hall d'un vieux cinéma, où gravitent quatre comédiennes, de générations différentes. Elles incarnent des actrices et des réalisatrices que l'autrice convoque pour dresser un vaste tableau des représentations des femmes telles que l'usine à rêves du cinéma les a mises en place depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle. Mais cette fois-ci, cela se passe sur un plateau de théâtre, et le spectacle est comme un long plan-séquence en chair et en os, où tourbillonnent mille et une histoires, en un kaléidoscope à la fois jouissif et réflexif. L'auteure Pauline Peyrade (Prix Goncourt du Premier roman 2023) a imaginé cette machine à jouer et Emilie Capliez l'a mise en scène. Marilyn Monroe, Romy Schneider, Delphine Seyrig, Naomi Kawasen, Chantal Akerman... Toutes ces femmes sont les héroïnes de ce projet théâtral : actrice en répétition, réalisatrice en création ou encore spectatrice anonyme. Elles nous offrent un panorama de l'évolution du traitement des actrices et du rapport à leur corps par le cinéma. À méditer.

*Avec Des femmes qui nagent, Pauline Peyrade réactive en même temps les vamps de la bobine et les premiers tours de manivelle d'un girl power du septième art.*

Sceneweb



Texte : Pauline Peyrade  
Mise en scène : Emilie Capliez  
Avec Odja Llorca,  
Catherine Morlot,  
Alma Palacios en alternance  
avec Louise Chevillotte et  
Léa Sery

108

# Pomme



Tarif A  
Durée : 1h20  
Salle Lesage

Vendredi  
29 mars  
20h

Après *Les Failles*, qui a valu à Pomme deux Victoires de la Musique et des salles combles au fil d'une tournée impressionnante, l'album *Consolation*, sorti en 2022 se veut doux et apaisant et porte bien son nom : « soulagement apporté à un chagrin, à la peine de quelqu'un. » La chanteuse y parle de son enfance et des femmes qui l'ont marquée et qui l'inspirent : la chanteuse Barbara, l'héroïne japonaise Chihiro, l'écrivaine québécoise Nelly Arcan... Les sujets s'entremêlent et agissent pour elle comme un apaisement, à l'image de ces champignons, qui foisonnent dans son univers et qu'elle a érigés en « symboles de la consolation ».

Séduisant le public par son exigence musicale et artistique autant que par son naturel salutaire, Pomme fait entendre depuis quelques années sa voix singulière dans le paysage de la chanson. À la fois féministe, écologiste et inclusive, Pomme dit tous les engagements de sa génération. Elle remplit désormais les Zéniths, nous aurons le privilège de l'accueillir dans la chaleur de la salle Lesage.

*Pomme nous cueille par ses textes, construits comme des univers miniatures où ceux en quête de réconfort peuvent s'abriter.*

*La Nouvelle République*

Spectacle accueilli en partenariat avec L'Echonova : la jauge "Scènes du Golfe" sera donc plus limitée qu'à l'accoutumée !

# Consolation

109

Musique



En partenariat avec



Claire Pommet : voix, guitare, autoharpe et clavier  
Corentin Ollivier : claviers, guitare et chœurs  
Pauline Denize : violon, mandoline et chœurs  
Michelle Blades : basse, guitare et chœurs  
Zoe Hochberg : drums et chœurs

# Katherine Pancol



Tarif E  
Durée : 1<sup>h</sup>  
Salle Lesage

Vendredi  
5 avril  
20<sup>h</sup>

110  
Rencontre animée  
par le journaliste  
littéraire  
Alexandre Fillon

Pour cette troisième rencontre littéraire, Alexandre Fillon a souhaité inviter Katherine Pancol. Et Katherine Pancol, c'est un ton et un swing unique. Une manière de capter les êtres, leurs émotions, les tours et détours de l'existence, et de rendre l'ensemble incarné sur le papier. Ses livres pétillent, captivent et ne vont jamais où l'on imagine. Depuis ses éclatants débuts en 1979 avec *Moi d'abord*, l'ancienne journaliste de *Elle*, *Paris-Match* ou *Cosmopolitan* devenue romancière à temps complet n'a jamais cessé de nous étonner et de nous épater avec sa fantaisie et sa virtuosité. On connaît ses crocodiles, ses tortues et ses écureuils qui lui ont valu d'être traduite dans le monde entier et de toucher des millions de lecteurs. Moins *Un homme à distance*, où elle en profite pour rendre hommage aux écrivain(e)s qu'elle aime, et *Embrassez-moi*, dont l'héroïne rencontre la mythique Louise Brooks à Rochester. Non contente d'être une conteuse hors pair, cette fervente amatrice de Colette et de Balzac est aussi une moraliste tendre et lucide.

« *Tout m'étonne, je ne suis jamais blasée. Et de cette étreinte avec la vie naissent des livres...* »

Katherine Pancol



111

Rencontre  
littéraire  
#5



113

## Le Beau Dimanche en famille #2



Dimanche  
7 avril  
À partir de 11h

Comme nous l'aimons, ce Beau Dimanche en famille !  
Alors cette saison, nous vous en proposons un deuxième, pour fêter l'arrivée du printemps.

Au programme ? Des spectacles courts, des animations et des jeux gratuits sur le parvis et à l'intérieur du Palais des Arts, un bar pour le goûter ou pour grignoter à midi, un espace lecture, une exposition, un espace motricité pour les petits...  
Avec toujours la même envie : passer ensemble des moments heureux !

Et si vous le souhaitez, n'hésitez pas à venir déguisés.

Le programme complet sera disponible fin février.

114

# Accroche-toi si tu peux

## Les Invendus



Tarif unique F : 6 €  
Durée : 45 min  
Salle Lesage  
À partir de 4 ans

Dimanche  
7 avril  
14<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>

Certains ont du chien, ceux-là ont du chat. Leurs pattes semblent de velours et s'articulent tout en souplesse. Les deux interprètes ne forment souvent qu'un corps à quatre bras et quatre jambes, pour un voyage de mouvements jonglés d'où émerge le flux des balles rondes. Pour ne rien gâcher, la partition musicale mêle sa délicatesse à la grâce des jongleurs.

Ce duo de jongleurs et amis bretons explorent, avec de simples balles blanches, tous les possibles de leur discipline et partagent leur univers poétique. Leur corps en mouvement dévoile un jonglage précis, esthétique et vivant. Le spectacle tient à la fois du mime et de l'acrobatie. Complices de l'espace et du public, ils se soutiennent, s'accompagnent, se perdent, tombent, décollent.

Les Invendus font ici un moment de détente absolue où l'on rit et où l'on s'étonne de leurs prouesses. À découvrir en famille !

*Un spectacle de jonglage précis, esthétique et vivant qui unit deux individus attachants, drôles et généreux.*

Ay Roop

115

## Jonglage et danse

De et avec  
Guillaume Cachera et  
Nicolas Paumier

Le Beau  
Dimanche en  
famille #2



116

# Le Village des sourds

Léonore  
Confino



Tarif C  
Durée : 1h20  
À partir de 12 ans

Mardi  
9 avril  
20h

Dans un village imaginaire du grand Nord, le parfait équilibre d'Okionuk est ébranlé par l'arrivée d'un marchand aux objets aussi surprenants que superflus. Les villageois ne possédant pas d'argent pour se les offrir, il propose d'être payé en mots. Rapidement, la langue disparaît et avec elle, les pensées, l'imaginaire et la mémoire. Quand les habitants ne s'expriment plus que par grognements, Youma, adolescente sourde, est la seule à avoir conservé une langue secrète... Gurven, ami du grand-père de la jeune fille, a fait le voyage avec Youma pour l'aider à transmettre son histoire. Ensemble, ils racontent avec pudeur, humour et geste, comment leurs proches ont perdu leur langue « pour que votre village à vous soit épargné ». Chaque mot compte. Chaque signe aussi.

Histoire de civilisation, histoire de génération, regard sur notre société de consommation, richesse des langues, autant de thèmes abordés dans ce spectacle généreux qui est joué sur le ton de la confiance douce et heureuse, en donnant enfin à la langue des signes toute sa place. Les deux comédiens y sont formidables, et nous incitent à la vigilance.

*Une fable sociale, humaniste, politique et poétique sur la force et le pouvoir des mots. Le langage est un trésor.*

France 3

117

Théâtre



Texte : Léonore Confino  
Mise en scène :  
Catherine Schaub  
Avec Jérôme Kircher et  
Ariana Rivoire

# Dans ton cœur



Tarif B  
Durée : 1h15  
Salle Lesage  
À partir de 6 ans

Jeu 11, Ven 12,  
Sam 15 avril  
20h

## AKOREACRO Pierre Guillois

AKOREACRO, c'est la promesse d'un cirque acrobatique, loufoque, musical, rêveur et virtuose ! Pour *Dans ton cœur*, la bande a invité Pierre Guillois, génial metteur en scène et maître-ès-dérision, à mettre son grain de sel dans son univers de trapèzes, portés, jonglage et autres voltiges. Passée à la moulinette de cette équipe complètement dingue, une situation somme toute banale – l'histoire d'amour d'un couple, depuis le coup de foudre jusqu'aux grosses disputes en passant par la routine du quotidien – vire au charivari acrobatique et musical. Car évidemment, ici, tout dérape et donne naissance à de folles pirouettes. Prouesses insensées au milieu de la cuisine, saut périlleux au-dessus de la poussette, vrille tendue pour chercher un baiser, disputes vertigineuses : il faudra les acrobaties les plus improbables et la musique la plus perchée pour parachever cette fresque de l'amour. Au final, éblouis, nous aurons nous aussi cette petite flamme qui palpite dans leur cœur !

*Une pépète, une merveille, on ne sait plus comment qualifier Dans ton cœur tant ce spectacle de cirque atteint des sommets.*

*Le Figaro*

Cirque



Mise en scène : Pierre Guillois

Avec Claire Aldaya : voltigeuse, Romain Vigier : acrobate, porteur, Andreu Casadella ou Maxime Solé : acrobate, trapèze Washington, Basile Narcy : acrobate, porteur, jongleur, Maxime La Sala : porteur cadre, Antonio Segura Lizan : voltigeur, Pedro Consciência ou Tom Bruyas : porteur, acrobate, Joan Ramon Graell Gabriel : porteur, acrobate, Vladimir Tserabun : contrebasse, violoncelle, basse, Gaël Guelat : batterie, percussions, guitare, Robin Mora : saxophone et Johann Chauveau : clavier, flûte



*Dans ton coeur*

# Édouard Baer



Tarif A  
Durée : NC  
Salle Lesage

Mar 16,  
Mer 17 avril  
20h

*Le Journal de Vannes* est une invitation originale à rire et s'amuser, le temps de deux représentations inédites concoctées par le malicieux Édouard Baer pour le Palais des Arts. Tel un meneur de revue, animateur de talents multiples (et locaux), le comédien propose avec ses « *Journaux* » un spectacle unique dans chacun des théâtres qui l'accueillent... Il y a eu Paris, Namur et Arles... voici maintenant le *Journal de Vannes* !

Dans cette fête improvisée, joyeuse et éphémère, Édouard Baer réunira sur scène des personnes croisées dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions. Enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs : les artistes d'un soir proposeront, sous la houlette du trublion Baer, un cabaret théâtral unique au cours duquel vous pourrez profiter d'une chanson, d'un monologue, d'une danse, de silence ou de bruits artistiques... Surprises en perspective !

