

FIGHE SYNTHÉTIQUE

<p>PORTRAIT DE LUDMILLA</p> <p>EN NINA SIMONE</p> <p>David Lescot Avec Ludmilla Dabo et David Lescot</p> <p>Théâtre et musique</p>	<p>Mercredi 6 et jeudi 7 novembre 20h – La Lucarne 1h05</p> <p>Disciplines : Anglais, Histoire, Musique</p> <p>Parcours « Conditions des femmes » Parcours « Ecrire à la première personne »</p>
---	---



Le spectacle

« My skin is black ». Parce qu'elle avait la peau noire, son rêve de devenir une concertiste classique ne s'est jamais réalisé. Nina Simone n'oubliera pas cette humiliation. Dans le portrait qu'il présente d'elle, double portrait puisqu'il s'agit aussi de celui de la comédienne Ludmilla Dabo qui interprète la chanteuse, David Lescot n'a pas voulu de piano sur scène. Seulement une guitare, dont il joue lui-même. Et la présence et la voix de Ludmilla Dabo. C'est donc un portrait chanté qu'ils proposent. Une évocation vibrante et juste où les figures de la chanteuse et de la comédienne se superposent. Où le destin douloureux, la mélancolie, la combativité de Nina Simone, son engagement pour la défense des droits civiques rappellent comment l'histoire personnelle, les détails, l'anecdote rejoignent l'histoire collective. Où l'on découvre aussi la passion de Ludmilla Dabo pour le jazz et la soul à travers une de ses plus grandes artistes.

Hugues Le Tanneur

Note d'intention de David Lescot

Elle est une figure de tragédie, une statue qui chante. Lorsqu'elle dévisage le public au début des concerts, chacun se sent regardé, accusé, elle impose silence, effroi. Puis elle rit, et elle commence.

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques, elle devint amie avec James Baldwin. Il y a en elle une double nature : mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique, où perce toujours le blues, même derrière l'engagement des hymnes.

Ce serait un portrait d'elle, comme un documentaire, un entretien. Parce que j'aime que l'on se raconte, et qu'on raconte l'histoire non pas comme en monologuant mais en répondant à des questions, dans un jeu d'aller-retour. J'aime les entretiens parce qu'on peut y faire passer des histoires de dimensions diverses, la grande et la petite, la collective et la personnelle.

Mais ce serait surtout un portrait musical, chanté, parce que les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle. Alors aux questions qu'on lui pose, tantôt Nina Simone, et tantôt elle chante, de toute façon c'est dans la même langue.

Sur scène une guitare (piano interdit, comme pour rappeler qu'on censura par racisme sa carrière de pianiste classique). Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul, et qui a reçu en partage un peu de l'âme et des nutriments de Nina Simone.

Portrait chanté où le modèle se confond avec son sujet, et donc portrait chanté de Ludmilla Dabo en Nina Simone.

« Le temps s'écoule, implacable. Quoi que nous fassions, c'est le temps qui compte, et non l'action ; quand je chante, c'est un instant de ma vie qui s'écoule, je ne joue pas un rôle, je vis ; chaque moment est différent de celui qui précède ; c'est la même chose pour la musique, pourquoi n'en serait pas de même pour des concerts différents, à des jours et des heures différents, dans des atmosphères différentes ... »

Nina Simone

Les mots de David Lescot

www.youtube.com/watch?v=8l UC7azbKg

Revue de presse

« Une fois de plus, David Lescot signe un spectacle intelligent, sensible, politique, qui touche juste. »
Le Canard enchaîné

« Quand le talent se transforme en arme sociétale, David Lescot a bien compris qu'il aurait tort de ne pas l'utiliser. » Sceneweb – Vincent Bouquet

« Accord parfait où ne s'entend qu'une seule dissonance – elle est volontairement provoquée –, le duo formé par le metteur en scène, auteur et compositeur David Lescot et l'actrice Ludmila Dabo est une pépite. C'est avant tout pour cette entente humaine et artistique, qui se tricote d'accords de guitare en chansons, qu'on a aimé cette représentation. Pour la complicité entre deux corps, l'un masculin maigre et sec, l'autre féminin, voluptueux. Pour l'osmose entre deux énergies au service d'une même cause : faire renaître la figure de l'iconique Nina Simone et jouer avec elle pour rappeler, par bribes et par ellipses, que le combat mené par la chanteuse noire pour la défense des droits civiques n'a rien perdu de son actualité. Plus politique qu'il n'y paraît, ce spectacle économe est emblématique de ce dont le théâtre est capable lorsqu'il conjugue éthique et esthétique. »

Télérama Sortir – Joëlle Gayot

Les pistes de travail

- Nina Simone, militante pour les droits civiques et la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis à travers ses chansons : *Mississippi Goddam*, *Old Jim Crow*, *Four Women*, *Forbidden Fruit*, *Why ? (The King of love is dead)*, reprise de *Strange Fruit* (de Billie Holiday)
- La naissance du jazz aux Etats-Unis

- Histoire de la lutte contre le racisme aux Etats-Unis, ses courants et figures emblématiques : le Black Power, le Black Panther Party, le Black feminism, l'UNIA, la NAACP – Rosa Parks, Angela Davis, Martin Luther Kings, Malcolm X, James Baldwin, etc.
- Documentaire *I am not your negro* de Raoul Peck
- Interview de Ludmilla Dabo par Yves Poey – De la cour au jardin – 23 minutes : www.soundcloud.com/sahyves/entretien-avec-ludmilla-dabo
- Spectacle *Noire* de et avec Tania de Montaigne, accueilli cette saison, dans lequel est relatée l'histoire de Claudette Colvin, une jeune fille de 15 ans qui, quelques mois avant Rosa Parks, avait déjà refusé de céder sa place dans un bus, à Montgomery, Alabama, en pleine ségrégation... Son nom n'est pas resté dans l'Histoire, Tania de Montaigne a donc choisi de raconter sa vie méconnue.
- Parcours « Ecrire à la première personne » - ou quand l'histoire du comédien chevauche celle du personnage : *Un Instant*, *Longwy Texas*, *Noire*, *Vies de papier*.
- Parcours « Conditions des femmes » : *Désobéir*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, *Trois Femmes* et *Le Fils*.
- Parcours « Théâtre musical » : *My mother is a fish*, *Le petit livre d'Anna Magdalena Bach*, *Hansel et Gretel*