

LES SCÈNES

24
SAISON
25

DU

THÉÂTRES
VANNES &
ARRADON

GOLFE

CHÈRES SPECTATRICES, CHERS SPECTATEURS,

ÉDITOS

Une nouvelle saison s'ouvre sous une nouvelle direction artistique, celle de Rozenn Le Bris. Les Scènes du Golfe qui bénéficient d'une fréquentation extraordinaire, exception culturelle vannetaise, verront encore de très beaux spectacles pour tous les publics se produire sur leurs planches.

J'ai souhaité, avec nos différents partenaires culturels, que cette nouvelle direction propose des spectacles en série (plusieurs dates d'affilée) afin de permettre à un plus grand nombre de les voir et aussi de réduire l'empreinte carbone de notre programmation.

La parité est atteinte dans cette nouvelle saison, comme celles d'avant.

De nouvelles actions culturelles et de nouveaux partenariats avec les acteurs culturels du territoire permettront d'enrichir nos propositions et d'aller à la rencontre de nouveaux publics et notamment des plus jeunes. Nous renforcerons notre présence auprès des scolaires pour leur donner dès à présent le goût du spectacle vivant.

Bonne saison à toutes et à tous !

Fabien
Le Guernevé

Président des
Scènes du Golfe

Chaque année, la même impatience. La même délectation à découvrir les noms des artistes qui nous feront rire, pleurer, réfléchir. Qui nous apprendront des choses, parce que l'on n'arrête jamais d'apprendre sur nous et sur les autres.

Quel honneur encore d'accueillir lors de la prochaine saison Philippe Torreton, Camille Cottin, Camélia Jordana, Richard Bohringer. Merci à toute l'équipe des Scènes du Golfe et à sa nouvelle directrice, Rozenn Le Bris, pour leur programmation, soutenant les artistes et la création. Plus que jamais, la culture, qui est un pan indispensable de nos vies, doit être tournée à destination de nos jeunes, avec un Beau Dimanche en famille et la poursuite du dispositif d'éducation artistique et culturelle avec l'ambition de toucher 100% des écoliers vannetais. Vous êtes plus de 64 000 amoureux des mots, de la chanson, du théâtre, de la danse, à être venus voir un spectacle au cours de la saison précédente.

Belle saison à toutes et à tous, à Vannes et à Arradon.

David Robo

Maire de Vannes
Président
de Golfe du
Morbihan - Vannes
agglomération

Cette année, les Scènes du Golfe ouvrent un nouveau et beau chapitre du grand livre des arts vivants. Avec l'arrivée de Rozenn Le Bris, nouvelle directrice et programmatrice, Olivier Leclair et toute l'équipe vous ont préparé une foison multicolore de spectacles et d'artistes.

Pascal Barret

Maire d'Arradon

De Vannes à Arradon, les propositions artistiques des Scènes du Golfe vont combler tous les publics : jeunes, adultes, aînés, familles et scolaires, citadins et ruraux, tout le monde va y trouver sa part de bonheur, faite de surprises, de nouveautés et de talents confirmés. Artistes en résidence, créations nouvelles, professionnels passionnés, spectacles multiformes, Arradon et Vannes vont les accueillir pour vous les offrir. Ils sauront à coup sûr attiser votre curiosité et vous rassasier.

Les Scènes du Golfe comptent sur vous pour déguster sans modération cette saison particulièrement gourmande.

LES SCÈNES DU GOLFE TOUTES VOILES DEHORS !

LEURENNOÙ AR MOR BIHAN
HATOUP !

Ça y est nous y sommes : la saison 2024-2025 a largué ses amarres et nous espérons qu'elle vous embarquera dans l'histoire qu'elle raconte.

* voir la
présentation
p. 120

** Solaris est
un événement
dédié aux
écritures
du vivant
et aux arts
numériques

Elle est aussi la première escale d'un voyage au long cours où l'altérité est notre boussole.

Les Scènes du Golfe ont changé de capitaine mais elles gardent le cap d'une programmation à grands spectacles, portée par de prestigieuses signatures et respectueuse de la parité.

Dans cette nouvelle odyssée, nous avons à cœur d'élargir l'horizon pour vous emmener encore plus loin. Comment ?

En enrichissant votre saison de quatre grands rendez-vous :
Les Émancipés, Le Beau Dimanche en famille, Golfe Stream* et Solaris.**

En faisant des Scènes du Golfe un territoire d'ici et d'ailleurs :
en accueillant plus de compagnies étrangères (c'est déjà le cas cette saison) et en multipliant les partenariats internationaux ; en nous ancrant plus profondément sur le territoire et en collaborant étroitement avec ses acteurs culturels, sociaux et éducatifs.

En ouvrant les Scènes du Golfe à de nouvelles esthétiques, notamment grâce à la créativité de ses 12 artistes complices. Privilégiant la pluridisciplinarité, nous nous engageons plus avant dans la création artistique et la coproduction.

En rapprochant les Scènes du Golfe des publics et des habitants par le biais de rendez-vous hors les murs accompagnant la programmation et avec l'objectif de faire du Palais des Arts et de la Lucarne des lieux permanents d'accueil, de convivialité, d'échanges et de pratiques artistiques pour toutes et tous.

Bienvenue à bord !

Rozenn Le Bris &
Olivier Leclair
Directrice et directeur adjoint
ainsi que l'équipe
des Scènes du Golfe



LA 2024

THÉÂTRE

DANSE

CIRQUE

MAGIE

HUMOUR

JAZZ

2025

SAI SON

CABARET

ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE

SPOKEN WORD

SEPTEMBRE

27 SEP — 6 OCT **LES ÉMANCIPÉES**
Port de Vannes/Palais des Arts/L'Echonova/La Garenne/La Lucarne p.6

OCTOBRE

 **MAR 15** **FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)**
Palais des Arts Cirque — Groupe acrobatique de Tanger p. 16

 **MER 16** **FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)**
Palais des Arts Cirque — Groupe acrobatique de Tanger p. 16

 **JEU 17** **FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)**
Palais des Arts Cirque — Groupe acrobatique de Tanger p. 16

VEN 18 **ACCORDÉON SYMPHONICS**
La Lucarne Musique — Julien Beauteemps p. 18

NOVEMBRE

MER 6 **NUIT TZIGANE**
La Lucarne Musique — Pusker, Pascal, Zipci et Bartal p.20

VEN 8 **LA FLûTE ENCHANTÉE 2**
Palais des Arts Musique — Ensemble Matheus p.22

SAM 9 **LA FLûTE ENCHANTÉE 2**
Palais des Arts Musique — Ensemble Matheus p.22

JEU 14 **DÉRAPAGE**
Palais des Arts Music-Hall — Les Sea Girls p.24

VEN 15 **DÉRAPAGE**
Palais des Arts Music-Hall — Les Sea Girls p.24

SAM 16 **DÉRAPAGE**
Palais des Arts Music-Hall — Les Sea Girls p.24

MAR 19 **BIRDS ON A WIRE**
Palais des Arts Musique — Rosemary Standley et Dom La Nena p.26

JEU 21 **UNE SOMME HUMAINE**
La Lucarne Spoken word — Makenzy Orcel p.28

VEN 22 **SOPHIA ARAM**
Palais des Arts Humour — Le Monde d'Après p.30

SAM 23 **SOPHIA ARAM**
Palais des Arts Humour — Le Monde d'Après p.30

MER 27 **LES GUÉRILLÈRES**
La Lucarne Spoken word — Anna Mouglalis et Lucie Antunes p.32

VEN 29 **LE FUNAMBULE**
Palais des Arts Théâtre — Philippe Torreton p.34

SAM 30 **LE FUNAMBULE**
Palais des Arts Théâtre — Philippe Torreton p.34

DÉCEMBRE

MAR 3 **DE KEROUAC À LOU REED**
La Lucarne Spoken word — Fred Nevché & L (Raphaële Lannadère) p. 36

VEN 6 **GAUTIER CAPUÇON ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRÉTAGNE**
Palais des Arts Musique p. 38

MAR 10 **HARVEST**
Palais des Arts Musique — La Maison Tellier & Friends p. 40

JEU 12 **ILIADÉ**
La Lucarne Théâtre — Pauline Bayle p. 42

VEN 13 **ODYSSÉE**
La Lucarne Théâtre — Pauline Bayle p. 44

 **MAR 17** **ALICE**
Palais des Arts Danse — B. Dance p. 46

 **MER 18** **ALICE**
Palais des Arts Danse — B. Dance p. 46

 **JEU 19** **ALICE**
Palais des Arts Danse — B. Dance p. 46

JANVIER

 **JEU 9** **VERS LES MÉTAMORPHOSES**
Palais des Arts Cirque et magie — Étienne Saglio p. 48

 **VEN 10** **VERS LES MÉTAMORPHOSES**
Palais des Arts Cirque et magie — Étienne Saglio p. 48

MAR 14 **LA VIE EST UNE FÊTE**
Palais des Arts Théâtre — Les Chiens de Navarre p. 50

MER 15 **LA VIE EST UNE FÊTE**
Palais des Arts Théâtre — Les Chiens de Navarre p. 50

JEU 16 **AU CAS OÙ L'ANKOU**
La Lucarne Théâtre/Musique — Jean Lambert-wild et Erik Marchand p. 52

 **DIM 19** **LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE**
Palais des Arts Le rendez-vous des familles p. 54

 **DIM 19** **MA COULEUR PRÉFÉRÉE**
Palais des Arts Théâtre — David Bobée p. 56

JEU 23 **VENTS DEBOUT!**
La Lucarne Musique — Octuor à vents p. 58

VEN 24 **DHAHER YOUSSEF**
Palais des Arts Musique — Street of Minarets p. 60

MAR 28 **ANNONCIATION...**
Palais des Arts Danse — Ballet Preljocaj p. 62

MER 29 **ANNONCIATION...**
Palais des Arts Danse — Ballet Preljocaj p. 62

FÉVRIER

 DIM 2 La Lucarne	EN HAUT EN BAS Danse/Cirque — Pilot Fishes	p. 64
 MAR 4 Palais des Arts	RÉVOLTE OU TENTATIVES... Cirque — Les Filles Du Renard Pâle	p. 66
 MER 5 Palais des Arts	RÉVOLTE OU TENTATIVES... Cirque — Les Filles Du Renard Pâle	p. 66
JEU 6 La Lucarne	QUINZE ROUNDS Théâtre — Richard Bohringer	p. 68
VEN 7 La Lucarne	QUINZE ROUNDS Théâtre — Richard Bohringer	p. 68
SAM 8 Palais des Arts	AGNÈS JAOUÏ Musique — Attendre que le soleil revienne	p. 70
VEN 21 La Lucarne	VOYAGE D'HIVER... Musique — Timothée Varon & Anna Giorgi	p. 72

MARS

SAM 1^{ER} Palais des Arts	BATE FADO Danse et musique — Jonas&Lander	p. 74
DIM 2 Palais des Arts	BATE FADO Danse et musique — Jonas&Lander	p. 74
MER 5 Palais des Arts	ALAIN CHAMFORT Conversation musicale — Le Meilleur de Moi-Même	p. 76
JEU 6 La Lucarne	UNA BESTIA Musique/Performance — Romain Dubois	p. 78
SAM 8 Palais des Arts	LES DIVAS DE LA MÉDITERRANÉE Musique — Camélia Jordana	p. 80
MAR 11 Palais des Arts	DOMINIQUE FILS-AIMÉ Jazz — Roots	p. 82
JEU 13 Palais des Arts	NIQUER LA FATALITÉ Théâtre musical — Estelle Meyer	p. 84
VEN 14 Palais des Arts	NIQUER LA FATALITÉ Théâtre musical — Estelle Meyer	p. 84
MAR 18 La Lucarne	DANS LE CRÉPITEMENT... Spoken word — Marc Nammour	p. 86
MER 19 Palais des Arts	ONE SHOT Danse — Ousmane Sy	p. 88
JEU 20 Palais des Arts	ONE SHOT Danse — Ousmane Sy	p. 88
VEN 21 La Lucarne	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL Théâtre — Tanguy Viel	p. 90
SAM 22 L'Echonova	CLUB INFINÉ Musique — Léonie Pernet & UTO	p. 92
DIM 23 Palais des Arts	ZIGGY STARDUST Musique — Léonie Pernet	p. 94

JEU 27 La Lucarne	DUO VIRTUOSE Musique — Sarah et Deborah Nemtanu	p. 96
JEU 27 Palais des Arts	LE RENDEZ-VOUS Théâtre — Camille Cottin / Jonathan Capdevielle	p. 98
VEN 28 Palais des Arts	LE RENDEZ-VOUS Théâtre — Camille Cottin / Jonathan Capdevielle	p. 98

AVRIL

MAR 1^{ER} Palais des Arts	SUR UNE ÎLE Concert dessiné — Anne Pacey et Cyril Pedrosa	p. 100
MER 2 La Lucarne	ODE MARITIME Théâtre musical — Léna Paugam	p. 102
VEN 4 Palais des Arts	BLACK LIGHTS Danse — Mathilde Monnier	p. 104
 VEN 25 Palais des Arts	LE THÉORÈME DU PISSENLIT Théâtre — Yann Verburgh / Olivier Letellier	p. 106
SAM 26 La Lucarne	DAN TEPFER Musique — Carte Blanche	p. 108
MAR 29 Palais des Arts	CŒURVERSION Spoken word — Marc Alexandre Oho Bambe & Gaël Faye	p. 110
MER 30 Palais des Arts	CŒURVERSION Spoken word — Marc Alexandre Oho Bambe & Gaël Faye	p. 110
MER 30 Palais des Arts	EASTWOOD BY EASTWOOD Jazz — Kyle Eastwood	p. 112
 MER 30 La Lucarne	ICARE Théâtre — Guillaume Barbot	p. 114

MAI

 DIM 4 Palais des Arts	KHENKHENOU Musique — Zad Moulta	p. 116
MAR 13 Palais des Arts	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE Théâtre — François Cluzet	p. 118
MER 14 Palais des Arts	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE Théâtre — François Cluzet	p. 118
VEN 16 — SAM 17	GOLFE STREAM Musique — Palais des Arts	p. 120
Les artistes complices		p. 122
AVEL		p. 124
Les Extras		p. 126
Les scolaires		p. 138
Billetterie & Infos pratiques		p. 149

LES ÉMANCIPÉES

FESTIVAL LITTÉRATURE,
CHANSON ET AUTRES LIBERTÉS

Qui les aime, les suit...

Les Émancipées s'émancipent. Pour sa 7^e édition, le festival de littérature, de chansons et autres libertés, en prend quelques-unes avec sa temporalité et sa programmation, sous la direction artistique de Ghislaine Gouby et en collaboration avec L'Echonova, lieu de musiques actuelles de Golfe du Morbihan - Vannes agglomération.

Après six éditions douillettement passées dans l'ancre du Palais des Arts, les Émancipées, en pleine évolution, ont eu envie de changer d'air et de saison pour la passe de sept. Pas question cette année d'arriver avec le printemps, le festival fait sa rentrée en septembre, en commençant par aller s'amarrer au port, le temps d'un week-end de concerts. Vous ne rêvez pas ! Les 27 et 28 septembre, les Émancipées se dévergondent en invitant le public à une sacrée bamboche. La playlist pop-rap est signée L'Echonova avec des guests comme Isaac Delusion, Adèle Castillon, Papooz, Voyou ou Miki. Que les puristes se rassurent, tout rentrera dans l'ordre dès le 30 septembre : Les Émancipées seront bien au Palais des Arts pour accueillir leurs prestigieux invités jusqu'au 6 octobre.

CALENDRIER

VEN 27 SEP

19H **VOYOU + YVNNIS + PAPOOZ + SOLANN**
POP/RAP/CHANSON → PORT DE VANNES

SAM 28 SEP

19H **ROUNHAA + ADÈLE CASTILLON
+ ISAAC DELUSION + MIKI**
POP/RAP/CHANSON → PORT DE VANNES

LUN 30 SEP

18H **UNE FAMILLE / CHRISTINE ANGOT**
CINÉ-RENCONTRE → CINÉMA LA GARENNE

21H **BLACK CAT / ALEX BEAUPAIN**
CHANSON → PALAIS DES ARTS

MAR 1^{ER} OCT

19H **AIME-MOI / FABIEN DUCOMMUN**
ROAD TRIP MUSICAL → PALAIS DES ARTS

21H **4 FEMMES / ARIANA VAFADARI, IMANY...**
MUSIQUE → PALAIS DES ARTS

MER 2 OCT

19H **MARIA POURCHET & RUBIN STEINER / WESTERN**
LECTURE MUSICALE → PALAIS DES ARTS

21H **LES CHANTEURS D'OISEAUX / PERCHÉS!**
UNIVERS BUCOLIQUE → PALAIS DES ARTS

JEU 3 OCT

19H **ALICE ZENITER & ALIX PENENT**
RENCONTRE / LITTÉRATURE → PALAIS DES ARTS

21H **CLARA YSÉ / OCEANO NOX**
CHANSON → PALAIS DES ARTS

LES ÉMANCIPÉES

VEN 4 OCT

19H **ULTRAMARINS / MARION LÉVY**
LECTURE MUSICALE ET DANSÉE → PALAIS DES ARTS

20H30 **CLAUDE + CLÉA VINCENT + NOOR**
POP → L'ECHONOVA

21H **MUSIC-HALL COLETTE
CLÉO SÉNIA & LÉNA BRÉBAN**
CABARET → PALAIS DES ARTS

SAM 5 OCT

14H **MARIE-HÉLÈNE LAFON**
RENCONTRE / LITTÉRATURE → PALAIS DES ARTS

15H30 **TANIA DE MONTAIGNE**
LECTURE + RENCONTRE / LITTÉRATURE → PALAIS DES ARTS

17H **DAMIEN FLEAU & ISABEL SÖRLING
LETTRE D'UNE INCONNUE**
LECTURE MUSICALE → PALAIS DES ARTS

19H **JANE'S TRIBUTE
CHARLOTTE GAINSBURG & FRIENDS**
HOMMAGE → PALAIS DES ARTS

21H30 **BAL LITTÉRAIRE**
DANSE ET LITTÉRATURE → PALAIS DES ARTS

DIM 6 OCT

14H **ALICE TAGLIONI**
LECTURE MUSICALE → PALAIS DES ARTS

15H45 **RIMA ABDUL MALAK & FALMARÈS**
RENCONTRE / POÉSIE → PALAIS DES ARTS

17H30 **ANDRÉ MANOUKIAN & ROSEMARY STANDLEY**
CHANSON → PALAIS DES ARTS

MAR 15, MER 16 & JEU 17 OCT

→ 20H

Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h 10

À partir

→ de 6 ans

FIQ! **(RÉVEILLE-TOI)**

CIRQUE

RÉVEIL TONIQUE

Groupe Acrobatique de Tanger

Boosté par l'énergie créative de la circassienne Maroussia Diaz Verbèke, le Groupe Acrobatique de Tanger entre, avec **FIQ!** dans une zone de joyeuses turbulences qui secoue la tradition et réveille le cirque.

Il est bien loin le temps du cirque à papa avec ses trois petits tours et puis s'en vont. Venus de l'acrobatie au sol, de la danse, du break, du taekwondo et du foot freestyle, les quinze jeunes artistes ont rejoint le Groupe Acrobatique de Tanger au terme d'une grande campagne d'auditions qui s'est déroulée dans tout le Maroc. Depuis, ils mélangent leur style, leur technique et leur joie de vivre dans un spectacle volubile qui, comme eux, va à mille à l'heure et cavalcade de surprises en rebondissements. Héritiers de la prestigieuse acrobatie marocaine, les circassiens nouvelle génération virevoltent sur les scratches du célèbre DJ Dino, dans les costumes et les décors acidulés du photographe Hassan Hajjaj et dans une mise en scène « circographiée » par Maroussia Diaz Verbèke, nouvelle pépite du cirque contemporain. Un casting de luxe qui confirme bel et bien que oui, le **FIQ!** c'est chic !

« Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustoufflant de dextérité et d'humour. » TÉLÉRAMA

Mise en scène/Circographie :
Maroussia Diaz Verbèke

Avec les artistes (de Tanger, Rabat-Salé, Casablanca, Larache...): Hammad Benjkiri, Ilyas Bouchtaoui, Zhor El Amine Demnati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri,

Achraf El Kati, Samir Lâaroussi, Jean-Mario Milanese, Hamza Naceri, Tarik Hassani, Manon Rouillard, Ayoub Maani, Jemma Sneddon, Hassan Taher, Mohamed Takel et DJ DINO



VEN 18 OCT

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée→ C
→ 1h15

ACCORDÉON SYMPHONICS

MUSIQUE

RÉCITAL SOLISTE

Julien Beautemps

Un orchestre symphonique dans une petite boîte de 15kg ? Oui, cela existe, cela se nomme un accordéon, l'instrument fétiche de Julien Beautemps dont il est passé maître.

Le tout jeune Julien Beautemps - il est né en 2000 - fourmille de 10 000 idées à la minute pour faire découvrir les facettes méconnues de cette petite boîte magique, source infinie de timbres et de couleurs qui donnent l'illusion d'une multitude d'instruments. Toujours étudiant au Conservatoire nationale supérieur de Paris, Julien a déjà fondé le Duo Argos avec le guitariste Sotiris Athanasiou, et l'ensemble Méliphages en compagnie d'autres amis musiciens. Il a également partagé la scène avec des artistes comme Gautier Capuçon. À la Lucarne, seul en scène, il révèle sous un autre jour des chefs-d'œuvre du répertoire, tels une *Passacaille* et *Fugue* de Jean-Sébastien Bach ou des extraits du *Requiem* de Mozart. Cet illusionniste époustouflant fera entendre un grand orgue, un chœur ou un orchestre symphonique, sortis comme par magie de la petite boîte.

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon

« *Julien Beautemps, c'est une virtuosité et une maîtrise étourdissantes.* » FRANCE MUSIQUE

Programme
J.-S. Bach : *Passacaille*
et *Fugue en do mineur*
BWV 582

Erwin Schulhoff :
Symphonie n°2
(arr. J. Beautemps)
Julien Beautemps :
Hommage
à un homme pieux

W. A. Mozart : *Requiem*
en ré mineur extraits
(arr. J. Beautemps)



MER 06 NOV

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée→ A
→ 2 h avec entracte

NUIT MUSIQUE TZIGANE

Júlia Pusker, Aurélien Pascal,
Ferdí Zipci
et Suzana Bartal

Une nuit chaloupée, enivrante et poignante en compagnie de musiciens classiques qui jouent dans leur arbre généalogique. En guest-star, un troubadour des temps modernes.

Rythmes et mélodies des musiques populaires tziganes nourrissent de tout temps les compositeurs classiques qui s'en sont inspirés pour écrire parmi les plus grandes pièces du répertoire. Solos, duos et trios feront vibrer la nuit qui sera chaude, même sans le feu de bois autour duquel jouaient les tziganes. Mais avec la belle équipe de musiciens réunie à la Lucarne, Haydn et son Trio « Tzigane », Liszt et ses *Rhapsodies hongroises*, Ravel et son *Tzigane*, ou encore Sarasate et ses *Airs bohémiens*, sauront chauffer la salle. Et nous puiserons à la source même avec Ferdí Zipci, qui, accompagné de sa guitare, nous fera revivre les chants qui ont bercé son enfance.

Pour mieux goûter encore son plaisir, un verre de l'amitié sera servi au public durant l'entracte.

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon

« Ces tziganes donnent envie, tantôt de danser, tantôt de pleurer, ou de faire les deux à la fois [...] On deviendrait fou si on les écoutait plus longtemps ! » CHARLES BAUDELAIRE

Programme
Ernő Dohnányi :
Ruralia Hungarica
Liszt : *Rhapsodies*
hongroises 5 et 6

Sarasate : *Airs bohémiens*
Ravel : *Tzigane*
Zoltán Kodály : *Duo op. 7*
Haydn : *Trio n°39*

Violon : Júlia Pusker
Violoncelle : Aurélien Pascal
Guitare et chant : Ferdí Zipci
Piano : Suzana Bartal

VEN 8, SAM 9 NOV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ A
→ 1h30

MUSIQUE
RÉCITAL-OPÉRA

LA FLÛTE ENCHANTÉE 2

Ensemble Matheus

La Flûte enchantée saison 2 : c'est à la suite du célèbre opéra de Mozart que nous convient Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus par la magie d'un livret réécrit et d'une partition reconstruite.