*Le Journal de Paris est une déclaration d'amour au spectacle.*

*Madame Figaro*

Si l'envie de participer à cette revue vous titille, restez attentifs : nous lancerons au cours de la saison un appel à candidats sur les réseaux sociaux et par mail !

122

Le Journal  
de Vannes

123

Cabaret  
théâtral



Avec Édouard Baer et des Vannetais...

# Piano monde



Tarif B  
Durée : 1h50  
Entrée compris

Samedi  
20 avril  
20h

124

Célimène  
Daudet

Célimène évoque un personnage du *Misanthrope* de Molière. Daudet ? Comme Alphonse, son arrière-arrière-grand-oncle ! Avec un nom et un prénom aux lointaines références littéraires, Célimène a pourtant fait le choix de la musique. Et quelles musiques ! Elle va nous entraîner dans un tour du monde du piano, ses doigts nous faisant voyager du Polonais Chopin à l'Espagnol Mompou, lesquels croiseront avec bonheur les Haïtiens Elie, Saintonge et Lamothe.

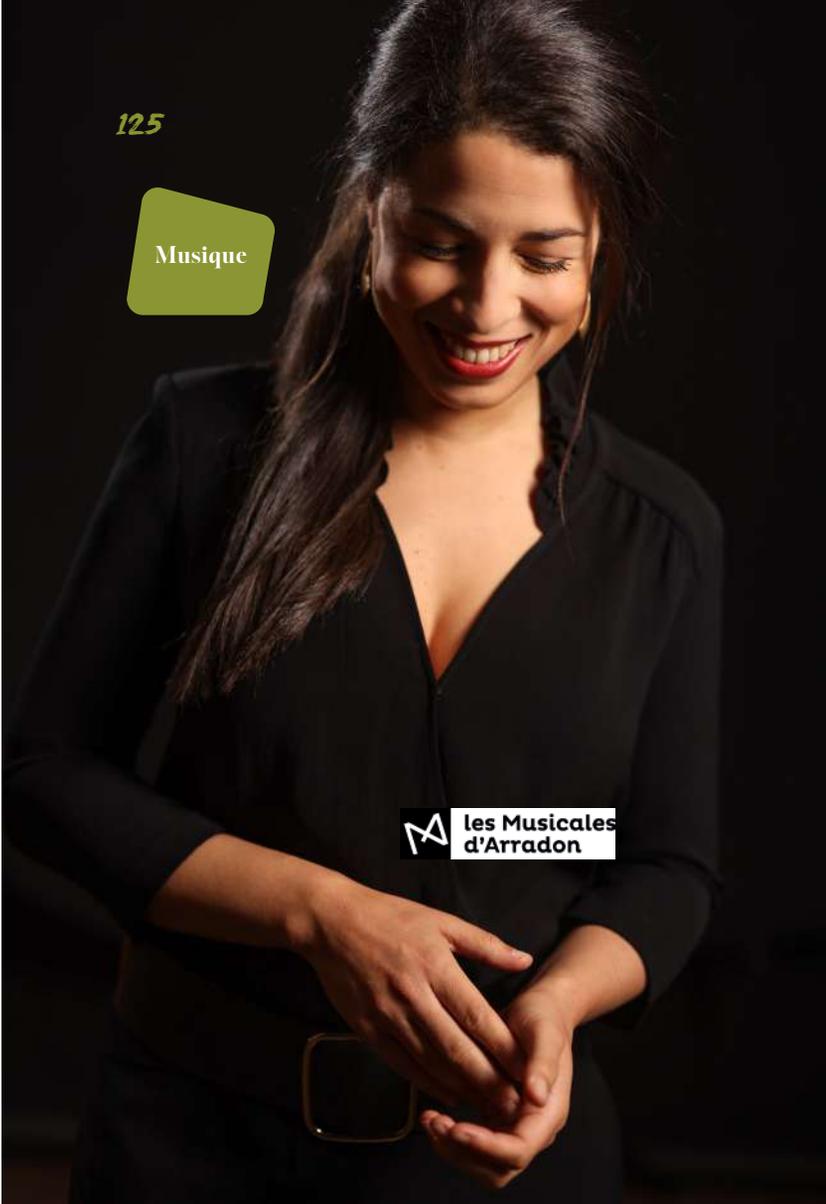
Issue de deux cultures, française et haïtienne, la pianiste a à cœur de faire connaître ces compositeurs dont les mélodies, nées au loin, nous sont familières. Par son art accompli, Célimène relie ces mondes aux antipodes géographiques mais tout proches : ils ont une seule mère, la musique.

*Le jeu de Célimène Daudet, d'une grande intégrité et d'une parfaite lisibilité, déploie un lyrisme séduisant, délicat ou brûlant.*

*La Croix*

125

Musique



 Les Musicales  
d'Arradon

# Soleil vert



Tarif B  
Durée : NC  
Salle Lesage

Lundi  
6 mai  
20h

En hommage au film *Soleil vert*, sorti en 1973, et pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de ce classique du cinéma d'anticipation, l'Ensemble Matheus présente une réinterprétation de la *Symphonie pastorale*, chef-d'œuvre de Beethoven et véritable hymne à la nature. Il y a 50 ans, Richard Fleischer proposait avec ce film une fiction dont l'un des éléments principaux était... le réchauffement climatique, et dont l'action se déroulait dans le futur... en 2022.

Virginie Raison-Victor, scientifique de renommée internationale, introduira le concert en nous projetant sur le possible futur climatique de la planète. L'Ensemble Matheus sera épaulé des membres de l'Académie Haendel-Hendrix. Fondée en 2023 par Matheus, elle est composée des meilleurs jeunes musiciens professionnels venus de toute l'Europe participer, avec l'Ensemble Matheus, aux travaux de reconnection des musiques savantes et populaires.

## Programme

*Symphonie pastorale*  
Ludwig van Beethoven

126

Ensemble  
Matheus

127

Musique

Ensemble Matheus  
Académie Haendel-Hendrix  
Direction Jean-Christophe Spinosi



128

## Souriez s'il vous plaît

Compagnie  
AN-NA



Tarif D  
Durée : NC

Mardi  
7 mai  
20h

C'est la compagnie AN-NA qui présente cette création originale autour de l'œuvre de Jean Rhys, écrivaine britannique, fille d'un médecin écossais et d'une créole blanche, qui a grandi aux Antilles et sera très influencée par la langue, la culture et les religions des Caraïbes. Femme libre aux amours orageuses, elle mène une vie de bohème tant à Vienne qu'à Paris. Elle connaît le succès en 1966 avec *La prisonnière des Sargasses*, mais reste cependant peu connue du public malgré son talent. Nathalie Andrès raconte ici sa vie, la nostalgie, la difficulté à trouver sa place dans une société clivée, la solitude dès l'enfance, pire à l'âge adulte. « Exilée » en Angleterre, l'autrice peine, là encore, à s'insérer socialement et professionnellement, connaît des expériences dégradantes et finit par trouver sa voie dans l'écriture. C'est Nathalie Nauzes (déjà venue à Arradon avec *AntigoneS*) qui en signe la mise en scène. Un très beau portrait de femme déclassée, émouvant et sans pathos, à découvrir.

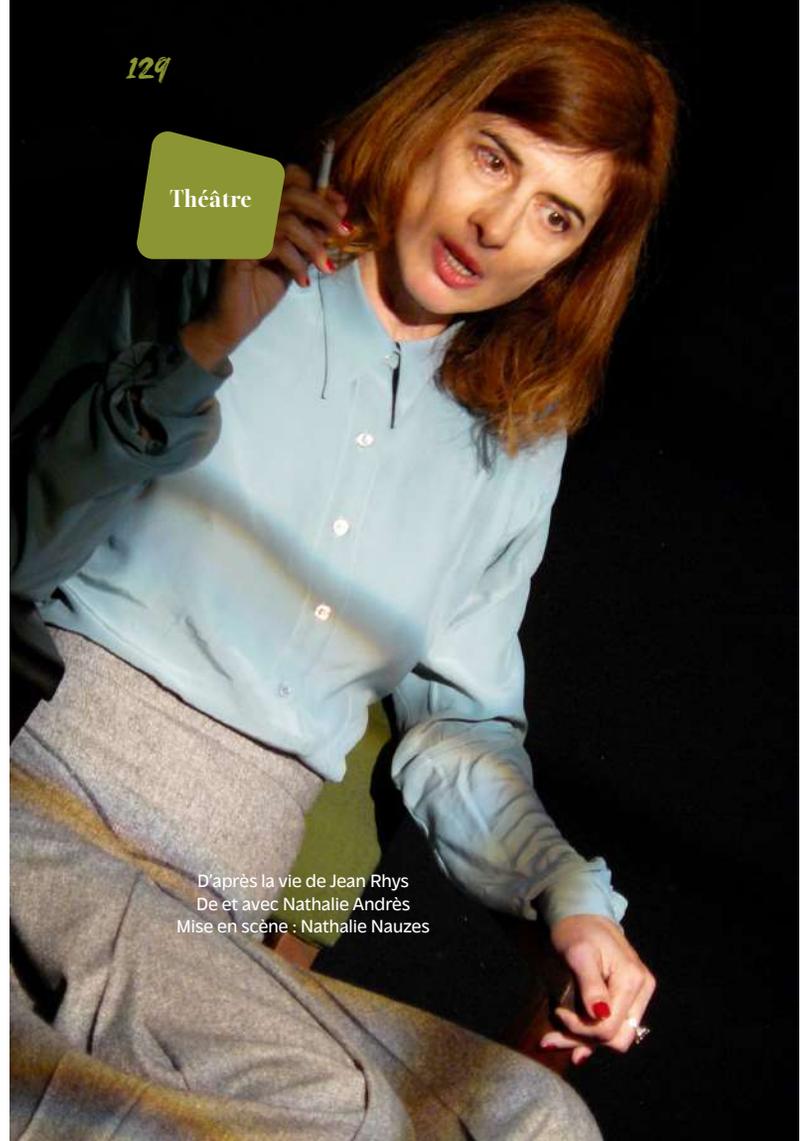
*Jean Rhys, née Ella Gwendoline Rees Williams, est pour bien des lecteurs, en France et dans le monde, un écrivain-culté. Sa sincérité conquiert, sa ténacité étonne.*

*Étonnants Voyageurs*



129

Théâtre



D'après la vie de Jean Rhys  
De et avec Nathalie Andrès  
Mise en scène : Nathalie Nauzes

130

# Lunar Comèt



Tarif D  
Durée : 1h15  
À partir de 7 ans

Jeudi  
16 mai  
20h

Une danseuse, une artiste équestre, une ânesse, une jument et un lapin géant. Pas de doute, on est bien dans un conte ! Pour sa première création, la comédienne et cavalière Aimée Lambert-wild nous invite à un voyage sur la lune, cette voisine qui éclaire et habite nos nuits, inspire les poètes, les enfants et les mythes du monde entier.

Comme dans un rêve, au milieu d'un bestiaire lunaire imaginaire, *Lunar Comèt* déroule une série de tableaux poétiques et fantastiques où se croisent des animaux vifs et des humains en étranges costumes, la mythologie japonaise et la peinture de Marc Chagall.

Une jeune fille se réveille sur une lune peuplée d'êtres étranges : un âne passeur d'un monde à un autre, un oiseau facétieux, des lapins gourmands... Ce voyage féérique sur la lune prend alors la forme d'un conte initiatique, tendre et ludique, à la découverte de soi-même et de l'autre.

