

FICHE SYNTHÉTIQUE

GALILÉE

Lazare Herson-Macarel
Compagnie de la Jeunesse aimable

Théâtre

Mardi 11 février

20h – Salle Lesage – Palais des Arts
1h50 – à partir de 13 ans

Disciplines : Français, Histoire, Géographie,
Sciences



Le spectacle

1610, Padoue. Galilée affirme que la Terre n'est pas le centre de l'univers, provoquant une des plus profondes crises de l'histoire de la pensée occidentale. Procès, abjuration, exil - sa vie ne sera plus qu'une longue lutte inégale contre l'ordre établi.

En 1938, Brecht écrit une pièce centrale de son œuvre : *La Vie de Galilée*. Mais en février 1939, il rédige dans son journal de travail qu'« il faudrait réécrire entièrement Galilée. » Lazare Herson-Macarel, jeune prodige du théâtre (*Falstafe*, *Peau d'âne*, *Cyrano*) l'a pris au mot : il a entièrement écrit « son » Galilée et y parle en filigrane de notre époque : urgence écologique, regain de violence liée aux croyances, règne d'un néolibéralisme. Il y dresse le portrait d'un homme d'exception, révolutionnaire malgré lui puisque seule la vérité l'intéressait. Raconter l'histoire de Galilée, c'est aussi raconter une des plus grandes aventures de l'esprit humain : notre vertige devant l'infini.

Avec 6 comédiens et un musicien, Lazare Herson-Macarel le fait d'une manière joyeuse, universelle et concrète, avec la malice qui le caractérise.

« Penser est le plus grand divertissement de l'espèce humaine. »
Galilée

Création en novembre 2020

Interview de Lazare Herson-Macarel

Lazare, je crois que vous avez débuté très tôt dans le théâtre, à la fois comme acteur et comme metteur en scène ?

Oui c'était en 2002. J'avais quatorze ans au moment de l'écriture de ma première pièce et quinze ans au moment de la mise en scène. On répétait tous les samedis des spectacles qu'on mettait ensuite en scène, au festival off d'Avignon par exemple. Depuis, avec certains acteurs avec lesquels je travaillais déjà, on ne s'est

plus arrêté de faire des spectacles. Cela fait quinze ans que c'est mon métier maintenant. Avant cela, j'avais étudié le théâtre au collège, et entre temps j'ai étudié en classe libre au Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Aujourd'hui, je dirige la Compagnie de la Jeunesse Aimable et je suis membre du Collectif du Nouveau Théâtre Populaire, créé en 2009, à l'origine du festival du même nom. Tous les étés, nous y jouons six spectacles dans un petit village du Maine et Loire, en plein air, avec un tarif unique à cinq euros. Le plateau s'appelle affectueusement Jean Vilar... Notre projet est de partager le plus grand nombre d'œuvres avec des gens qui n'ont pas l'habitude de venir au théâtre. Le théâtre populaire n'existe pas, c'est un graal, une utopie que nous poursuivons.

Comment représenteriez-vous cette utopie ?

Le rêve, ce serait que le théâtre ne soit pas séparé de la vie. Ce serait rendre sensible sa nécessité pour les spectateurs. Rendre accessible ce n'est pas simplifier, c'est au contraire faire confiance au public, qu'il soit habitué au théâtre ou non, quel que soit son parcours. Je choisis des œuvres pour avoir l'occasion de rencontrer le plus de monde possible.

Propos recueillis par Agathe Ramonnet, interview réalisée par Lucie Corgne, abonnée de Scènes du Golfe

Les pistes de travail

- La vie de Galilée, astronome et physicien : ses découvertes, son procès, etc.
- Les différentes adaptations de « La vie de Galilée » de Bertolt Brecht (par Antoine Vitez en 1990, par Jean-François Sivadier en 2005 et 2015, etc)
- Imaginer le monde et le futur à l'époque de Galilée, à l'époque de Brecht et aujourd'hui
- Les différentes représentations du monde : histoire et évolution de la cartographie, de l'Antiquité à Google Maps
www.franceculture.fr/histoire/de-lantiquite-google-maps-la-cartographie-miroir-du-pouvoir
- Lazare Herson-Macarel, une vision du théâtre populaire
- Les mises en scène de la Compagnie de la Jeunesse Aimable – Lazare Herson-Macarel : l'art de montrer les coulisses et la fabrication du théâtre
- Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui » : Pour l'amour de Léon / Dom Juan / Un instant / Galilée / Le Grand théâtre d'Oklahoma avec Kafka / Hansel et Gretel, Le début de la faim / Bérénice