Qui l'eût cru ! Les aventures de Tamino, Pamina, Papageno et Sarastro ne se terminaient pas au pied du Temple de la Lumière... elles auraient dû avoir une suite. Conquis par *La Flûte enchantée*, Goethe, grand admirateur de Mozart, décide d'en prolonger l'histoire. Le poète allemand se met à écrire le livret mais la mort du compositeur autrichien l'arrête net. Deux siècles et une trentaine d'années plus tard, la dramaturge Sonja Stein décide de terminer l'œuvre. De ce minutieux travail de réécriture naît une « *Flûte enchantée 2* », en écho à l'originale. Il n'en fallait pas plus au bouillonnant Jean-Christophe Spinosi pour se lancer, à son tour, dans la reconstruction de la partition et interpréter, avec l'Ensemble Matheus, ce récital-opéra inédit. Défi relevé : la boucle du temps est bouclée.

« Dans le livret de *La Flûte*, j'arrive à trouver de nombreuses résonances émotionnelles. Je me suis intégré à l'ouvrage, je le ressens très naturellement. » JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Direction :
Jean-Christophe Spinosi

D'après Mozart, Haydn
et Goethe

JEU 14, VEN 15 ET SAM 16 NOV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes → Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h 30

À partir

→ de 8 ans

DÉRAPAGE

MUSIC-HALL

CABARET

Les Sea Girls

À force d'avoir passé vingt ans sur scène en talons hauts version strass et paillettes, les Sea Girls ont fini par en faire un spectacle, offrant un joli *Dérapiage* contrôlé sur leur vie d'artistes.

The show must go on ! Derrière cette phrase que tous les artistes ont un jour prononcée les dents serrées, se cachent les vicissitudes d'une vie pas toujours facile hors des feux de la rampe. Serrer les fesses et rentrer le ventre pour ne pas paraître boudinée dans cette fichue robe lamée, chanter avec un rhume des foins, danser en talons aiguille avec un cor au pied, faire rire alors que l'on vient de se faire larguer, autant de petites misères et de grands moments de solitude piochés dans les souvenirs de ces trois pétulantes Sea Girls dont on sent le vécu. Pas de quoi non plus faire pleurer dans les chaumières : le spectacle mis en scène par Pierre Guillois (dont on connaît l'humour décalé : *Les gros patinent bien*, *Bigre...*) raconte avec espièglerie l'envers du décor. Allez courage, les Sea Girls, ça va bien se passer !

« On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, les ratages... On montrera le show et on dévoilera les coulisses. » LES SEA GIRLS

Un spectacle écrit et conçu
par Pierre Guillois,
Judith Rémy, Prunella Rivière
et Delphine Simon

Mise en scène : Pierre Guillois
Avec Judith Rémy, Prunella
Rivière, Delphine Simon

Guitare : Dani Bouillard
Percussion : Vincent Martin
Piano : Benjamin Pras



MAR 19 NOV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ 1h20

BIRDS ON A WIRE

CONCERT

FORÊTS ET MERVEILLES

Rosemary Standley
et Dom La Nena

Rosemary Standley, Dom La Nena : deux oiseaux sur un fil qui, dix ans après leur première association et deux albums, reviennent sur scène dans un spectacle onirique et magique signé Étienne Saglio.

Une hirondelle ne fait pas le printemps mais Birds on a Wire pourrait fort bien y arriver tant sa musique est à chaque fois un doux rayon de soleil. Composé de la chanteuse Rosemary Standley (Moriarty) et de la chanteuse et violoncelliste brésilienne Dom La Nena, le duo s'est fait connaître par ses reprises éclectiques, voletant de Monteverdi à Leonard Cohen, de Fairouz à Bob Dylan, de John Lennon à Chico Buarque. Pour leur nouveau spectacle, les deux musiciennes ont choisi d'ajouter un brin de mystère à leur univers. La baguette magique d'Étienne Saglio les a donc nichées au cœur d'une forêt profonde, façon conte de Grimm. Dans cette ambiance fantasmagorique, se croisent Tom Waits et Jacques Brel, chansons oubliées et ritournelles venues d'ailleurs. Bref, une merveille de chant d'oiseaux.

« Deux voix et un violoncelle, c'est tout ce qu'il faut à Birds on a Wire pour nous plonger dans un univers aussi épuré qu'émouvant. » ARTE TV

Violoncelle : Dom La Nena
Voix : Rosemary Standley

Scénographie et complicité
artistique : Étienne Saglio



JEU 21 NOV
La Lucarne, Arradon

→ 20H

Tarif → D
Durée → NC
À partir → de 15 ans

DUO D'OUTRE-TOMBE

de Makenzy Orcel

UNE SOMME HUMAINE

SPOKEN WORD

Marie-Sophie Ferdane
& Gaspar Claus

Finaliste du Goncourt 2022, le roman coup de poing de Makenzy Orcel méritait une adaptation à couper le souffle : la comédienne Marie-Sophie Ferdane et le violoncelliste Gaspar Claus ont frappé fort.

« Tout s'éclaircit après la mort » : c'est par cette phrase sibylline que la narratrice rembobine le fil du temps, de sa naissance à sa fin tragique voire un peu plus loin. Commencée dans le sud de la France entre une mère toxique, un père distant et un oncle violent, son existence prend réellement corps à Paris, dans l'émancipation et les rencontres amoureuses : Makenzy le blanc à la dureté manipulatrice, Orcel le noir, tendre et doux dont la vie s'arrêtera tragiquement au Bataclan. Dans cette invitation poétique au voyage, le cœur se cogne aux mots dans un tempo qui va crescendo. Marie-Sophie Ferdane empoigne le texte avec une puissance fiévreuse, en équilibre sur la corde raide d'un violoncelle tourmenté, habitée par la flamme de Gaspar Claus. *Une Somme humaine* de deux purs talents.

« Aucune femme n'est aussi grande que la petite fille qu'elle a été. »

MAKENZY ORCEL

Marie-Sophie Ferdane est artiste complice des Scènes du Golfe.

Le spectacle sera introduit par une rencontre avec Makenzy Orcel, animée par le journaliste littéraire Alexandre Fillon.

Texte : Makenzy Orcel
Jeu : Marie-Sophie Ferdane
Violoncelle : Gaspar Claus

VEN 22, SAM 23 NOV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ A

Durée

→ 1h10

À partir

→ de 15 ans

HUMOUR

POLITIQUEMENT INCORRECT

SOPHIA ARAM

Le monde d'après

Si le monde d'après n'est pas très beau à voir, au moins il fait rire. Dans son 5^e spectacle, Sophia Aram fustige une époque bas de plafond où les anti-tout n'ont plus peur de rien. Désespérément drôle.

Apparemment, ça n'ira pas mieux demain : l'humanité est au pied du mur, le débat public vire à la farce et les « timbrés » de tous poils se sont tous donné rendez-vous. Dans la « droite » ligne de ses chroniques sur France Inter, Sophia Aram dégomme avec punch toutes ses cibles de prédilection, des complottistes aux anti-vax, des populistes aux militants d'extrême droite, des identitaires religieux aux survivalistes en peau de bison, des wokistes béats aux agitateurs de haine. Même si le stand-up tient plus du billet d'humour politique que du spectacle d'humour, Sophia Aram s'amuse et régale quand elle campe sa tante Fatiha à la langue bien pendue ou la gentille Lauren ascendant namaste. Évidemment, ça grince un peu aux entournures mais c'est sans doute aussi l'époque qui veut ça.

Le spectacle a reçu le Molière de l'Humour 2024.

« L'humoriste raille les complottistes, les extrémistes de droite comme de gauche, les wokes, bref les travers de l'époque. Drôle et méchant à bon escient. » LE POINT

Textes : Benoît Cambillard et
Sophia Aram



MER 27 NOV

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ NC

À partir

→ de 15 ans

LES GUÉRILLÈRES

SPOKEN WORD
GIRL POWER

Anna Mouglalis &
Lucie Antunes

d'après Monique Wittig

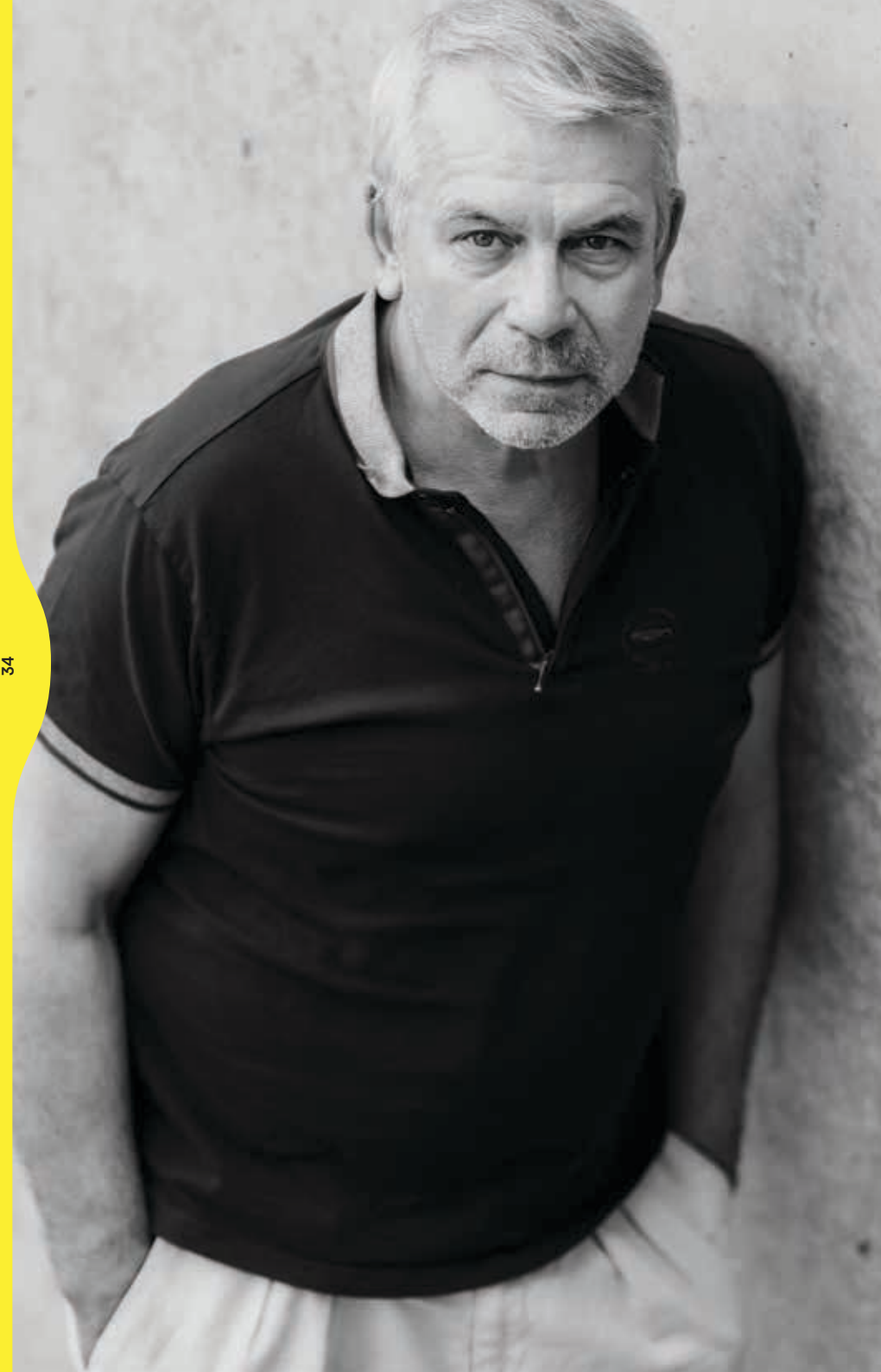
Fer de lance du combat féministe des années 70, l'écrivaine Monique Wittig redonne de la voix grâce à celle, magnifique, de la comédienne Anna Mouglalis nappée de l'électro envoûtante de Lucie Antunes.

Vingt ans après sa mort, Monique Wittig sort enfin de l'oubli dans lequel l'avaient « gentiment » ostracisée ses copines du MLF. Pionnière du Mouvement de Libération des Femmes, l'écrivaine a longtemps été effacée de l'histoire du féminisme français pour avoir été trop radicale. Théoricienne avant l'heure de l'identité lesbienne, des stéréotypes de genres et du sexisme de la langue française, elle est désormais le modèle de toute une génération de féministes. En dignes héritières des *Guérillères*, la comédienne Anna Mouglalis, très engagée dans le mouvement #MeToo, et la musicienne Lucie Antunes, électron libre et gay de l'électro française, lui rendent un vibrant hommage à travers la mise en voix et en musique de quelques-uns de ses textes. Une façon réussie de lui dire merci.

« Chacun de nous est la somme des transformations effectuées par les mots. » MONIQUE WITTIG

Textes : Monique Wittig

Lecture : Anna Mouglalis
Musique : Lucie Antunes



VEN 29, SAM 30 NOV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ 1h15

→ de 16 ans

LE FUNAMBULE

THÉÂTRE
AU FIL DES MOTS

Philippe Torreton

Avec *Le Funambule*, adapté du poème de Jean Genet, Philippe Torreton se livre à un brillant numéro d'équilibriste artistique et littéraire aux côtés du musicien Boris Boubilil et du circassien Julien Posada.

La vie ne tient parfois qu'à un fil. Pour Jean Genet, ce fut celui sur lequel apprit à marcher son jeune amant acrobate Abdallah Bentaga. Poussé dans une quête effrénée d'excellence, et marqué ensuite par sa rupture avec Genet, Abdallah sombra dans les abysses de la dépression et du suicide.

C'est sur le fil de son magnifique poème, tendu entre l'ombre et la lumière, que Philippe Torreton a choisi de nous faire avancer, un pas après l'autre, guidés par le piano délicat du compositeur Boris Boubilil et la grâce aérienne du fildefériste Julien Posada. Les mots de Jean Genet flottent, arachnéens, au-dessus de nos têtes et l'on retient son souffle dans ce moment de grâce suspendu.

« *Genet n'est pas animé d'un désir farouche d'être entendu, d'être compris, il veut enflammer, c'est un incendiaire...* » PHILIPPE TORRETON

Texte : Jean Genet
Mise en scène :
Philippe Torreton

Jeu : Philippe Torreton
Musique : Boris Boubilil
Fil de fer : Julien Posada



MAR 03 DÉC

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée

→ D
→ NC

DE KEROUAC À LOU REED

SPOKEN WORD

BEAT GENERATION

Fred Nevché &
L (Raphaële Lannadère)

Qu'ont en commun Jack Kerouac et Lou Reed ? Le poète slameur Fred Nevché et l'auteure-compositrice-interprète L (Raphaële Lannadère) ont pris la route et « marché du côté sauvage » pour trouver la réponse.

D'abord, il y eut Jack et son roman culte *Sur la route*, fondateur de la Beat Generation. L (Raphaële Lannadère) en feuillette les pages dans une lecture musicale aux côtés du comédien Nicolas Martel alias Kerouac-Sal Paradise et du guitariste Antoine Montgaudon. Voyage initiatique dans l'Amérique des années 50, le livre fut une révélation pour les générations suivantes, celle des années 60 version hippie, celle des années 70 version Lou Reed et le Velvet Underground. S'interrogeant sur les empreintes laissées par les icônes de la pop culture, Fred Nevché a demandé à six auteurs contemporains d'écrire des textes sur leur rapport à Lou Reed. Additionnés aux siens, il en a fait un road movie vidéo, poétique et musical, illuminé par l'électro de French 79. De Kerouac à Lou Reed, la route est belle.

« J'étais né pour tout conquérir — Sans rien chercher à posséder —
Aujourd'hui c'est fait. — Et alors ? » FRED NEVCHÉ

Raphaële Lannadère
est artiste complice
des Scènes du Golfe.

THE UNREAL STORY
OF LOU REED
Avec Fred Nevché
Claviers, MAO : Simon
Henner ou Gaël Blondeau
Textes : Lou Reed,
Fred Nevché, Blandine

Rinkel, Christophe Fiat,
Capucine et Simon Jo-
hannin et Roman Chéneau
Musiques : Simon Henner
(French 79), Fred Nevché
et Lou Reed

ROUTE KEROUAC
Avec L (Raphaële Lan-
nadère)
Voix : Nicolas Martel
Guitare : Antoine
Montgaudon



VEN 06 DÉC

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Lesage

Tarif A
Durée

→ A
→ 1h50 avec entracte

GAUTIER CAPUÇON BREIZH CAPUÇON CONCERT ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Après le Mont-Blanc et le Mont-Saint-Michel, l'Indiana Jones du violoncelle, alias Gautier Capuçon, grimpe sur la scène du Palais des Arts avec l'Orchestre National de Bretagne. Du haut de gammes.

L'ONB et Gautier Capuçon se connaissent sur le bout de l'archet. Voilà plusieurs années que le populaire violoncelliste fricote avec l'Orchestre National de Bretagne dirigé par Nicolas Ellis, au fil de cartes blanches chaque fois réinventées. Le programme de la soirée en pince pour les cordes et l'originalité : Maurice Ravel et sa *Pavane pour une infante défunte*, Edward Elgar et son *Concerto pour violoncelle*, interprétés tous deux au piano par Jérôme Ducros, sans oublier Olivier Penard et son étonnante *Symphonie n°2* aux accents hollywoodiens. Passant allègrement du romantisme à l'anglaise à l'impressionnisme français et à la musique contemporaine, Nicolas Ellis et Gautier Capuçon nous régaleront de leur talent et de leur connivence, loin de l'éternelle querelle des Modernes et des Classiques.

« Démocratiser la musique n'implique pas qu'il faille sacrifier la qualité. » GAUTIER CAPUÇON

Orchestre National
de Bretagne

Direction musicale :
Nicolas Ellis

Violoncelle :
Gautier Capuçon



MAR 10 DÉC

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h30

CONCERT

THAT'S ALL FOLKS!

HARVEST

La Maison Tellier & Friends

RODOLPHE BURGER, HUGH COLTMAN,
PAULINE DENIZE, MACHA GHARIBIAN,
H-BURNS, LONNY, ANTOINE PINET, YSÉ

Qui dit Neil Young dit *Harvest*. Sorti en 1972, l'album connut un succès planétaire avant d'être à l'origine des premiers accords de La Maison Tellier. Cela valait bien une reprise entre copains.

La folk aventure des frères Tellier a débuté par une belle récolte, celle d'*Harvest*, album mythique de Neil Young qui servit de gammes à Helmut et Raoul pour apprendre à jouer ensemble. Depuis, La Maison Tellier tient musicalement la baraque sans l'aide du chanteur canadien mais l'album est toujours resté accroché comme une amulette dans les guitares des deux frangins au point d'avoir eu l'envie, un beau jour, de revisiter ses dix chansons de légende. Mais pas n'importe comment ni avec n'importe qui. La Maison Tellier a souhaité partager sa Madeleine de Young avec des artistes comme H-Burns, Lonny, Ysé, Hugh Coltman, Macha Gharibian ou encore Pauline Denize. Le résultat est bluffant de justesse dans le son « *Harvest* » comme dans les interprétations. Du grand Neil Young.

Harvest fait partie des trois spectacles du projet *Trilogie 72* créé pour le Printemps de Bourges 2023 aux côtés du *Ziggy Stardust* de David Bowie remasterisé par Léonie Pernet et programmé aux Scènes du Golfe le 23 mars 2025 et du *Transformer* de Lou Reed revu par Silly Boy Blue.

« Plus de cinquante ans après sa sortie, des interprétations en or pour un disque qui fut l'un des plus grands succès de l'année 1972. » LE JOURNAL DES SPECTACLES

D'après l'album de Neil Young
La Maison Tellier:
Chant, guitares: Helmut
Tellier / Guitares: Raoul Tellier /
Cuivres: Léopold Tellier /
Basse et claviers: Alphonse
Tellier / Batterie: Jeff Tellier

& Friends:
Piano et chant: Macha Gharibian / Chant: Rodolphe Burger
/ Chant et harmonica: Hugh
Coltman / Chant: Lonny /

Chœurs, violoncelle et chant
lead: Ysé / Chœurs, violon et
chant: Pauline Denize /
Chant: H-Burns /
Pedal steel: Antoine Pinet

TROYENS
HECTOR
ANDROMAQUE
HÉCUBE
HÉLÈNE
PR

JEU 12 DÉC
La Lucarne, Arradon

→ 20H

Tarif → C
Durée → 1h25
À partir → de 12 ans

THÉÂTRE ILLIADE

ACHILLE 1 / HECTOR 0

Pauline Bayle

Dans le premier volet de son diptyque homérique, la metteuse en scène Pauline Bayle remet Achille et Hector sur le ring d'une *Illiade* très punchy.

24 chants, 15 337 vers : Homère n'y est pas allé de main morte pour graver dans le marbre six jours d'une guerre sans fin entre Grecs et Troyens, sous le regard primesautier des dieux de l'Olympe. Dans les rôles principaux : Achille le sanguin stratège face à Hector, le combattant de devoir. Pour mettre en lumière ces deux parangons d'héroïsme, Pauline Bayle a pris tous les clichés à contrepied : pas de décors surchargés mais quelques chaises, du papier, du sang et des paillettes. Pas de costumes d'époque mais des interprètes en jeans et T-shirt noirs, pas de héros virils et forcément masculins mais des comédiennes et des comédiens aux rôles interchangeable. Libéré des artifices, l'imaginaire galope au rythme de ce récit batailleur et fougueux. Qui a dit que les héros étaient fatigués ?

Vous en voulez plus ? Voyez *Odyssée*, le lendemain à la Lucarne !

« ... autant d'irrévérence drolatique alliée à un sens aussi aigu du tragique : l'adaptation que signe Pauline Bayle atteste d'une connaissance parfaite du texte et de ses enjeux. » LA TERRASSE

Adaptation : Pauline Bayle
d'après Homère
Mise en scène : Pauline Bayle

Avec Najda Bourgeois, Soufian
Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc
Renard et Paola Valentin

VEN 13 DÉC

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h35

À partir

→ de 14 ans

ODYSSÉE

THÉÂTRE

ULYSSE IS BACK

Pauline Bayle

Dans le deuxième volet de son diptyque homérique, Pauline Bayle a choisi de tracer le sillage d'un Ulysse profondément humain dans une adaptation de *L'Odyssée* qui met en valeur le texte original.

« Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage » écrivait Du Bellay. Sérieux Joachim ? Comment un homme tout simple, même pas un demi-Dieu, peut apprécier un boat trip de dix ans qui l'a vu affronter vents, tempêtes, cyclopes, sirènes, monstres et magiciennes, alors qu'il voulait juste rentrer chez lui après une décennie passée à faire la guerre ? Que de courage, de ruse et de duplicité a dû déployer ce brave Ulysse, pétri de failles et de contradictions, pour accoster sur le rivage d'Ithaque et retrouver Pénélope. Collant au texte original de Homère, Pauline Bayle joue avec les conventions théâtrales pour donner du coffre à son *Odyssée*. Une scénographie minimaliste, des interprètes au taquet qui enchaînent les rôles et tout à coup, cette épopée bouillonne de vie. Homère aurait apprécié.

Vous en voulez plus ? Voyez *Illiade*, la veille à la Lucarne !

« Pauline Bayle et sa bande signent ainsi une pièce d'une rare puissance, empreinte de dynamisme et de féérie. » MARIANNE

Adaptation : Pauline Bayle, d'après
Homère

Mise en scène : Pauline Bayle

Avec Najda Bourgeois,
Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc
Renard et Paola Valentin

MAR 17, MER 18, JEU 19 DÉC

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h25 avec entracte

À partir

→ de 5 ans

DANSE

MADE IN TAIÏWAN

ALICE



B. Dance

Revisité par la compagnie taïwanaise B. Dance, *Alice au pays des merveilles* prend un beau coup de soleil levant en mêlant conte fantastique et poésie zen, culture occidentale et fantaisie orientale.

Qu'on se le dise pour faire taire définitivement les idées bêtement reçues : cet *Alice au pays des merveilles* made in Taïwan n'a rien d'une contrefaçon. Bien au contraire : remasterisé par le génial chorégraphe Po-Cheng Tsai, sorte de Chapelier fou de la danse contemporaine, le conte de Lewis Carroll respire la créativité et l'inventivité. Dans ce drôle de pays, le lapin blanc porte un masque de cristal et des oreilles extra-longues en plumes de faisan, le labyrinthe est un jeu de miroirs, les danseurs sont des acrobates et la chorégraphie emprunte aussi bien au ballet, au hip-hop et au jazz qu'aux arts martiaux et à la danse folklorique. Porté par une scénographie léchée piquée de nombreux effets visuels, le spectacle est une vraie merveille. La Alice d'hier en sortirait toute décoiffée.

« Comme des peintures en mouvement, le ballet classique se mêle à la danse contemporaine, le hip-hop et le jazz fusionnent avec le tai-chi. » PARIS-NORMANDIE

Directeur artistique :
Po-Cheng Tsai

JEU 9, VEN 10 JAN

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ 1h environ

→ de 8 ans



CIRQUE ET MAGIE

QUI EST QUI ?