*Le théâtre équestre de Lunar Comèt est un théâtre qui part du cheval pour raconter le monde.*

Sceneweb



131

Théâtre  
équestre

Direction artistique : Aimée Lambert-wild  
Haruka Miyagishima : comédienne, danseuse  
Aimée Lambert-wild : comédienne, artiste équestre  
Chipie de Brocéliande : ânesse du Cotentin  
Dolly Parton : jument Irish Cob  
Armstrong Tsuki : lapin Géant Papillon Français



132

# Vole Eddie, vole !



Tarif C  
Durée : 1h15

Judi  
25 mai  
20h

Porté par 3 comédiens remarquables, *Vole Eddie, vole* raconte l'incroyable envolée d'Eddie L'Aigle vers les Jeux Olympiques. Vous ne connaissez pas Eddie L'Aigle ? Alors voici l'histoire vraie d'un destin hors du commun.

Michael Edwards, appelé aussi « Eddie », « Ed », « le Bigleux » ou encore « le Moche » a douze ans et vit dans une petite ville d'Angleterre. Un soir, par hasard, il découvre à la télévision les Jeux Olympiques d'hiver. C'est une révélation : un jour, il représentera son pays à cet événement sportif mondial. Des années plus tard, le rêve est toujours vibrant et puisque la seule catégorie dans laquelle le Royaume-Uni n'est pas représentée est le saut à ski, il réussit à se qualifier aux JO de 1988... Mais comment avoir le niveau quand on vient d'un pays où les sports d'hiver n'existent pas, quand sa propre famille s'oppose à son choix, quand on a déjà beaucoup de retard sur ses rivaux et quand on n'a même pas les moyens de s'entraîner ? En croyant en sa bonne étoile, meilleur moyen d'accomplir ses rêves !

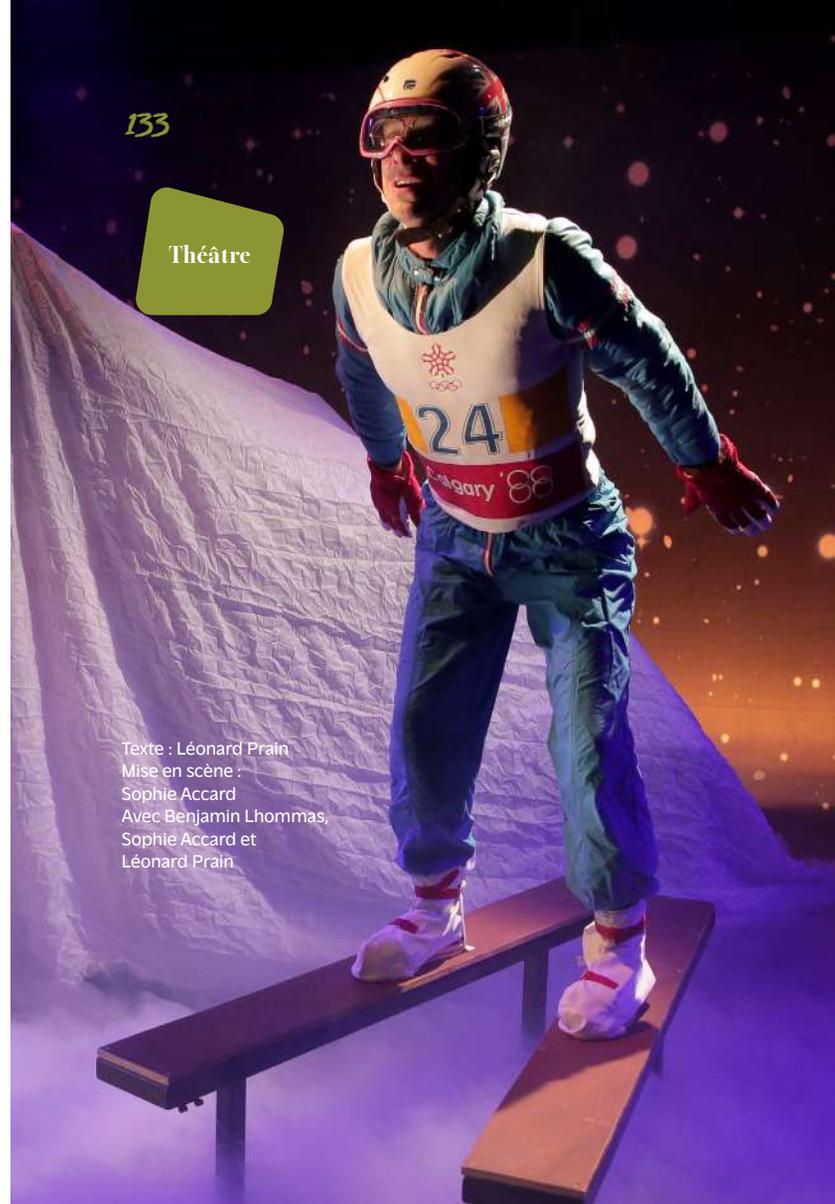
*Un spectacle tout en émotion, qui attrape de la première minute jusqu'au clap de fin. Touchant, troublant autant qu'hilarant.*

L'Œil d'Olivier

133

Théâtre

Texte : Léonard Prain  
Mise en scène :  
Sophie Accard  
Avec Benjamin Lhommas,  
Sophie Accard et  
Léonard Prain



# Istiqlal



Tarif C  
Durée : 1h45  
Salle Lesage  
À partir de 15 ans

Mardi  
28 mai  
20h

Alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre, Leïla s'interroge sur ses racines. Elle veut apprendre la langue de sa mère et ainsi avoir accès à son histoire, retenue par les silences. En croisant l'histoire de cinq générations, *Istiqlal* – qui signifie « indépendance » en arabe – raconte le douloureux paysage d'une indépendance contrariée, à la fois intime et politique. Différents dialectes arabes résonnent (arabe classique, irakien, libanais...), évoquant la place et la perte des langues et la manière dont les mots produisent des imaginaires.

Dans le sillon artistique du superbe *Place*, accueilli l'an passé, la pièce est drôle, parfois violente, mais toujours profonde. Tamara Al Saadi signe un spectacle d'une remarquable maîtrise dramaturgique et esthétique, dans lequel les questions de l'impérialisme colonial, de la filiation immigrée et des violences faites aux femmes sont traitées avec une rare finesse. Elle combine émotion et drôlerie, douceur et colère, poésie et action.

*Une fresque familiale vibrante et déchirante. Elle explore avec une infinie finesse ses racines, les stigmates qui de mère en fille se transmettent par le sang.*

*L'œil d'Olivier*



134

Tamara  
Al Saadi

135

Théâtre



Texte et mise en scène :  
Tamara Al Saadi  
Avec Yohann-Hicham  
Boutahar ou Ryan  
Larras, David Hourii,  
Lula Hugot ou Estelle  
Meyer, Yasmine Nadifi ou  
Kristina Chaumont, Mayya  
Sanbar, Tatiana Spivakova,  
Françoise Thuriès, Ismaël  
Tifouche Nieto et  
Marie Tirmont

«

136

C'est l'imprévu

que j'espère,

et lui seul.

Partout, toujours.

Dans les plis  
d'une

conversation,

137

dans le gué

d'un livre,

dans les subtilités

d'un ciel.

Ce à quoi je ne

m'attends pas,

c'est cela que j'attends.

>>

Christian Bobin

138

## L - Raphaële Lannadère

Artiste  
associée

Raphaële Lannadère, connue aussi sous le nom de « L », a une voix incroyable. Qui vous touche et qui vous happe, irrésistible. Son premier album *Initiale* voit le jour en 2011, réalisé par Babx. C'est l'engouement : Prix Barbara, Prix Félix Leclerc de la chanson, disque d'or... À sa une, Télérama titre : « La chanson française, c'est L », saluant l'éclosion d'une artiste rare. Elle sort en 2013 *L.*, un deuxième album ouvertement et délicatement électro, empreint de sincérité et d'élégance. Son album *Chansons*, sorti en 2018, est une pure merveille. D'inspiration autobiographique et nostalgique, les textes de L racontent le passage à l'âge adulte, un souvenir d'enfance, l'actualité qui la bouleverse... *Paysages* (2021) est ensuite un disque solaire et ardent, dans lequel l'espoir est solidement ancré. Il reflète à la fois ses sentiments très intimes (*Tu viendras, L*) et son rapport politique au monde (*L'étincelle, Femmes, Vie, Liberté !*). Son 5<sup>ème</sup> album, *Cheminement* verra le jour à l'automne 2023. Il est majestueux et impressionnant. Entourée de ses musiciens fétiches, L offre une version concert qui conjugue arts vidéo, arts plastiques et musique. Ode à la lenteur, à la beauté, la scénographie éblouissante de AnneSophie Bérard donne à *Cheminement* un rayonnement incandescent.

Retrouvez L cette saison avec son concert *Cheminement*, programmé le vendredi 13 octobre au Palais des Arts.

139

Chanson



## Autour des spectacles

### Les visites guidées

Cette saison, nous poursuivrons les visites guidées. L'occasion de faire découvrir les coulisses du théâtre au public scolaire mais aussi aux abonnés, à des groupes identifiés, associations, collectivités ou entreprises. Fouler l'envers du décor des théâtres lors d'une visite guidée entre scène et coulisses change le regard du spectateur et permet de découvrir les métiers du spectacle vivant, l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du secteur. À vous les cursives, le plateau, les dessous de la scène, mais aussi des écrits, véritables outils de travail des artistes.

Sur réservation uniquement.

Renseignements au 02 97 01 62 02

ou par mail [contact@scenesdugolfe.com](mailto:contact@scenesdugolfe.com)

### Les Projets PJJ

Cette saison, Scènes du Golfe mène un nouveau projet soutenu par la DRAC Bretagne avec la Protection Judiciaire Jeunesse et le chorégraphe Nabil Ouelhadj. Un groupe de jeunes suivis par l'UEAJ de Lorient et Mission Insertion 3D de Vannes va suivre un parcours avec visite du théâtre, ateliers de pratique et découverte de spectacles dans une démarche de cohésion de groupe, d'ouverture à la culture et à la citoyenneté.

### Les vidéos Recto Verso

Si vous voulez découvrir les coulisses et en apprendre un peu plus sur le théâtre, jetez donc un œil à nos vidéos Recto Verso sur

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com) / onglet « Scènes du Golfe ».



## Rencontres après spectacles



À l'occasion de certaines créations théâtrales de la saison, les équipes artistiques vous invitent à rester en salle à l'issue des représentations pour une rencontre informelle. L'occasion de prolonger la découverte du spectacle, en rencontrant les interprètes, les auteurs, en posant des questions sur la création et le propos du spectacle. Vous pourrez partager vos impressions, poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation ou simplement écouter les artistes parler de leur travail et des conditions de création. Toutes les questions seront les bienvenues !

Certaines rencontres sont déjà organisées, d'autres le seront au cours de la saison.

*Les possédés d'Ilfurth*, le mardi 17 octobre  
*Il n'y a pas de Ajar*, le jeudi 11 janvier  
*So Schnell*, le mercredi 17 janvier  
*Coloris Vitalis*, le mercredi 31 janvier  
*Ma part d'ombre*, le mercredi 7 février  
*O – Chloé Moglia*, le mercredi 14 février  
*À la vie*, le mardi 20 février  
*Des femmes qui nagent*, le mardi 26 mars  
*Souriez s'il vous plaît*, le mardi 7 mai  
*Lunar Comet*, le jeudi 16 mai  
*Istiqlal*, le mardi 28 mai





145

## Les Récréations

Pagnozoo / Compagnie Lawen

Jouées au cœur-même des écoles, les Récréations offrent chaque année de belles émotions aux élèves ! Le principe est le suivant et fait chaque année son effet : à l'heure habituelle, les élèves sortent en récréation... mais une fois dans la cour, ils sont invités à s'installer autour d'une scène éphémère. Les voilà face à des artistes qui jouent devant eux un extrait de leur spectacle ou un passage créé tout spécialement pour l'occasion. Cirque, danse hip-hop, musique, tout est possible pour ces « surprises » !

