

FIGHE SYNTHETIQUE

MY MOTHER IS A FISH

Conception et musique Sarah Murcia

Création autour de *Tandis que j'agonise*
de William Faulkner
Avec 6 musiciens et chanteurs

Théâtre musical

Jeudi 2 avril

La Lucarne – Arradon
1h30 – à partir de 14 ans

Disciplines : Français, Musique

Parcours : Théâtre musical et Du livre à la scène



Le spectacle

Sarah Murcia, musicienne libre, épatante et adepte de nouveaux défis a décidé d'adapter un roman de mœurs rurales à la fois tragique et burlesque : *Tandis que j'agonise* de Faulkner. Du texte lui-même, elle ne garde que certaines traces essentielles et cette oscillation constante entre la sensation de confort et celle de danger, le rire et les larmes.

Le roman raconte un voyage funéraire et les désastres qui s'accumulent au fil de ces longues journées de route. Un corps se décompose avec la chaleur ; un des fils se casse la jambe et celle-ci se gangrène ; un autre fils devient fou. Difficile d'imaginer cortège plus profane. Mais l'immensité de ces désastres n'est pas plus présente que mille petits événements sans importance : le père ne pense qu'au dentier qu'il va s'acheter en arrivant à la ville ; la fille veut vendre les gâteaux qu'elle a emportés... Il y a là matière à créer les chansons surréalistes qu'interprètent Mark Tompkins et Sarah Murcia, entourés de l'équipe de *Never Mind the future*, avec qui ils avaient repris l'album des Sex Pistols.

Des liens vidéos

Deux des projets de Sarah Murcia :

- *Eyeballing* www.vimeo.com/282821603
- *Never mind the future*, avec les mêmes musiciens que ceux de son projet spectacle « My mother is a fish » www.vimeo.com/120672477

Les intentions de Sarah Murcia

« Le roman de Faulkner *Tandis que j'agonise* propose une structure qui fait parler tous les personnages d'une même histoire sous la forme de monologues intérieurs. C'est un terrain tout à fait stimulant pour explorer différentes manières d'interpréter un texte, tant au moment de l'écriture qu'à celui de l'interprétation. Il s'agira, non pas d'adapter cette œuvre en respectant la narration, mais de n'en conserver que certaines traces, qui constitueront l'ossature d'une vision personnelle ». Sarah Murcia.

Dans le monde des musiques improvisées, du jazz et de la création musicale, Sarah Murcia est une figure familière, respectée, incontournable. C'est surtout une inlassable exploratrice, curieuse de toute rencontre artistique.

Avec Sarah Murcia (contrebasse et voix), Gilles Coronado (guitare), Olivier Py (saxophone), Franck Vaillant (batterie), Benoit Delbecq (piano) et Mark Tompkins (voix).

Création autour de *Tandis que j'agonise* de William Faulkner. Ce livre est une sorte d'épopée homérique. Dans l'ensemble de l'œuvre de Faulkner, c'est le seul qui prête à rire.

Les pistes de travail

- Découvrir l'écriture de William Faulkner (1897-1962), Prix Nobel de Littérature en 1949
- Comment, d'un roman, en faire un concert ?
- Parcours sur le théâtre musical : avec *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, *Hansel et Gretel*, *Le petit livre d'Anna Magdalena Bach*
- Parcours Du livre à la scène : avec *Bachar Mar Khalifé*, *Noire*, *Un Instant*