VERS LES MÉTA MORPHOSES

Étienne Saglio

Il y avait l'homme au masque de fer, il y a désormais l'homme au masque de carton. Dans son nouveau spectacle, Étienne Saglio se cache la tête pour mieux changer de corps. Mais pour ressembler à qui ?

Il en fait une drôle de tête, Étienne, avec son bec et ses grandes oreilles. Caché derrière son masque multicolore, il ne peut plus se voir en peinture. Alors, il décide de partir à la rencontre de celui qui pourrait être lui. Sur son chemin, il croise un chien, un géant, son double miniature, se transforme en oiseau pour voler à tire d'aile, assiste à des rituels étranges autour d'un feu de joie. Dans ce voyage initiatique, la magie permet de changer de forme pour échapper à un corps devenu embarrassant. Servie par une jolie scénographie en six tableaux, l'histoire déroule sa trame dans un savant jeu d'échelles où la danse, le théâtre d'ombres et la manipulation de marionnettes ajoutent à l'enchantement et à la fantasmagorie. Les mots sont, ici, superflus, le spectacle parle de lui-même.

« Mes spectacles se composent de plusieurs strates qui permettent grâce au langage magique de choisir ce qu'on donne à voir. » ÉTIENNE SAGLIO

Création : Étienne Saglio

Interprètes : Étienne Saglio ou
Vasil Tasevski et Clément Dazin ou
Antoine Guillaume et Messi

MAR 14, MER 15 JAN → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif → B

Durée → 1h40

Déconseillé aux moins de 15 ans

LA VIE THÉÂTRE SATIRE DÉGLINGUÉE EST UNE FÊTE

Les Chiens
de Navarre

Les Chiens de Navarre sont lâchés. Dans *La vie est une fête*, Jean-Christophe Meurisse parachute sa meute de fous furieux aux urgences psychiatriques d'un hôpital au bord du gouffre. Férocement drôle.

Quel est le point commun entre une séance parlementaire qui dégoupille et des urgences psychiatriques qui décompensent ? Une façon de marcher sur la tête peut-être. Se régaland à planter leurs crocs dans les délires d'une société qui perd pied, Les Chiens de Navarre ont choisi cette fois-ci l'hôpital public version psy, comme os burlesque à ronger. Dans cet établissement frisant le collapsus, se télescope tout ce que produit une civilisation qui déraile : de l'extrême droite décomplexée aux Gilets jaunes, de la démagogie à la langue de bois, des diktats de la beauté et du jeunisme aux oukases de la compétitivité. Poussant leurs névroses jusqu'à la parodie et le grand-guignol, les comédiens se lâchent, semant ici et là des petits grains de folie totalement improvisés. Une vraie dinguerie.

« Les Chiens de Navarre se sont renouvelés mais ils gardent la même énergie sur scène pour secouer l'air du temps, se moquer de tout sans retenue. » FRANCE INFO

Mise en scène :
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique :
Amélie Philippe

Avec Delphine Baril, Lula Hugot,
Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti,
Gaëtan Peau, Ivandros Serodios et
Fred Tousch

JEU 16 JAN

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ D

Durée

→ 1h

À partir

→ de 9 ans

AU CAS OÙ L'ANKOU

THÉÂTRE/CONCERT

LA MORT AUX TROUSSES

Erik Marchand
Jean Lambert-wild

L'Ankou a garé sa charrette aux Scènes du Golfe pour assister au concert d'Erik Marchand... Un spectacle mortellement drôle écrit par Catherine Lefeuvre et interprété par Jean Lambert-wild, avec la complicité d'Erik Marchand.

Il y a des soirs comme celui-là où l'Ankou en a assez de terroriser le bon peuple breton, la faux à la main, debout sur son chariot grinçant. L'ouvrier de la mort a bien mérité un petit moment de détente. Cela tombe bien, le chanteur Erik Marchand, dont il est fan, partage la scène avec la harpiste Maela Le Badezet et le sonneur Didier Durassier. Le psychopompe s'invite donc au concert qu'il va joyeusement perturber. Sur scène, il digresse, philosophe, s'enflamme, plaisante. Dans la salle, il dialogue avec l'un ou l'autre de ses futurs clients. Sous les traits de Gramblanc, son clown endiablé, Jean Lambert-wild s'en donne à cœur joie pour nous réconcilier avec la mort. Cet Ankou-là n'a rien de funeste, il serait même plutôt arrangeant. On en viendrait presque à l'attendre avec le sourire.

« Représenter la mort aiguisé le rire de vivre... Il faut en rire sans crainte de trébucher ou d'être mal vêtu dans l'au-delà. » JEAN LAMBERT-WILD

Calenture N°13 de l'Hypogée –
Concert dérangé
par un psychopompe joyeux

Texte : Catherine Lefeuvre
Direction : Catherine Lefeuvre
& Jean Lambert-wild
Chants : Erik Marchand

Erwanig : Jean Lambert-wild
Biniou : Didier Durassier
Harpe et machines :
Maela Le Badezet



DIM 19 JAN

→ À PARTIR DE 11H

Palais des Arts, Vannes

Ô LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE!



Quoi que vous ayez prévu de faire le 19 janvier, annulez ! Les Scènes du Golfe vous invitent à venir partager *un Beau Dimanche en Famille* au Palais des Arts, avec plein de choses à voir, à faire et même à goûter.

Vous vous dites sûrement : « Ils sont bien gentils aux Scènes du Golfe mais en plein hiver, moi, je préfère rester au chaud chez moi. » Grossière erreur ! Le temps d'un dimanche pas comme les autres, le Palais des Arts va souffler le show à tous les étages et pour tous les âges même les plus petits. De 11h à 18h, le programme ne vous laissera aucun moment de répit entre les spectacles, les jeux, les animations, les ateliers et même du cinéma. Les activités ne sont certes pas toutes gratuites mais elles ne ruineront pas votre porte-monnaie au vu de leurs tarifs miniatures. Enfin, si vous avez un petit creux, une restauration légère vous redonnera le carburant nécessaire pour repartir de plus belle. Voilà une belle journée qui fera pâlir d'envie même le Père Noël.

La programmation détaillée sera dévoilée en décembre.



DIM 19 JAN

→ 14H & 17H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ F

→ 1h

→ de 6 ans

MA COULEUR PRÉFÉRÉE



THÉÂTRE

UNITED COLORS OF BOBÉE

David Bobée

Même si les goûts et les couleurs ne se discutent pas, l'écrivain Ronan Chéneau et le metteur en scène David Bobée en font toute une histoire où la plus belle couleur de tous les temps reste à trouver.

Quoi de mieux pour repeindre sa maison que de choisir la plus belle couleur du monde, encore faut-il être sûr de son choix. C'est là que tout se complique pour les trois copains de l'histoire : chacun a sa couleur préférée et n'en démord pas. Une plongée dans le spectre chatoyant de l'arc en ciel s'impose pour mettre tout le monde d'accord. À la faveur d'une scénographie truffée de jeux de lumière et de projections vidéo, le trio s'immerge dans un univers en technicolor où chaque couleur est un voyage à travers la nature, l'histoire, l'art et les symboles, où le bleu convoque Picasso, Klein et Miró, le rose interroge le genre, le vert évoque l'écologie, le noir l'obscurantisme et le racisme. Et si la beauté c'était juste accepter l'autre dans toute sa différence, peu importe la couleur ?

Dans le cadre du Beau Dimanche en famille

« Une fantaisie survitaminée et joyeuse avec des rythmes endiablés et des projections, façon kaléidoscope de coloris et d'œuvres d'art. » TÉLÉRAMA

Texte : Ronan Chéneau
Mise en scène : David Bobée

Avec Shade Hardy, Garvey
Moungondo, Steven Lohick,
Madièle Ngongo
et Orlande Zola

Avec la participation
de Lou Valentini

JEU 23 JAN

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée→ B
→ 1h30 avec entracte

MUSIQUE VENTS DEBOUT!

Octuor à vents

Une soirée avec Mozart et Beethoven qui célèbrent la sublime famille des bois. Les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne sont de la fête.

Huit musiciens sur la scène de la Lucarne, une grande première pour les Musicales d'Arradon ! Ces musiciens qui forment l'Octuor à vents composé de membres de l'Orchestre National de Bretagne vont souffler les plus belles pièces de leur répertoire. Ces instruments qui appartiennent à la famille des bois, sont tous des personnages dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev, c'est dire oh combien ils sont expressifs : ainsi le hautbois qui donne le la est le canard, la clarinette le chat, le basson le grand-père et les cors le loup. Mais leur Âge d'Or est bien antérieur et ils doivent beaucoup à Mozart et Beethoven qui ont beaucoup fait pour les mettre dans le vent... Alors, une *Sérénade* de Mozart, un *Octuor* de Beethoven, qui dit mieux pour s'envoler sur les ailes des vents ?

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon

« Beethoven, Mozart, l'Octuor à vents de l'Orchestre National de Bretagne va souffler les plus belles pièces du répertoire ! »

Programme

Mozart : *Sérénade n°11 KV375*
Beethoven :
Octuor à vents op. 103

Hautbois : Joana Soares et Irving Legros
Clarinette : Sonia Borhani et Christine Fourier

Basson : Marc Mougino et Pascal Thiriot
Cor : Joffrey Quartier et Vianney Prudhomme



VEN 24 JAN

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ 1h30

DHAFER YOUSSEF

CONCERT

VERY OUD TRIP

Street of Minarets

Il est LE oud hero de la scène musicale mondiale. Le chanteur-compositeur tunisien Dhafer Youssef présente son dernier opus à la croisée du jazz, de la funk et des musiques traditionnelles. Éblouissant.

Il aura fallu cinq ans de recherches, d'essais, de doutes et une opération des cordes vocales avant que *Street of minarets* ne trouve sa voie. Mais quelle voie ! Enregistré avec Herbie Hancock au piano et Marcus Miller à la basse, qui ont eux-mêmes joué avec Miles Davis, l'album est celui de la consécration pour Dhafer Youssef. Malgré un accouchement difficile, la petite merveille est bien née et c'est avec maestria que le oudiste de génie la porte, aujourd'hui, sur les fonts baptismaux de la scène. Dans ce dixième opus, Youssef l'explorateur raconte ses voyages autour du monde à la recherche d'influences originales et de sonorités inédites. Mêlant l'arabe et l'indien, le jazz et la funk, l'histoire qu'il rapporte est riche de ces métissages qui la rendent à la fois unique et universelle.

« La musique imprégnée de soufisme de Dhafer Youssef plane entre jazz, musique traditionnelle, indienne, arabe et classique, un bijou d'élégance et de finesse. » FIP

MAR 28, MER 29 JAN → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ 1h35 avec entracte

ANNONCIATION UN TRAIT D'UNION LARMES BLANCHES

DANSE
ET UN ET DEUX ET TROIS PRELJO!

Ballet Preljocaj

Mon premier est une *Annonciation*, mon deuxième est *Un trait d'union*, mon troisième sont des *Larmes Blanches* et mon tout est un prestigieux triptyque de danse contemporaine signé Angelin Preljocaj.

C'est un retour aux sources que propose, en toute intimité, Angelin Preljocaj. Pour cette soirée exceptionnelle, le chorégraphe a souhaité revenir sur ses pas au fil de trois pièces maîtresses qui ont façonné son écriture. *Annonciation* (1995) ou l'annonce de sa future maternité faite à la Vierge Marie par l'Archange Gabriel, est une pièce pour deux danseuses dont la sensualité naît des mouvements très stylisés. A contrario, *Un trait d'union* (1989), pièce pour deux danseurs, met en exergue la puissance et la tension qu'il peut y avoir dans la quête de l'autre. La trilogie se clôt avec *Larmes Blanches* (1985) dans laquelle deux couples baroques se déchirent avec virtuosité dans une gestuelle au cordeau. Précision, vitesse, intensité, répétition à l'unisson, tout est déjà là comme une signature.

« L'art d'Angelin Preljocaj est de maintenir un équilibre constant entre classicisme et expérimentation contemporaine. » LES TROIS COUPS

Annonciation (1995 - 20 min)

Chorégraphie et scénographie :
Angelin Preljocaj | Musique :
Stéphane Roy (*Crystal Music*),
Antonio Vivaldi (*Magnificat*)

Un trait d'union (1989 - 30 min)

Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Musique : Jean-Sébastien Bach
Concerto pour piano N° 5 BWV 1056
2^e mouvement (*largo*)

Larmes blanches (1985 - 20 min)

Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Musique : Jean-Sébastien Bach,
Claude Balbastre et Henry Purcell



DIM 02 FÉV

→ 11 H & 16 H

La Lucarne, Arradon

Tarif unique

→ 5 €

Durée

→ 35 min env

À partir

→ de 6 ans

GRAVITÉ JOYEUSE

EN HAUT EN BAS



DANSE/TRAPÈZE

Pilot Fishes

Quand l'une danse sur le sol la tête en haut, l'autre lui répond du haut de son trapèze, la tête souvent en bas. Entre les deux sœurs de Pilot Fishes, la conversation s'anime dans le langage des corps.

Léa Rault est danseuse et chorégraphe. Malgré une grâce tout aérienne, elle garde les pieds sur terre. Agathe Rault est acrobate trapéziste et passe la moitié de son temps suspendue en l'air. Vu d'en haut comme d'en bas, leur monde est inconciliable. Comment s'y prendre alors pour construire un dialogue ? Pas besoin de fil narratif, la conversation entre les deux artistes naît du mouvement et de leur interaction. Jouant chacune avec leur territoire respectif, leurs gestes se répondent dans une chorégraphie brouillonne et enthousiaste qui rappelle les jeux de l'enfance. Dans ces échanges entre ciel et terre, les corps s'affranchissent de leur carcan d'habitudes pour s'épanouir dans une liberté de mouvements puissante et salvatrice qui repousse les limites assignées. Telles des âmes sœurs.

Dans le cadre du Festival jeune public Prom'nons Nous

« Avec En Haut En Bas, j'ai aimé travailler autour de ces mouvements libérateurs, jouissifs et qui nous empuissentent. » LÉA RAULT

Conception et chorégraphie :
Léa Rault

Création et jeu :
Agathe Rault et Léa Rault



MAR 04, MER 05 FÉV → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h

À partir

→ de 8 ans

CIRQUE

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC



FILLES DE L'AIR

Les Filles
du Renard Pâle

Après *Résiste* et *Respire*, l'heure de la *Révolte* a sonné pour la circassienne Johanne Humblet et ses drôles de dames, mettant ainsi un point final tout en suspension à son triptyque de haute volée.

Quand Les Filles du Renard Pâle se révoltent, ce ne sont pas que des paroles en l'air. Ça monte dans les tours, ça vole bas et surtout ça file doux. Elles sont trois à se jeter à corps perdus dans la bataille, électrisées par la musique des deux autres, moins perchées mais tout aussi rock. Le combat est partout : dans cette roue qui n'en finit pas de tourner, dans les airs, sur un fil, ou dans la nasse d'un filet suspendu. Oscillant entre Spider-(Wo)man et Dragon Ball Z, les deux voltigeuses s'affrontent en vaines tentatives et grosses prises de risque avant d'unir leur force pour retrouver l'équilibre. Dans ce ballet sauvage et sensuel, rythmé par une musique hypnotique, les trois circassiennes clament haut et fort leur révolte, dans des envolées audacieuses et engagées. La grâce en plus.

« Un show original, très rock, avec de belles innovations circassiennes, qui galvanise les troupes. » LES TROIS COUPS

Écriture et mise en scène :
Johanne Humblet
Collaboration à la mise en scène
et circassienne :
Maxime Bourdon

Création musicale :
Jean-Baptiste Fretray
Funambule : Johanne Humblet
Danseuse aérienne :
Violaine Garros

Acrobate roue giratoire :
Marica Marinoni ou Noa Aubry
Musiciennes : Annelies Jonkers,
Fanny Aquaron

JEU 06, VEN 07 FÉV → 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée

→ A
→ 1h

QUINZE ROUNDS

THÉÂTRE

LES POINGS SUR LES I

Richard Bohringer

C'est le combat d'une vie, une vie de combat, celle de Richard Bohringer racontée par lui-même, en *Quinze rounds* bien envoyés, dans un seul en scène concocté avec délicatesse par sa fille Romane.

À 82 ans, il remonte sur le ring. Pas pour faire le coup de poing ni même le coup de gueule. Si Richard Bohringer a décidé de remettre les gants, c'est pour se colleter avec la vie, la sienne. « Coureur de savanes, enjambeur d'océans » comme il aime à se définir, son existence a taillé la route dans une course folle où se croisent les femmes, l'Afrique, le cinéma, le théâtre, la drogue, l'alcool, la famille et l'écriture. Aujourd'hui, le souffle est un peu court mais la langue reste toujours aussi belle pour se souvenir et raconter tandis que défilent, derrière l'acteur, les phrases, les films, les photos en noir et blanc... l'hommage d'une fille à son père. C'est beau une vie quand approche la nuit.

« Si *Quinze Rounds* est le récit d'un combat, d'un survivant, c'est aussi une déclaration d'amour à la vie, à sa fille et au public. » LES TROIS COUPS

Mise en scène:
Romane Bohringer

SAM 08 FÉV

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ NC

AGNÈS JAOUI

CONCERT

LET'S THE SUNSHINE

Attendre que le soleil revienne

Yala ! Agnès Jaoui, la polyglotte, a enfin franchi la barrière de la langue... française pour venir chanter sur scène son tout premier album en VF. *Attendre que le soleil revienne* ? Il est déjà là.

En espagnol, en portugais, en hébreu ou en arabe, on connaissait la chanson. Quand Agnès Jaoui chante, de sa belle voix de soprano, l'horizon s'élargit. Cela lui a valu une Victoire de la musique, catégorie musique du monde, en 2007 pour son premier album *Canta*. Depuis, deux autres opus sont venus enrichir son répertoire, *Dans mon pays* (2009) et *Nostalgias* (2015) donnant lieu à des tournées dans toute la France dont un passage très remarqué aux Scènes du Golfe en 2020, aux côtés des musiciens et chanteurs Fernando Fiszbein et Roberto Gonzalez Hurtado. Une jolie incursion au théâtre, un tour fécond devant et derrière la caméra (couronné d'un César d'honneur en 2024), et la voilà de retour à la chanson avec cet album en français, tout en pudeur et en émotion. Soleil ou pas, Agnès Jaoui rayonne.

« J'ai apprivoisé le français chanté et accepté de me montrer un peu plus intimement en chanson. » AGNÈS JAOUI

Guitare : Fernando Fiszbein et
Roberto Gonzalez Hurtado

Violoncelle :
Olivier Koundouno



VEN 21 FÉV

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée

→ B
→ 1h30 avec entracte

VOYAGE D'HIVER AVEC SCHUBERT

MUSIQUE

LIEDER

Timothée Varon
& Anna Giorgi

Le baryton Timothée Varon relève le défi : chanter en une soirée les vingt-quatre lieder du *Voyage d'Hiver*, monument de l'art d'un Schubert au soir de sa vie.

Scènes de théâtre miniature, les lieder du *Voyage d'Hiver* narrent les rêveries d'un voyageur solitaire en hiver, souffrant d'un amour impossible. Un an avant sa mort, la révélation de *Winterreise*, un cycle de poèmes de Wilhelm Müller, conduit Schubert à « glisser des mélodies sous les mots », ce qui était le souhait du poète. Pour tout chanteur lyrique, affronter une telle odyssée est une gageure : il y a ceux qui l'ont fait, et les autres... Animé par son amour des textes, Timothée Varon, un natif du Bono qui a débuté avec le rap et le reggae avant de découvrir la magie de l'opéra, sera de ceux qui l'ont fait. Avec la pianiste Anna Giorgi, il offre au public de la Lucarne la primeur de leur interprétation du *Voyage d'hiver*. « À lire en hiver ? » avait noté le poète sur le cahier de ses poèmes. Oui, Wilhelm Müller, nous sommes en hiver.

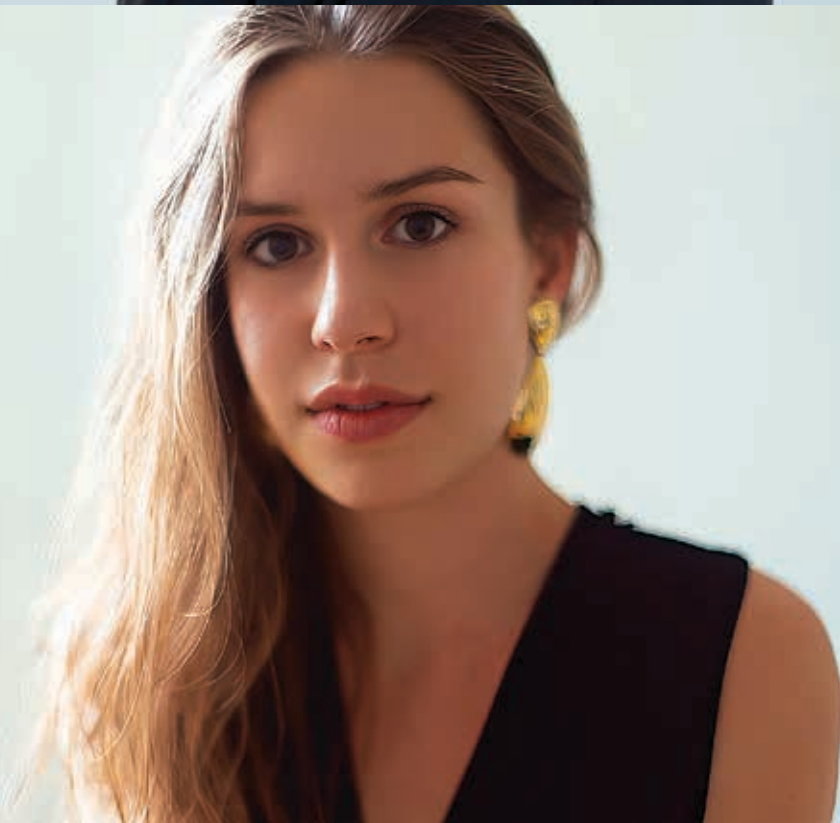
En prélude, de 18h30 à 19h15, causerie avec Olivier Bellamy autour de Schubert.

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon

« *Schubert n'aurait-il laissé que ces quelques notes qu'il serait l'un des plus grands artistes de tous les temps.* » OLIVIER BELLAMY / UN HIVER AVEC SCHUBERT

Baryton : Timothée Varon

Piano : Anna Giorgi





SAM 01 MAR
DIM 02 MAR

Palais des Arts, Vannes

→ 20H
→ 17H

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ B
→ 1h45

DANSE ET MUSIQUE
VADE FADO SATANAS

BATE FADO

Jonas&Lander

Le fado n'est pas seulement une musique pour voix mélancolique, c'est aussi une danse énergétique qui tape du pied, remise au goût du jour par les chorégraphes et performeurs portugais Jonas&Lander.

Leur nom fait un peu « piste aux étoiles » mais cela ne les empêche pas de briller au firmament de la danse contemporaine portugaise. Reconnus pour leurs créations hybrides à forte connotation musicale, Jonas&Lander s'attaquent au patrimoine national en redonnant ses pas de noblesse au fado batido ou fado battu. Créé au XIX^e siècle, il accompagnait le chant des fadistas d'une danse à claquettes bien frappée avant d'être censurée par la dictature et l'Église catholique qui la jugeaient trop subversive. Sur scène, quatre danseurs, trois musiciens et un chanteur (Jonas) font revivre l'histoire de ce fado batido dans un concert dansé à la force du talon, d'une extrême sensualité. Les cadences s'entrechoquent et les corps se libèrent, envoûtés par la voix déchirante de Jonas. Quel(s) pied(s) !

« La voix extraordinaire de Jonas ajoute à la virtuosité d'un spectacle qui remet au plateau la puissance du fado batido. » LYON CAPITALE

Direction Artistique et
Chorégraphie : Jonas&Lander
Recherche :
Jonas et Lander Patrick
Interprétation : Catarina Campos,
Jonas, Lander Patrick,

Lewis Seivwright et Melissa
Sousa / Leidymar Barbosa (en
alternance)
Basse : Yami Aloelela
Guitare : Tiago Valenti

Guitare Portugaise : Bernardo
Romão et Hélder Machado
Voix : Jonas
Composition Musicale :
Jonas&Lander
Direction Musicale :
Tiago Valentim



MER 05 MAR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ A
→ 1h50

ALAIN CHAMFORT

BEST OF
CONVERSATION MUSICALE

Le meilleur de moi-même

Alain Chamfort n'est pas du genre à se la raconter. Il s'est pourtant décidé à le faire à l'issue de son seizième album, dans une conversation musicale complice avec la chanteuse et animatrice Valli.