Cette saison, **place aux incroyables artistes équestres de Pagnozoo et Lawen**. Les exceptionnels voltigeurs Calou Pagnot et Nolwen Gehlker (ils sont notamment les invités de Bartabas pour la dernière création de Zingaro !) viendront à l'école avec leurs chevaux pour faire découvrir leur univers aux élèves.

Leur spectacle, *Métamorphoses*, est programmé du 15 au 18 novembre au Palais des Arts pour 5 représentations.

**Du 25 au 29 septembre 2023**

Lieux des Récréations tenus secrets.

« Les Récréations » est un projet soutenu par les Villes de Vannes et d'Arradon et par la DRAC Bretagne.

146

## Scènes du Golfe et les établissements scolaires

Scènes du Golfe est conventionné avec cinq établissements scolaires à Vannes : les collèges Jules Simon et St-Exupéry et les lycées Charles de Gaulle, Lesage et St-Paul. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet de Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagée par différents professeurs dans différentes disciplines enseignées et notamment pour les élèves des classes à horaires aménagés ou des enseignements de spécialité artistique au baccalauréat (musique, arts plastiques, cinéma). Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.

Scènes du Golfe porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des élèves, en collaboration avec le corps enseignant. Dans son projet d'éveiller la curiosité des jeunes générations aux arts vivants, Scènes du Golfe ouvre largement ses portes aux établissements scolaires lors des représentations en soirée.

147

La structure travaille avec une Professeure Conseiller Relais Danse et Arts du cirque de l'Académie de Rennes et en partenariat avec la DRAC Bretagne, le PREAC Danse Bretagne et le Réseau Canopé. Des ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site internet.

Scènes du Golfe participe aussi au dispositif mis en place par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération appelé « École du spectateur », en direction des élèves des écoles primaires.

### *Vos contacts :*

Écoles élémentaires et collèges

Alice Magistrelli

02 97 01 65 94

[relationspubliques@scenesdugolfe.com](mailto:relationspubliques@scenesdugolfe.com)

Lycées et enseignement supérieur

Béatrice Desroche

02 97 01 62 02

[beatrice.desroche@scenesdugolfe.com](mailto:beatrice.desroche@scenesdugolfe.com)

# Les représentations scolaires

148

## Pour les maternelles

### **La Fabrique** (page 88)

Compagnie sans soucis / Théâtre de papier  
À partir de 3 ans - de la petite section au CP  
Vendredi 16 février à 9h15, 10h45 et 14h15  
La Lucarne, Arradon

### **Dans les jupes de ma mère** (page 92)

Toutito Teatro / Théâtre et marionnette  
À partir de 2 ans - de la petite à la grande section  
Vendredi 23 février à 9h15 et 10h30  
La Lucarne, Arradon

## Pour les primaires et les collégiens

### **Métamorphoses** (page 26)

Pagnozoo et Compagnie Lawen / Cirque équestre  
À partir de 7 ans - du CE1 à la 5<sup>ème</sup>  
Jeudi 16 novembre à 14h15  
Palais des Arts, Vannes

### **Ça déménage !** (page 66)

Compagnie Racines carrées / Danse hip-hop et trampoline  
À partir de 7 ans - du CE1 à la 5<sup>ème</sup>  
Lundi 22 janvier à 10h et 14h15  
Palais des Arts, Vannes

149

### **Le livre de la jungle** (page 82)

Compagnie Journal Intime / Concert déjanté et ballet burlesque  
À partir de 8 ans - du CE2 à la 3<sup>ème</sup>  
Vendredi 9 février à 10h et 14h15  
Palais des Arts, Vannes

### **Lunar Comet** (page 130)

Aimée Lambert-wild / Théâtre et danse équestre  
À partir de 8 ans - du CE2 au CM2  
Jeudi 16 mai à 14h15  
La Lucarne, Arradon

## Pour les lycéens

### **À la vie !** (page 90)

Compagnie Babel / Théâtre  
À partir de 15 ans - de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale  
Lundi 19 février à 14h15  
Palais des Arts, Vannes

## Réservations

### **Écoles maternelles et primaires**

#### **de Golfe du Morbihan Vannes agglomération :**

Inscriptions à partir de la plateforme scolaire destinée aux établissements scolaires jusqu'au dimanche 24 septembre :  
<https://espacescolaire.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh>  
Renseignements auprès du Service culture de Golfe du Morbihan Vannes agglomération au [02 97 68 14 24](tel:0297681424) / [02 97 68 28 15](tel:0297682815) ou par mail à [a.culturelle@gmvagglo.bzh](mailto:a.culturelle@gmvagglo.bzh)

#### **Collèges, lycées et écoles hors agglomération de Vannes :**

Merci de contacter Alice Magistrelli au [02 97 01 65 94](tel:0297016594) ou [relationspubliques@scenesdugolfe.com](mailto:relationspubliques@scenesdugolfe.com).

# Festival Prom'nons Nous

du 10 au 28  
février



« La littérature de jeunesse est un échange d'âme à âme entre le plus intime du lecteur et le plus intime de la personne de l'auteur. » Ces mots de l'auteur et illustrateur jeunesse Claude Ponti collent aussi à merveille au monde du spectacle vivant. Les artistes que le Festival Prom'nons Nous invite chaque hiver depuis 17 éditions ouvrent leurs cœurs et leurs histoires au public, jeune et moins jeune, qui a la curiosité de venir les écouter.

À Vannes, l'occasion sera belle de venir re-découvrir *Le Livre de la jungle*, magnifique bande-son qui va dresser le portrait des différents protagonistes de cette histoire éternelle.

À Arradon, c'est le minuscule et le petit qui seront à l'honneur, avec des spectacles intimistes pour les tout-petits mettant au cœur des histoires le quotidien des enfants et les enjeux climatiques de notre belle planète.

L'inauguration de l'édition 2024 aura lieu le samedi 10 février à 18h. À vos agendas !



Pensez à réserver vos places dès que possible car certains spectacles ont de petites jauges. Retrouvez l'intégralité de la programmation du festival fin décembre sur [www.festivalpromnonsnous.fr](http://www.festivalpromnonsnous.fr)

Le Festival Prom'nons Nous est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et l'ensemble des collectivités publiques qui soutiennent déjà les structures organisatrices.

# Les partenaires

Merci à nos différents partenaires institutionnels, culturels, associatifs, acteurs de la vie économique et éducative, sponsors et mécènes.

Merci aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.



# Les mentions

152

## INVITATION

Crédit photo : Gérard Dumas

## DOMINIQUE A

Chant : Dominique A | Claviers  
| Piano : David Euvette | Flûte :  
Sylviane Hélyar | Progs / Claviers :  
Julien Noël | Batterie : Étienne  
Bonhomme | Contrebasse :  
Sébastien Boisseau | Crédit photo :  
Jerome Bonnet

## L - RAPHAËLE LANNADÈRE

Création : L - Raphaële Lannadère  
| Mise en scène : Raphaële  
Lannadère & AnneSophie Bérard  
| Écriture, composition, voix :  
Raphaële Lannadère |  
Arrangements : Antoine  
Montgaudon | Musiciens : Juan de  
Guillebon, Frédéric Jean, Julien  
Lefèvre, Antoine Montgaudon |  
Direction de la création visuelle et  
scénographique :

AnneSophie Bérard | Artistes  
vidéastes : Charlotte Charbonnel,  
Stéphanie Lagarde, Azél Phara et  
Lorena Zillueruelo | Dispositif scénographique : Constance Guisset  
Studio / Constance Guisset, assistée  
de Maéva Prigent | Création  
lumières et régie : Antoine Travert |  
Direction technique : Simon Rutten  
| Régie générale / Sonorisation  
- Manu Ralambo | Direction de  
production / Diffusion : Martine  
Bellanza | Une production L est au  
bois | Coproduction : Scènes du  
Golfe / Théâtres Vannes - Arradon,  
scène conventionnée - Théâtre de  
Saint-Quentin en Vevelines scène  
nationale - Centre Culturel de la  
Ville Robert - Le Grand R scène  
nationale de La Roche sur Yon |  
Avec le soutien du Ministère de la  
culture - DRAC Bretagne, du CNM,  
de la Région Bretagne, de l'ADAMI |  
L - Raphaële Lannadère est artiste  
associée aux Scènes du Golfe  
Théâtres Vannes - Arradon, scène  
conventionnée | Crédit photo :  
Léa Boeglin

## LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Texte : Yann Verburgh en collaboration  
avec Lionel Lingelser | Mise  
en scène et interprétation : Lionel  
Lingelser | Collaboration  
artistique : Louis Arene | Création  
lumières : Victor Arancio | Création  
sonore : Claudius Pan | Régie :

Ludovic Enderlen | Victor Arancio  
| Valentin Paul (en alternance)  
Production Clémence Huckel  
(Les Indépendances) | Diffusion  
Florence Bourgeon / Presse  
Murielle Richard | Le texte du  
spectacle est publié aux éditions  
Les Solitaires Intempestifs |  
Création en janvier 2021 au  
Festival Moxim de Kingersheim |  
Production : Munstrum Théâtre |  
Coproductions : La Filature, Scène  
nationale de Mulhouse - Scènes  
de Rue - Festival des Arts de la  
rue | Soutiens : Ville de Mulhouse,  
Collectivité européenne d'Alsace |  
La compagnie est conventionnée  
par la DRAC Grand Est - Ministère  
de la Culture & la Région Grand  
Est. Elle est soutenue par la la  
Ville de Mulhouse | Crédit photo :  
Claudius Pan

## MICHA ASSAYAS - RENCONTRE

LITTÉRAIRE #1  
Crédit photo : DR

## VAGABUNDO I

Concert co-réalisé avec les Musi-  
cales d'Arradon | Crédit  
photo : Yannick Perrin

## SOUAD MASSI

Voix et guitare : Souad Massi |  
Guitare : Malik Kerrouche | Basse :  
Guy Nsangue | Batterie : Maamoun  
Dehane | Derbouka : Rabah Khalfa  
| Violon : Mokrane Adiani | Production  
: Caramba Culture Live | Crédit  
photo : Yann Orhan

