

FICHE SYNTHETIQUE

LE GRAND THEATRE

D'OKLAHAMA

Le Théâtre de l'Entresort

Mise en scène et adaptation librement
inspirée de Franz Kafka

Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

Avec les comédiens de l'Atelier Catalyse

Théâtre

Mercredi 29 avril

Salle Lesage / Palais des Arts – Vannes

1h30 – à partir de 15 ans

Disciplines : Français, Philosophie

Parcours « Adaptation d'un texte classique
aujourd'hui »



Le spectacle

Avec Madeleine Louarn, Jean-François Auguste et les acteurs handicapés de la troupe Catalyse, la vie pour le beau et l'avènement de la poésie se travaillent, se conquièrent. Reprenant à leur compte les derniers et souvent méconnus écrits de Franz Kafka, les deux metteurs en scène proposent une immersion dans cette pensée bouillonnante. Éminemment lucide, le chemin qu'a toujours proposé l'auteur est un terrain de jeu où la joie et l'inattendu des acteurs font friction avec le sort de l'être humain et son irréductible petitesse. Naviguant avec spontanéité dans ce réseau de textes, *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* raconte nos aveuglements, nos désirs d'assimilation et de liberté et comment ils participent trop souvent à nous faire accepter ce qui nous oppresse et nous domine.

Si le grand théâtre d'Oklahoma du roman de Kafka ne tient pas ses promesses, s'il relègue tous ses personnages dans des places subalternes, le grand théâtre d'Oklahoma de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste affirme le pouvoir qu'a le théâtre de donner à chacun sa place, sa juste place, celle qu'il espère et celle qu'il mérite. C'est l'expérience des comédiens de Catalyse dans cette pièce.

Le teaser

Extraits : www.theatre-contemporain.net/video/Le-Grand-theatre-d-Oklahoma-Extraits

Un documentaire sur la compagnie Catalyse qui retrace l'aventure de la création de Ludwig, « Un roi sur la lune », depuis les répétitions à la grande première au 70^{ème} Festival d'Avignon !

www.kubweb.media/page/theatre-sur-la-lune-madeleine-louarn-jean-francois-ducrocq-eric-chebassier/

Les pistes de travail

- Comment adapter Kafka pour le théâtre ? L'œuvre de Kafka ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?
- La question de la recherche d'une issue chez Kafka. Comment se sortir d'une situation qui nous emprisonne ? Cette question du possible est au cœur de son écriture. Réflexion sur notre propre aliénation et sur ce qui nous entrave.
- Les thèmes de l'intégration dans la société, celui de l'exil, celui de la différence.
- Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui » avec d'autres spectacles : *Guerre et Paix (pour l'amour de Léon)*, *Dom Juan*, *Un Instant*, *Galilée* (d'après Brecht) et *Hansel et Gretel / Bérénice*