On le pensait à la retraite après 50 ans d'une carrière riche et bien remplie, c'était mal le connaître. Alain Chamfort a décidé de faire plus ample (re)connaissance avec le public en lui offrant le meilleur de lui-même. Sous la direction artistique du metteur en scène Emmanuel Noblet, le rendez-vous se veut intimiste, tenant plus de la conversation musicale entre amis que du récital jubilé. Aux côtés de sa comparse Valli, il remonte le temps : ses premiers pas de musicien avec Dutronc, ses débuts de chanteur avec Claude François, ses années Gainsbourg, les rencontres marquantes, les succès, les déboires aussi. Entre deux confidences, le chanteur prend le micro et, accompagné de son fidèle pianiste, ressuscite *Manureva*, *Bambou*, *La Fièvre dans le sang*, *Traces de toi...* Souvenirs, souvenirs.

« Il faut être apprécié pour ce que l'on est. J'ai ensuite essayé d'être au plus près de ce besoin pour être en accord avec moi-même. » ALAIN CHAMFORT

Chant : Alain Chamfort
Intervieweuse : Valli

Pianiste : Vincent Bidal

Sous la direction artistique
d'Emmanuel Noblet



JEU 06 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ D

Durée

→ 55 min

À partir

→ de 15 ans

CONCERT-PERFORMANCE

UNA BESTIA

CATHARSIS POUR PIANO

Romain Dubois

Un homme à vif s'accroche à son piano pour ne pas sombrer dans la folie. Imaginé et interprété par le pianiste-compositeur Romain Dubois, ce combat musical rue artistiquement dans les brancards.

Amateurs de concertos pour pianos bien élevés passez votre chemin ! Cette œuvre n'a rien de policé et pour cause : il s'agit là d'une lutte sans merci avec la Bête, d'un corps à corps avec le clavier pour extirper le mal à coups de notes furibardes, de sons envoûtants et de rythmes hypnotiques. Dans ce combat à mains nues subtilement éclairé par Vincent Haffemayer, Romain Dubois joue avec les effets sonores de son piano électromécanique pour faire vibrer les cordes et ajouter une pincée de musique électronique au répertoire classique. Tout à la fois frénétique et délicat, minimaliste et tonitruant, le spectacle brouille les cartes et casse les codes, oscillant entre concert, théâtre et performance dans une mise en scène très physique, suggérée par le sculpteur performeur Olivier de Sagazan.

« Romain Dubois fait corps avec son piano « augmenté », dans un engagement viscéral et vital. Un show à couper le souffle. » LE TÉLÉGRAMME

Romain Dubois est artiste complice
des Scènes du Golfe.

Piano solo :
Romain Dubois



SAM 08 MAR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ NC

LES DIVAS DE LA MÉDITERRANÉE

CONCERT

ÉTOILES DE MER

CRÉATION

Camélia Jordana
Daniel San Pedro

Qui mieux que Camélia Jordana pouvait rendre hommage aux grandes divas de la Méditerranée ? Le velours de sa voix en porte assurément l'héritage tout comme celles de ses prestigieuses invitées d'un soir.

Elle est souvent là où on ne l'attend pas, prenant un réel plaisir à brouiller les cartes, à aller où son envie et ses convictions la portent, avec une curiosité artistique et un appétit créatif qu'aucun plan de carrière ne saurait assujettir. À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, l'auteure-compositrice-interprète-musicienne-actrice a tenu à redonner voix aux divas qui ont enchanté les deux rives de la Méditerranée pendant des décennies. D'Oum Kalthoum à Fairuz, de Maria Callas à Estrella Morente et à Warda Al-Djazaïria, Camélia Jordana donne le la de ce vibrant hommage musical aux côtés d'artistes françaises et internationales de renom, sous la direction artistique du comédien et metteur en scène Daniel San Pedro. Une création estampillée Les Scènes du Golfe.

« Mes sœurs, mes mères, Oh femmes soyons fières, Chantons, encore, plus fort, Poing en l'air, Oui nos forces sont belles et grandes, Nos ondes au monde en offrande. » FEMMES / CAMÉLIA JORDANA

Camélia Jordana est artiste
complice des Scènes du Golfe.

Chant : Camélia Jordana
Mise en Scène : Daniel San Pedro

Musiciennes et musiciens :
distribution en cours



MAR 11 MAR

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ C
→ 1h30

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

JAZZ

DES RACINES ET DES AILES

Roots

Malgré son exportation massive de chanteuses québécoises à voix, le Canada reste une terre de jazz. Dominique Fils-Aimé en est sa nouvelle égérie qui tourneboule la scène musicale internationale.

Elle a beau être l'étoile montante du jazz, Dominique Fils-Aimé garde les pieds sur terre. Chez elle, les racines sont si précieuses qu'elle en fait le socle de son existence et le fil conducteur de ses trilogies (en matière d'albums, la jeune femme est en effet adepte de la tierce). Après avoir exploré les origines de la musique afro-américaine qui lui valut une invitation au festival Jazz en Ville, à Vannes, elle entame, avec *Our roots run deep* (premier opus de sa nouvelle trilogie), un voyage plus introspectif sur sa connexion au vivant. Si le jazz donne toujours le ton, les influences soul et gospel se font plus marquantes. Les textes, épurés et souvent répétitifs, se muent parfois en boucles incantatoires méditatives. Ajoutez à cela une voix 100% pure soie et vous voilà aussi zen que Petit Bambou.

« Pour les adeptes d'un monde plus posé, *Our Roots Run Deep* ne peut être vu autrement qu'un petit trésor. » LE CANAL AUDITIF

Voix : Dominique Fils-Aimé
Batterie : Harvey Bien-Aimée

Guitare : Étienne Miousse
Claviers : David Osei-Afrifa

Basse : Danny Trudeau



JEU 13, VEN 14 MAR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ C

→ 1h45

→ de 12 ans

THÉÂTRE MUSICAL
TRIBUTE TO GISÈLE

NIQUER LA FATALITÉ

«CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME»

Estelle Meyer

Estelle Meyer est de celles qui osent. S'engager, s'exposer, faire bouger les lignes. Forcément, elle admire Gisèle Halimi... au point même de lui parler, de se confier et de l'écouter ad vitam æternam.

Entre Estelle et Gisèle, c'est à la vie à la mort. D'ailleurs la première compte fortement sur la deuxième pour la défendre au cas où. Il faut dire qu'Estelle adore Gisèle pour ses combats, ses convictions, son féminisme qui l'ont aidée à tenir debout et à être la femme qu'elle est aujourd'hui. Car le chemin fut semé d'embûches, d'extase et de désillusion, de violence aussi parfois. Estelle raconte et se dévoile, écoute aussi Gisèle dans un dialogue fantasmagique joliment habillé par Margaux Eskenazi, de musique, de chansons-poèmes et de plaidoiries inoubliables. Souvent drôle quand elle joue avec le public, Estelle Meyer n'esquive rien et enfonce le clou : niquer la fatalité d'être une femme, même en déesse victorieuse (nikè en grec) n'est pas pour demain mais, promis Gisèle, on y arrivera.

« Dirigée au cordeau par Margaux Eskenazi, Estelle Meyer manie les mots aussi bien que la musique, omniprésente ici. » LE CANARD ENCHAÎNÉ

Conception, écriture,
interprétation : Estelle Meyer
Mise en scène et dramaturgie :
Margaux Eskenazi

Composition musicale : Estelle
Meyer, Grégoire Letouvet et
Pierre Demange
Chorégraphie : Sonia Al Khadiri

Piano et clavier : Grégoire
Letouvet ou Thibault Gomez
(en alternance)
Batterie et percussions :
Pierre Demange ou Maxime
Mary (en alternance)



MAR 18 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ D

Durée

→ 1h45

À partir

→ de 14 ans

DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN

SPOKEN WORD

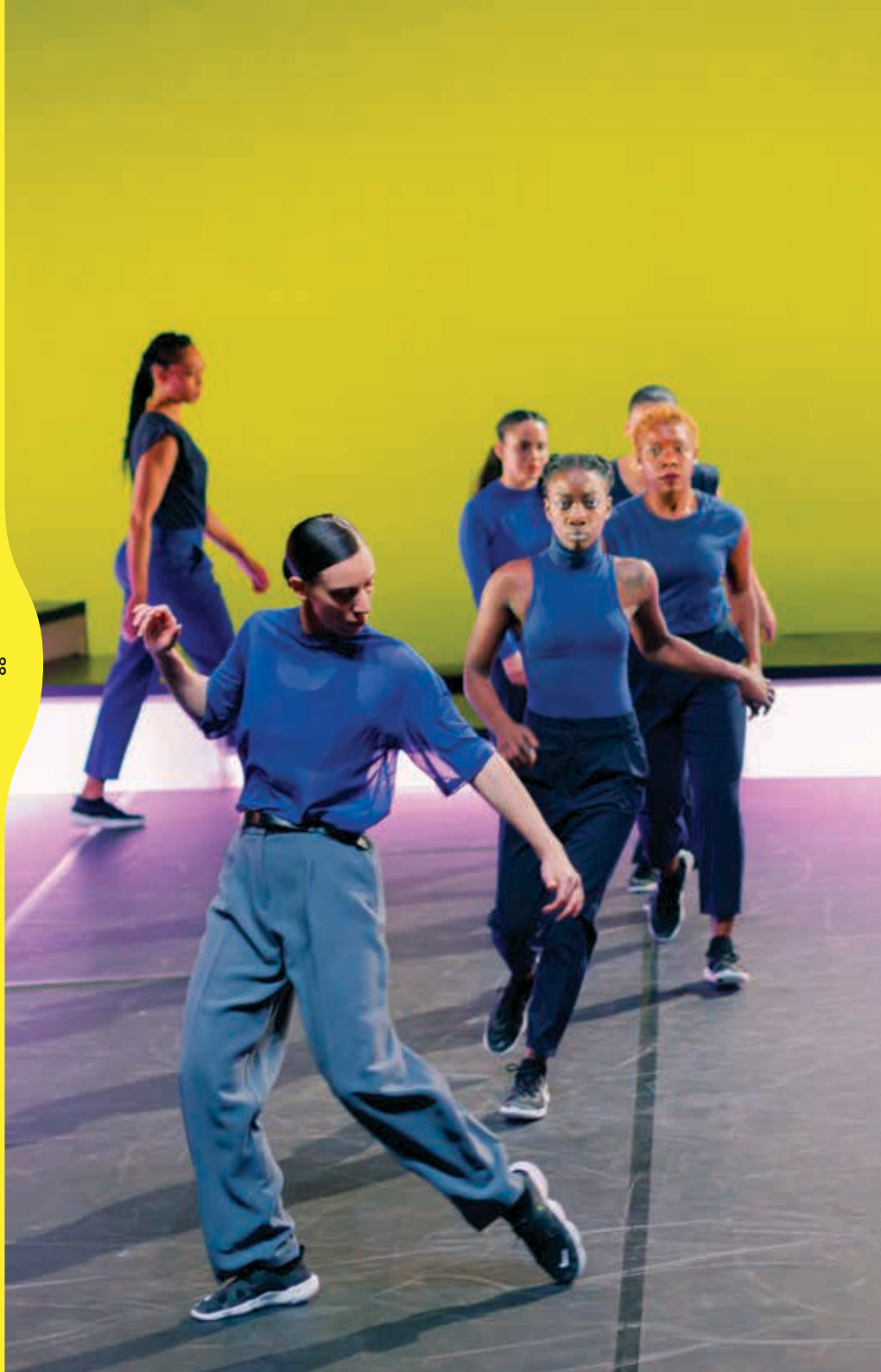
ALLUMER LE FEU

Marc Nammour, Serge Teyssot-Gay
et Cyril Bilbeaud

La voix de Kateb Yacine ne s'est pas éteinte. Marc Nammour, Serge Teyssot-Gay et Cyril Bilbeaud rallument les mots de l'écrivain algérien dans un concert qui illumine son engagement. Que brûle la flamme.

Souffler sur les braises pour faire à nouveau crépiter le brasier souterrain : voilà ce qui réunit une nouvelle fois sur scène le rappeur Marc Nammour et le duo Zone Libre fondé par le guitariste Serge Teyssot Gay et le batteur Cyril Bilbeaud. Quand ces trois-là s'associent, c'est en gardiens de la flamme, celle des écrivains-combattants pour qui la liberté, l'égalité et la fraternité sont l'œuvre d'une vie. Après avoir ravivé la voix d'Aimé Césaire, le trio redonne langue à Kateb Yacine, phare de la littérature algérienne contemporaine et grand pourfendeur du colonialisme, de l'impérialisme et de l'intégrisme. Les mots et la musique à la tonalité free-rock sonnent la révolte à l'unisson. Le verbe et la note s'enflamment dans une incandescence poétique. Entendez le brasier qui crépite.

« Quand l'ignorance devient la norme, la vérité quant à elle devient un péché. » KATEB YACINE



MER 19, JEU 20 MAR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ B

Durée

→ 1h

À partir

→ de 8 ans

DANSE

ONE SHOT

PARADOX-SAL HOUSEWIVES

Ousmane Sy

Version hip-hop des femmes à la maison, le crew 100% féminin de Paradox-Sal fait briller la house du sol au plafond dans un *One shot* tout en rebonds, aux jeux de jambes très élaaaaaastiques. Bluffant.

One shot aura été son dernier coup de génie. Foudroyé par une crise cardiaque en décembre 2020 alors qu'il préparait le spectacle, le chorégraphe Ousmane Sy a marqué à jamais l'histoire du hip-hop et de la house qu'il aimait passionnément.

Héritières du flambeau, les danseuses du groupe Paradox-Sal (créé en 2012 à son initiative) continuent à faire de ce *One Shot* une performance unique. Sur scène, elles sont cinq du crew accompagnées de trois invitées venues d'autres horizons. Sur un mix musical de house dance et d'afrobeat, les jambes se font guimauve, les pieds deviennent plumes, les corps pneumatiques. Locking, popping, wacking, house, hip-hop, les styles se confrontent au gré de soli virtuoses, avant de se confondre dans des figures d'ensemble éclatant d'énergie festive. Alors on danse ?

« À travers cette danse tour à tour sensuelle, combative, au groove insolent, les danseuses créent un espace de fête qui fait vibrer le public. » LA TERRASSE

Chorégraphie : Ousmane Sy

Avec 8 danseuses parmi
Allauné Blegbo, Cynthia
Casimir, Chris Fargeot,
Johanna Faye, Cintia Golitin,
Nadia Gabrieli Kalati, Linda

Hayford, Odile Lacides,
Anaïs Mpanda, Mounia
Nassangar, Marina
De Remedios et Sam One DJ

VEN 21 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ D

Durée

→ 1h

À partir

→ de 15 ans

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

THÉÂTRE

INTIME CONVICTION

De Tanguy Viel

Vincent Garanger
& Emmanuel Noblet

Adapté et mis en scène par Emmanuel Noblet d'après le roman de Tanguy Viel, *Article 353 du Code pénal* met la justice au défi quand la vie d'un homme bien repose sur l'intime conviction d'un juge compatissant.

Dans le huis-clos d'un chantier abandonné, un homme que l'injustice a poussé à bout fait face à un juge d'instruction prêt à l'envoyer aux Assises. Entre eux, le couperet de la loi qui, en tombant sans état d'âme, peut briser une vie. Or, justement, le juge n'est plus si sûr de son bon droit, à l'écoute de ce Kermeur qui, sans faux semblant, lui raconte sa vie d'éternel loser, licencié, quitté par sa femme, méprisé par son fils, ruiné par cet agent immobilier véreux qui l'a fait rêver riche. Vincent Garanger est d'une justesse poignante dans le rôle tout en dignité du gentil percuté par la vie. La scénographie s'ajuste à la perfection au récit. Au loin, l'océan gronde, Kermeur est à deux doigts de se noyer et la justice cherche son cap. Entre l'esprit et la lettre de la loi, son cœur balance.

« *L'intime conviction est un principe du droit... C'est aussi tout le principe du théâtre que de traiter de l'intime et de nos convictions.* » EMMANUEL NOBLET

Emmanuel Noblet
est artiste complice
des Scènes du Golfe.

Texte : Tanguy Viel
Adaptation et mise en scène :
Emmanuel Noblet

Avec Vincent Garanger
et Emmanuel Noblet



SAM 22 MAR

→ 20H30

L'Echonova, Saint-Avé

Tarif

→ D

Durée

→ NC

Concert debout, en placement libre

CLUB

INFINÉ

CONCERT

HAUT LES CHŒURS

WEEK-END Léonie Pernet
+ UTO + DJ set Le Chœur pulvérisé

Le label avant-gardiste de musiques électroniques InFiné (Røne, Lucie Antunes...) pose ses valises à L'Echonova le temps d'une soirée qui s'annonce comme une odyssée sonore. L'occasion de découvrir en live 2 générations d'artistes du label : Léonie Pernet avec son nouvel album et le duo trip-hop frenchy d'UTO.

Hat trick pour Léonie Pernet. Avec *Poèmes pulvérisés*, son nouvel album, l'au-trice-compositrice-interprète réussit la passe de trois opus, la consacrant égérie d'une électropop, aussi savante que brillante, qui s'écoute en dansant... et voice et versa. Cataloguée hors code (bel oxymore!) après la sortie de l'ovni Crave en 2018, elle a à nouveau laissé toutes les critiques bouche bée en 2021 avec *Le Cirque de Consolation* qu'elle qualifiait elle-même d'utopie consolatoire. Aujourd'hui, elle revient sur scène avec *Le Chœur pulvérisé* qui continue néanmoins à battre la chamade électro. Qui se ressemble s'assemblant, Léonie a confié sa première partie au duo parisien d'UTO, habile escamoteur d'un son trip-hop aérien (re)venu tout droit du Bristol des années 90, version Portishead. On plane déjà.

Concert coréalisé avec L'Echonova

Concert debout — Ouverture des portes à 20h, début du concert à 20h30

« Dans ma musique, j'essaie de parler à notre humanité commune. » LÉONIE PERNET



DIM 23 MAR

→ 17H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ 1h15

CONCERT

LÉONIE STARDUST

ZIGGY STARDUST

WEEK-END Léonie Pernet

C'est à un drôle de retour vers le futur que nous convie la chanteuse et musicienne Léonie Pernet en revisitant *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, l'album culte de David Bowie. Électro chic.

Avec Léonie Stardust, extraterrestre non binaire, finis les lendemains qui chantent. Nous sommes en 2033 et l'humanité n'a plus que cinq ans à vivre. L'Afrique est désormais un corps céleste orbitant autour du soleil. Réfugié.e au Niger, la terre de ses lointains ancêtres, iel revient apporter un message d'espoir... Voilà qui plante le décor afro-futuriste du chef d'œuvre de Bowie réinventé par Léonie Pernet. Que les puristes se rassurent, Ziggy reste toujours Ziggy même passé au tamis des synthétiseurs et des percussions de ce petit ovni non genré de l'électropop. Jouant avec les codes avant-gardistes de Bowie, Léonie Stardust endosse, avec une joie non dissimulée, le costume de Ziggy, osant se confronter à l'héritage du chanteur dans un espace de liberté qu'elle a su (re)tailler à sa mesure.

Ziggy Stardust fait partie des trois spectacles du projet *Trilogie 72* créé pour le Printemps de Bourges 2023 aux côtés du *Harvest* de Neil Young revisité par La Maison Tellier et programmé aux Scènes du Golfe le 10 décembre 2024 et du *Transformer* de Lou Reed revu par Silly Boy Blue.

Concert coréalisé avec L'Echonova

« Ce qui m'a frappée dans la démarche de Bowie, c'est son positionnement avant-gardiste : rendre pop des thématiques sur les minorités, la fluidité des genres. » LÉONIE PERNET

D'après *Ziggy Stardust*
de David Bowie

Basse et synthétiseurs :
Léonie Pernet et Jean Sylvain
Le Gouic

Violon et synthétiseur :
Yovan Girard
& des invités à venir



JEU 27 MAR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée→ B
→ 1h10

DUO MUSIQUE VIOLON VIRTUOSE

**Sarah et
Deborah Nemtanu**

Violonistes hors pair, les sœurs Nemtanu forment un duo évident dès le berceau ! La fougue et l'intensité de Sarah, la pureté et la précision de Deborah feront merveille dans Vivaldi, Bach, Mozart ou Bartók.

L'une, Sarah, est premier violon solo de l'Orchestre national de France, l'autre, Deborah, premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris. Tandis que leur père a longtemps assuré le rôle de premier violon solo de l'Orchestre Bordeaux Aquitaine. Alors, pour les filles Nemtanu, le violon, c'est l'enfance, les éclats de rire et le bonheur de s'amuser avec le même joujou. C'est aussi, en grandissant, assumer le poste à très haute responsabilité musicale d'un orchestre, après le chef. Pas besoin d'insister sur leur niveau d'excellence ! Leur duo est évident, depuis le berceau pourrait-on dire. Dès que leur emploi du temps le leur permet, elles se retrouvent pour partager leur amour du violon et de la musique, en ouvrant au public la porte de leur chambre d'enfant qui résonnait déjà des harmonies de Vivaldi, Bach, Mozart ou Bartók. Les Nemtanu sur scène ? Uniques, à deux.

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon

« La complicité spontanée, enthousiaste et rieuse de Sarah et Deborah Nemtanu entraîne l'auditeur dans leur monde habité de pureté et de joie de vivre. » SUD OUEST

Programme
Vivaldi : Duo en fa majeur
Viotti : Duo en ré majeur

Paganini : Caprice n° 13
Enesco : Le Ménestrier
Bartok : Duos

Violon : Sarah et Deborah
Nemtanu



JEU 27, VEN 28 MAR → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ A

→ 1h20

→ de 16 ans

LE RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE
COMÉDIE DE GENRE

Camille Cottin

Adapté et mis en scène par Jonathan Capdevielle d'après *Jewish cock*, le roman culte de Katharina Volckmer, ce rendez-vous est celui que prend Camille Cottin pour changer de sexe... et se mettre à nue.

Il est des endroits plus douillets pour raconter sa vie. Mais quand on est une jeune fille allemande en passe de devenir un jeune homme circoncis, se livrer au crâne dégarni de son gynécologue pendant qu'il vous examine n'a finalement rien d'embarrassant. Elle se raconte sans honte, se confie sur ce corps qui l'emprisonne et sur ses rêves hitlériens absurdes qui finissent par déstabiliser Jason son psy. Elle parle de son héritage familial, de la culpabilité d'être née sur les ruines d'un passé nazi, mais aussi d'un amour nommé K, rencontré dans les toilettes publiques et avec qui elle partage sa passion pour le théâtre. Camille Cottin excelle dans ce monologue grinçant aux antipodes du politiquement correct. Ici, l'humour noir côtoie la poésie et les dialogues décapent. Le franc-parler comme preuve d'une liberté enfin conquise.

« C'est une écriture qui navigue entre réalité, fantasme, et fiction où les punchlines et le cru se mêlent au sensible et à la poésie. » JONATHAN CAPDEVIELLE

Adaptation pour la scène :
Camille Cottin & Jonathan
Capdevielle

Mise en scène : Jonathan
Capdevielle
Avec Camille Cottin

MAR 01 AVR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée

→ C
→ NC

SUR UNE ÎLE

CONCERT DESSINÉ
AINSI SOIT-ÎLE

Anne Pacey
& Cyril Pedrosa

Après avoir navigué entre jazz, pop et world music, Anne Pacey jette l'ancre *Sur une île* aux côtés de son équipage de musiciens et du dessinateur Cyril Pedrosa pour un voyage intérieur haut en couleurs.

Sur son île, Anne Pacey sait exactement quoi emporter et avec qui. Une batterie bien sûr mais aussi un piano avec le pianiste Leonardo Montana, une basse avec le bassiste Sylvain Daniel, une kora avec le musicien-chanteur Ablaye Cissoko, une palette graphique et des feutres de couleurs avec le dessinateur Cyril Pedrosa. L'auteur de *Portugal* et *Les équinoxes*, lui-même grand explorateur de mondes oniriques, ne pouvait qu'être séduit par ce périple îlien à l'eau si douce, mêlant les sons, les voix, les rythmes et les couleurs. Dans ce petit paradis, la kora et le chant d'Ablaye Cissoko irisent les dessins de Cyril Pedrosa. Les compositions d'Anne Pacey et de ses deux complices invitent au voyage sur des chemins buissonniers, parsemés d'improvisations joyeuses. On resterait bien sur cette île.