## MÉTAMORPHOSES

Un spectacle écrit par Nolwen  
Gehiker | Mettresse en scène :  
Camille Galle | Interprètes  
voltigeurs : Nolwen Gehiker et  
Calou Pagnot | Chevaux : Victor,  
Broadsword et El Cid | Compo-  
sition musicale : Nicolas Daussy  
| Scénographie et costumes :  
Léa Gadbois Lamer | Création  
lumières : Bertrand Blayo | Anges  
gardiens et assistants chevaux :  
Olivier Serpette & Marion Duterte  
| Production : Pagnozzo, cirque  
équestre Compagnie Lawen |  
Résidences et Coproductions :  
Cirque Jules-Verne - Pôle National  
Cirque et arts de la rue - Amiens  
- Plateforme 2 Pôles Cirque en  
Normandie - La Brèche à  
Cherbourg ; Cirque-Théâtre

d'Elbeuf - Haras National d'  
Hennebont - Théâtre Edwige  
Feuillère - Scène conventionnée  
- Vesoul - Scènes du Golfe -  
Vannes-Arradon - Quai 9 - Lanester  
- Le domaine équestre de LaZé  
- Cie Volti Subito | Partenaires :  
La Compagnie est soutenue par  
le Ministère de la Culture - la  
DRAC Bourgogne-Franche Comté  
- le Conseil Régional de Bour-  
gogne-Franche-Comté - le Conseil  
Départemental de la Haute-Saône  
- le Conseil Départemental du  
Doubs - Besançon Métropole - la  
ville de Besançon et la SPEDIAM  
- Avec le soutien de la bourse  
Beaumarchais / SADC | Crédits  
photos : Vesoul Gérard Dumas

## UNE NUIT À L'OPÉRA

Concert co-réalisé avec les Musi-  
cales d'Arradon | Crédit  
photos : Timothée Varon - DR -  
Anais Constans ; Anais Levé

## IMANY

Un concert spectacle conçu par  
Imany | Chant : Imany |  
Violoncelles : Rodolphe Liskowitch,  
Julien Grattard, Octavio Angarita,  
Lucie Cravero, Bohdana Horecka,  
Laure Magnien, Polina Streltsova  
et Leonore Vedie | Arrangements  
musicaux : Imany | Chorégraphies :  
Gladys Gambie / Thierry Thiéu  
Niang | Création lumières : Jérémie  
Bargues | Création des tenues :  
Olivier Roustéing - Maison Balmain  
| Résidence de création : Théâtre  
des Sablons à Neuilly-sur-Seine |  
Crédit photo : Eugenio Recuenco

## TIM DUP

Claviers, piano et instruments :  
Tim Dup | Production : Auguri  
Productions | Crédit photo : Diane  
Sagnier

## LE CIRQUE INVISIBLE

De et avec Victoria Chaplin et  
Jean-Baptiste Thiérré | Son :  
Christian Leemans | Lumière :  
Laura de Bernards |  
Habilleuses : Roxane Grallien et  
Véronique Grand Lambert | Tour  
manager : Damien Britcoeaux |  
Production : Karavane - Jean-René  
Pouilly | Crédit photo : DR

## ALONZO KING LINES BALLET

Directeur artistique : Alonzo King |

153

Chorégraphie : Alonzo King | Mu-  
sique : Jason Moran, Lisa Fischer,  
Pharoah Sanders, Maurice Ravel et  
James Weldon Johnson |  
Chant : Lisa Fischer | Production de  
tourné : Delta Dance | Conception  
lumière : Jim French | Conception  
des costumes : Robert Rosenwas-  
ser | Vidéo : RJ Muna | Depuis  
2011, Alonzo King LINES Ballet a  
bénéficié du soutien de Bank of  
the West et la Fondation BNP Paribas  
pour le développement de ses  
projets. Alonzo King LINES Ballet  
est soutenu en partie par une  
bourse du National Endowment  
for the Arts |  
Partenaires : National Endowment  
for the Arts, LSP Family Founda-  
tion, Ariel Investments, Grants for  
the Arts et The Andrew W. Mellon  
Foundation | Crédits photos : RJ  
Muna et Jamie Lyons

## MEHDI DJAJADI

Spectacle de Mehdi-Emmanuel  
Djajadi | Mise en scène : Thibaut  
Ervard | Création lumière : Frédéric  
Lard | Production : Staoulline  
Production et Ki M'aime Me Salue |  
Crédit photo : Francois Berthier

## ZAUBERFLÔTE ZWEI

L'Ensemble Matheus est subven-  
tionné par le Conseil régional de  
Bretagne, le Conseil départemen-  
tal du Finistère, la Ville de Brest,  
le Ministère de la Culture - DRAC  
Bretagne.

## MAXIME LE FORESTIER

Chant : Maxime Le Forestier |  
Guitare : Arthur Le Forestier,  
Bruno Guglielmi et Manu Galvin |  
Percussions : Sébastien Quezada |  
Contrebasse : Etienne Roumanet  
| Régie Générale : Denis Bréchet |  
Éclairages : Vincent Lérisson | Son  
salle : Patrice Desmars | Son  
scène : Patrice Tendon | Production  
: Charles Desforges, Thomas  
Jean | Asters Spectacles | Crédit  
photo : Magda Lates

## MAUD LÛBECK ET CLOTILDE HESME

Crédit photo : DR

## BIGRE

Un spectacle de Pierre Guillois |  
Co-écrit par Agathe L'Huilier et  
Olivier Martin-Salvan | Interprété  
par : Pierre Guillois ou Bruno Fleury  
(en alternance), Agathe L'Huilier  
ou Eleonore Auzou-Connes ou

Anne Cressent (en alternance)  
Olivier Martin-Salvan ou Jonathan  
Pinto-Rocha (en alternance) |  
Assistant artistique : Robin Causse  
| Costumes : Axel Aust | Décor :  
Laura Léonard | Lumières : Ma-  
rie-Hélène Pinon et David Carreira  
| Coiffures / maquillages : Cathé-  
rine Saint-Sever | Son : Roland  
Auffret et Loïc Le Cadre | Effets  
spéciaux : Abdul Alafréz, Ludovic  
Perché, Judith Dubois et Guillaume  
Junot | Construction décor : atelier  
JIPANCO et l'équipe technique du  
Quartz, Scène nationale de Brest  
| Régie générale et lumières :  
Gécèle Robin | Fabrice Guilbert (en  
alternance) | Régie générale  
plateau : L'Américain Mouton ou  
Stéphane Lemarié (en alternance)  
| Régie plateau : Marion Le Roy ou  
Emilie Poitoux (en alternance) | Ré-  
gie son : Loïc Le Cadre ou Clément  
Lopez (en alternance) | Diffusion :  
Séverine André Liebau / Séverine  
Diffusion | Communication :  
Anne-Catherine Minssen / AFCM  
Les Compositives | Administratrice  
Bagueux (1990) | Re-création et  
direction artistique : Catherine  
Legrand (2020) | Assistant  
artistique : Dominique Jégou |  
Assistante à la transmission :  
Annabelle Pulcini | Avec Nuno  
Bizarro, Eve Buchelot, Yann Car-  
din, Florence Casanave, Merritell  
Checa Esteban, Elodie Cottier,  
Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Thé  
le Bruman, Louis Macqueron,  
Thierry Micouin / Annabelle Pulcini  
| Lumières : Begonia Garcia Navas  
| Régie lumières : Christèle  
Olivier | Costumes : Mélanie Clénet  
| Son : Thomas Poi | Musiques :  
Jean-Sébastien Bach, Laurent  
Gachet | Administratrice de pro-  
duction : Julie Chomard Besserova  
| Production Équilibre | Copro-  
duction : Montpellier danse - EPCC La  
Barcarolle - Arques - CND Centre  
national de la danse - Collectif  
Faire / Centre Chorégraphique na-  
tionale de Rennes et de Bretagne -  
Les Carnets Bagueux - Le Triangle  
cité de la danse | La production de  
So Schnell a été assurée jusqu'en  
2020 par Louma. Avec le soutien  
du Ministère de la Culture - Drac  
Bretagne dans le cadre du Plan  
de Relance 2021 et Aide au projet,  
Ministère de la Culture - DCGA,  
Région Bretagne, Ville de Rennes,  
Adami et donateurs ProArt. |  
Accueil en résidence et prêt de  
studio : Réservoir danse, Rennes

Bretagne.

## IL N'Y A PAS DE AJAR

Jeu : Johanna Nizard | Texte :  
Delphine Horvillat | Mise en  
scène : Johanna Nizard et Annaud  
Aldige | Création sonore : Xavier  
Jacquot | Création lumière :  
scénographie : François Menou  
| Création maquillage : Cécile  
Creschmar | Création costume  
: Marie-Frédérique Fillion |  
Collaborateur  
artistique : Frédéric Arrp | Conseil-  
ler dramaturgique : Stéphanie  
Habib | Regard extérieur : Audrey  
Bonnet | Production : En Votre  
Compagnie | Coproduction :  
Théâtre Montansier - Versailles  
- Théâtre Romain Rolland de  
Villejuif - Les Plateaux Sauvages  
- Communauté d'Agglomération  
Mont-St-Michel - Normandie -  
Comédie de Picardie | Crédit  
photo : Almaïm

## SO SCHNELL

Chorégraphie : Dominique  
Bagueux (1990) | Re-création et  
direction artistique : Catherine  
Legrand (2020) | Assistant  
artistique : Dominique Jégou |  
Assistante à la transmission :  
Annabelle Pulcini | Avec Nuno  
Bizarro, Eve Buchelot, Yann Car-  
din, Florence Casanave, Merritell  
Checa Esteban, Elodie Cottier,  
Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Thé  
le Bruman, Louis Macqueron,  
Thierry Micouin / Annabelle Pulcini  
| Lumières : Begonia Garcia Navas  
| Régie lumières : Christèle  
Olivier | Costumes : Mélanie Clénet  
| Son : Thomas Poi | Musiques :  
Jean-Sébastien Bach, Laurent  
Gachet | Administratrice de pro-  
duction : Julie Chomard Besserova  
| Production Équilibre | Copro-  
duction : Montpellier danse - EPCC La  
Barcarolle - Arques - CND Centre  
national de la danse - Collectif  
Faire / Centre Chorégraphique na-  
tionale de Rennes et de Bretagne -  
Les Carnets Bagueux - Le Triangle  
cité de la danse | La production de  
So Schnell a été assurée jusqu'en  
2020 par Louma. Avec le soutien  
du Ministère de la Culture - Drac  
Bretagne dans le cadre du Plan  
de Relance 2021 et Aide au projet,  
Ministère de la Culture - DCGA,  
Région Bretagne, Ville de Rennes,  
Adami et donateurs ProArt. |  
Accueil en résidence et prêt de  
studio : Réservoir danse, Rennes

et la Ménagerie de verre-Paris.  
| Spectacle créé dans sa version  
initiale le 6.12.1990 au Corum de  
Montpellier. | La récréation a été  
créée le 19.09.2020 dans le cadre  
de Montpellier dans | Crédits  
photos : Caroline Ablain

**LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE**  
#1 et #2  
Crédit photos : François Le  
Divenah

**OCVY ET LES CAFARDS**  
Ciné concert par Sara & Alexinho |  
Production : Antipode MJC, de  
Clair Obscur / Festival Travelling et  
de Show Me The Sound | Un film  
de Olivier Jean-Marie produit par  
Marc Du Pontavice | Crédit photo :  
Frédéric Grimaud

**CA DÉMÉNAGE !**  
Chorégraphie et mise en scène :  
Nabil Ouelhadj | Interprétations  
- Nabil Ouelhadj, Valentin Loyal,  
Andy Andrianasolo, Abderrahim  
Ouabou et Nicolas Tabary |  
Directeur technique et lumière :  
Thierry Schouteten | Technicien  
plateau : Nicolas Tabary | Costu-  
mes : Nabil Ouelhadj et Chrystel  
Zingiro | Décors : Nicolas Tabary,  
Nabil Ouelhadj et Rémi Touader  
Quinia | Musiques : Arthur H, René  
Aubry, Georges Brassens, Enzo  
Bosso et musiques additionnelles |  
Production et coproduction : Avec  
le soutien du mécénat de la Caisse  
des Dépôts | Coproduction du  
Centre Chorégraphique National  
de Créteil et du Val-de-Marne  
| Compagnie Kafiz direction  
Mourad Merzouki dans le cadre de  
l'Accueil Studio | Ministère de la  
Culture ; Coproduction du Centre  
Chorégraphique National Roubaix  
Hauts-de-France - Sylvain Groud /  
Ministère de la Culture |  
Soutiens : Le Phénix, scène nationale  
de Valenciennes - Le Colisée,  
Roubaix - Association Porte-Min-  
Lens - Ville de Bondoues | Crédit  
photo : DR

