

## FICHE SYNTHÉTIQUE

<p><b>DOM JUAN</b> <i>De Molière</i></p> <p>Mise en scène <b>Laurent Brethome et Philippe Sire</b></p> <p><b>Théâtre</b></p>	<p><b>Mardi 10 et mercredi 11 décembre</b> 20h – Palais des Arts 1h40 – à partir de 14 ans</p> <p>Disciplines : Français</p> <p>Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui »</p>
--	--



### ***Le spectacle***

Insoumis, libertin, jouisseur, séducteur cynique, provocateur qui crache au visage de tous les intolérants, homme sans scrupule ni jugement, homme dénué de complexes, homme en révolte contre les codes aristocratiques et toutes les valeurs conservatrices, monstre d'égoïsme, cabot narcissique, cœur à aimer toute la terre...

C'est loin des clichés ainsi que de ses nombreuses mises en scènes, faisant de ce texte de Molière une œuvre quasi piégée, que Laurent Brethome revient au plateau pour interpréter et mettre en scène, sous la direction de Philippe Sire, cette hymne à la liberté, cet appel à la désobéissance, ce défi aux dévots et aux hypocrites, ainsi qu'à toutes les croyances, tous les dogmes et toutes les religions.

Une vision contemporaine, libertine et métaphysique d'un Dom Juan, qui brisera les tabous et les convenances pour se retrouver face au mystère du divin et de l'au-delà : Un homme en quête de son être ; une quête prométhéenne de la liberté... d'une âme vouée à sa perte.

### ***Création en octobre 2019***

### ***Laurent Brethome et Philippe Sire, adaptation et mise en scène***

Il a été tellement dit et écrit sur Dom Juan que le projet d'en faire une mise en scène nouvelle paraît a priori fort risqué. Comment sortir des clichés ? Comment apporter un nouvel éclairage ? Comment ne pas répéter tout ce qui a déjà été fait ?

C'est au final très stimulant d'essayer de trouver sa propre voie au milieu de toutes ces directions. Nous n'avons que l'embarras du choix dans la liste :

Dom Juan, la figure, est : Un insoumis, Un libertin, Un jouisseur, Un séducteur cynique, Un cœur à aimer toute la terre, Un provocateur qui crache au visage de tous les intolérants, Un homme dénué de complexes, Un monstre d'égoïsme, etc.

Dom Juan, la pièce, est : Un hymne à la liberté, Un appel à la désobéissance, Un défi aux dévots et aux hypocrites, Un feuilleton métaphysique, Un défi à toutes les croyances, à tous les dogmes, à toutes les religions, Un règlement de compte avec tous les prêcheurs de morale, Une quête spirituelle et métaphysique.

Dans cette pièce chrétienne et pétrie de sacré, nous soulignerons la dénonciation de toutes les dérives des religions et des prêcheurs de morale. Nous privilégierons la piste du libertin et du métaphysicien plutôt que celle du coureur de jupon et de jouisseur. Dom Juan brisera les tabous et les convenances pour se retrouver face au mystère divin et à l'au-delà. Il sera agnostique et chrétien plutôt qu'athée et laïque. Il sera conquérant plutôt que revenu de tout : *Un homme en quête de son être ; une quête prométhéenne de la liberté...*

### **Une version contemporaine et resserrée**

Notre Dom Juan sera contemporain, il vivra en 2019 dans des espaces urbains et périurbains, dans une société déboussolée à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes.

### ***Les pistes de travail***

- Les multiples adaptations de *Dom Juan* : une œuvre sans cesse remise en jeu
- *Dom Juan* de Molière : une comédie, une tragi-comédie, une comédie burlesque, une comédie de mœurs ?
- L'œuvre de Molière
- Propos de Laurent Brethome : dénonciation des dérives de toutes les religions et des prêcheurs de morale, choix de privilégier la piste du libertin et du métaphysicien plutôt que celle du coureur de jupons et du jouisseur.
- Transposition d'un héros en 2019 dans une société déboussolée à la recherche de nouveaux codes
- Laurent Brethome, défenseur d'un théâtre ludique, baroque et charnel, accessible au plus grand nombre
- Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui » : *Dom Juan, Un Instant, Galilée, Le grand théâtre d'Oklahoma, Hansel et Gretel, Le début de la faim, Bérénice*