« Entre terre et mer, la musique comme le dessin de *Sur une île* donnent naissance à un tableau vivant pour trouver sa place au monde et en soi-même. » ANNE PACEO

Batterie, voix : Anne Pacey
Dessin : Cyril Pedrosa

Kora et chant : Ablaye Cissoko
Piano : Leonardo Montana

Basse : Sylvain Daniel



MER 02 AVR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif

→ C

Durée

→ 1h20

À partir

→ de 13 ans

THÉÂTRE MUSICAL

ODE MARITIME

ODYSSÉE POÉTIQUE

Léna Paugam

La comédienne et metteuse en scène Léna Paugam navigue en corsaire sur le flow tumultueux des vers de Fernando Pessoa dans une *Ode maritime* qui brasse musique et littérature. Grand bol d'air assuré.

« Ah ! N'importe comment, n'importe où, partir ! Prendre le large, au gré des flots, des dangers et des mers ». L'appel du large d'Alberto de Campos (alias Fernando Pessoa) a le souffle puissant de celui qui reste à quai et rêve de mettre les voiles.

Léna Paugam en a eu vent et s'est jetée à l'eau, embarquant dans le sillage poétique de Pessoa le guitariste Yann Barreaud et le batteur Martin Wangermée. Dans ce voyage immobile où l'imagination se débride en rafales violentes, la musique traverse le texte que Léna Paugam habite, avec ivresse, de la voix et du geste. Dans une scénographie parfaitement ajustée, l'électro dialogue avec la guitare sèche d'un fado, les mots laissent parler les sens. Ballotée par la houle d'un ailleurs fantasmé, la rêverie de l'homme à terre a enfin pris la mer.

« Une expérience musicale et poétique très sensorielle qui explore l'envie d'ailleurs dans une ode aux voyages et à l'imaginaire marin. » OUEST-FRANCE

Léna Paugam est artiste complice des Scènes du Golfe.

Mise en scène : Léna Paugam
Texte : Fernando Pessoa
(Álvaro de Campos)
Composition musicale :
Yann Barreaud et Martin
Wangermée

Guitare : Yann Barreaud
Voix : Léna Paugam
Batterie et pads
électroniques : Martin
Wangermée



VEN 04 AVR

Palais des Arts, Vannes

→ 20H

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ 1h10

→ de 15 ans

BLACK LIGHTS

DANSE

VIOLENCE ORDINAIRE

Mathilde Monnier

Mise en scène par la chorégraphe Mathilde Monnier, la violence faite aux femmes secoue les corps mais fait serrer les poings. Inspiré de la série *H24* dont il reprend les textes, le spectacle (up)percute.

« Il y a quelque chose qui ne va pas. Quelque chose qui ne passe pas. » Derrière ces mots, s'agglutinent les remarques déplacées, les plaisanteries salaces, les insultes grossières, les coups, le viol, le meurtre : telles sont les 24 heures de la vie d'une femme, racontées par 24 écrivaines pour la série *H24*, telles sont les mêmes histoires mises en « lumières noires » par Mathilde Monnier. Parce que ces textes parlent directement au corps, huit danseuses les habitent par la voix et le geste. Soudain, les mots d'Alice Zeniter, de Lola Lafon, d'Agnès Desarthe, de Siri Hustvedt prennent chair, dans le chaos mortifère de cette violence ordinaire. Malgré les coups, les corps font corps et se relèvent prêts à se battre pour ne plus se laisser faire. La parole se libère dans un cri de rage. Debout.

La série *H24* est disponible sur Arte.tv

« *Black Lights* s'est imposé comme l'une des claques du festival d'Avignon 2023. » LES INROCKS

Chorégraphie & mise en scène :
Mathilde Monnier
Avec Mathilde Monnier, Aïda Ben
Hassine, Kaïsha Essiane,

Lucia García Pulles, Mai-Júli
Machado Nhapulo, Sophie De
Meyer, Jone San Martín Astigarra-
ga et Ophélie Ségala

D'après la série télévisée *H24*
de Valérie Urrea et Nathalie
Masduraud



VEN 25 AVR

→ 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

→ D

Durée

→ 1h

À partir

→ de 9 ans

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

THÉÂTRE



TOYS ARE US

Yann Verburgh
Olivier Letellier

Imaginez un film d'animation de Miyazaki qui parlerait du travail illégal des enfants. L'équation est complexe mais *Le Théorème du pissenlit* de Yann Verburgh et Olivier Letellier l'a résolue avec brio.

C'est le jouet dont tu rêvais ! Mais dans sa boîte, tu trouves la lettre de Li-Na qui t'appelle au secours. La petite fille est partie rejoindre son ami Tao à l'usine de jouets du Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde. Elle l'a trouvé épuisé, vissé à une chaîne de montage comme tous les autres enfants. Li-Na réclame ton aide pour les sauver. Écrit par l'auteur et dramaturge Yann Verburgh, ce récit choral est tout à la fois une fable poétique et politique. Mise en scène par Olivier Letellier (un habitué du jeune public), l'histoire est réglée comme une chorégraphie où tout est mouvement : le va-et-vient des dialogues entre le public et les interprètes, les corps, les objets, les décors, la lumière. Impliqué dans l'intrigue, le spectateur mène la révolte. La graine du pissenlit est semée.

« Un conte moderne qui, dans une mise en scène efficace d'Olivier Letellier, interroge la liberté sans jamais verser dans le sinistre. » TÉLÉRAMA

Texte : Yann Verburgh
Mise en scène :
Olivier Letellier

Avec Fiona Chauvin, Anton
Euzenat, Perrine Livache,
Alexandre Prince,

Antoine Prud'homme de
la Boussinière et la voix de
Marion Lubat



SAM 26 AVR

→ 20H

La Lucarne, Arradon

Tarif
Durée→ B
→ 1h15

DAN JAZZ TEPFER

Carte Blanche

Sous les doigts du pianiste virtuose, voici une exploration de Bach où se mélangent interprétation et improvisation, le classique et le jazz étant « les deux faces d'une même pièce ».

Américain né à Paris, une mère chanteuse à l'Opéra de Paris, un grand-père pianiste de jazz, il vit à New York avec un pied à Paris : Dan Tepfer explose les frontières. Pianiste formé au classique, il s'aventure sur la scène jazz tout en obtenant un diplôme en astrophysique. Mais cet artiste qui fait valser les étiquettes a un point d'ancrage, Jean-Sébastien Bach, l'alpha et l'oméga de la musique. Après le succès planétaire de son album *Goldberg Variations / Variations*, il offre une nouvelle exploration de Bach en interprétant chacune de ses 15 *Inventions* et en improvisant ses propres inventions. Il intègre ainsi J.S. Bach à ses premières inspirations, les Beatles ou encore Thelonious Monk. « Le classique et le jazz sont pour moi les deux faces d'une même pièce. Je n'ai jamais été aussi d'accord avec Duke Ellington, il n'y a que deux types de musique, « la bonne et l'autre ».

Masterclass avec les élèves
du Département Jazz du
Conservatoire
de Vannes

Vendredi 25 avril à 18h
à la Lucarne
Durée : 1h30

Ouverte au public
Gratuit,
sans réservation

Concert coréalisé avec Les Musicales d'Arradon et en partenariat avec Vannes Echo Jazz

« Ce musicien de jazz refuse de se fixer des limites. » TÉLÉRAMA



MAR 29 AVR
MER 30 AVR

→ 20H
→ 19H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Ropartz

Tarif
Durée

→ C
→ NC

CŒURVER SATION

SPOKEN WORD
MOTS COMPTENT DOUBLE

Gaël Faye &
Marc Alexandre Oho Bambe

Ils ont la même foi en les mots, ceux qui font sens, qui résistent, qui illuminent. Gaël Faye et Marc Alexandre Oho Bambe partagent leur connivence artistique au fil d'une variation littéraire et poétique.

Leurs mots se sont croisés il y a longtemps, attirés comme des aimants. Leurs voix s'enchevêtrent aujourd'hui pour dire leur fratrie d'écriture dans le même amour de la langue. Chanteur à succès, auteur de l'inoubliable *Petit Pays* (Prix Goncourt des Lycéens 2016) sur le génocide rwandais, Gaël Faye est un ciseleur de phrases tout comme son ami Marc Alexandre Oho Bambe, alias Capitaine Alexandre, romancier, poète et slameur courant le monde, le verbe beau. Accompagnés par la joueuse de kora Senny Camara, ils cheminent bras dessus bras dessous dans leur panthéon littéraire, slamant, rappant, déclamant des poèmes, convoquant les textes de leurs « professeurs d'espérance » : Damas, Depestre, Char, Césaire mais aussi Harry Belafonte et Nina Simone... Toutes ces voix qui leur ont ouvert la voie.

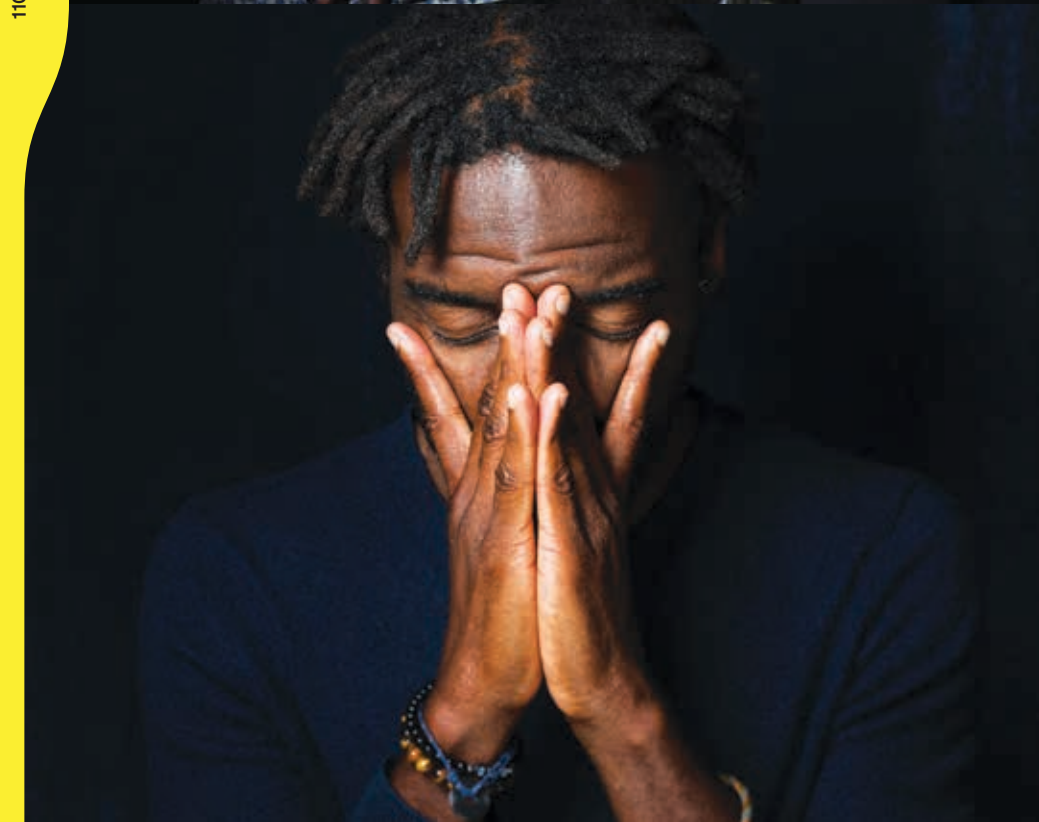
Le 30 avril, prolongez la soirée avec le concert de Kyle Eastwood, à 21h ! (lire p. 112)

« Les mots qui « savent de nous des choses que nous ignorons d'eux ».
Les mots qui sauvent, aussi. Aident à se relever et à escalader
les désastres. » MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Marc Alexandre Oho Bambe
est artiste complice des Scènes
du Golfe.

La conversation sera animée par
le journaliste littéraire Alexandre
Fillon.

Texte et voix : Gaël Faye &
Marc Alexandre Oho Bambe
Kora : Senny Camara





MER 30 AVR

→ 21H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif
Durée→ B
→ NC

EASTWOOD JAZZ AU NOM DU PÈRE BY EASTWOOD

Kyle Eastwood

Chez les Eastwood, le jazz est une affaire de famille, surtout lorsque Kyle le fils rend hommage à Clint le père, en réarrangeant, avec son quintet, les musiques les plus emblématiques de ses films.

Bon sang ne saurait mentir surtout lorsqu'il a le swing. Si Kyle est aujourd'hui un jazzman reconnu, il le doit en grande partie à son père, grand amateur de jazz lui-même, pianiste et compositeur, qui a toujours pris grand soin des musiques de ses films. Père et fils ont d'ailleurs collaboré à plusieurs d'entre elles (*Mystic River*, *Million Dollar Baby*). Avec son quintet, Kyle a choisi de reprendre une douzaine de musiques de films dans lesquels Clint a joué ou qu'il a réalisés. L'occasion de rendre également hommage à quelques compositeurs de renom tels Ennio Morricone (*Le Bon, la Brute et le Truand*), Lennie Niehaus (*Sur la route de Madison*), Lalo Schiffrin (*L'Inspecteur Harry*), Michael Stevens (*Gran Torino*) ou John Williams (*The Eiger Sanction*). Avec les compliments d'Eastwood père & fils.

Débutez la soirée avec *Coeurversation*, de Gaël Faye & Marc Alexandre Oho Bambe, à 19h ! (lire p. 110)

Concert coréalisé avec Vannes Echo Jazz, dans le cadre de la Journée Internationale du Jazz

« Un hommage émouvant d'un fils à son père. » JAZZ SOUS LES POMMIERS

Contrebasse et basse :
Kyle Eastwood

Piano : Andrew McCormack
Batterie : Chris Higginbottom

Trompette et bugle :
Quentin Collins
Saxophones : Brandon Allen



MER 30 AVR

→ 10H & 14H

La Lucarne, Arradon

Tarif

Durée

À partir

→ F

→ 55 min

→ de 5 ans

THÉÂTRE

À TIRE-D'AILE

ICARE



Guillaume Barbot

Cap' ou pas cap' ? De sauter, d'oser, de prendre son envol quand on a 4 ans et demi et un père un peu dépassé par les événements. C'est la question que pose *Icare*, la fable mythique de Guillaume Barbot.

Icare a peur de tout. Il n'a pas été cap' de sauter du muret dans la cour de récréation. À bien y réfléchir, il n'est pas cap' de grand-chose. Son père ne s'en rend pas vraiment compte, obnubilé par le trou dans le toit et l'orage qui menace. Alors Icare décide de ne plus avoir peur et de se lancer. Mais voilà qu'à chaque initiative qu'il prend, des ailes lui poussent dans le dos. Comment vivre avec ? Icare ne sait pas trop. Alors il essaie, tombe, se relève... grandit, sous l'œil anxieux et protecteur de son père. Mêlant théâtre, musique live et acrobaties, Guillaume Barbot revisite le mythe de l'homme-oiseau en lui donnant la légèreté d'une plume. Les interprètes montent, descendent, bondissent avec une grâce aérienne dans un décor en quasi-suspension. Le temps suspend son vol en attendant le grand saut.

Spectacle nominé aux Molières 2024 du Jeune Public

« *Scénographie monumentale et magnifique (...)* Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant. » TÉLÉRAMA

Écriture et mise en scène :
Guillaume Barbot

Le père : Olivier Constant
Icare : Clémence de Felice

Musicienne : Alice Trocellier

DIM 04 MAI

→ 17H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

À partir

→ B

→ 1h

→ de 8 ans

KHEN- KHENOU

MUSIQUE

VOIX ROYALE



Zad Moulta /
Musicatreize

On ne remercie pas assez les anciens Égyptiens. Leur *Livre des morts* a inspiré des compositeurs inventifs comme Zad Moulta dont l'oratorio *Khenkhenou* a trouvé sa voix avec l'ensemble Musicatreize.

La mort n'est que le début du voyage... à condition de trouver la sortie. Mais heureusement pour les défunts de l'Égypte ancienne, il y a Khenkhenou. C'est ce rite funéraire vers la lumière qu'a souhaité mettre en musique le compositeur libanais Zad Moulta. Dans son oratorio, seize voix incarnent les prêtres et les dignitaires encadrés par quatre basses et une grosse caisse, tandis que résonne au loin le chœur de la foule. Le texte, tout en phonèmes, joue avec les variations sonores. Interprétée quasi a cappella, cette fresque musicale a du coffre. Dirigé par l'excellent Roland Hayrabedian, l'ensemble vocal Musicatreize (dont il est le créateur) porte l'oratorio à bout de voix, dans un subtil mélange de puissance et de délicatesse. Avec lui c'est sûr, pas question de manquer la sortie.

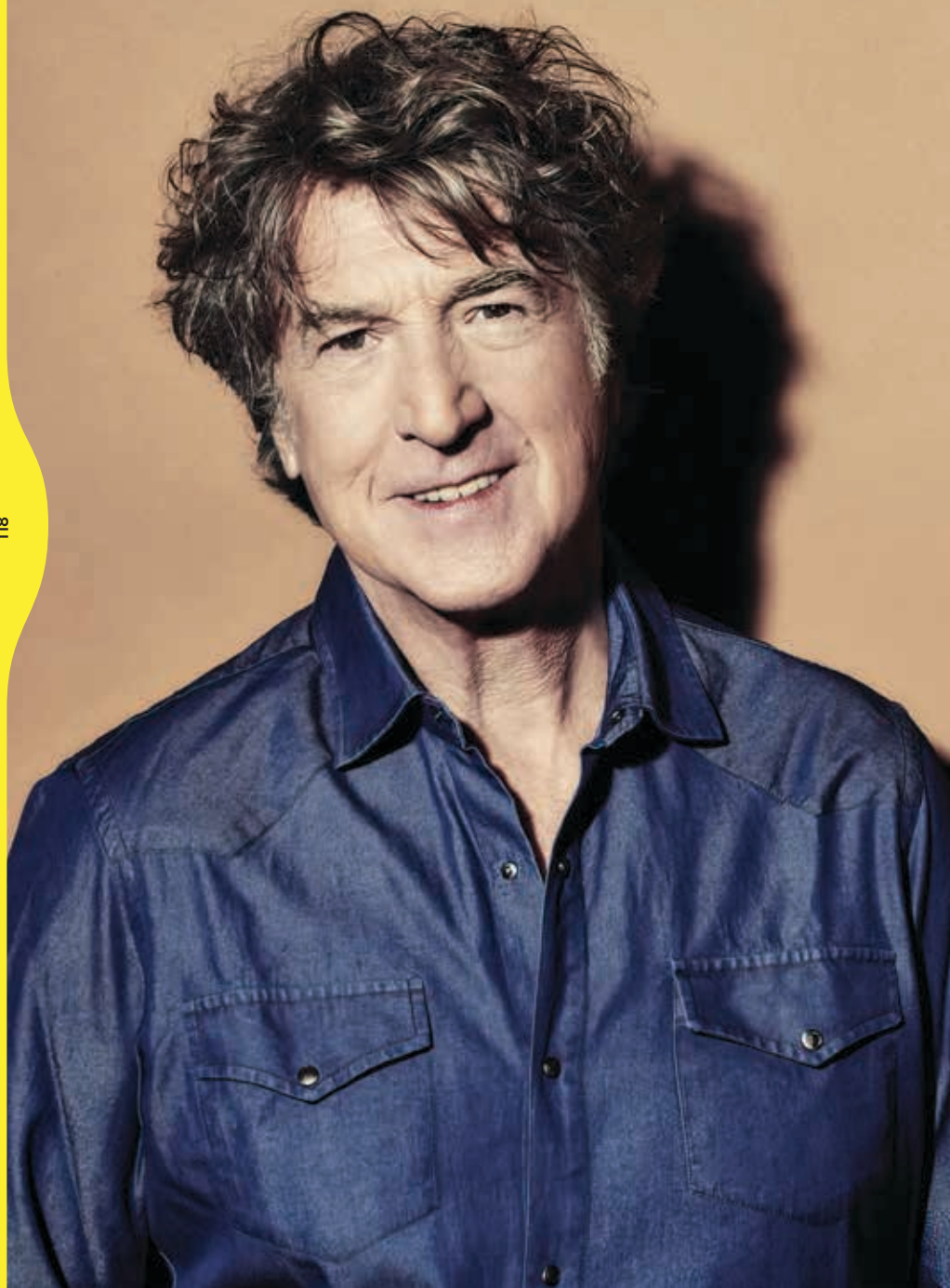
Concert coréalisé avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes-Sarzeau, dans le cadre du Printemps Choral en Morbihan

« En s'inspirant du *Livre des morts égyptiens*, Zad Moulta a écrit un grand oratorio a cappella. » FRANCE MUSIQUE

Oratorio participatif
Conception et musique :
Zad Moulta

D'après *Le Livre des morts*
des anciens Égyptiens

Direction musicale :
Roland Hayrabedian



MAR 13, MER 14 MAI → 20H

Palais des Arts, Vannes

→ Salle Lesage

Tarif

Durée

→ A

→ NC

ENCORE THÉÂTRE UNE JOURNÉE ÉLOGE DE LA FOLIE DIVINE

François Cluzet

Il aura fallu attendre 20 ans et la bonne idée du metteur en scène Emmanuel Noblet pour que François Cluzet remonte sur scène dans ce thriller psychologique décapant tiré du roman éponyme de Denis Michelis.

C'est une histoire de fou racontée par un psy ou peut-être le contraire. C'est en tout cas celle que martèle Robert entre les quatre murs d'un hôpital psychiatrique. Thérapeute reconnu pour son avant-gardisme, le voilà interné, à son tour, pour avoir guéri des patients avec des méthodes peu orthodoxes. Il voulait changer le monde et le monde l'a pris pour un fou. Visionnaire ou mythomane ? Coupable ou innocent ? Sincère ou manipulateur ? Servi par une adaptation littéraire au cordeau signée Emmanuel Noblet, grand spécialiste du genre au théâtre, François Cluzet nous emporte, en virtuose, sur les montagnes russes de ses fulgurances où l'humour, l'amour, la dépression et la déraison se télescopent, où la folie guette derrière le populisme d'une pensée qui fait mouche. Toute ressemblance...

« J'ai pensé l'adaptation de ce texte en imaginant François Cluzet sur scène, en pensant à sa voix, à ses regards et à la puissance d'incarnation de tout son corps. » EMMANUEL NOBLET

Emmanuel Noblet est artiste complice des Scènes du Golfe.

Adaptation par Emmanuel Noblet du roman de Denis Michelis

Mise en scène : Emmanuel Noblet Avec François Cluzet

VEN 16 & SAM 17 MAI

Palais des Arts, Vannes

GOLFE STREAM

à contrecourant
de la musique traditionnelle
bretonne

Nouveau rendez-vous à l'horizon ! Les 16 et 17 mai, Golfe Stream va faire tanguer les Scènes du Golfe dans un flow musical à tendance très festive où la nouvelle musique traditionnelle bretonne s'acoquine avec ses voisins de côtes.

C'est un courant chaud comme la Breizh qui vient souffler joyeusement à nos oreilles. Né entre la Bretagne, la Manche et l'Atlantique, Golfe Stream a du sang celtique qui coule dans sa veine musicale. Mais avec lui, la tradition n'a rien d'une eau dormante, bien au contraire. La musique bretonne contemporaine a le vent en poupe et puisque de l'autre côté de l'eau la brise est la même, Golfe Stream a décidé de les réunir pour les faire dialoguer ensemble, avec la complicité de partenaires locaux, nationaux et internationaux. La programmation suivra un double tempo avec une première soirée de concerts et de danse au Palais des Arts et une seconde, pour une grosse fête de clôture façon « Kreizhi Fest-Noz ». Ce Golfe Stream pourrait vite devenir mainstream.

ÉTIENNE CHOUZIER

Musicien-compositeur au Bagad de Vannes Melinerion



Étienne Chouzier se passionne pour la musique classique et la musique traditionnelle bretonne. Après un master de composition de musique à l'image à Lyon et à Montréal, il compose la musique des Nuits Interceltiques du festival éponyme et signe la B.O. du court-métrage *Valentin(e)* de Paul Marques Duarte et Violette Guitton qui obtient le premier prix des HP master au Festival de Cannes. Compositeur du Bagad de Vannes Melinerion, il est le directeur musical de La Nuit de la Bretagne.

