

FIGHE SYNTHÉTIQUE

<p>À MON BEL AMOUR Anne Nguyen – Cie par Terre Danse</p>	<p>Jedi 10 octobre 20h – Palais des Arts -1h Disciplines : EPS, Philosophie, Arts plastiques, Anglais</p>
--	---



Le spectacle

Chorégraphe associée à Scènes du Golfe, plusieurs fois programmée (*Bal.exe*, *Autarcie*, *Kata* ou *Yonder Woman...*), Anne Nguyen force l'admiration par la richesse et la profondeur de ses propositions artistiques. *À mon bel amour* interroge notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité et de la beauté. Danseurs classiques, contemporains ou hip-hop, ils sont huit, quatre femmes et quatre hommes, à jouer insolemment des attitudes de leurs corps et de la symbolique de leurs danses pour affirmer leur identité. De la danse classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking, leurs mouvements font référence à la représentation photographique et cinématographique, à l'univers du clubbing, à la tradition théâtrale ou à l'apparat social. Dans un monde où nous peinons à nous accorder sur des valeurs, pouvons-nous former un consensus autour de l'idée de la beauté ?

Anne Nguyen, chorégraphe

Racine Carrée, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Très jeune, Anne pratique la gymnastique en compétition puis s'initie à de nombreux arts martiaux comme le Viet Vo Dao, la capoeira et le jiu-jitsu brésilien. Fascinée par la science, elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break, dont les valeurs reflètent son désir d'émancipation.

De 2005 à 2017, Anne Nguyen s'est consacrée à sublimer la danse hip-hop et son essence rebelle et à lui insuffler une part de mystère, en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. A l'image du danseur hip-hop à la gestuelle explosive, les dix spectacles créés durant cette période dévoilent l'être humain qui se débat passionnément face à un environnement contemporain hostile.

En 2018, Anne Nguyen ouvre la page d'un nouveau cycle de créations dans lequel elle affirme la place de l'artiste comme reflet et gardien de l'âme de la société. Elle y met en scène la danse comme un art universel et salvateur, incarné par des interprètes virtuoses aux personnalités magnétiques. Elle fait appel à des danseurs charismatiques à

la gestuelle brute et explosive, issus du hip-hop ainsi que d'autres horizons. Dans le style contemporain graphique et intemporel caractéristique de son travail, elle fait voyager le public dans des univers associant les contraires et démantèle les symboles pour libérer le regard. La danse, frénétique et impétueuse, y incarne la résistance du vivant et de la beauté face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

La Compagnie par Terre

La Compagnie par Terre d'Anne Nguyen est une compagnie de danse reconnue en France et à l'international. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Elle fait partie des personnalités citées dans le Who's Who France. Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés sur de nombreuses scènes et dans de prestigieux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le festival Crossing The Line à New-York, le Festival Tanz im August à Berlin, le Festival URB à Helsinki, le Festival de Huê au Vietnam ou encore le Festival Dies de Dansa à Barcelone.