**CHANTAL THOMAS - RENCONTRE  
LITTÉRAIRE #2**  
Crédit photo : Philippe Matsas-  
Leastra

**BAPTISTE TROTIGNON**  
Concert co-réalisé avec les Musi-  
cales d'Arradon | Crédit  
photo : Rémi Angeli

**COLORIS VITALIS**  
Texte : Catherine Lefeuvre |  
Direction : Catherine Lefeuvre &  
Jean Lambert-wild | Avec : Jean  
Lambert-wild et la participation de  
Aimée Lambert-wild | Régie  
son et lumière : Maël Baudet |  
Costumes : Annick Serret-Amirat  
| Signature de Gramblanc : Jean  
Lambert-wild | Maquilleuse : Chris-  
tine Ducouret | Le texte est publié  
aux éditions Les Solitaires Inter-  
pestifs | Production déléguée : La  
coopérative 326 | Co-production  
- Le théâtre de l'Union - Centre  
Dramatique National du Limousin |  
Avec le soutien de Scènes du Golfe  
- Théâtres Vannes-Arradon | La  
Coopérative 326 est conventionnée  
par le Ministère de la Culture  
| Elle a le soutien du Conseil Dépar-  
tementel du Morbihan | Crédit  
photo : Tristan Jeanne-Valés

**CORPS EXTRÊMES**  
Conception : Rachid Ouramdane  
| Musique : Jean-Luc Tassery |  
| Vidéo : Jean-Camille Goimard  
| Lumières : Stéphane Graillet |  
Costumes : Camille Panin | Régie  
générale : Sylvain Giraudeau | Avec  
10 interprètes |  
Production : Chaillot - Théâtre na-  
tional de la Danse | Avec le soutien  
de Dance Reflections by Van Cleef  
& Arpels | Coproduction : CCN2 -  
Centre chorégraphique national de  
Grenoble - Bonlieu Scène  
nationale Annecy - Théâtre de la  
Ville - Paris - Festival Montpellier  
Danse 2021 - L'Estivade Scène  
nationale de Foix et de l'Arège - Le  
Bateau Feu - Scène nationale de  
Dunkerque - Le Carreau - Scène  
nationale de Forbach - MC2 :  
Grenoble - Théâtre Molière - Sète -  
Scène nationale Archipel de Thau  
- Le Théâtre Scène nationale de  
Saint-Nazaire |  
Remerciements : Patricia Minder,  
Xavier Mermoud, Guillaume Broust,  
Romain Cocheril | Avec l'aide  
technique d'Espace Vertical et de  
Music Plus à Grenoble | Avec le  
soutien de la MC93 - Maison de  
la Culture de Seine-Saint-Denis |  
Crédit photos : Pascale Cholette  
Leastra

**PIERRE RICHARD**  
De Pierre Richard et Christophe  
Duthuron | Mise en scène :  
Christophe Duthuron | Crédit  
photo : DR

**MA PART D'OMBRE**  
Conception, texte, chorégraphie  
et jeu : Sofiane Chahal | Régie gé-  
nérale et régie lumières : Adrien Hos-  
dez ou Guillaume Bonneau | Régie  
son : Nicolas Tarriede ou Rémi  
Malcou | Scénographie et vidéo :  
Pierre Nouvel | Animation vidéo :  
Billel Alem | Création sonore : Ma-  
thieu Calmelet | Création lumières :  
Adrien Hosdez | Co-auteur : Anne  
Lepla | Costumes : Fanny Dheygery  
aux éditions Les Solitaires Inter-  
pestifs | Régard extérieur : Teresa  
Acevedo | Régard intime : Michèle  
Laroque | Collaboration artistique :  
Mickaël Pheillipeau | Production :  
Compagnie CHAABANE | Produc-  
tion déléguée : Manège Maubeuge  
- scène nationale transfrontalière |  
Coproduction : L'échangeur CDCN  
- Château-Thierry - La Rampe  
Scène conventionnée danse et  
musiques - Echirrolles - Les Halles  
de Schaeberbeck à Bruxelles (BE) - Le  
phénix scène nationale - Valen-  
ciennes et pôle européen de créa-  
tion - Mars, Mons arts de la scène -  
Mons (BE) - Sacré Coeur CDC Danse  
Urbaine - Maubeuge - Le Bateau  
Feu scène nationale - Dunkerque  
- Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-  
France et de la Ville de Maubeuge  
- Avec le soutien du Centre  
Chorégraphique National Roubaix  
Hauts-de-France - Sylvain Groud  
dans le cadre des résidences  
d'artistes, du Z32U - Théâtre de  
Chambre à Aulnoye-Aymeries, de  
la Gare numérique de Jeumont, du  
FLOW - Centre Européologique des  
cultures urbaines à Lille | Crédit  
photo : Marie Damien

**LE LIVRE DE LA JOUE**  
Conception et Composition :  
Journal Intime | Sylvain  
Bardiau : trompette | Frédéric Gas-  
tard : saxophone basse | Matthias  
Mahler : trombone | Florent Ha-  
mon : danse | Régie, percussion,  
performance : Nicolas Gastard |  
Régie lumière : Pierre-Emmanuel  
Ureux | Aide à la scénographie :  
Elodie Ouennouillère | Une produc-  
tion déléguée Barilueuses Bleues |  
Coproduction : Théâtre de  
Comouaille - Scène nationale de  
Quimper - Théâtre Dromesko |  
Crédit photo : Blutch

**FÉRIE DES BRUMES**  
Concert co-réalisé avec les  
Musicales d'Arradon | Crédits  
photos : DR

**O**  
Conception et réalisation : Chloé  
Moglia | Création musicale :  
Marielle Chatain | Création  
lumière : Arnaud Lavisse | Direc-  
tion technique et collaboration  
artistique : Hervé Chantepeie |  
Conception et construction de  
la structure : Eric Noel et Silvain  
Ohl | Régie son : Clément Crubilé  
| Voix enregistrées : Iseut Dubet  
et Chloé Moglia | Administra-  
tion et Production : Rhizome,  
Lucie Vignal, Marie Chénard et  
Mélissa Guey | Diffusion : Florence  
Bourgeon | Production : Rhizome  
| Coproductions : Le Quartz, Scène  
nationale de Brest - Scène natio-  
nale de l'Essonne, Agora-Desnos  
- La Passerelle, Scène nationale  
de Saint-Brieuc - Le Théâtre,  
scène nationale de Saint-Nazaire  
- Scènes obliques, Les Adrets -  
TRIO...S - Scène de territoire pour  
les arts du cirque | Soutien en  
résidence : La Passerelle, Scène  
nationale de Saint-Brieuc - Scènes  
obliques - TRIO...S  
- Scènes de territoire pour les arts du  
cirque | Avec le concours financier  
de Essone, Terre d'Avenir | Merci  
à Jacques Perry Salkow de m'avoir  
envoyé par texto que « le vide est  
l'anagramme d'éveil » | Le spec-  
tacle comporte des citations de :  
Métamorphoses - Emanuele Coccia  
- Editions Bibliothèque Rivages  
- Richard Feynman cité en exergue  
dans Machiavel chez les babouins,  
pour une anthropologie au-delà  
de l'humain - Tim Ingold - Editions  
Actes du langage généraliste -  
Manteq ut-Tayr - Farid Ud-Din  
Attâr - Editions Cerf - Dans l'oeil  
du crocodile : L'humanité comme  
proie - Val Plumwood - Editions  
Wildproject - L'Arbre Monde -  
Richard Powers - Editions 10-18  
(je remercie David le Breton de  
m'avoir orientée vers cette lecture)  
| Crédit photo : Charles-Henry  
Frizon Bottoms-up

**LA FABRIQUE**  
Mise en scène, manipulation,  
interprétation : Max Legoubé  
| Musique, manipulation,  
interprétation : Tom A. Reboul |  
Illustrations : Adélie Dallemagne |  
Paroles de la chanson : Rémi David  
| Régard extérieur : Pierre Tual |  
Regards complices : Pierre Blaise  
& Fabienne Guérif |  
Administration : Véronique  
Rougier | Production, diffusion

- Elodie Lebrun | Production :  
Compagnie Sans Soucis | Copro-  
ducteurs : Espace Périphérique,  
Paris / Epoque le Salon du livre  
de Caen, édition 2020 | Soutiens :  
L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de  
Rouen - Théâtre aux Mains Nues,  
Paris - Théâtre Foz, Caen - Théâtre  
à la Coque Centre National de la  
Marionnette, Hennebont - Cité  
Théâtre, Caen - Jardin Parallèle,  
Reims - AMVD-Pierre Heuzé, Caen  
- C3 le Cube, Douvres-la-Déli-  
vrance | Ce spectacle a bénéficié  
du soutien de la journée pro #2  
du Bureau et du Renard | Avec le  
soutien du Ministère de la Culture -  
DRAC de Normandie, de la Région  
Normandie, du Département de  
Calvados, de la Ville de Caen et  
de l'ODIA Normandie | La com-  
pagnie est membre des Ateliers  
Intermédiaires, espace de création  
et d'exploration des champs  
artistiques contemporains | Crédit  
photo : Claude Bonnaard

**À LA VIE !**  
Écriture : Élise Chatauret, Thomas  
Pondévie et la Compagnie Babel  
| Mise en scène : Élise Chatauret  
| Dramaturgie et collaboration  
artistique : Thomas Pondévie |  
Scénographie : Charles Chauvet  
| Avec Justine Bachelet, Solenne  
Keravis, ManuMatte, Juliette  
Plumecocq-Mech et Charles  
Zévaoc | Costumes : Charles  
Chauvet assisté de Morgane Ballif  
| Lumières : Léa Maris | Création  
sonore : Lucas Leilivre assisté de  
Adam Camille | Régie générale :  
Jori Desj | Régie lumière : Coline  
Garnier | Décor : Atelier de la  
MC2 Grenoble | Production et  
administration : Maëlle Grange  
| Diffusion et développement :  
Marion Soullam | Presse : Agence  
Myra - Rémi Fort, Lucie Martin |  
Production : Compagnie Babel -  
Élise Chatauret | Coproductions :  
MC2 Grenoble - Malakoff Scène  
Nationale - Théâtre Romain  
Rolland, Scène conventionnée  
d'intérêt national de Villejuy -  
Théâtre d'Arles, scène conven-  
tionnée d'intérêt national - art et  
création - nouvelles écritures - Le  
Théâtre Dijon Bourgogne, Centre  
dramatique national | Soutiens :  
La compagnie est conventionnée  
par le Ministère de la Culture DRAC  
Île-de-France et la Région Île-de-  
France | Avec l'aide à la création du  
département du Val-de-Marne, de

la Ville de Paris, de l'ADAMI et de  
la SPEDIMAM | Avec le soutien du  
Cinquatre-Paris et du Nouveau  
théâtre de Montreuil - Centre  
dramatique national | Depuis 2021,  
la compagnie est associée au CDN  
d'Ivry et au Théâtre de la Manufac-  
ture - CDN de Nancy | Crédit photo  
- Christophe Raynaud De Lage