Cette saison aux Scènes du Golfe : Golfe Stream, les 16 et 17 mai

ROMAIN DUBOIS

Musicien-compositeur



Romain Dubois est compositeur et musicien. Il a travaillé avec des compagnies de danse (Tango Sumo, Accrorap...), de cirque (Cirque Exalté) et est le pianiste du groupe Fleuves. Il participe à de nombreux festivals en France (Jazz à Vienne, Les Vieilles Charrues, Les Transmusicales, le Festival d'Aurillac, Chalon Dans la Rue...) et à l'étranger avec des concerts à Québec, Séoul, Vienne, Belgrade, Glasgow. Accompagné par plusieurs structures en Bretagne dont La Passerelle, il a récemment créé le piano solo *Una Bestia*, programmé cette saison aux Scènes du Golfe.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Una Bestia*, le 6 mars

PAULINE DELABROY-ALLARD

Écrivaine



Pauline Delabroy-Allard est née en 1988. Après des études de lettres modernes et de cinéma, elle devient professeure documentaliste dans un lycée de banlieue parisienne. Son premier roman, *Ça raconte Sarah* (Minuit, 2018), est couronné par plusieurs prix et traduit dans une dizaine de langues. Elle est l'autrice d'un deuxième roman, *Qui sait*, publié chez Gallimard en 2022, de recueils de poésie publiés chez L'iconopop et de quatre albums jeunesse chez Thierry Magnier.

MARIE-SOPHIE FERDANE

Comédienne-metteuse en scène



Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon et chant, ancienne élève de l'ENSATT à Lyon, Marie-Sophie Ferdane a été pensionnaire de la Comédie-Française pendant sept ans. Elle a travaillé avec Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert, Christophe Rauck et a participé avec Marc Lainé à des spectacles musicaux avec Moriarty, Superpoze et Bertrand Belin. Elle a tourné avec Philippe Harel (*Les heures souterraines*) et Éléonore Pourriat (*Je ne suis pas un homme facile*).

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Une somme humaine*, le 21 novembre

CAMÉLIA JORDANA

Autrice-compositrice-interprète-comédienne



Camélia Jordana est une artiste tous azimuts. Autrice, compositrice, interprète, elle a conçu 4 albums dont *Lost* avec Laurent Bardainne, qui lui a valu une Victoire de la musique, et participe à des projets musicaux avec Alex Beaupain, Alain Chamfort, Erik Truffaz, Lomपाल. Comédienne, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Brio* de Yvan Attal, tourne notamment avec Lou Jeunet, Emmanuel Mouret, Kilian Riedhof et joue au théâtre sous la direction de Lucie Berelowitsch, Guillaume Vincent et Daniel San Pedro.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Les Divas de la Méditerranée*, le 8 mars

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

Musicienne-autrice-compositrice-interprète



Raphaële Lannadère, alias L, est autrice-compositrice-interprète. Son premier album *Initiale*, sorti en 2011, a connu un véritable succès (Disque d'or, Prix Barbara). En 2018, elle choisit l'indépendance et la Bretagne pour créer sa propre compagnie L est au Bois. En résidence aux Scènes du Golfe, l'artiste multiplie les collaborations mêlant librement musique, poésie, théâtre et chanson (Thomas Jolly, Camélia Jordana, Jeanne Added, Sandra Nkaké, Mathilde Forget, Cécile Coulon...). Elle a sorti à l'automne son 5^e album *Cheminement* salué par la critique.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *De Kerouac à Lou Reed*, le 3 décembre

EMMANUEL NOBLET

Comédien-metteur en scène



Après 15 années comme comédien, assistant metteur en scène, régisseur et éclairagiste, Emmanuel Noblet crée la Compagnie Les choses de la vie. Il adapte au théâtre *Boussole* de Mathias Enard, *Le Discours* de Fab Caro, *VNR* de Laurent Chalumeau, *Une sur Deux* de Giulia Foïs. Son adaptation du roman de Maylis de Kerangal *Réparer les vivants* lui vaut le Molière du seul en scène et le Prix Beaumarchais du meilleur spectacle de théâtre public. Il travaille sur de nombreux projets dont *Un état de nos vies* de et avec Lola Lafon au Théâtre du Rond-Point.

Cette saison aux Scènes du Golfe : Alain Chamfort, le 5 mars (mise en scène), *Article 353 du Code pénal*, le 21 mars et *Encore une journée divine*, les 13 et 14 mai (adaptations et mises en scène)

MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Slameur-poète-romancier



Poète et slameur camerounais, Marc Alexandre Oho Bambi, alias Capitaine Alexandre, slame ses textes sur les scènes du monde entier. Il a publié dix livres dont *Le Chant des possibles* couronné du prix Paul Verlaine de poésie de l'Académie française. Membre fondateur du collectif On A Slamé sur La Lune, il est également chroniqueur pour des médias (Mediapart, Africultures, Le Nouveau Magazine Littéraire) et intervenant en milieu scolaire. Paru cet automne, son roman *Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé* a reçu un accueil chaleureux.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Cœuvresation*, les 29 et 30 avril

LÉNA PAUGAM

Comédienne-metteuse en scène



Léna Paugam est metteuse en scène, autrice, comédienne, artiste chercheuse, docteure en recherche-crédation. Fondatrice du Collectif Lyncéus, elle est à l'initiative du Lyncéus Festival, un festival de créations in situ dédié aux écritures contemporaines. Elle dirige la Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc et conventionnée par la DRAC Bretagne, avec laquelle elle mène des projets personnels de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, vidéo, installations, conférences). Léna Paugam est artiste associée au Théâtre de Lorient depuis janvier 2023.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Ode maritime*, le 2 avril

PIERRE RIGAL

Danseur-chorégraphe



Pierre Rigal est danseur et chorégraphe. Avec sa Cie Dernière minute, il travaille avec des danseurs contemporains, des danseurs hip-hop, des acrobates, des musiciens et est régulièrement sollicité par le ballet de l'Opéra de Paris, l'Opéra national du Capitole à Toulouse, l'Opéra de Rouen et le Tanzmainz à Mayence. Depuis 2022, il est associé au ZEF scène nationale de Marseille. Il collabore actuellement à deux projets d'envergure à Marseille (ZEF) et en Seine Saint-Denis (MC93 Bobigny) dans le cadre de l'Olympiade culturelle Paris 2024.

THOMAS DE POURQUERY

Musicien-auteur-compositeur



Figure de proue du jazz contemporain, Thomas de Pourquery s'est d'abord fait remarquer avec DPZ qu'il fonde avec David Zimmermann, alliant pop anglaise, rock agressif et new jazz. Il connaît la consécration, en 2016, à la tête de son sextet Supersonic lorsqu'il est élu artiste de l'année aux Victoires du jazz. Artiste éclectique, Thomas collabore régulièrement avec Fred Pallem, François and The Atlas Mountains, Jeanne Added, Sarah Murcia, BABX, Oxmo Puccino, Mick Jones ou le groupe Metronomy et n'hésite pas à faire l'acteur quand on le sollicite.

Cette saison aux Scènes du Golfe : *Golfe Stream*, les 16 et 17 mai

ALICE ZENITER

Écrivaine-dramaturge-metteuse en scène-réalisatrice



Normalienne, doctorante en études théâtrales, Alice Zeniter est tout à la fois écrivaine, dramaturge, metteuse en scène et réalisatrice. Elle écrit des romans qui, tel *L'art de perdre*, lui ont déjà valu de nombreux prix littéraires (Livre Inter, Renaudot des Lycéens, Goncourt des lycéens...), des essais, des livres et des spectacles jeunesse, des pièces de théâtre et des traductions (Chris Kraus, Martin Crimp). Scénariste de films (*Fever*, *H24*), elle a réalisé son premier long-métrage *Avant l'effondrement* avec Niels Schneider.

OU L'ARCHIPEL VANNETAIS DES ÉCRITURES LUDIQUES

Autant en emporte le vent, celui d'AVEL, le nouveau projet de médiation culturelle mis en place par les Scènes du Golfe, tourné vers les habitants du territoire dans toute leur diversité.

Parce que pousser la porte d'un théâtre n'est pas donné à tout le monde, les Scènes du Golfe ont décidé d'aller à la rencontre de celles et ceux qui ne la poussent jamais. Tel est le but de l'Archipel Vannetais des Écritures Ludiques (AVEL) : tisser un lien privilégié entre les habitants et les artistes, notamment les artistes complices, en favorisant les rencontres et les échanges (accueil d'un spectacle, ateliers, rendez-vous découverte, participation à des projets en classe, dans l'espace public, dans les EHPAD, les hôpitaux, en prison...)

S'articulant autour de « Parcours passerelle » d'éducation artistique et culturelle (EAC), les actions d'AVEL se déclinent en milieu scolaire, à l'université, dans les quartiers prioritaires de la ville, les centres socio-culturels ou les ESAT, en collaboration étroite avec les acteurs du territoire.



LES
(DÉFINITION:
CE QUI EST
EXTRA-
ORDINAIRE)

EX
TRAS

RENCONTRES

APRÈS SPECTACLES

À l'occasion de certaines représentations théâtrales de la saison, les équipes artistiques vous invitent à rester en salle à l'issue des représentations pour une rencontre informelle.

L'occasion de prolonger la découverte du spectacle, en rencontrant les interprètes, les auteurs, en posant des questions sur la création et le propos du spectacle. Vous pourrez partager vos impressions, poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation ou simplement écouter les artistes parler de leur travail et des conditions de création. Toutes les questions seront les bienvenues !

Certaines rencontres sont déjà organisées, d'autres le seront au cours de la saison.

UNE SOMME HUMAINE → jeudi 21 novembre 2024

ILIADÉ → jeudi 12 décembre 2024

ODYSSÉE → vendredi 13 décembre 2024

AU CAS OÙ L'ANKOU → jeudi 16 janvier 2025

NIQUER LA FATALITÉ → jeudi 13 mars 2025

DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN → mardi 18 mars 2025

ARTICLE 353 → vendredi 21 mars 2025

ODE MARITIME → mercredi 2 avril 2025

LES SCÈNES...

...SESSIONS

Pour les amateurs et les personnes en voie de professionnalisation, les Scènes du Golfe proposeront en cours d'année plusieurs master-class avec des artistes complices.

Un jour, un week-end, avec une comédienne, un metteur en scène, un musicien, une chorégraphe... Pour plonger dans un univers artistique et en ressortir grandi !

Plus d'infos à venir

...OUVERTES

Avant ou après les spectacles, dans le hall des théâtres, nous vous proposons des mises en bouche artistiques, au son des talents locaux. Étirez la soirée, avant, ou après, et partagez des moments conviviaux tous ensemble !

Plus d'infos à venir

...GOURMANDES

Cette saison, profitez de plusieurs soirées « Gourmandes ». Ces soirs-là, avant ou après le spectacle, réservez un repas concocté par un chef, et servi au premier étage du Palais des Arts. Sur réservation uniquement.

Programme à venir

VENIR EN GROUPE

LES P'TITES SCÈNES

Actrice, acteur

du champ social, santé, handicap, justice, éducation populaire, sport...

Nous vous proposons de mettre en place des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant : sorties de groupe, visite du théâtre, rencontres avec les artistes, formations pour les animateurs...

Responsable

associatif, d'un comité d'entreprise, d'un groupe ou animatrice/eur de centres socio-culturels

Soyez les bienvenus ! Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, venir présenter la saison dans vos locaux, imaginer des parcours de spectateurs pour vos adhérents, vous faire visiter le théâtre... Nous sommes à votre écoute pour imaginer des projets ensemble.

Vous bénéficiez dans ces cas-là des tarifs de groupe, partenaires ou spéciaux (tarifs p. 150).

Étudiante, étudiant

associations étudiantes, devenez partenaires !

Organisez vos sorties en groupe : spectacles, visites, rencontres avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation.

Sur présentation de votre carte d'étudiant, vous bénéficiez de tarifs avantageux, et d'abonnements à prix très réduits.

Cette saison, certains soirs de spectacles, venez avec vos enfants mais laissez-les s'amuser sans vous... et profitez tranquillement du spectacle ! Pendant ce temps, ils seront choyés par des professionnels de l'enfance qui leur proposeront une activité surprise sympathique.

Pour qui ?

Les enfants de 5 à 12 ans

Quels soirs ?

Noms et dates à venir

Sophia Aram - Le monde d'après → vendredi 22 novembre
Harvest - La Maison Tellier and friends → mardi 10 décembre
Black Lights - Mathilde Monnier → vendredi 4 mars
Ziggy Stardust - Léonie Pernet → dimanche 23 mars
Le Rendez-vous - Camille Cottin → vendredi 28 mars

Infos pratiques

Tarif : 6€ / enfant

Réservation en ligne ou par téléphone aux horaires de billetterie.

Réservation possible jusqu'à une semaine avant le spectacle. Dans la limite des places disponibles.

Horaires et durée : 30 min avant et 30 min après le spectacle

Scènes Vacances

Cette saison, les Scènes du Golfe proposent aux enfants des parcours de découverte et pratiques artistiques, animées par des artistes professionnels passionnant, dans diverses disciplines (cirque, théâtre, danse...). Une colo sur les plateaux !

Plus d'infos à venir !

VOTRE
CONTACT :

Alice Magistrelli,
chargée de médiation
02 97 01 65 94
relationspubliques@scenesdugolfe.com

LES SCÈNES DU GOLFE & FRIENDS D'ICI...

Cette saison, les Scènes du Golfe proposent des rendez-vous pensés et coréalisés avec :

L'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, Grain de Sel à Séné : Prom'nons Nous

**PROM'
NONS
NOUS**

FESTIVAL JEUNE PUBLIC
DU 21 JANV.
AU 13 FÉV. **2025**
ENTRE GOLFE ET VILAINE

Festival jeune public entre Ille et Vilaine
18^e édition du 24 janvier au 13 février 2025

Hors les murs : *Avion papier* (lire p. 139)
À la Lucame : En haut en bas /
Pilot Fishes (lire p. 64)

L'inauguration de l'édition 2025 aura lieu samedi 25 janvier après le spectacle de 16h, au Vieux Couvent à Muzillac. À vos agendas !

Retrouvez l'intégralité de la programmation du festival fin décembre sur www.festivalprom-nous.fr

Le Festival Prom'nons Nous est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et l'ensemble des collectivités publiques qui soutiennent déjà les structures organisatrices.

L'Echonova

**L'ECHO
NOVA**

Les Émancipées (lire p. 6),
Soirée Club InFiné (lire p. 92) et
Ziggy Stardust (lire p. 94)

Vannes Echo Jazz



Dan Tepfer (lire p. 108) et
Eastwood by Eastwood (lire p. 112)

Le CRD

**CONSERVATOIRE
DE VANNES**
MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES
DANSE THÉÂTRE

Khenkhenou (lire p. 118)

Les Musicales d'Arradon



**les Musicales
d'Arradon**

Accordéon Symphonics (lire p. 18),
Nuit Tzigane (lire p. 20),
Vents Debout! (lire p. 58),
Voyage d'Hiver avec Schubert (lire p. 72),
Duo Virtuose (lire p. 96) et
Dan Tepfer (lire p. 108)

ET D'AILLEURS

Artcena



En participant au dispositif Auteurs en Tandem, qui associe des auteurs et des artistes circassiens.

L'Institut français



En tissant des liens étroits avec le réseau des Instituts français à l'étranger.

Le XIX^e Sommet
de la Francophonie



En programmant la soirée du 03 octobre 2024 à la Gaité Lyrique à Paris.

La Villa Albertine

**Villa
Albertine**

En soutenant des artistes dans leur développement à l'international.

DEPUIS 6 SAISONS, MOUSQUETON HABILLE LES OUVREUSES ET LES OUVREURS DES SCÈNES DU GOLFE LES SOIRS DE SPECTACLES.



LES SCÈNES DU GOLFE ET LES SCOLAIRES

Bienvenue à tous les élèves

Dans son projet d'éveiller la curiosité des jeunes générations aux arts vivants, les Scènes du Golfe ouvrent largement leurs portes aux établissements scolaires lors des représentations en soirée. Nous portons une attention particulière à l'action pédagogique en direction des élèves, en collaboration avec le corps enseignant.

Accompagner les spectacles

Nous travaillons avec une Professeure Conseillère Relais Danse et Arts du cirque de l'Académie de Rennes et en partenariat avec la DRAC Bretagne, le PREAC Danse Bretagne et le Réseau Canopé. Des ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site internet. Les Scènes du Golfe participent aussi au dispositif mis en place par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération appelé « École du spectateur », en direction des élèves des écoles primaires.

Conventionnements

Les Scènes du Golfe sont conventionnées avec cinq établissements scolaires à Vannes : les collèges Jules Simon et St-Exupéry et les lycées Charles de Gaulle, Lesage et St-Paul. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet des Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagé par différents professeurs dans différentes disciplines enseignées et notamment pour les élèves des classes à horaires aménagés ou des enseignements de spécialité artistique au baccalauréat (musique, arts plastiques, cinéma). Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (couliisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.

CONTACT :

Écoles élémentaires,
collèges, lycées
et enseignement supérieur

Alice Magistrelli

chargée de médiation

02 97 01 65 94

relationspubliques@scenesdugolfe.com

POUR LES TOUT-PETITS

INSCRIPTIONS VIA LES CRÈCHES, RAMS, RPE...



AVION PAPIER (P. 106)

CINÉ CONCERT - ROAD TRIP BRICOLO -
COLLECTIF LA MÉANDRE

À partir de 1 an

Tarif : 3€ — Durée : 15 min

Dans le cadre du Festival jeune public
Prom'nons Nous

MER 29 JAN

→ à Vannes - Ménimur

JEU 30 JAN

→ à Grand-Champ

VEN 31 JAN

→ à Arradon

Horaires à venir

Dans cette drôle d'histoire projetée, il y a des dessins au stylo Bic, des avions en papier coloré, des instruments de musique bizarres, des objets mécaniques insolites... et Arthur Delaval, son génial créateur.

Quand Arthur fait son cinéma, rien n'est vraiment à sa place, tout part un peu dans tous les sens. Le film, qui ressemble plutôt à une bande dessinée vivante, déborde allègrement des écrans pour aller se promener dans la salle. La bande son est jouée en direct live par un musicien foufou qui compose sa musique sur des instruments aussi incongrus qu'une charentaise, avec l'aide d'objets mécaniques imprévisibles. Dans ce joyeux capharnaüm, une vieille dame chemine dans des paysages dessinés au crayon bille en suivant des avions en papier tout en couleurs. Sur sa route, elle croise d'intrigants personnages dans des lieux insensés où les poissons voyagent en montgolfière. Conçu et interprété par Arthur Delaval, le spectacle est bourré de trouvailles qui enchantent l'imaginaire, comme dans un rêve.

« C'est un petit bonbon acidulé, une jolie perle de spectacle toute douce et extrêmement séduisante. » TOUTELACULTURE.COM

RÉSERVATIONS : Spectacle réservé aux crèches, RAM...

Renseignements et réservations :

Alice Magistrelli au 02 97 01 65 94

relationspubliques@scenesdugolfe.com

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

ILIADÉ (P. 42)

THÉÂTRE — PAULINE BAYLE

JEU 12 DÉC 2024 À 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 14 ans — 4^e et 3^e — 1h25

ODYSSÉE (P. 44)

THÉÂTRE — PAULINE BAYLE

VEN 13 DÉC 2024 À 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 14 ans — 4^e et 3^e — 1h35

ALICE (P. 46)

DANSE — B. DANCE

JEU 19 DÉC 2024 À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 8 ans — Du CM1
à la 3^e — 1h25

MA COULEUR

PRÉFÉRÉE (P. 56)

THÉÂTRE — DAVID BOBÉE

PRIMAIRES :

LUN 20 JAN 2025 À 10H

COLLÈGES :

LUN 20 JAN 2025 À 14H15

→ Palais des Arts, Vannes

À partir de 6 ans — Du CP à la 5^e — 1h

AVION PAPIER (P. 139)

CINÉ CONCERT — COLLECTIF LA MÉANDRE

MER 29, JEU 30 ET VEN 31 JAN

→ Grand-Champ, Vannes Ménimur
et Arradon

À partir de 1 an, Petite Section
uniquement — 15 min

EN HAUT EN BAS (P. 64)

DANSE — PILOT FISHES

LUN 3 FÉV 2025 À 10H ET 14H15

MAR 4 FÉV 2025 À 10H ET 14H15

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 6 ans —
Du CP au CM2 — 35 min

LE THÉORÈME

DU PISSENLIT (P. 106)

THÉÂTRE — YANN VERBURGH /
OLIVIER LETELLIER

JEU 24 AVR 2025 À 10H ET 14H15

VEN 25 AVR 2025 À 10H

→ La Lucarne, Arradon

À partir de 9 ans — Du CM1 à la 3^e — 1h

ICARE (P. 114)

SPECTACLE VISUEL, AÉRIEN
ET MUSICAL — GUILLAUME BARBOT
→ La Lucarne, Arradon

VERSION COURTE (35 MIN)

LUN 28 AVR 2025 À 14H15

MARDI 29 AVRIL 2025 À 10H

À partir de 4 ans — De la GS au CM2

VERSION LONGUE (55 MIN)

MARDI 29 AVRIL 2025 À 14H15

À partir de 10 ans — De la 6^e à la 3^e

RÉSERVATIONS : Écoles maternelles et primaires de Golfe du Morbihan Vannes agglomération :

Inscriptions à partir de la plateforme scolaire destinée
aux établissements scolaires jusqu'au dimanche 24
septembre :

<https://espacescolaire.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh>

Renseignements auprès du Service culture de Golfe
du Morbihan Vannes agglomération au 02 97 68 14 24 /
02 97 68 28 15 ou par mail à a.culturelle@gmvagglo.bzh

Collèges, lycées et écoles hors agglomération de Vannes :

Merci de contacter Alice Magistrelli au 02 97 01 65 94 ou
relationspubliques@scenesdugolfe.com.



MENTIONS OBLIGATOIRES

FIQ! (RÉVEILLE-TOI)

Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbeke — Avec les artistes (de) Tangier, Rabat-Salé, Casablanca, Larache...), Hammad Benjiri (porteur), Ilyas Bouchtaoui (foot freestyle, danseur), Zhou El Amine Demnati (danseuse hip-hop), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Achraf El Kati (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Jean-Mario Milanese (porteur, acrobate), Hamza Naceri (acrobate au sol), Tarik Hassani (acrobate au sol), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate), Jemma Sneddon (voltigeuse, acrobate), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Mohamed Taked (acrobate au sol) et DJ DINO | Mise en scène / Chorégraphie : Maroussia Diaz Verbeke | Assistante Mise en scène : Sanae El Kamouni | Suivi acrobatique : William Thomas / Cie BAM | Suivi portés et banquises : Basile Nancy et Maxime Solé | Conception scénographique et costumes : Hassan Hajjaj | Conception aères aérien : Emma Assaud | Suivi costumes : Bouchra Salih et Emma Assaud | Direction technique / Régie Générale : Laure Andurand | Création lumière et régie : Laure Andurand, Marine David | Création son et régie : Joël Abriac, Rémy Caillaud et Tom d'Hérin | Régie plateau : Jordan Sabatier | Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni | Production, diffusion & développement : Jean-François Pyka | Administration & Développement : Aizeline Wili | Logistique générale et suivi tournée : Romane Blandin et Simon Nguyen | Exposition Photos et conception graphique : O'Hassan Hajjaj | Production de l'association Haika (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) | Co-producteurs & Résidences : Les Nuits de Fournière, Festival International de la métropole de Lyon (69) | Le Manège, Scène nationale Reims (51) | CIRCa, Pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32) | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) | Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24) | La Ferme du Buisson, Nosiël (77) | Scène nationale de Châteauneuf (83) | La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30) | Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06) | L'Institut Français à Paris (75) | L'association Haika reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Île de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. | Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BMCI (Maroc) | La Fondation BNP PARIBAS | La Fondation DROSOS | La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) | L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc) | Awaï'n art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) | Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc) | Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc) | Crédit photo : Richard Haughton

ACCORDÉON SYMPHONICS

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Crédit photo : DR

NUIT TZIGANE

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Crédit photo : DR

LA FLÛTE ENCHANTÉE 2

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne | Crédit photo : Schinkel

DÉRAPAGE

Un spectacle interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon | Guitares : Dani Bouillard | Percussion : Vincent Martin | Piano : Benjamin Pras | Mise en scène : Pierre Guillois | Un spectacle écrit et conçu par Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon | Chansons et composition : Prunella Rivière | Composition et orchestration : Fred Pallem | Direction vocale : Lucrèce Sassella | Costume et scénographie : Elsa Bourdin | Son : Joël Boischot | Lumière : François Menou | Création 27 septembre 2024 à la Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains | Production Les Sea Girls | Coproduction Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Scènes Vosges - Épinal, Comédie de Picardie scène conventionnée - Amiens, Le Quartz scène nationale - Brest Résidences Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Scènes Vosges - Épinal, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Arcal | Crédit photo : Cat Gabillon

BIRDS ON A WIRE

Violoncelle : Dom La Nena | Voix : Rosemary Standley | Scénographie et complicité artistique : Étienne Saglio | Décor : Benjamin Gabrié | Effets magiques : Simon Maurice | Création lumière : Anne Muller et Alexandre Dujardin | Création et régie son : Anne Laurin | Régie plateau : Arnaud Bréhaut | Régie générale : Marie Boisteau | Production : La Familia | Avec le soutien en résidence de création du Théâtre des 3 scènes - Loiron/Ruillé | Avec le soutien en résidence de création de : Centre Culturel Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre - Vitre Bonlieu - Scène nationale d'Annecy | Crédit photo : Jeremiah

UNE SOMME HUMAINE

Crédit photo : Philippe Lévy / Sylvain Gripoix | Crédit photo : DR

SOPHIA ARAM

20H40 Productions présentent & Kasbah Productions | Textes : Benoît Camillard et Sophia Aram | Musiques : Raphaël Elig | Lumières : Fabienne Flouzat et Julien Barillet | Crédit photo : Benoît Camillard

LES GUÉRILLÈRES

Crédit photo : Patricia Kahn et DR

LE FUNAMBULE

De Jean Genet | Mise en scène Philippe Torret | Jeu : Philippe Torret | Musique : Boris Boubill | Fil de fer : Julien Posada | Scénographie : Raymond Sarti | Costumes : Marie Torret | Création lumière : Bertrand Coudère | Chorégraphie : Dalila Cortes | Production MC2 : Maison de la Culture de Grenoble | Coproductions (en cours) | Crédit photo : Pascal Charlotte

DE KEROUAC À LOU REED

THE UNREAL STORY OF LOU REED : Production : En mars 2020, Fred Nevché et Simon Henner déploient leur travail en résidence à la SMAOC 6MIO à Aix en Provence afin de pouvoir présenter un nouveau live | Fred Nevché : voix | Claviers, MAO : Simon Henner ou Gaël Blondeau | Textes : Lou Reed, Fred Nevché, Blandine Rinkel, Christophe Fiat, Capucine et Simon Johannis, Ronan Chénneau | Traductions : Fred Nevché | Musiques : Simon Henner (French 79), Fred Nevché, Lou Reed | Vidéos : Simon Henner (French 79) et Fred Nevché à partir d'images d'archives.

