

FIGHE SYNTHETIQUE

BACHAR MAR-KHALIFE

Les Astres de l'Orient
D'après le roman graphique
Ô nuit Ô mes yeux de Lamia Ziadé

Musique et BD

Vendredi 6 mars

Salle Lesage / Palais des Arts – Vannes
1h15 - à partir de 15 ans

Disciplines : Français, Histoire, Musique

Parcours : Du Livre à la Scène



Le spectacle

Au départ de cette soirée, il y a un musicien franco-libanais chez qui la curiosité et le goût pour le voyage sont immenses. Bachar Mar-Khalifé s'est nourri de la musique classique, du jazz, du rock, des musiques orientales traditionnelles. Avec sa poésie intime et ses rythmiques à l'esthétique unique, il aime les croisements. D'où cette rencontre avec la dessinatrice Lamia Ziadé et ce spectacle qui met en musique et en dessin une partie du roman graphique *Ô Nuit Ô mes Yeux*. Une façon originale de traverser près d'un siècle de l'histoire du Proche-Orient du XXe siècle à travers la vie de plusieurs grandes figures de la chanson. Le voyage passe par les cabarets du Caire, les cinémas de Beyrouth, les palais de Damas ou les quais d'Alexandrie. Une grande fresque glamour et tragique de la culture égyptienne qui mêle illustrations, archives et chansons.

Pour accompagner le multi-instrumentiste, Bachar Mar-Khalifé est entouré d'une comédienne et de trois musiciens (basse, percussions et violoncelle).

« En écho à la diversité des voix et des parcours contés-chantés, Bachar Mar-Khalifé crée une polyphonie à la mesure de son plateau. » Sceneweb

Le teaser

La chanson Ya Nas de Bachar Mar-Khalifé : <https://www.youtube.com/watch?v=bexg3e6DjLU>

https://www.lemonde.fr/musiques/video/2016/04/16/printemps-de-bourges-qui-est-bachar-mar-khalife_4903265_1654986.html

Bachar Mar-Khalifé

Bachar Mar-Khalifé naît à Beyrouth en 1983 et arrive en France à l'âge de 6 ans. Depuis son apprentissage du piano au conservatoire, Bachar n'a eu de cesse de dynamiser l'académisme et la tradition. Il invente une musique d'une étonnante liberté au carrefour du classique, du jazz, de l'électro et des musiques traditionnelles orientales et refuse de se laisser enfermer dans les clichés. C'est sur scène, où chanter reste « autant un plaisir qu'une souffrance », tant il donne de lui-même, que sa musique prend une dimension réellement spirituelle et envoûtante.

Lamia Ziadé

Née à Beyrouth, Lamia Ziadé vit à Paris depuis l'âge de 18 ans. Elle se fait remarquer par des tissus pour Gaultier ou Miyake, des pochettes de disques, des affiches, des illustrations de presse. Depuis *Je veux que personne ne le sache* (2002) à la Galerie Kamel Mennour, elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives. Son premier livre est *L'Utilisation maximum de la douceur* (Le Seuil 2001), une quête érotique illustrée. Elle aborde ensuite, dans un esprit pop, la guerre du Liban dans *Bye Bye Babylone* (Denoël, 2010). Suivent *Ô Nuit Ô mes Yeux* (P.O.L. 2015) qui explore les destinées des grandes chanteuses arabes et tout récemment *Ma très grande mélancolie arabe* (P.O.L 2017).

C'est en 2015 que Lamia Ziadé publie donc ce roman illustré qui retrace l'histoire d'une foultitude de personnages à travers le XXème siècle. *Ô Nuit Ô mes Yeux* invite à une découverte de l'univers musical et artistique de cette époque et nous fait voyager des cabarets du Caire aux cinémas de Beyrouth en passant par les palais de Damas, les quais d'Alexandrie, la cour de Bagdad.

Sur scène, musique, illustrations et images d'archive donnent vie à cette grande fresque historique et artistique. Une aventure qui se dessine notamment à travers les portraits des grandes figures que sont Asmahan, Farid El Atrache, Oum Kalthoum, ou encore Abdelwahab. Les astres de l'Orient.

Les pistes de travail

- Porter un roman graphique à la scène, inventer une scénographie pour un plateau de théâtre
- La musique de l'Orient passée par le prisme de Bachar Mar Khalifé, un musicien à la croisée de tous les continents, pour explorer un siècle d'histoire au Proche-Orient à travers la musique.
- Parcours « Du livre à la scène » : *Noire, Un Instant*.