

FIGHE SYNTHETIQUE

<p>NOIRE Tania de Montaigne Théâtre documentaire</p>	<p>Vendredi 10 avril La Lucarne – Arradon 1h05 – à partir de 15 ans</p> <p>Disciplines : Français, Histoire, Philosophie, Anglais, Musique</p> <p>4 Parcours : Théâtre documentaire, Du livre à la Scène, Ecrire à la première personne et Conditions des Femmes</p>
---	---



Le spectacle

Quelques mois avant Rosa Parks, une jeune fille de 15 ans avait déjà refusé de céder sa place dans un bus, à Montgomery... Alabama... en pleine ségrégation... Son nom n'est pas resté dans l'Histoire : Claudette Colvin. Dans *Noire*, la vie méconnue de Claudette Colvin est racontée par Tania de Montaigne. Écrivaine, chanteuse, chroniqueuse, Tania de Montaigne s'empare ici de son propre texte. Elle fait entrer son auditoire dans la peau de son héroïne. On avance dans la nuit de Montgomery, on revit l'année 1955, histoire récente. Publiée soixante ans après les faits par Grasset, lauréate du prix Simone Veil 2015, la biographie revient sur un temps contemporain où le Noir est une race inférieure, a fortiori si c'est une femme. Documents en fond de scène, photos d'archives, voix et témoignages, la mise en scène de Stéphane Foenkinos, réalisateur au cinéma de *Jalousie*, redonne la parole à Claudette Colvin qui vit encore aujourd'hui aux États-Unis.

Les mots de Tania de Montaigne

www.youtube.com/watch?v=OHZlNfcGgk0

La mise en scène

L'idée n'est pas de surligner, mais plutôt d'accompagner le spectateur vers l'histoire de Claudette Colvin, véritable métonymie de l'Histoire des noirs aux États-Unis. De se faire le relais de son acte héroïque oublié et de rendre par là-même hommage à d'autres femmes, d'autres combats qui ont accompagné la bataille des droits civiques.

Le dispositif est au service du récit. La scénographie se compose d'un ensemble de panneaux de tulle noirs au milieu desquels Tania peut circuler et sur lesquels sont projetés tour à tour photos et films contextualisant le propos. Montages de Pierre-Alain Giraud mêlant archives, vidéos, bande annonces et images originales. La bande son est celle d'une époque troublée : Billie Holliday, Nina Simone, Mahalia Jackson, Eta James...

Les pistes de travail

- Découvrir le théâtre documentaire
- Le rapport entre le réel et la représentation théâtrale
- Le montage des différents documents
- Comment adapter un roman à la scène, alors qu'il n'y a que très peu de dialogues ?
- Le théâtre, un travail de mémoire
- Le contexte historique et l'abolition de l'esclavage aux Etats-Unis
- L'Alabama dans les années 1950, et l'Alabama en 2019 avec l'interdiction de l'avortement : terre conservatrice ?
- Les liens entre Rosa Parks et Claudette Colvin (lorsque Claudette est inculpée, Rosa tente de collecter des fonds afin de financer son procès. C'est seulement le 1er décembre 1955, 9 mois après l'acte de Claudette, que Rosa Parks refusera à son tour de se lever de son siège et entrera dans l'Histoire).
- Cette histoire adaptée en BD chez Dargaud : <https://www.dargaud.com/bd/Noire-la-vie-meconnue-de-Claudette-Colvin>
- Comment la musique noire américaine a-t-elle joué un rôle dans le Mouvements des Droits Civiques ? Que signifie les chansons *Strange Fruit*, *Mississippi Goddam*, *Say It Loud – I'm Black And I'm Proud...* ?
- Parcours sur le théâtre documentaire avec deux autres spectacles : *Longwy Texas* et *Vies de papier*
- Parcours « Du livre à la scène » avec deux autres spectacles *Bachar Mar Khalifé*, *Un Instant* et *Noire*.
- Parcours sur les conditions des femmes à travers les ans et les pays, avec *Désobéir*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, *Trois Femmes* et *Le Fils*.
- Parcours « Ecrire à la première personne » - ou quand l'histoire du comédien chevauche celle du personnage : *Un Instant*, *Longwy texas*, *Vies de papier*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*