ROUTE KEROUAC : L (Raphaële Lannadère) : voix | Voix : Nicolas Martel | Guitare : Antoine Mongaudon | Crédit photo : DR et Tintamar Music

GAUTIER CAPUÇON ET L'ONB

Orchestre National de Bretagne | Direction musicale : Nicolas Ellis | Violoncelle : Gautier Capuçon | Crédit photo : Gregory Batardon

HARVEST

Piano / chant : Macha Gharibian | Chant : Rodolphe Burger | Chant, harmonica : Hugh Colman | Chant : Lonny | Chœurs, violoncelle / chant lead : Ysé | Chœurs, violon, chant : Pauline Denize | Chant : H Burns | Pedal steel : Antoine Pinet | La Maison Tellier, Chant, guitares : Helmut Tellier | Guitares : Raoul Tellier | Cuivres : Léopold Tellier | Basse et claviers : Alphonse Tellier | Batterie : Jeff Tellier | Crédit photo : Yann Orhan

ILIADÉ

Adaptation : Pauline Bayle d'après Homère | Mise en scène : Pauline Bayle | Avec : Najda Bourgeois, Souffian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard et Paola Valentini | Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine | Assistante à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre | Lumières : Pascal Noël | Scénographie : Camille Duchemin et Pauline Bayle | Costumes : Camille Ait | Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini et Alain Larue | Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023. | Spectacle produit par la Compagnie À Tîre-d'ail, le Théâtre de Belleville, Label Saison | Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national | Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shikarail, de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France | Crédit photo : Simon Gosselin

ODYSSÉE

Adaptation Pauline Bayle, d'après Homère | Mise en scène : Pauline Bayle | Avec : Najda Bourgeois, Souffian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard et Paola Valentini | Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine | Assistante à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre | Scénographie : Pauline Bayle | Assistante à la scénographie : Lorine Baron | Lumières : Pascal Noël | Costumes : Pétronille Salomé | Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini et Alain Larue | Régie plateau : Lucas Frankias et Juliette

Rudent-Gili | Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023. | Création 2017 / MC2 : Grenoble | Spectacle produit par la Compagnie À Tîre-d'ail | Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national | Coproduction MC2 : Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen | Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis. | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France | Crédit photo : Simon Gosselin

ALICE

Direction artistique, chorégraphie et costumes : Po-Cheng Tsai | Confection des costumes : Luzerner Theater Department of Costumes / Conception originale des lumières : Otto Chang / Direction technique et lumières : Chih-Chen Liu / Conception de la musique : Rock Lee / Conception vidéo : Po-Chih Chang / Production de tournée : Delta Danse | Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris | Crédit photo : HO Chao-Sheng

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Création : Etienne Saglio | Interprètes : Etienne Saglio ou Vasil Tasevski | Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messl | Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau et Raphaël Navarro | Scénographie : Benjamin Gabré | Création musicale : Madeleine Cazenave et Thomas Watteau | Création lumière : Alexandre Dujardin | Régie lumière : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher | Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière | Conception machinerie : Simon Maurice | Conception vidéo : Camille Cotineau | Régie vidéo : Camille Cotineau ou Camille Gateau | Régie générale et construction : Yohann Nayet | Régie plateau : Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon | Maurice ou Benoit Desnos, Louise Bouchicot et Louise Digard | Création informatique : Tom Magnier | Régie informatique : Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard | Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes : Louise Digard | Coachs animaliers : Laura Martin et Pascal Trégu | Logistique de tournée : Marion Galon | Montage de production, administration et diffusion : AY-ROOP | Production : Monstre(s) | Coproductions : Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper / Maison de la culture de Bourges, Scène Nationale / Scène nationale de l'Essonne / Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre Sénart, Scène nationale / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Tandem Scène nationale, Arras-Ocual / Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux / Le Grand T, Scène de Loire-Atlantique / MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale / La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq / Espace des Arts, Scène Nationale, Chalons-sur-Saône / Le Manège, Scène Nationale Frontaltranslittéraire, Maubeuge / La Comédie de Clermont scène nationale / Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Théâtre du Rond-Point, Paris / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitre / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes / Le Carré, Scène Nationale, CACN du Pays de Château-Gontier / L'Hectare - Territoires

vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme / Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Le Quai, CDN, Angers | Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. « Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. » | Crédits photos : Benjamin Guillemet

LA VIE EST UNE FÊTE

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse | Collaboration artistique : Amélie Philippe | Avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Palicotti, Gaëtan Peau, vandro Sordios et Fred Touch | Scénographie, décors et construction : François Gauthier-Lafaye | Régie générale et plateau : Nicolas Guellier | Création et régie lumière : Stéphane Lebalour | Création et régie son : Pierre Routin | Création et régie costumes : Sophie Rossignol | Machiniste : Anouck Dubuisson | Chorégraphie : Jérémie Braibart | Directeur de production : Antoine Blesson | Administrateur de production : Jason Abajo | Chargé de production : Marianne Mounier | Chargé de figuration : Quentin Rigouin | Production : Les Chiens de Navarre | Coproduction : Les Nuits de Fournière - Festival International de la Métropole de Lyon, La Villette - Paris; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble; Le Volcan scène nationale du Havre; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Teatros del Canal - Madrid; Le Quartz scène nationale de Brest; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-d'Ascq; Scène nationale Carré-Colonne - Bordeaux Métropole; Les Salins scène nationale de Martiques; Le Manège scène nationale de Maubeuge; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay | Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil | Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France | La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle | Crédit photo : Philippe Lebrun

AU CAS OÙ L'ANKOU

Calenture N°13 de l'Hyppogée - Concert dérangé par un psychopompe joyeux | Création le 7 novembre 2023 au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | Texte : Catherine Lefeuvre | Direction : Catherine Lefeuvre & Jean Lambert-wild | Chants : Erik Marchand | Erwanig : Jean Lambert-wild | Binio : Didier Durasier | Harpe et machines : Maela Le Badezet | Calligraphie des feuilles volantes : Gaël Lefeuvre | Traduction des feuilles volantes : Myriam Guillevic | Modiste et accessoiriste : Lucdivine Papalja | Costumier : Pierre-Yves Loup Forest | Signature de Gambiano : Jean Lambert-wild | Lumière : Nicolas Martin-Prevrel | Régisseur son et DG : Maël Baudet | Production chorégraphique : La Coopérative 326 | Coproduction : Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper; Théâtre du pays de Morlaix - Scène de Territoire pour le théâtre, Amzer

Nevez - Scène de Territoire | Avec le soutien de la région Bretagne | La Coopérative 326 est conventionnée par la DRAC de Bretagne | Elle a le soutien du conseil départemental du Morbihan | Crédit photo : Tony Guillou

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Texte : Ronan Chénneau | Mise en scène : David Bobée | Avec Shade Hardy, Garvey Moundongo, Steven Lohick Madiele Ngongo et Orlando Zola | Avec la participation de Lou Valentini | Scénographie : David Bobée avec la collaboration de Léa Jézéquel | Lumière : Stéphane Babi Aubert | Vidéo : Wojtek Doroszuk | Musique : Jean-Noël François | Costumes : Pascale Barré | Assistanat à la mise en scène : Sophie Collet | Recherches : Corinne Meyniel | Régie son et vidéo : Marvin Jean | Régie lumière : Léo Courpottin | Régie plateau : Marie Lévêque | Construction décor : Atelier CPR | Traduction LSF : Anne Lambolez / Acobs Culture | Réalisation teaser vidéo : Wojtek Doroszuk | Crédit photo : Arnaud Bertereau

VENTS DEBOUT !

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Hautbois : Joana Soares | Hautbois : Irving Legros | Clarinets : Sonia Borhani | Christine Fournier | Bassons : Marc Mouginit et Pascal Thiorit | Cors : Joffrey Quartier et Vianney Prudhomme | L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole | Crédit photo : Laurent Guizard

DHAVER YOUSSEF

Dhafer Youssef | Antepirama production | Crédit photo : Sabine Hauswirth

ANNONCIATION / UN TRAIT D'UNION / LARMES BLANCHES

ANNONCIATION Création 1995 | Pièce pour 2 danseuses | Chorégraphie et scénographie : Angelin Preljocaj | Musique : Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivadi (Magnificat) | Interprétation Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz | Costumes : Nathalie Sanson | Lumières : Jacques Chatelet | Interprètes en cours | Assistent adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch | Assistante répétitrice : Cécile Médour | Chorélogue : Dany Lévêque | Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauneuf

UN TRAIT D'UNION Création 1989 | Pièce pour 2 danseurs | Chorégraphie : Angelin Preljocaj | Musique : Jean-Sébastien Bach Concerto pour piano No 5 BWV 1056 2e mouvement (largo) | Interprétation : Glenn Gould et le Columbia Symphony Orchestra | Création sonde : Marc Khane | Costumes : Nathalie Fontenay | Lumières : Jacques Chatelet | Commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne | Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauneuf, Alpha - FNAC, Ballet Preljocaj | Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique) et ADAMI

LARMES BLANCHES Création 1985 | Pièce pour 4 danseurs | Chorégraphie : Angelin Preljocaj | Musique Jean-Sébastien Bach, Claude Balbastre, Henry Purcell | Bande son :

Marc Krief | Lumières: Jacques Chatelet | Création costumes: Annick Goncalves | Adaptation costumes: Angélin Preljocaj assisté de Martine Hayer | Fabrication: Le Chat Botté Costumier | Assistant, adjoint à la direction artistique: Youri Van den Bosch | Assistantes résidentes: Natty Avelilan, Claudia De Smet | Chorélogue: Dany Lévêque | Chorégraphie primée au forum de l'ARIA.M. Ile-de-France en janvier 1986

Crédit photo: JC Carbone

EN HAUT EN BAS

Conception & chorégraphie: Léa Rault | Création & Jeu: Agathe Rault & Léa Rault | Lumières: Thibaut Galmiche | Costumes: Anna Le Reu | Son: Jérémy Rouault | Regard extérieur: Jean-Baptiste André et Arnaud Stephan | Direction de production: Charlotte Cancé | Coproductions: Le Triangle – Cité de la Danse – Rennes, Lilico – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse en préfiguration – Rennes, Théâtre Onyx – Scène conventionnée d'Art Saint Herblain, Les sept théâtres du Festival « Prom'nous nous », le réseau ANCRE Bretagne | Aide à la résidence: Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion | Soutiens: Ay-Roop, Scène de Territoire Cirque – Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne, Financement plan de relance 2022 – Ministère de la Culture, L'échengeur – CDN Hauts-de-France (dans le cadre de «Studio Libre») | PILOT FISHES est une structure implantée en Côtes d'Armor, en Bretagne. Elle est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne au titre de l'aide au projet, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor | Crédit photo: Kevin Rolland

REVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Écriture et mise en scène: Johanne Humblet | Collaboration à la mise en scène et cirassienne: Maxime Bourdon | Création musicale: Jean-Baptiste Fretzay | Funambule: Johanne Humblet | Danseuse aérienne: Violaine Garros | Acrobate Route Giratoire: Marica Marinoni ou Noa Aubry | Musiciennes: Annelies Jonkers, Fanny Aquaron | Régie aérienne et plateau: Nicolas Lourdelet, François Pelaprat, Eric Lecomte | Création sonore: Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio | Création lumière: Bastien Courthieur, Clément Bonnin | Régie générale: Katia Mozet Floreani | Régie lumière: Nicolas Bulteau, Delhia Dufils | Création costumes: Emma Assard | Conception et fabrication des chaussons de fil: Maison Clairvoy / Isabella Mars | Conception et fabrication des baudriers: Point de suspension – François Pelaprat | Construction: Sud Side | Réalisation teaser: Thomas Bailly | Photos: Kalimba | Presse: Elektronlibre – Olivier Saksik | Administration, développement: Marie Kermagoret | Logistique: Anne-Lise Mihelic | Production, diffusion: Jean-François Pyka | Production: Les filles du renard pâle | Co-production et accueil en résidence: Bonlieu, Scène Nationale d'Anancy / Le Cratère, Scène Nationale d'Alès / Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie / Le PRATO, Pôle National Cirque Lille / Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène Conventionnée | Coproduction: Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale / Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau / Le PALC, Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne / L'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc / Théâtre Jean Lurcat, Scène Nationale d'Aubusson / Théâtre de la Madeleine, Troyes / Le 3T, Scène Conventionnée de Châtelleraut / Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan | Accueil en résidence: La Ferme du Buisson, Scène Nationale / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg | Soutiens: La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitane, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est | Aides à la création: Ministère de la Culture DGCA, Département de la Marne | Aides: Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, | La pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, L'Adami, La Spedidam | Crédit photo: Kalimba

QUINZE ROUNDS

Mise en scène: Romane Bohringer | Assistant: Simon Courtois | Création lumières, son et vidéo: Robin Laporte | Production: Théâtre de l'Atelier | Coproduction: Caramba spectacles | Crédit photo: David Parel

AGNÈS JACUI

Chant: Agnès Jacui | Guitare: Fernando Fiszbein | Guitare: Roberto Gonzalez Hurtado | Violoncelle: Olivier Koundouno | Crédit photo: Mathieu Castelli

VOYAGE D'HIVER AVEC SCHUBERT

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Crédit photo: DR

BATE FADO

Direction Artistique et Chorégraphie: JonasLander | Recherche: Jonas et Lander Patrick | Interprétation: Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / Leidyamar Barbosa [en alternance] | Basse: Yarni Aloelela | Guitare: Tiago Valentim | Guitare Portugaise: Bernardo Romão et Hélder Machado | Voix: Jonas | Composition Musicale: JonasLander | Direction Musicale: Tiago Valentim | Conception Lumières: Rui Daniel | Direction Technique et Opération Lumières: Bruno Santos / Jean-Pierre Legout [en alternance] | Opération Sonore: Filipe Peres / João Pedreira [en alternance] | Scénographie: Rita Torralbo | Costumes: Fábio Rocha de Carvalho et Jonas | Chaussures: Gradaschi | Assistance Scénographie et Costumes: Fábio Rocha de Carvalho | Direction de Production (2020-2022): Patrícia Soares | Maison de Production: Associação Cultural Sinistria | Direction de Production et Diffusion: Inês Le Gué | Administration: Patrícia Duarte | Chargée de Production: Margarida Silva | Coproduction: Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg | Résidence de Coproduction: O Espaço do Tempo | Soutien à la Création: Centro Cultural Olga Cadaval, Estudos Victor Córdon / OPART, Mala | Voadora et Pro.dança | Soutien à la Recherche: Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro | Diffusion Internationale: La Magnanerie - MAG.I.C. | Discographie: Valentim de Carvalho | Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture | DGARTES - Direção Geral das Artes | Crédit photo: José Caldeira

ALAIN CHAMFORT

Lead chant: Alain Chamfort | Intervieweuse: Valli | Pianiste: Vincent Bidal | Sous la direction artistique d'Emmanuel Noblet | Crédit photo: DR

UNA BESTIA

Ingénieur du son: Olivier Arnauld | Eclairagiste: Vincent Haffemayer | Avec le soutien de la DRAC Bretagne | Coproductions: La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc / La Nouvelle Vague SMAC de Saint Malo / La Carène Salle des Musiques Actuelles de Brest / Le Novomax - Polarité[st] à Quimper / Le SEV - Wart Music à Morlaix / Le 783 - Cie 29.27 à Nantes | Crédit photo: Guillaume Prié

LES DIVAS DE LA MÉDITERRANÉE

Distribution en cours | Crédit photo: DR

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Voix: Dominique Fils Aimé | Batterie: Harvey Bien-Aimée | Guitare: Étienne Minosse | Claviers: David Osei-Afrifa | Basse Danny Trudeau | Sonorisateur: Simon Lévêque | Crédit photo: Jetro Emilar

NIQUER LA FATALITÉ

Conception, écriture, interprétation: Estelle Meyer | Mise en scène et dramaturgie: Margaux Eskenazi | Composition musicale: Estelle Meyer, Grégoire Letouvet et Pierre Demange | Arrangements musicaux: Grégoire Letouvet et Pierre Demange | Création lumières: Pauline Guyonnet | Création costumes: Colombe Lauriot Prévost | Scénographie: James Brandily | Chorégraphie: Sonia Al Khadir | Piano, clavier: Grégoire Letouvet / Thibault Gomez (en alternance) | Batterie, percussions: Pierre Demange / Maxime Mary (en alternance) | Régie son et direction technique: Thibaut Lescure / Guillaume Duguet (en alternance) | Régie lumière: Pauline Guyonnet / Fanny Jarlot (en alternance) | Collaboration, accompagnement et développement: Carole Chiochin | Diffusion: Séverine Liébaut | Production: Phénomènes | Coproduction: La Familia, le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, l'Atmosphère - Espace culturel de Marcousis, l'Accompagnement et le soutien technique: le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel Houdremont - ville de la Courneuve, Châteauvalon-Liberté - scène nationale Toulon, la Maison de la Poésie - Scène littéraire, Les Malassis - Théâtre de Bagnolet, l'Avec le soutien: le Fonds SACD Musique de Scène, du département du Val de Marne, de la DRAC Ile de France et de l'Adami | Crédit photos: Emmanuel Jacobson-Roques / Caroline Dubois

DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN

Textes: Katob Yacine | Musiciens: Serge Teyssot-Guy, Cyril Billebaud et Marc Namour | Son façade: Martial de Roffignac | Lumières: Grégoire Pineau | Une coproduction Cie La Canaille & La Station Service, créé en lien avec La Sirène | Crédit photo: Cédric Forban

ONE SHOT

Chorégraphie: Ousmane Sy | Avec 8 danseuses parmi Allanaé Blegbo, Cynthia Casimir, Chris Fargot, Johanna Faye, Cintia Golitin, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Odile Lacides, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Marina De Remedios et Sam One DJ | Création lumières: Xavier Lescat | Son et arrangements: Adrien Kanter | Costumes: Laure Maheo | Regard complice: Kenny Cammarota | Commande et production: Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021 | Production déléguée: Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne | Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine | Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette – Paris et CCN de Rennes et de Bretagne | Crédit photo: Timothée Leljoivét

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

Texte: Tanguy Viel | Mise en scène: Emmanuel Noblet | Avec Vincent Garanger et Emmanuel Noblet | Scénographie: Alain Lagarde | Création lumière: Vyara Stefanova | Création sonore: Sébastien Trounev | Vidéo: Pierre Martin | Administration & diffusion: Les Aventuriers.e.s / Philippe Chamaux | Production: Cie LES CHOSES DE LA VIE | Coproduction: Cie A L'ENVI THÉÂTRE DURANCE, Scène Nationale de Château-Amoux-St-Auban THÉÂTRE MONTANSIER, Versailles l'ÉCLAT, Pont-Audemer l'ESTIVE – scène nationale de Foix et de l'Arrière Théâtre des Célestins, Lyon La C.R.E.A. - Coopération de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices - Mont-Saint-Michel-Normandie avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, Paris | Crédit photo: DR

CLUB INFINI AVEC LÉONIE PERNET

Crédit photo: Marco Dos Santos

ZIGGY STARDUST

Avec Léonie Pernet et Jean Sylvain le Gouic (basse, synthétiseurs), Yovan Girard (violon, synthétiseur) et des invités à venir | D'après Ziggy Stardust de David Bowie | Création originale Printemps de Bourges Crédit mutuel | Co-réalisation avec Festival d'Avignon | En partenariat avec la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale | Crédit photo: Renaud Delage

DUO VIRTUOSE

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Crédit photo: DR

LE RENDEZ-VOUS

Adaptation pour la scène: Camille Cottin & Jonathan Capdevielle | Traduction française: Pierre Demarty © Éditions Grasset & Fasquelle | Mise en scène: Jonathan Capdevielle | Avec Camille Cottin | Assistant à la mise en scène: Benjamin Gauthier | Conception Scénographique: Nadia Lauro | Costumes: Colombe Lauriot Prévost | Création Lumière: Yves Godin | Création sonore et musicale: Pierre Boshoren | Chorégraphie: Marcela Santander | Coproducteurs: Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence / Bonlieu Scène Nationale Anecny anthéa | Antipolis Théâtre d'Antibes | Châteauvalon-Liberté, scène nationale | MC2: Maison de la Culture de Grenoble | Théâtre Le Vésinet – Le Vésinet | Les Célestins, Théâtre de Lyon | TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers | Théâtre National de Strasbourg | Vichy Culture - Opéra de Vichy | Crédit photo: Estelle Hanania

SUR UNE ÎLE

Batterie, voix: Anne Paco | Dessin: Cyril Pedrosa | Kora, chant: Ablaye Cissoko | Piano: Leonardo Montana | Basse: Sylvain Daniel | Lumières / scénographie: Eric Soyer | Vidéo: Mathieu Sanchez | Une coproduction: L'Arsenal Metz / Drumzzzz / Jusqu'à la Nuit | Crédit photo: Sylvain Gripoix

ODE MARITIME

Mise en scène: Lena Paugam | Texte: Fernando Pessoa (Alvaro de Campos) | Traduction du portugais: Dominique Toutati et Michel Chandeigne | Composition musicale: Yann Barreaud et Martin Wangemère | Guitare: Yann Barreaud, Voix: Lena Paugam | Batterie et pads électroniques: Martin Wangemère | Création sonore et régie son: Félix Mirabel | Regard extérieur / Photographies: Benjamin Porée | Accompagnement chorégraphique: Fernanda Barth | Scénographie: Anouk Maugein | Lumières: Louisa Mercier | Régie Lumière: Damien Farely | Régie générale: Joshua Lelivère Deslandes | Production: Compagnie Alexandre | Coproductions: Théâtre du Champ-au-Roy (Guingamp), Théâtre Jacques Carat (Cachan), Les Bords de scènes - Grand Ory Seine Bièvre (Juvisy), Centre culturel Athéna (Auray), Les Passerelles - scène de Paris- Vallée de la Mame (Pontault-Combault) | Avec le soutien de l'Aire Libre (Saint-Jacques de la Lande) | La Compagnie Alexandre est conventionnée par la DRAC Bretagne depuis 2021. Elle est également accompagnée par la Région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc - Armor-Agglomération, et la Ville de Saint-Brieuc | Crédit photo: DR