**DANS LES JUPES DE MA MÈRE**  
Création : Toutto Teatro | Régard  
extérieur : Sandrine Nobleau | Jeu,  
manipulations : Ixchel Casdros  
ou Maria Eugenia De Castilla  
Camacho et Adam Baladincz ou  
Thomas Gornet | Conception,  
scénographie, costumes : Alex Lau-  
vergeat | Création, scénographie  
et costumes : Alex Lauvergeat,  
Marion Danlos et Rowland Byers |  
Création musicale : Denis Monjau  
| Régie lumière : Franck Bourget  
| Création : Sébastien Madeleine |  
Production : Noémie Corbeebec |  
Diffusion : Florence Chêrel - MYND  
Productions | Production : Toutto  
Teatro | Coproductions : Le Théâtre  
Municipal de Coutances - Scène  
conventionnée art, enfance,  
jeunesse - Le Volcan - Scène  
Nationale du Havre - La Minoterie  
à Dijon - Scène conventionnée art  
enfance, jeunesse - Le Domaine  
d'O à Montpellier | La cie est  
conventionnée par la DRAC  
Normandie, la Région Normandie  
et le Conseil Départemental de la  
Manche. La cie est associée aux  
Ateliers Intermédiaires, au TMC de  
Coutances - Scène conventionnée  
d'intérêt national art, enfance, jeu-  
nesse. Ce spectacle est soutenu à  
la diffusion par l'ODIA Normandie |  
Crédit photo : Virginie Meigné

**DOBET GNAHORE**  
Crédit photo : Jean Goun

**JACQUES WEBER / RANGIER**  
Texte, mise en scène et espace :  
Pascal Rambert | Avec Jacques  
Weber | Collaboratrice  
artistique : Pauline Roussille |  
Création lumières : Yves Godin  
| Costumes : Anaïs Romand |  
Espace : Pascal Rambert et Aléonor  
Durand | Répétiteur : José-Antonio  
Perera |  
Production : Centre International  
de Créations Théâtrales / Théâtre  
des Bouffes du Nord | Coproduc-  
tion : Théâtre National de Bretagne  
- Comédie de Bèthune - Centre  
dramatique national Hauts-de-



158

# Informations pratiques

## Ouverture des ventes

Places à l'unité, abonnements & adhésions

### En ligne

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)

à partir du samedi 26 août 2023 dès 10h

### Par courrier

Place de Bretagne, 56000 Vannes

à partir du lundi 28 août 2023

Aucun formulaire ne sera traité avant cette date

### Aux guichets

de la Lucarne et du Palais des Arts

à partir du samedi 2 sept. 2023 de 10h à 17h

### Par téléphone

02 97 01 62 04

à partir du lundi 4 sept. 2023

aux horaires habituels

La billetterie ouvre d'abord sur internet,  
mais des places seront conservées pour les formulaires reçus par  
courrier et pour l'ouverture des ventes aux guichets.

Le retrait des billets aux guichets sera possible à partir du mardi 12 septembre ou le  
soir-même de votre premier spectacle.

159

# Horaires d'ouverture de la billetterie

par téléphone au 02 97 01 62 04  
et aux guichets

### À la Lucarne

1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

**Lundi : 9h - 12h30**

### Au Palais des Arts

Place de Bretagne, 56000 Vannes

**Mardi : 13h30 - 18h**

**Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h**

**Jeudi : 13h30 - 18h**

**Vendredi : 13h30 - 18h**

**+ 1 heure avant chaque spectacle, sur le lieu de la représentation,  
pour le spectacle du soir-même uniquement** à l'exception des  
spectacles qui se déroulent hors-les-murs.

160

# Choisissez l'offre qui vous convient

*Selon vos besoins, 3 solutions :*

**1 ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ** (page 160)

**2 S'ABONNER** (page 161)

**3 ADHÉRER** (page 162)

## 1 ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

Voici la formule la plus adaptée si vous souhaitez :

- voir un seul spectacle
- venir en famille

(jetez un œil sur le tarif accompagnant - 15 ans p. 176)

- ou si vous bénéficiez d'un tarif particulier

(étudiant, partenaire, spécial – détail des tarifs p. 176)

161

**Vous avez envie d'assister à plusieurs spectacles ?**  
Alors les formules d'abonnement ou la [carte d'adhésion](#)  
sont faites pour vous !

## 2 S'ABONNER

Selon votre profil et le nombre de spectacles souhaité,  
**choisissez votre formule d'abonnement lors de votre premier  
achat, et bénéficiez** du tarif abonné, abonné jeune ou maxi  
abonné, **tout au long de la saison 23/24.**

**L'ABONNEMENT** : 5 spectacles minimum\*

**L'ABONNEMENT JEUNE pour les - 26 ans** : 3 spectacles minimum\*

**LE MAXI ABONNEMENT** : 30 spectacles minimum\*

\* à l'exception des spectacles Hors abonnement  
(tarifs F et Prom'nons Nous).

Un abonnement ne vaut que pour une seule et même personne.

**S'abonner, c'est aussi :**

- accéder à un tarif réduit chez nos partenaires :  
L'Echonova et le Dôme à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné,  
l'Hermine à Sarzeau, le Vieux Couvent à Muzillac,  
le Forum à Nivillac, le Centre culturel Athéna à Auray et le Théâtre  
de Lorient.
- bénéficier d'avantages tels qu'une invitation pour votre  
anniversaire, des offres particulières...

### 3 ADHÉRER

Vous souhaitez bénéficier de tarifs réduits mais ne pouvez pas souscrire à une formule d'abonnement ?

Souple et avantageuse, la **carte d'adhésion**, d'un coût de 15 €, vous donne accès dès la 1<sup>ère</sup> réservation, au **tarif adhérent** et vous permet ensuite de réserver au coup par coup tout au long de la saison 23/24.

Une adhésion ne vaut que pour une seule et même personne.

## Pour réserver

*Selon votre préférence, 4 possibilités*

● *par internet* sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com),  
**espace « Billetterie » : à partir du samedi 26 août 2023 dès 10h**

- **Places à l'unité** depuis l'onglet « Billetterie à l'unité »
- **Abonnements** depuis l'onglet « Billetterie à l'abonnement »
- **Adhésions** depuis l'onglet « Carte d'adhésion/adhérer »

#### Quelques conseils :

- Réalisez vos réservations depuis un ordinateur plutôt qu'une tablette ou un téléphone portable pour une navigation optimisée sur le site,
- Préparez vos choix de spectacles en amont afin d'optimiser votre temps de connexion (limité à 40 min),
- Munissez-vous de votre carte bancaire et de votre téléphone portable (code SMS transmis par certaines banques pour valider le paiement).
- Abonnements et adhésions : vous pouvez réserver pour 6 personnes maximum.

**En cas de difficulté**, nous assurerons une assistance téléphonique le 26 août de 10h à 13h. Aucune réservation ne pourra être faite par téléphone avant le 4 septembre.

● *par courrier* : à partir du **lundi 28 août**

Les commandes reçues par courrier seront traitées par jour d'arrivée à partir de cette date.

Vous pouvez nous retourner votre formulaire d'abonnement ou d'adhésion dûment rempli et accompagné de votre règlement à :

**Scènes du Golfe – service Billetterie**  
**Place de Bretagne, 56000 Vannes**

- formulaire disponible dans la brochure ou à télécharger sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)
- règlement par chèque (à libeller à l'ordre de Billetterie Scènes du Golfe), chèques vacances ou chèques Culture.

● *aux guichets* du Palais des Arts et de la Lucarne : **le samedi 2 septembre de 10h à 17h et à partir du lundi 4 septembre** aux horaires habituels

● *par téléphone* au **02 97 01 62 04** aux horaires d'ouverture : **à partir du lundi 4 septembre 2023**

Les abonnements ne sont pas souscriptibles par téléphone.

Pour toute demande de places spécifiques pour les personnes en situation de handicap, merci de nous contacter au plus tôt, par téléphone ou par mail à l'adresse [billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com).

## Modes de paiement acceptés

- Carte bancaire, y compris par téléphone (paiement sécurisé)
- Chèques, à libeller à l'ordre de [Billetterie Scènes du Golfe](#)
- Chèques Vacances
- Chèques Culture
- Espèces
- Pass Culture via l'application
- Carte cadeau Scènes du Golfe
- Paiement en 3 fois par prélèvement (voir conditions ci-après)

**Toute réservation** effectuée aux guichets ou par téléphone **doit être réglée dans les 3 jours ouvrés qui suivent.**

**À noter** : les réservations effectuées depuis la **billetterie en ligne** ne peuvent être réglées que par **carte bancaire** ou **Carte cadeau Scènes du Golfe**.

**Paiement en 3 fois sans frais** uniquement aux guichets

- à partir d'un montant minimum de 40 €,
  - par prélèvement automatique, sur 3 mois consécutifs.
- Munissez-vous de votre RIB et de votre pièce d'identité pour signer le mandat de prélèvement auprès du service Billetterie. Seule la personne concernée par le prélèvement automatique pourra signer le mandat de prélèvement.

## Retrait des billets

Lors de la finalisation de votre commande – en ligne, par téléphone et aux guichets – vous pouvez choisir :

- l'envoi instantané de vos **billets électroniques par mail**, en Pièce Jointe du mail de confirmation de commande, à imprimer ou à télécharger depuis votre téléphone,
- ou **le retrait aux guichets de la billetterie**, en amont ou le soir-même du spectacle.

**Billetterie ouverte 1 heure avant le début de la représentation, sur le lieu du spectacle.**

→ Si vous avez sélectionné des **billets à tarif réduit** parmi votre commande – tarifs partenaire, jeune, étudiant, Carte Tempo, accompagnateur -15 et spécial – **leur retrait se fera par défaut aux guichets** sur présentation des documents justifiant les tarifs réduits.

Exemple : une pièce d'identité justifiant de l'âge pour les -15 ans.

**Pour recevoir vos billets par mail, vous avez la possibilité de nous transmettre vos justificatifs :**

- depuis la billetterie en ligne

(Réserver > Accéder à votre Espace client > Mes pièces jointes)

- ou par mail à l'adresse [billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com).

## Places « Dernière minute »

Quelques places « **Dernière minute** » sont mises en vente, **pour tous les spectacles, y compris ceux annoncés complet, 1 heure avant le début de la représentation au guichet de la billetterie, au tarif unique de 11 €,** à l'exception des spectacles hors-les-murs.

L'achat de places « Dernière minute » est possible dans **la limite de 2 billets par personne présente au guichet.**

Pour les spectacles en salle numérotée, ces places « Dernière minute » sont situées au dernier rang.

## Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Utilisez votre Pass Culture !

Retrouvez tous les spectacles de Scènes du Golfe et réservez vos billets depuis l'application Pass Culture.



## Report de billets

### Une impossibilité ou un imprévu pour vous rendre à un spectacle ?

Il vous est possible d'effectuer une demande de report, en ligne, par téléphone ou aux guichets, **au plus tard 48 heures avant la date de la représentation. 3 € de frais de report par billet échangé seront déduits de sa valeur initiale.**

À noter :

- Un avoir n'est valable que sur la saison en cours, dans la limite des places disponibles.
- Scènes du Golfe ne peut procéder au remboursement d'un billet ou d'un avoir non-utilisé, sauf annulation ou changement d'horaire du spectacle.