La danse du présent, par Anne Nguyen

« J'ai créé la Compagnie par Terre en 2005 pour défendre ma vision de la danse hip-hop au sein des arts chorégraphiques : celle d'une danse technique et performante mais très écrite, déstructurée et épurée, loin des clichés d'une danse hip-hop démonstrative ou narrative. Je n'ai pas choisi de devenir chorégraphe. La nécessité de changer l'image donnée à la danse hip-hop et d'en défendre la virtuosité s'est imposée à moi après un long parcours de breakeuse dans le milieu des battles, et d'interprète pour d'autres chorégraphes. Je rêve de réconcilier le public des battles et celui des arts chorégraphiques, dont les attentes sont généralement antagoniques. Bien souvent, les danseurs hip-hop associent l'exercice de la scène à une dénaturation de leur danse et de leur essence. Je fonde mon travail sur cette problématique et y réponds en questionnant la forme et la destination de la danse hip-hop sur scène. Je m'intéresse à la transposition géométrique des gestuelles hip-hop, originellement circulaires ou frontales, dans l'espace encadré par des normes qu'est la scène. J'examine le rapport de l'interprète au regard du public, son rapport au partenaire, et le sens d'être ensemble sur scène. Danseuse par passion mais lancée sur le tard, j'ai eu la chance lors de mes études d'aborder des disciplines telles que la physique, les mathématiques, la littérature ou la linguistique. Ce sont pour moi autant d'outils que j'utilise pour ouvrir de nouveaux horizons chorégraphiques à la danse hip-hop qui, encore jeune, a jusqu'ici souvent été chorégraphiée par des artistes issus d'autres disciplines comme la danse contemporaine, le cirque ou les arts plastiques. Fascinée par la perfection du mouvement, je cherche à encourager toute une nouvelle génération de virtuoses du hip-hop vers la vocation d'interprètes, en leur donnant l'opportunité et l'envie d'utiliser leur talent au service d'un véritable univers chorégraphique hip-hop. Pour moi, l'essence du hip-hop consiste en un désir de renouer avec l'instinct animal, en un besoin d'exubérance physique, en une envie de refléter les formes et les énergies qui nous entourent. Par l'alliance de la liberté et de la technique, la danse hip-hop parle profondément à chacun d'entre nous. En la chorégraphiant, je cherche à magnifier les sentiments puissants qui en ressortent. »

Revue de presse

« Cette chorégraphe prodigue est la nouvelle chef de file d'un hip hop intelligent et engagé. » - Paris Capitale

« Personne en hip-hop ne pense l'art du geste comme elle. Anne Nguyen est à la danse break ou au popping ce que les recherches d'un Merce Cunningham ou d'une Lucinda Childs ont pu signifier pour la danse contemporaine : un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. »

Artistik Rezo – Thomas Hahn (5 mai 2015)

Les pistes de travail

- L'histoire de la danse et ses évolutions, et plus particulièrement l'histoire de la danse hip-hop et ses différents courants
- La culture hip-hop, une sous-culture ? Comment est née cette culture, quelles sont ses racines ?
- Le travail de décomposition des mouvements hip-hop d'Anne Nguyen
- Le parcours d'Anne Nguyen et les créations de la Compagnie par Terre + vidéos :
Démonstration de break par Anne Nguyen www.numeridanse.tv/videotheque-danse/demo-de-break-par-anne-nguyen?s
Spectacle *Promenade Obligatoire* www.numeridanse.tv/videotheque-danse/promenade-obligatoire?s
Spectacle *bal.exe* www.numeridanse.tv/videotheque-danse/balexe?s
Spectacle *Kata* www.numeridanse.tv/videotheque-danse/kata?s
- Sur Arte, plusieurs vidéos sur la culture hip-hop : musique, danse et graffs
www.arte.tv/fr/videos/RC-017319/culture-hip-hop/
Mini-série *Les Promesses du Sol* (8 épisodes de 5 minutes) : Raphaël Stora, danseur hip hop parisien, retrouve quinze années d'archives personnelles, autant de souvenirs capturés à la dérobée, qui ont marqué son parcours. Il retourne derrière la caméra à la rencontre des nouveaux talents parisiens.
www.arte.tv/fr/videos/072999-001-A/les-promesses-du-sol-1-8/
Mini-série sur l'histoire du break *BBoys* (8 épisodes – en anglais sous-titré) : La naissance du break a lieu à New York, au cœur du ghetto du Bronx, au début des années 70. Des gamins se rassemblent lors de fête pour s'affronter dans des "battle" de danse. Le mouvement est né.
www.arte.tv/fr/videos/056580-002-A/bboys-1-8/
- Sera également accueillie cette saison le spectacle *Vertikal*, de Mourad Merzouki, qui réinvente la danse hip-hop, si imprégnée du rapport au sol, dans sa verticalité.