

FICHE SYNTHÉTIQUE

<p>BÉRÉNICE De Jean Racine Mise en scène Isabelle Lafon Théâtre</p>	<p>Judi 9 et vendredi 10 janvier 20h – Salle Lesage – Palais des Arts 1h15 – à partir de 15 ans Disciplines : Français, Histoire Parcours « Adaptation d’un texte classique aujourd’hui »</p>
---	--



Le spectacle

Bérénice, tragédie de la maturité racinienne, écrite en 1670, est remarquable par sa simplicité d’action. Bérénice, reine de Palestine, et Titus, empereur de Rome, s’aiment. Mais l’accession au trône de ce dernier change le cours des événements : Titus revient sur sa promesse de mariage. Incapable d’affronter Bérénice, il demande à son ami Antiochus, roi de Comagène et héros de Rome, de lui annoncer la séparation à venir. Antiochus nourrit depuis des années un amour fou pour Bérénice. Il se confie à elle, tout en lui annonçant la décision de Titus, s’avouant enfin, malgré lui, le rival de l’empereur. Tragédie de l’opposition entre les langues du cœur et de l’Etat, *Bérénice* est une élégie sans mort, un long poème des amours perdues.

A ceux qui reprocheraient à l’œuvre le manque d’action, on pourrait répondre : aimer, n’est-ce pas agir ? Et décider de ne plus aimer ? Et finalement, arrêter la marche du destin, et décider de ne pas se sacrifier, de ne pas mourir ? Le véritable engagement politique et poétique de Racine est ailleurs, dans la langue inventée. C’est l’alexandrin qui met la langue dans tous ses états, par cette hospitalité sans merci de la forme, à la fois extrêmement sophistiquée et hypnotique comme une litanie.

Dans son adaptation de *Bérénice*, Isabelle Lafon propose du théâtre classique par excellence. Sur une scène complètement épurée, les acteurs redonnent vie à ce récit en alexandrins. Et pour les mettre en valeur, un jeu de lumière poétique les suit dans chacun de leurs gestes. De quoi nous captiver tout au long de cette intrigue.

Le teaser

www.youtube.com/watch?v=rR0KvGj_yU0

Extrait

« TITUS
Ah lâche ! fais l'amour, et renonce à l'empire ;
Au bout de l'univers va, cours te confiner,
Et fais place à des cœurs plus dignes de régner.
Sont-ce là ces projets de grandeur et de gloire
Qui devaient dans leurs cœurs consacrer ma mémoire ?
Depuis huit jours je règne, et jusques à ce jour
Qu'ai-je fait pour l'honneur ? J'ai tout fait pour l'amour. »

Revue de presse

« La drastique simplicité désirée par Racine surgit sur scène dans toute sa terrible pureté. »
TÉLÉRAMA - Fabienne Pascaud

« Le plaisir de la représentation, son léger suspense, tient à ce que la mise en scène révèle le moment où
l'acteur devient personnage et s'empare de la langue de Racine. »
LIBÉRATION - Anne Diatkine

Les pistes de travail

- Titus et Bérénice : figures littéraires et figures historiques
- Comparer *Bérénice* avec les autres tragédies de Racine, puis comparer *Bérénice* de Racine à *Tite et Bérénice* de Corneille
- La tragédie classique : définition, origines, règles et autres types de tragédie
- La langue de l'alexandrin et son interprétation
- Les différentes adaptations et mises en scène de *Bérénice* au théâtre : Antoine Vitez en 1980, la Comédie Française en 2017 et Isabelle Lafon en 2019
- Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui » : Pour l'amour de Léon / Dom Juan / Un instant / Galilée / Le Grand théâtre d'Okhlahoma avec Kafka / Hansel et Gretel / Bérénice