Pour effectuer une demande de report en ligne :

Depuis le site de billetterie en ligne : cliquez sur **Espace Client** > Mes commandes > cliquez sur **Détails** pour le billet que vous souhaitez reporter et cliquez sur **Demande de report**.

Après vérification par le service Billetterie (voir conditions ci-dessus), vous recevrez un mail vous indiquant la confirmation de reprise de vos billets et disposerez de votre avoir.

Pour utiliser cet avoir :

- depuis notre site de billetterie en ligne : effectuez une nouvelle réservation et, lors du paiement, sélectionnez **Utiliser mon solde**.
- ou contactez la billetterie aux horaires d'ouverture.

## Revente de billets nouveau!

Vous souhaitez revendre ou rechercher un billet ?

Notre **bourse aux billets officielle Reelax Tickets** vous permet de revendre ou d'acquérir des billets, entre spectateurs, en toutes sécurité et légalité ([www.reelax-tickets.com](http://www.reelax-tickets.com)).

## La Carte cadeau

À la recherche d'un cadeau idéal et original pour les fêtes de fin d'année, pour un anniversaire, pour remercier ou tout simplement faire plaisir ? Offrez **une Carte cadeau !**

Elle s'adresse à tout le monde et permet d'offrir la liberté de choisir. D'un montant minimum de 20 €, elle permet de réserver places à l'unité, abonnements ou cartes d'adhésion.

Disponible depuis [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com) (espace **Billetterie**, onglet **Carte cadeau**), aux guichets et par téléphone.

La Carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la saison 23/24, dans la limite des places disponibles (fin de validité le 28 mai 2024).

À noter :

Scènes du Golfe ne peut procéder au remboursement, ni au report de la validité d'une Carte cadeau non-utilisée sur la saison suivante.

# Accès aux théâtres

170



## Place de Bretagne, 56000 Vannes

Sur la RN 165, sortie Vannes Centre-ville – direction Palais des Arts.

Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert et gratuit les soirs de spectacle (fermé le dimanche).

Attention, le parking ferme 45 minutes après la fin des spectacles.

Pensez à sortir votre véhicule si vous souhaitez prolonger votre soirée ! 6 places PMR sont situées rue Nominoë.



## 1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

À côté du Super U. Un parking est situé juste à côté de la salle.

Pensez au vélo ! Des racks à vélos sont accessibles à proximité du Palais des Arts et de la Lucarne.



# Covoiturage

Rendez-vous sur [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), sur la page du spectacle de votre choix et cliquez sur



Vous pourrez ainsi proposer des places si vous en avez, ou bien vous inscrire si vous en cherchez une.  
C'est facile, écoresponsable et convivial !

171

# Accès aux salles

Les codes-barres figurant sur chaque billet sont contrôlés à l'entrée de la salle et les billets doivent être conservés jusqu'à la fin du spectacle.

**Le placement en salle Lesage est numéroté.** Il comporte un côté pair et un côté impair. Les autres salles sont en placement libre.

Bon à savoir : depuis la billetterie en ligne, lorsque le placement est numéroté, celui-ci est automatiquement attribué de bas en haut (du rang A au rang Y). **Si vous préférez choisir votre siège**, cliquez d'abord sur **Choix de la place sur plan**.

Les représentations commencent à l'heure !

**Sauf contraintes techniques particulières, les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début de chaque représentation.**

**En cas de retard** et une fois la représentation débutée, le placement indiqué sur vos billets n'est plus garanti. De plus, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée en salle est parfois impossible et n'entraînera aucun remboursement ni échange.

Ne sont pas autorisés en salle : les photos, enregistrements vidéos et audios, les téléphones portables allumés, les boissons et nourriture.

## Accessibilité pour tous

Le Palais des Arts et la Lucarne sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir :

- nous informer lors de votre réservation : par téléphone au **02 97 01 62 04** ou par mail à [billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com)
- et, les soirs de spectacles, vous présenter à notre équipe d'accueil parée de marinières, pour vous accompagner en salle.

En cas de problème de mobilité temporaire, veuillez également contacter la billetterie au plus tôt et en amont du spectacle.

Les salles Lesage, Ropartz et 112 du Palais des Arts sont équipées d'une boucle magnétique. À La Lucarne, des casques amplificateurs de son sont mis à disposition.

## Restez connectés !

- [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)
- Facebook @scenesdugolfe56
- Instagram @scenes\_du\_golfe
- **Inscrivez-vous sur le site ou laissez votre adresse mail à la billetterie pour recevoir notre newsletter et vous tenir informé des événements du théâtre.**

### Et Les Émancipés ?

Le festival aura lieu en septembre 2024 !

Directrice de la publication : Ghislaine Gouby  
 Réalisation et rédaction : Dyhia Arab, Béatrice Desroche,  
 Ghislaine Gouby, Alice Magistrelli, Chloë Restif et Marion Velay  
 Tirage : 21000 exemplaires  
 Impression : Cloître  
 Conception et réalisation graphique : Studio TOo Lovers – Nathalie Girardot  
[studio@toolovers.com](mailto:studio@toolovers.com)  
 Licences entrepreneur de spectacles : 2-R-205311 / 3-R-205312

Cette édition n'a pas de caractère contractuel. Scènes du Golfe ne peut être tenu pour responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce document (juillet 2023).

## L'équipe

*Ghislaine Gouby* : directrice - programmatrice

*Olivier Leclair* : directeur adjoint - programmateur

*Aurore Thomas* : responsable comptable

*Béatrice Desroche* : responsable de la logistique et des relations publiques - programmatrice jeune public

*Chloë Restif* : responsable de la billetterie et des relations publiques

*Alice Magistrelli* : chargée de billetterie, des relations publiques et de logistique

*Marion Velay* : responsable de la communication

*Frédéric Artéro* : directeur technique

*Jérôme Boulaire* : régisseur général

*Jordan Leroy* : régisseur - La Lucarne

Merci à notre stagiaire en communication Dyhia Arab, pour son travail et son implication à nos côtés cette saison. Belle continuation !

Merci aux personnels d'accueil, aux personnels techniques et administratifs du Palais des Arts et aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.

Merci aux techniciennes et techniciens intermittents, toujours prêts à trouver des solutions pour que la magie des spectacles opère.

Merci à notre chaleureuse équipe d'ouvrières et d'ouvriers pour leur gentillesse à l'attention des spectateurs et leur joie au théâtre.

## Le bar de Scènes du Golfe

Le bar de Scènes du Golfe est ouvert **1 heure avant et 1 heure après** chaque spectacle, au Palais des Arts et à la Lucarne. Vous y trouverez des boissons chaudes ou fraîches ainsi que des en-cas à grignoter.

Nous avons choisi de privilégier le circuit-court et vous proposons autant que possible des produits de qualité et élaborés en Bretagne.

### Vous découvrirez :

- Les biscuits d'Eliott, saveurs délicates de l'enfance cuisinées au Bono
- Les rillettes de poissons Groix et Nature, en direct de leur atelier groisillon
- Des breizh tartinades bio cuisinés à Carentoir, Le Bois Jumel, entreprise solidaire de travail adapté
- Le jus de pomme bio de la Cidrerie du Golfe à Arradon
- Les bières bio de La Dilettante, brasserie du Pays de Vannes
- Une fine sélection de vins faite par notre caviste Le Goût du Vin à Plescop

La carte évolue au fil de la saison, notamment lors des Beaux Dimanches en famille.

Soyez les bienvenus !

## TARIFS RÉDUITS 23/24

### *Abonné*

Pour les abonnés Scènes du Golfe

### *Adhérent*

Pour les adhérents Scènes du Golfe

### *Partenaire*

Pour les abonnés des théâtres partenaires (l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, L'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grain de Sel à Séné, le Théâtre de Lorient).  
Pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental et du Cours Charmey.  
Pour les adhérents CEZAM, CNAS, UTA, Amicale de l'hôpital Chubert Vannes, COS Ville de Vannes, COS Département du Morbihan, CASCI – organismes sociaux du Morbihan, CSE Carrefour Vannes, CSE Clinique Océane, ADEC 56, Cité des Arts Vivants, Ports de Vannes et Arradon et Musicales d'Arradon.

### *Groupe*

Pour les groupes de 10 personnes et +

### *Jeune -26 ans*

Pour les jeunes de moins de 26 ans

### *Jeune -15 ans*

Pour les jeunes de moins de 15 ans

### *Étudiant*

Pour les étudiants de l'année scolaire en cours

176

### *Abonné -26 ans*

Pour les abonnés de moins de 26 ans

### *Carte Temps -18 ans*

Pour les détenteurs de la Carte Tempo ayant moins de 18 ans

### *Adulte Accompagnant enfant -15 ans*

Pour tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans

1 place jeune -15 ans achetée donne droit à 1 place adulte au tarif accompagnant.

2 places jeune -15 ans achetées donnent droit à 2 places adulte au tarif accompagnant

177

### *Maxi abonné*

Pour les maxi abonnés Scènes du Golfe

### *Tarif spécial*

Pour les demandeurs d'emploi (sur présentation d'une attestation datant de moins d'un mois); pour les bénéficiaires de l'AAH; pour les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 581€ (quotients F, G et H, attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

**Le retrait des billets à tarif réduit se fait par défaut aux guichets**, sur présentation des documents justifiant la réduction.

**Pour obtenir vos billets au format électronique**, merci de nous transmettre vos justificatifs depuis la billetterie en ligne (Mon espace client > Mes pièces jointes) ou par mail à [billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com).

Tarifs (en €)		A	B	C	D	E	F	Proche Nouveaux
Plein		39	33	26	20	11	6	5
abonné (5 spect. min.)								
adhérent (+ 15€ pour la carte adhésion)		34	23	18	14	6	6	5
partenaire (liste page précédente)								
groupe (à partir de 10 personnes)								
Jeune -26 / -15		33	11	11	11	6	6	5
étudiant								
abonné jeune -26 (3 spect. min.)		33	9	9	9	6	6	5
carte Tempo -18								
adulte accompagnant jeune -15		33	19	15	12	6	6	5
maxi abonné (30 spect. min.)		33	11	11	11	6	6	5
spécial (voir page précédente)		26	6	6	6	6	6	5

## Réduits

Jetez un oeil aux tarifs réduits détaillés page précédente. Les billets à tarif réduit sont soumis à la présentation d'un justificatif (âge, abonnement théâtre partenaire, adhésion, minima sociaux...) lors de leur retrait.

Original communication



NOUS SOUTENONS LES ACTEURS  
QUI FONT VIBRER LE MORBIHAN :

AZIMUT

VANNES

BRANFÈRE

SCÈNES  
DU GOLFE

HYDROPHONE

L'Ultra  
MARINAU PAT  
DU ROCKFestival  
INTERCELTIQUECôte  
d'ArmorJAZZ  
VILLE

LES INDISCIPLINÉES

Côte  
d'ArmorCEP  
LORIENTBanques  
Alimentaires

INTERCELTIQUE

Et bien d'autres à découvrir sur nos réseaux : [f](#) [in](#) [i](#)

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)

02 97 01 62 04

Place de Bretagne  
56000 Vannes

Ouverture  
billetterie



À la Lucarne, Arradon  
Lundi : 9h - 12h30



Au Palais des Arts, Vannes

Mardi : 13h30 - 18h

Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Jeudi : 13h30 - 18h

Vendredi : 13h30 - 18h



+ 1 heure avant  
chaque spectacle, sur le lieu  
de la représentation, pour la  
billetterie du jour uniquement