

## FIGHE SYNTHÉTIQUE

### **HANSEL ET GRETEL** **Le début de la faim**

Texte et mise en scène Alice Zeniter

**Théâtre et musique**

**Mercredi 6 mai**

20h – Palais des Arts

**Judi 7 mai**

**Représentations scolaires 10h et 14h15**

1h – à partir de 9 ans

Disciplines : Français, Musique, Education civique

Parcours « Théâtre et monde contemporain »  
et « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui »



### **Le spectacle**

Crise de 2008. Etats-Unis, Cleveland. Dans une situation de précarité extrême, un père abandonne ses enfants, se persuadant qu'un couple riche ne manquera pas de les adopter et de leur offrir une vie meilleure. Voici donc Hansel et Gretel perdus. Ils n'ont plus de parents, plus de maison : c'est un peu l'aventure mais c'est surtout terrifiant. Ils errent jusqu'à ce qu'une odeur particulièrement alléchante leur parvienne...

Romancière reconnue, notamment pour *L'Art de Perdre*, Alice Zeniter est aussi une femme de théâtre. Ici, avec délicatesse, elle nous invite à réfléchir à la pauvreté et à ses conséquences sociales mais aussi au passage à l'âge adulte. Livrés à eux-mêmes, prisonniers d'une sorcière-trafiquante d'organes, les enfants recréent un monde où la gaité et l'espoir tiennent à distance la ville laide des adultes. Les thèmes abordés sont poignants, mais Alice Zeniter distille dans son écriture, décidément très belle, une bonne dose d'humour et d'amour, relevée par la musique sur scène de Nathan Gabilly.

### **Extrait**

« Il était une fois une petite maison. Si petite et si laide qu'elle ne ressemblait à rien.

Ou qu'elle ressemblait à toutes les petites maisons laides autour d'elle. Ce qui est pareil. Une maison si petite qu'on avait du mal à croire qu'il y ait des gens qui vivent dedans. On disait en passant devant : c'est une cabane à outils. Ou : c'est un vieux garage. Elle avait quatre murs mal fichus, pas vraiment droits, et un toit si troué que c'était à peine un toit. Je veux dire : est-ce que c'est encore un toit si ça laisse passer la pluie ?

Pourtant, il y avait une famille dedans. Et même si la maison était petite et laide, ils se battaient pour la garder, ils se battaient contre des gens qu'ils n'avaient jamais vus, des banquiers, des prêteurs, ils se battaient contre une vague de courriers recommandés avec accusés de réception.

Les courriers disaient : vous n'avez pas remboursé ceci ou cela et nous voulons saisir la maison.

Et le père répondait : Nous n'avons nulle part où vivre. Ne prenez pas la maison, s'il vous plaît. Où irai-je avec ma femme et mes deux enfants ? Vous ne voulez même pas la maison. Elle est si petite. Elle est si laide ? Qu'est-ce que des gens riches comme vous en feraient ?

Et année après année, la lutte se prolongeait. Mais elle devenait de plus en plus difficile parce que le père ne gagnait pas d'argent. La belle-mère ne gagnait pas d'argent. Et évidemment, les enfants, un frère et une sœur qu'on appelait Hansel et Gretel, ne gagnaient pas du tout d'argent. »

## ***Revue de presse***

Ouest-France - Frédérique Guiziou - Mars 2019

« Hansel et Gretel, le début de la faim », le conte revisité à la sauce Zeniter

Alice Zeniter, dramaturge, actualise le conte des frères Grimm. La sorcière est une profiteuse de l'effondrement du système. Elle revend en pièces détachées les enfants qu'elle ne mange pas...

Comment Alice Zeniter a-t-elle adapté Hansel et Gretel, ce monument de la littérature jeunesse ? « Le théâtre donne une grande place au dialogue ; j'avais une grande liberté d'écriture, répond celle qui se définit plutôt comme dramaturge que romancière. Dans ce conte, il y a deux lignes de parole. J'ai gardé la structure de l'histoire : l'abandon, une sorcière, des enfants qui courent un grand danger... »

La maison de la sorcière est un labo

Alice Zeniter a publié son premier roman à 16 ans, « Deux moins un égal zéro ». Ont suivi plusieurs livres, dont « L'Art de perdre », Goncourt des lycéens en 2017. Pour Hansel et Gretel, l'auteure apporte sa propre touche et actualise le conte. L'histoire ne se passe plus en forêt, mais dans l'Amérique en pleine crise de 2008. Par cette réécriture, Alice Zeniter évoque les inégalités. « J'ai voulu parler de la machine sociale à construire de la pauvreté ou de la richesse. » (...)

Post-rock et techno

Dans ses spectacles, Alice Zeniter mêle la musique au théâtre. Du post-rock dans la maison des parents à la techno chez la sorcière, son Hansel et Gretel n'échappe pas à la règle : « On propose des musiques dont les enfants n'ont pas l'habitude. Le musicien-comédien joue quasiment tout en direct. Au théâtre, tout est au présent, tout est possible. » »

## ***Les pistes de travail***

- Les contes des frères Grimm et ceux de Charles Perrault
- Comment adapter un conte au théâtre ? Les nombreuses adaptations du conte « Hansel et Gretel », mais aussi le travail de Scopitone et Cie accueillie cette saison avec *Juliette + Roméo = AESD*
- Les notions de pauvreté, d'inégalités sociales, comment les définir ?
- Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui » : *Pour l'amour de Léon, Hansel et Gretel, Dom Juan, Galilée* et *Le Grand théâtre d'Oklahoma, Bérénice*.
- Parcours « Théâtre et monde contemporain » : *Les Naufragés, Désobéir, Le Fils, Hansel et Gretel, Le début de la faim*