

FIGHE SYNTHÉTIQUE

<p>LE FILS</p> <p>Idée originale, mise en scène et scénographie David Gauchard Texte Marine Bachelot Nguyen</p> <p>Théâtre</p> <p><i>Le Fils</i> est lauréat 2019 du Prix Sony Labou Tansi des lycéens</p>	<p>Mardi 17 mars 20h – Palais des Arts 1h10 – à partir de 16 ans</p> <p>Disciplines : Français, Philosophie, Histoire</p> <p>Parcours « Théâtre et monde contemporain » Parcours « Conditions des femmes »</p>
--	---



Le spectacle

C'est l'histoire d'une femme de nos jours, issue d'une petite bourgeoisie provinciale, pharmacienne, qui par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage homo. Elle s'épanouira dans ce militantisme, tentera d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. C'est l'histoire de son glissement idéologique, de son aveuglement.

Extrait

« Elle a la tête dans la Manif.

Le corps et la peau dans la Manif, l'âme et la chair dans la Manif, le cerveau et la moelle dans la Manif.

Et tout autour, elle ne voit rien. »

Revue de presse

« Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un « noir ou blanc » qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... »

Télérama

« Perdue en mère.

Pour Catherine, pharmacienne bretonne, tout commence avec un rassemblement devant le théâtre de Rennes où se joue la pièce supposément blasphématoire de Romeo Castellucci. Agenouillée par terre, les bras en croix, elle vibre. Elle rencontre d'autres femmes comme elle. Motivées. Des catholiques, ferventes, qui comptent bien faire entendre leur voix. Catherine rejoint le mouvement. Très vite, elle arrête de vendre la pilule du lendemain dans son officine. Et quand vient la Manif pour tous, elle bat ardemment le pavé. Un papa, une maman. Jusqu'au jour où elle aperçoit Cyril, son fils chéri, en train d'embrasser Thomas. Son monde s'écroule. La honte la gagne. Comment concilier ses convictions et son amour maternel ? Elle est écartelée. Ce texte, écrit sur la base d'un travail documentaire par Marine Bachelot Nguyen à la demande du metteur en scène David Gauchard, est interprété avec une intense émotion par la comédienne Emmanuelle Hiron. Un jeu dense et resserré qui permet d'aller voir, pour une fois, de l'autre côté de la rive. »

Causette / avril 2019 / S.G

« Spectacle puissant de la Cie l'Unijambiste, *Le Fils* livre la confession d'une mère si enfermée dans un carcan idéologique qu'elle ignore la souffrance de son fils.

Une femme, mère de deux garçons, livre un drame intime : sa radicalisation idéologique au côté de militants extrémistes. (...)

Mis en scène par David Gauchard, *Le Fils*, spectacle puissant, ne laisse personne indifférent. « Vous le savez, ce que c'est d'être mère ? » Avec Philippe, son mari, tous deux pharmaciens dans l'agglomération rennaise, ils fréquentent les notables, ça compte pour eux. Leurs fils, Anthony et Cyril, ne se ressemblent pas : l'aîné est baraqué, le cadet délicat. Déjà grands, ils continuent à aller à l'église chaque dimanche. Elle restera aveugle au harcèlement subi par son jeune fils...

L'autrice, Marine Bachelot-Nguyen, réussit le défi de se « glisser dans la peau et la parole de cette femme, sans jugement, sans indulgence non plus ». Seule en scène, l'actrice, Emmanuelle Hiron incarne, particulièrement habitée, cette bourgeoise devenue une militante exaltée. En donnant « chair à ses égarements et impasses », mais en évitant tout manichéisme, elle fait comprendre son chemin de souffrance. »

Ouest-France / 7 mai 2019 / F.G.

Les pistes de travail

- Les mots de David Gauchard, metteur en scène www.theatre-video.net/video/tmpurl_shgmp2Ox et ceux de Marine Bachelot Nguyen, auteure www.theatre-contemporain.net/textes/bachelot-le-fils/playlist/id/A-propos-de-Le-Fils/video/Le-Fils-la-genese-par-Marine-Bachelot-Nguyen?autostart#top_page_titre
- Comment écrire une pièce de théâtre sur un thème délicat, la radicalisation, sujet fortement ancré dans notre actualité ? La démarche d'écriture de Marine Bachelot Nguyen (théâtre documentée).
A comparer avec celle de Julie Berès pour le spectacle *Désobéir*, qui s'appuie quant à elle sur les témoignages des interprètes sur les thématiques de la religion, du poids des traditions familiales, des rapports homme-femme.
- L'histoire des religions dans le monde
- La notion de laïcité dans la société française
- Quels rapports entre art et religion ?
- Parcours « Théâtre et monde contemporain » : Les Naufragés / Désobéir / Le Fils / Hansel et Gretel, Le début de la faim / Jamais labour n'est trop profond
- Parcours « Conditions des femmes » : Désobéir / Portrait de Ludmilla en Nina Simone / Noire / Trois femmes / Le Fils