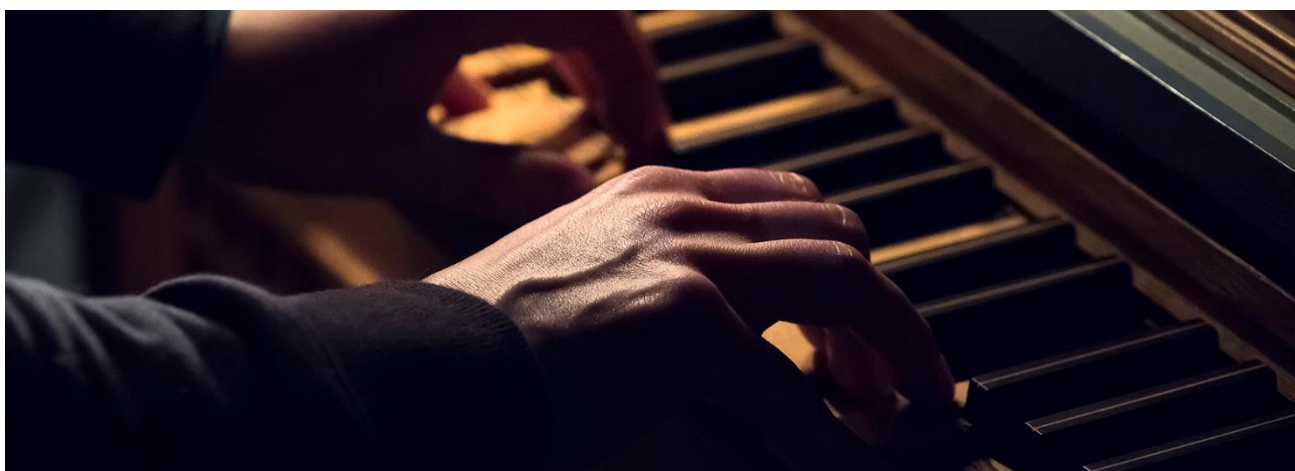


FIGHE SYNTHÉTIQUE

<p>LE PETIT LIVRE D'ANNA-MAGDALENA BACH</p> <p>Ecrit et réalisé par Agathe Mélinand</p> <p>Très librement construit à partir du <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> (1725) de Jean-Sébastien Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, François Couperin... et du film <i>Chronique d'Anna Magdalena Bach</i> (1968) de Jean-Marie Straub et de Danièle Huillet</p> <p>Théâtre et musique</p>	<p>Judi 13 février 20h – La Lucarne 1h15 – à partir de 11 ans</p> <p>Disciplines : Musique</p> <p>Parcours « Théâtre musical »</p>
--	---



Note d'intention d'Agathe Mélinand

« Anna Magdalena Bach, la deuxième femme de Jean-Sébastien Bach, l'épousa à l'âge de vingt ans (il en avait trente-six) et lui donna treize enfants dont cinq survécurent.

Prima donna avant son mariage, elle s'occupa des quatre enfants du premier lit de Bach et resta musicienne. Dans leur maison de Leipzig, elle apprit le clavecin, s'essaya à l'orgue et effectua de nombreux travaux de copie et de transcription pour son mari.

On a même dit qu'elle écrivit certaines de ses œuvres ce qui reste à vérifier. Après la mort de Bach, devenu aveugle, à l'âge de soixante-cinq ans, Anna Magdalena resta seule avec deux de ses filles et l'aînée du premier lit. Les autres membres de sa famille ne se préoccupant plus d'elle, elle vécut, jusqu'à sa mort, de subsides municipaux.

Bien des années avant, Jean-Sébastien avait offert à Anna Magdalena les *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, deux livres de musique. Le premier, de 1722, nous est parvenu incomplet bien qu'y figurent quand même (!!!) Les Suites françaises, le second, de 1725 réunit une cinquantaine de morceaux sans oublier Quelques règles très importantes concernant la basse continue signées de la main du chef de famille.

Partitas, marches, polonaises, menuets, chorals, arias... Le petit livre de notes, comme un album photographique en musique, va s'étoffer au cours des années. Musique de famille, musique pour apprendre, pour s'amuser, étudier, se tromper, recommencer. Si le Cantor de Leipzig, génial pédagogue, compose de nombreuses pièces pour ce – pas si petit – recueil, certaines sont de son fils, Carl Philippe Emanuel, d'autres de

Couperin ou de Telemann. Si d'autres morceaux sont anonymes, on aime imaginer Bach, écrivant un aria en l'honneur du tabac et Anna Magdalena le lui chanter.

J'ai eu envie de proposer un spectacle sur la musique, un spectacle en musique. Comment on la fait, comment on la vit, comment on l'apprend quand votre père, votre professeur, votre mari... est Jean-Sébastien Bach.

Alors. Il y aura un piano, un clavicorde – comme ceux que Bach aimait tant – et un clavecin.

Il y aura un pianiste, une claveciniste et deux actrices.

Personne ne jouera le personnage de Bach, personne n'incarnera Anna Magdalena. Nous ne mettrons pas de costumes d'époque, il n'y aura pas de décor, juste des lampes un peu partout.

Comme à la maison. »

Création 2019-2020

3 questions à Agathe Mélinand

Pourquoi un spectacle sur Anna Magdalena Bach ?

J'aime énormément le film des Straub et Huillet : *Chronique d'Anna Magdalena Bach*. Il y a aussi le livre de notes que Jean-Sébastien Bach avait offert à sa deuxième épouse. Un cahier pour apprendre et s'amuser : le *Notenbüchlein*. Un livre de famille comme un album photographique en partitions. C'est lui qui nous parle d'Anna Magdalena.

Comment s'articuleront théâtre et musique dans le spectacle ?

La maison des Bach était remplie d'instruments. Chez nous, il n'y aura que des claviers. Un clavecin, un piano et un clavicorde. Bach aimait beaucoup ce petit instrument. La claveciniste Marie van Rhijn et le pianiste Charles Lavaud vont jouer le *Notenbüchlein*, les comédiennes Christine Brücher et Fabienne Rocaboy vont raconter la vie de la tribu mais il y aura des surprises et les interprètes ne seront pas cantonnés à leur spécialité.

Vous parlez d'un spectacle pour tous ?

En deux mariages, Bach a eu vingt enfants, dix ont survécu, Anna Magdalena était enceinte presque tout le temps. Chez les Bach, toute la famille jouait, chantait, copiait, parlait... la musique. Nous nous inspirerons de ce modèle harmonieux et bruyant et penserons à Bach, chef de famille, génie ombrageux et secret mais toujours très accessible aux enfants.

Les pistes de travail

- La vie et l'œuvre de Jean-Sébastien Bach
- Les instruments d'époque et la musique baroque
- Parcours « Théâtre musical » : *My mother is a fish*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, *Hansel et Gretel*
- Lien possible avec le spectacle *Suites absentes* du chorégraphe Pierre Rigal sur Jean-Sébastien Bach accueilli cette saison