BLACK LIGHTS

Chorégraphie & mise en scène: Mathilde Monnier | Avec: Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia Garcia Pules, Mai-Jilli Machado Nhapulo, Sophie De Meyer, Jone Sam Ntani Astigarraga, Ophélie Ségala | Dramaturgie: Stéphane Bouquet | Scénographie: Anne Tolleret avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois | Créateur lumière: Eric Wurtz | Créateurs son: Olivier Renouf & Nicolas Houslin | Costumes: Laurence Alquier | Régisseur général &

lumière: Emmanuel Fornès | Technicien son: Nicolas Houslin | Chargée de production: Marcot Blondeau | Production: Otto Productions | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès & de la Région Occitane | En coproduction avec: Cie MM / Festival Montpellier Danse 2023 / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Le Parvis - Scène nationale Tarbes, Pyrénées / Théâtre Garonne, scène européenne / TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN-Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds | Accueil en résidence de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas | D'après la série de fiction H24 de Valérie Urrea et Nathalie Masdurau, produite par Les Bateliers | Productions et Arte France | Crédit photo: Marc Coudrais

LE THÉORÈME DU PISSENILT

De Yann Verburgh | Mise en scène: Olivier Letellier | Avec Fiona Chauvin, Anton Eizenat, Perrine Livache, Alexandra Prince, Antoine Prud'homme de la Bousinière et la voix Marion Lubat | Assistante à la mise en scène: Marion Lubat | Création lumières: Jean-Christophe Planchenault | Création sonore: Antoine Prost | Assistant son: Haldan De Vulpières | Scénographie-accessoiriste: Cerise Guyon | Accessoiriste, régisseuse plateau: Elvire Tapié | Costumes: Augustin Rolland | Conseiller artistique: Thierry Thiéu | Régie générale: Célio Menard | Régisseurs lumière: Arthur Michel / Jean-Christophe Planchenault (en alternance) | Régisseurs son: Haldan De Vulpières / Célio Menard / Arnaud Olivier (en alternance) | Régisseurs plateau: Braham Achal / Elvire Tapié (en alternance) | Production: Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national | Coproduction Le Théâtre de la Ville - Paris | La Filature, Scène nationale | Espace des Arts, Scène nationale de Chalons sur Saône | Le Grand T, Théâtre de Loire - Atlantique | Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine | Le Quai CDN Angers Pays de la Loire | La Maison des Arts de Crèteil | Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Arts, enfance, Jeunesse | Ville de Fontenay-sous-Bois | Théâtre de Sartroville et des Yvelines - CDN | Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre | Équinoox - Scène nationale de Châteauroux | Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | Accueil en résidence Scène nationale du Sud-Aquitain | Avec le soutien du Théâtre de l'arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour la danse» et du Domaine du Vitr (Mitr sur Montane) | Crédit photo: Renaud Delage

DAN TEPFER

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Crédit photo: DR

COEURVERSION

Texte et voix: Gaël Faye & Marc Alexandre Oho Bambe | Kora: Senny Camara Une création à l'initiative des Scènes du Golfe | Crédit photo: Philippe Matsas, Rhizomes et Charlotte Lapalus

EASTWOOD BY EASTWOOD

Contrebasse et basse: Kyle Eastwood | Piano: Andrew McCormack | Batterie: Chris Higginsbottom | Trompette et bugle: Quentin Collins | Saxophones: Brandon Allen | Crédit photo: Jérôme Bonnet

ICARE

Écriture et mise en scène: Guillaume Barbot | Le père: Olivier Constant | Icare: Clémence de Felice, | Musicienne: Alice Trocellier | Dramaturgie et collaboration à l'écriture: Agathe Peyrard | Création musicale et création sonore: Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre - avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM | Création vidéo: Magie Clément Debailleul (avec l'aide de Romain Laline et Antoine Meissier) Philippe Beau (ombromanie) | Regard chorégraphique: Johan Bichot | Scénographie et dessins: Benjamin Lebreton | Lumières: Nicolas Faucheur | Costumes: &

Aude Desigaux | Construction décor: Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne) | Production: Cie Coup de Poker | Coproduction: DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartroville | Soutiens L'Orange Bleu à Eaubonne, et le Département de Seine-et-Marne - Action financée par la région Ile-de-France - Spedidam | La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France | Photos Cie Coup de Poker

KHENKHENOU

Oratorio participatif | Conception et musique: Zad Moultaqa | D'après le Livre des morts des anciens égyptiens | Direction musicale: Roland Haybrandian | Crédit photo: Zad Moultaqa Studio

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Adaptation par Emmanuel Noblet du roman de Denis Michells | Mise en scène: Emmanuel Noblet | Avec François Cluzet | Création saison 2024-2025 | Production La Bande Spectacle et 984 Productions | Crédit photo: Marcel Hartmann

ARTISTES COMPLICES

Crédits photos: DR

LES EXTRAS

Crédit photo: Tony Guillou

AVION PAPIER

Dessins, montage, musique, machinerie (jeu): Arthur Delaval | Jeu (reprise): Noé Lémac | Scénario du court-métrage: Guilhem Bréard | Machinerie, construction: Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot | Mapping vidéo: Guillaume Bertrand | Mise en scène: Laura Dahlan | Aide à la mise en scène: Manuel Marcos | Regard extérieur et production: Margaux Dartevelle | Crédit photo: Pierre Acobas

BILLETTERIE

Crédits photos: DR

L'ÉQUIPE

ROZENN LE BRIS

directrice

MARION VELAY

secrétaire générale

AUORE THOMAS

responsable
comptabilité
et administration
du personnel

BÉATRICE DESROCHE

responsable des
hospitalités

CHLOË RESTIF

responsable
administration
et billetterie

ALICE MAGISTRELLI

chargée de médiation

OLIVIER LECLAIR

directeur adjoint

MARINE THIERRY

chargée de billetterie et
assistante de direction

ANASTASIA LARCHER- ROULAND

assistante
communication -
alternance

FRÉDÉRIC ARTERO

directeur technique

JÉRÔME BOULAIRE

régisseur général

JORDAN LEROY

régisseur
(Théâtre de La Lucarne)

MERCI À NOS PARTENAIRES!

ILS NOUS SOUTIENNENT FINANCIÈREMENT



NOUS CONSTRUISONS DES PROJETS ENSEMBLE



ILS NOUS SONT FIDÈLES



Directrice de la
publication : Rozenn
Le Bris

Rédaction de la
programmation :
MOT2LIAISON et
Nathalie Krafft pour Les
Musicales d'Arradon

Pages infos pratiques,
médiations, billetterie
et coordination :
Béatrice Desroche,
Anastasia Larcher-
Rouland, Alice
Magistrelli, Chloë Restif
et Marion Velay
Tirage : 21 000
exemplaires

Impression : Cloître
Conception et
réalisation graphique :
Guerillagrafik

Licences entrepreneur
de spectacles :
R-2020-005311 /
R-2020-005312

Cette édition n'a pas de
caractère contractuel.
Les Scènes du Golfe
ne peuvent être tenues
pour responsables
des modifications
intervenues depuis
l'impression de ce
document (juillet 2024).



BIL LET

TARIFS
FORMULES
ABONNEMENTS

TERIE

NOS TARIFS

ABONNÉ DES SCÈNES DU GOLFE

5 spectacles minimum (p. 153)

ADHÉRENT DES SCÈNES DU GOLFE

Sans minimum de spectacle
+ 15 € pour la Carte d'adhésion (p. 152)

PARTENAIRE

Pour les abonnés des théâtres partenaires :
l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à
Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac,
le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé,
l'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel
Athéna à Auray, le Grain de Sel à Séné, le
Théâtre de Lorient.

Pour les élèves du Conservatoire à
Rayonnement Départemental et du Cours
Charmey.

Pour les adhérents CEZAM, CNAS, UTA,
Amicale de l'hôpital Chubert Vannes, COS
Ville de Vannes, COS Département du
Morbihan, CASCI – organismes sociaux
du Morbihan, CSE Carrefour Vannes,
CSE Clinique Océane, Ports de Vannes &
Arradon, ADEC 56, Cité des Arts Vivants et
Musicales d'Arradon.

GROUPE

Pour les groupes de 10 personnes et +

JEUNE -15 ANS/-26 ANS

Pour les jeunes de moins de 15 ans / de
moins de 26 ans

ETUDIANT

Pour les étudiants de l'année
scolaire en cours

MAXI ABONNÉ DES SCÈNES DU GOLFE

30 spectacles minimum (p. 153)

ABONNÉ JEUNE -26 ANS DES SCÈNES DU GOLFE

3 spectacles minimum (p. 153)

CARTE TEMPO -18 ANS

Pour les détenteurs de la Carte Tempo
ayant moins de 18 ans

ADULTE ACCOMPAGNANT JEUNE -15 ANS

Pour tout adulte accompagnant un ou
plusieurs enfants de moins de 15 ans.
(1 place Jeune -15 ans donne droit à 1 place
au tarif Adulte accompagnant. 2 places
Jeune -15 ans donnent droit à 2 places au
tarif Adulte accompagnant)

SPÉCIAL

Pour les demandeurs d'emploi ; les
bénéficiaires de l'AAH ; les volontaires en
service civique.

Pour les Vannetais et Arradonnais dont
le quotient familial est inférieur à 581 €
(quotients F, G et H ; attestation délivrée par
l'Accueil Unique Enfance ou par la CAF).

GRILLE TARIFAIRE 24/25

Tarifs	A	B	C	D	E	F	Festival Prom'nons nous
Plein	39 €	33 €	26 €	20 €	11 €	6 €	5 €
Réduits							
Abonné, Adhérent Partenaire, Groupe	34 €	23 €	18 €	14 €	6 €	6 €	5 €
Adulte accompagnant jeune -15	33 €	19 €	15 €	12 €	6 €	6 €	5 €
Jeune -15/Jeune -26, Etudiant, Maxi abonné	33 €	11 €	11 €	11 €	6 €	6 €	5 €
Abonné jeune -26 Carte Tempo -18	33 €	9 €	9 €	9 €	6 €	6 €	5 €
Spécial	26 €	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €

RECEVOIR VOS BILLETS

Le retrait des billets à tarif réduit se fait par défaut
aux guichets, sur présentation des documents justifiant
la réduction.

Pour recevoir vos billets électroniques par mail, merci
de nous transmettre vos justificatifs depuis la billetterie
en ligne (→ Mon espace client → Mes pièces jointes)
ou par mail à billetterie@scenesdugolfe.com.

NOS FORMULES

ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

ACHETEZ VOS PLACES À L'UNITÉ, SI VOUS SOUHAITEZ :

- voir un seul spectacle
- venir en famille
(jetez un œil sur le tarif adulte accompagnant jeune -15 ans)
- bénéficier d'un tarif particulier
(étudiant, partenaire, spécial).

Pensez à l'adhésion et aux formules d'abonnement si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles.

ADHÉSION

POUR BÉNÉFICIER D'UN TARIF RÉDUIT SANS MINIMUM DE SPECTACLES, ADHÉREZ :

d'un coût de 15€, la carte d'adhésion vous donne accès dès votre 1^{ère} réservation au tarif adhérent et vous permet de réserver au coup par coup tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.

Une adhésion ne vaut que pour une seule et même personne (1 adhésion = 1 place au tarif adhérent par spectacle).

S'ABONNER

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE D'ABONNEMENT SELON VOTRE PROFIL LORS DE VOTRE 1^{ER} ACHAT,

et bénéficiez d'un tarif réduit – tarifs abonné, abonné jeune ou maxi abonné – pour tous les spectacles de la saison.

- **L'ABONNEMENT :**
5 spectacles minimum
- **L'ABONNEMENT JEUNE** pour les moins de 26 ans :
3 spectacles minimum
- **LE MAXI ABONNEMENT :**
30 spectacles minimum

Un abonnement ne vaut que pour une seule et même personne (1 abonnement = 1 place au tarif abonné par spectacle).

ÊTRE ABONNÉ, C'EST AUSSI :

- accéder à un tarif réduit chez nos partenaires : L'Echonova et le Dôme à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné, l'Hermine à Sarzeau, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Centre culturel Athéna à Auray et le Théâtre de Lorient.
- bénéficier d'avantages tels qu'une invitation pour votre anniversaire, des offres particulières...

RÉSERVER

EN LIGNE

sur www.scenesdugolfe.com,
espace « Billetterie » : à partir du
vendredi 6 septembre 2024 à 12h

QUELQUES CONSEILS :

1. préparez vos choix de spectacles en amont (temps de connexion limité à 30 min),
2. munissez-vous de votre carte bancaire et de votre téléphone portable,
3. réalisez vos réservations depuis un ordinateur.

En cas de difficulté, une assistance technique téléphonique sera assurée le 6 septembre de 12h à 14h. Les réservations par téléphone seront ouvertes à partir du 17 septembre.

PAR COURRIER

à partir du 9 septembre

Merci de nous retourner votre formulaire d'abonnement ou d'adhésion dûment rempli et accompagné de votre règlement à :

Les Scènes du Golfe, service
Billetterie, Place de Bretagne,
56000 Vannes

Formulaire disponible dans la brochure ou à télécharger sur www.scenesdugolfe.com.
Les commandes reçues par courrier seront traitées par jour d'arrivée à partir de cette date.

NOUVEAU ! AUX GUICHETS SUR RENDEZ-VOUS,

au Palais des Arts et à la Lucarne :
les mercredi 11, jeudi 12
et vendredi 13 septembre
de 10h à 20h

Les prises de rendez-vous seront possibles du mardi 27 août à 10h au vendredi 6 septembre à 18h en ligne depuis notre site www.scenesdugolfe.com ou par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie détaillés ci-contre.

RÉOUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Aux guichets et par téléphone au 02 97 01 62 04

à partir du mardi 17 septembre 2024

aux horaires suivants :

LA LUCARNE

Mardi 10h – 12h

PALAIS DES ARTS

Mardi 14h – 18h

Mercredi 14h – 18h

Jeudi 14h – 18h

Vendredi 14h – 18h

+ 1 heure avant chaque représentation, pour le spectacle du soir uniquement.

À NOTER :

Nous conservons des places pour chaque canal de réservation : en ligne, par courrier et aux guichets.

Quel que soit le canal de réservation choisi, les demandes seront traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles.

RÉGLER

EN LIGNE

CB ou Carte cadeau les Scènes du Golfe uniquement.

PAR COURRIER

- chèques (à l'ordre des Scènes du Golfe)
- chèques Vacances
- chèques Culture
- paiement en 3 fois par prélèvement bancaire (voir conditions ci-après).

AUX GUICHETS

- carte bancaire, y compris par téléphone (paiement sécurisé)
- chèques (à l'ordre des Scènes du Golfe)
- chèques Vacances
- chèques Culture espèces
- Pass Culture via l'application
- Carte cadeau des Scènes du Golfe
- paiement en 3 fois par prélèvement bancaire (voir conditions ci-après).

Toute réservation effectuée aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés.

PASS CULTURE

Pour les jeunes ayant entre 15 et 18 ans, réservez directement via l'application [Pass Culture](#) !

PAIEMENT EN 3 FOIS

par prélèvement automatique à partir d'un montant minimum de 40 €, sur 3 mois consécutifs. Merci de joindre votre RIB au mandat de prélèvement dûment complété. (mandat de prélèvement sur le bulletin d'abonnement)

RECEVOIR OU RETIRER SES BILLETS

LORS DE LA FINALISATION DE VOTRE COMMANDE, CHOISISSEZ LE MODE D'OBTENTION DE VOS BILLETS :

- ENVOI DES BILLETS ÉLECTRONIQUES PAR MAIL, en PJ du mail de confirmation de commande, à imprimer ou à télécharger depuis votre téléphone.

À noter : pour les commandes effectuées en ligne vendredi 6 septembre, jour du lancement, vous recevrez vos billets dans les 72h qui suivent votre achat. Merci de votre patience.

- OU RETRAIT AUX GUICHETS, en amont ou le soir-même du spectacle. Billetterie ouverte 1 heure avant le début de la représentation, sur le lieu du spectacle.

SI VOUS AVEZ SÉLECTIONNÉ DES BILLETS À TARIF RÉDUIT PARMİ VOTRE COMMANDE :

- tarifs partenaire, jeune, étudiant, Carte Tempo, adulte accompagnant jeune -15 et spécial
LEUR RETRAIT SE FERA PAR DÉFAUT AUX GUICHETS sur présentation des documents justifiant les tarifs réduits. POUR RECEVOIR VOS BILLETS PAR MAIL, merci de nous transmettre vos justificatifs :
 - depuis la billetterie en ligne (Mon espace client > Mes pièces jointes),
 - ou par mail à l'adresse billetterie@scenesdugolfe.com.

REPORTER OU REVENDRE SES BILLETS

REPORTER UN BILLET SUR UN AUTRE SPECTACLE

Il est possible d'effectuer une demande de report, en ligne, par téléphone ou aux guichets, au plus tard 48 heures avant la date de la représentation, moyennant 3 € de frais de report par billet échangé.

À noter:
Un avoir est valable uniquement sur la saison en cours, dans la limite des places disponibles. Les Scènes du Golfe ne pourront procéder au remboursement d'un billet ou d'un avoir non-utilisé, sauf dans le cas d'un changement d'horaire ou d'une annulation à l'initiative des Scènes du Golfe.

Pour effectuer une demande de report en ligne:
Rendez-vous sur votre Espace Client > Mes commandes > cliquez sur Détails pour le billet que vous souhaitez reporter et cliquez sur Demande de report.

Après validation du service Billetterie (voir conditions ci-dessus), vous recevrez un mail de confirmation de reprise de vos billets et disposerez de votre avoir. Pour utiliser cet avoir en ligne, sélectionnez Utiliser mon solde lors du paiement d'une nouvelle commande.

REVENDRE OU ACHETER UN BILLET ENTRE SPECTATEURS

Notre bourse aux billets officielle Reelax Tickets vous permet de revendre ou acquérir des billets, entre spectateurs, en toutes sécurité et légalité.

Rendez-vous sur notre site www.scenesdugolfe.com, espace « Billetterie » → Revente entre particuliers;

ou sur www.reelax-tickets.com → Revendre un billet (que ce soit pour revendre ou acheter).

ACHETER DES PLACES « DERNIÈRE MINUTE »

Quelques places « Dernière Minute » au tarif unique de 11 € sont mises en vente pour tous les spectacles de la saison, y compris ceux annoncés complet (à l'exception des spectacles hors-les-murs).

La vente débute 1 heure avant le début de la représentation, au guichet de la billetterie uniquement.
2 places « Dernière minute » maximum par personne présente au guichet. Pour les spectacles en salle numérotée, ces places « Dernière minute » sont situées au dernier rang.

FAIRE UN GESTE DE SOLIDARITÉ NOUVEAU!

Nous ouvrons cette saison une billetterie solidaire dans le but de favoriser l'accès au spectacle vivant, de personnes socialement, économiquement et/ou géographiquement éloignées de notre offre culturelle.

Si vous souhaitez faire un don de quelques euros, rendez-vous aux guichets ou sur www.scenesdugolfe.com, espace Billetterie, onglet Billetterie solidaire.
Votre don sera converti en billets, ensuite attribués par nos relais sociaux aux personnes visées par ce dispositif. Déduction fiscale possible, reçu fiscal envoyé sur demande.

OFFRIR UNE CARTE CADEAU

Vous souhaitez faire plaisir?
La Carte cadeau permet d'offrir la liberté de choisir.
D'un montant minimum de 20 €, elle permet d'acheter des places à l'unité, des abonnements ou adhésions, dans la limite des places disponibles et est valable sur la saison en cours (fin de validité le 17 mai 2025).

Disponible en ligne depuis www.scenesdugolfe.com, espace Billetterie, onglet Carte cadeau, aux guichets et par téléphone.

À noter: Les Scènes du Golfe ne pourront procéder au remboursement, ni au report de la validité d'une Carte cadeau non-utilisée, sur la saison suivante.

ACCÈS AUX THÉÂTRES

Les Scènes du Golfe se déploient sur 2 théâtres :

AU PALAIS DES ARTS

Place de Bretagne,
56000 Vannes

Parking des Arts : en souterrain, entrée rue Nominoë. Parking ouvert et gratuit les soirs de spectacle (fermé le dimanche).

Attention, le parking ferme 45 minutes après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule pour prolonger votre soirée !

6 places PMR sont situées
rue Nominoë.

À LA LUCARNE

1 rue de l'île Boëdic,
56610 Arradon

Parking gratuit juste à côté
de la salle et parking du Super U.

Des racks à vélos sont
accessibles à proximité
du Palais des Arts
et de la Lucarne.



COVOITURAGE

Vous souhaitez covoiturer ?

Rendez-vous sur
➤ www.scenesdugolfe.com,
sur la page du spectacle de votre
choix et cliquez sur PICTO voiture



C'est facile, écoresponsable et
convivial !

ACCÈS AUX SALLES

Les codes-barres figurant sur chaque
billet sont contrôlés à l'entrée de la salle et
les billets doivent être conservés jusqu'à la
fin du spectacle.

Le placement en salle Lesage est
numéroté. Il comporte un côté pair et
un côté impair. Les autres salles sont en
placement libre.

Bon à savoir : en ligne, lorsque le
placement est numéroté, celui-ci est
automatiquement attribué de bas en haut
(du rang A au rang Y). Si vous préférez
choisir votre siège, cliquez d'abord sur Je
choisis ma place sur plan.

Les représentations commencent à
l'heure !

Sauf contraintes techniques particulières,
les portes de la salle ouvrent 30 minutes
avant le début de chaque représentation.

En cas de retard, le placement indiqué
sur vos billets n'est plus garanti, de même
que l'accès en salle : pour des raisons
artistiques ou techniques, l'accès en salle
une fois la représentation débutée, est
parfois impossible et n'entraînera aucun
remboursement ni échange.

Ne sont pas autorisés en salle : les photos,
enregistrements vidéos et audios,
les téléphones portables allumés, les
boissons et nourriture.

ACCESSI- BILITÉ POUR TOUS

Le Palais des Arts et la Lucarne sont
accessibles aux personnes en situation
de handicap.

Afin de vous accueillir dans les meilleures
conditions, informez-nous lors de votre
réservation :
par téléphone au 02 97 01 62 04
ou par mail
billetterie@scenesdugolfe.com.

Les soirs de spectacles, l'équipe d'accueil
vous guidera en salle.

En cas de problème ponctuel, veuillez
également contacter la billetterie au plus
tôt et en amont du spectacle.



Les salles Lesage, Ropartz
et 112 du Palais des Arts
sont équipées d'une boucle
magnétique.

À La Lucarne, des casques amplificateurs
de son sont disponibles à la billetterie.

LE BAR DES SCÈNES DU GOLFE

Le bar est ouvert 1 heure avant et 1 heure après chaque spectacle, au Palais des Arts et à la Lucarne.

Nous avons choisi de privilégier le circuit-court et vous proposons autant que possible des produits de qualité élaborés en Bretagne.

Vous pourrez y déguster, notamment :

Le jus de pomme bio de la Cidrerie du Golfe (Arradon), les bières bio de La Dilettante (Saint-Nolff) et de Domani (Theix) et une fine sélection de vins de la cave Le Goût du Vin (Plescop).

Les rillettes de poissons de Groix et Nature, les breizh tartinades bio du Bois Jumel (Carentoir), et nouveauté, des planches à partager.

Les cookies et brookies Les Biscuits d'Eliott (Le Bono).

LES SCÈNES GOURMANDES

Nous vous proposerons également cette année plusieurs soirées "Gourmandes". Ces soirées, avant ou après le spectacle, vous pourrez réserver un repas concocté par un chef, et servi au premier étage du Palais des Arts.

Sur réservation uniquement.
Programme à venir !



NOUS SOUTENONS LES ACTEURS
QUI FONT VIBRER LE MORBIHAN :

ORIGINAL COMMUNICATION



Et bien d'autres à découvrir sur nos réseaux : [f](#) [in](#) [ig](#)

Crédit Agricole du Morbihan - Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : Avenue de Kéranguen - 56956 Vannes Cedex 9 - 777 903 816 RCS Vannes. Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07 022 976 (www.orias.fr). Titulaire de la carte professionnelle Transaction, Gestion Immobilière et Syndic n° CPI 5605 2021 000 000 014 délivrée par la CCI du Morbihan, bénéficiaire de la Garantie Financière et Assurance de Responsabilité Civile Professionnelle délivrées par CAMCA, 53 rue de la Boétie 75008 Paris. Identifiant Unique CITEO : FR234397_01JKUP



THÉÂTRES
VANNES & ARRADON
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

www.scenesdugolfe.com
02 97 01 62 04

Les Scènes du Golfe
Place de Bretagne
56000 Vannes

Ouverture billetterie

À la Lucarne

1 rue de l'Île Boëdic, 56610 Arradon
Mardi: 10h - 12h

Au Palais des Arts

Place de Bretagne, 56000 Vannes

Mardi: 14h - 18h

Mercredi: 14h - 18h

Jeudi: 14h - 18h

Vendredi: 14h - 18h

+ 1 heure avant chaque
représentation,
pour le spectacle du soir
uniquement.