

FICHE SYNTHÉTIQUE

<p>L'OISEAU-LIGNES</p> <p><i>Poème graphique et sonore</i></p> <p>Chloé Moglia & Marielle Chatain</p> <p>Suspension et musique</p>	<p>Vendredi 24 février</p> <p>20h – Palais des Arts 1h</p> <p>Disciplines : EPS, Français, Philosophie, Musique, Arts Plastiques</p>
--	---



Le spectacle

Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia invente un rapport nouveau à l'art de la suspension dans des spectacles qui se jouent des lois de l'apesanteur. On la retrouve cette saison avec cette nouvelle création, *L'Oiseau-Lignes*.

Faire une anagramme, c'est réinventer un fond à partir d'une forme qui est première. Ainsi fait Chloé Moglia, prenant le vide à bras le corps. Trapéziste de formation, elle s'émancipe d'un art du spectaculaire, de la figure imposée, pour se donner une ligne claire, se placer en suspens au-dessus du vide. A l'affût du mouvement, elle nous ouvre un espace à partager, un instant pour rêver. Suspendus à ses gestes, on se déleste de ce qui encombre et pèse. Poème sonore et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en live par Marielle Chatain, *L'Oiseau-Lignes* compose et recompose une grammaire poétique. Cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas. C'est mettre l'être à la renverse et voir le monde autrement.

Née en 1978, Chloé Moglia se nourrit de croisements de pratiques : passée par le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, elle s'exerce aux pratiques de l'Attention chez Zhi Rou Jia, pratique les arts martiaux (Systema) et la lecture (anthropologie, philosophie, littérature) En 2009, elle implante sa structure, l'association Rhizome, en Bretagne et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation.

Marielle Chatain a un parcours musical riche et varié. Après avoir appris le saxophone en autodidacte et dans plusieurs formations, Marielle intègre les cours des Frères Belmondo à l'IACP, puis l'EDIM, le Cluny Jazz Workshop ou la School for Improvised Music de Brooklyn. Elle est sélectionnée en 2006 pour la tournée du

European Youth Jazz Orchestra. Elle crée ensuite son groupe BandZai pour lequel elle compose, et travaille en studio pour des artistes tels que Hugh Coltman ou Krystle Warren. Marielle rencontre en 2010 le groupe The Dø avec qui elle partira en tournée nationale et internationale. D'abord saxophoniste, elle y développe alors son rôle de polyinstrumentiste en y ajoutant clavier, vibraphone, percussions et chœurs. Fin 2012, elle accompagne Jeanne Added pour créer un duo et se produire dans toute la France, qu'elle retrouvera en janvier 2016 pour sa tournée « Be sensationnal » aux percussions, claviers et chœurs. Toujours dans la perspective d'expérimentation et de déploiement des modes d'expression, elle fait la rencontre de Chloé Moglia en avril 2017 pour créer et jouer en solo et en live la musique de son spectacle *La Spire* (2018).

Création en novembre 2019

Les mots de Chloé Moglia sur son travail de suspension (spectacle « Aléas »)

https://www.youtube.com/watch?v=Bz4S_ftXkF8

Les pistes de travail

- Comment intervient la création musicale sur un spectacle ? Quels rôles jouent la musique et les sons ?
- Le nouveau cirque
- La démarche artistique de Chloé Moglia
- Pratique du «Systema», art martial russe utilisé par certaines forces spéciales
- Marielle Chatain : musicienne (saxophone, synthé, percussion), compositrice, à la rencontre de plusieurs univers (Jeanne Added, The Do, Chloé Moglia...)