

FICHE SYNTHÉTIQUE

POUR L'AMOUR DE LÉON

D'après Guerre et Paix de Léon Tolstoï

De Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier

Théâtre

Disciplines : Français, Histoire

Parcours « Du livre à la scène »

Parcours « Réécriture d'un texte classique
aujourd'hui »

Episode 1 • Mardi 26 novembre

19h – Palais des Arts -1h30

Episode 2 • Vendredi 13 décembre

12h30 – Palais des Arts -1h

Episode 3 • Jeudi 23 janvier

12h30 – Palais des Arts -1h

Episode 4 • Vendredi 13 mars

12h30 – Palais des Arts -1h

Episode 5 • Mardi 28 avril

12h30 – Palais des Arts -1h



La série-spectacle

Pour l'amour de Léon ou Comment je me suis perdue dans Guerre et Paix

Découvrir, se perdre et se passionner pour *Guerre et Paix* en compagnie de Mademoiselle, amoureuse éperdue du roman et de son auteur. Un voyage en cinq étapes plein de rebondissements dans cette immense épopée.

Comment retrouver sur scène cette intimité toute particulière d'un lecteur avec un livre ? Mademoiselle nous entraîne à l'intérieur de *Guerre et Paix* avec le désir de transmettre son plaisir de lectrice mais aussi sa lutte permanente pour embrasser l'ampleur, la puissance et l'immensité de l'œuvre. Or cela demande un peu de temps. C'est pourquoi elle propose une série de cinq rendez-vous qui seront autant de portes d'entrée dans l'œuvre qu'elle franchira dangereusement pour l'amour de Léon.

Dans l'épisode 1, elle affronte le romanesque lors d'une traversée intégrale de l'œuvre. Elle se met à l'épreuve du désir et de l'état amoureux dans l'épisode 2. Dans l'épisode 3, elle s'enfonce au cœur d'une bataille militaire. Elle se demande comment devenir un homme bien dans l'épisode 4. Enfin, dans le dernier épisode, elle constate que l'humanité est constamment en état de guerre et cherche s'il existe un endroit où ne résonne plus aucune question.

Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier nous emmènent dans les profondeurs du roman. Plongeons avec elles corps et âme !

POST-SCRIPTUM

Pour *l'amour de Léon* ce sont donc ces 5 épisodes, qui peuvent être regardés indépendamment les uns des autres, mais qui constituent dans leur totalité un spectacle.

Les épisodes

EPISODE 1 / FAIRE L'EXPERIENCE DU ROMANESQUE

Guerre et Paix c'est 1600 pages publiées en 2 tomes qui réunissent 4 livres divisés en 15 parties, et 1 épilogue scindé en 2 parties.

EPISODE 2 / A L'EPREUVE DU DESIR

Guerre et Paix c'est 5 mariages, 2 demandes en mariage qui n'aboutissent pas, 1 tentative de suicide, 1 suicide, 1 divorce, 1 projet d'enlèvement, 1 tentative de polygamie, 1 relation incestueuse, 1 cœur sacrifié, trop de désir.

EPISODE 3 / ENTRER DANS LA BATAILLE

Guerre et Paix c'est 2 campagnes militaires, 4 grandes batailles et 6 petites, 3 empereurs et 1 million de soldats, 1 guerre des partisans, 1 grand incendie et des centaines de villes brûlées, 600 000 morts, 1 peloton d'exécution pour l'exemple, 1 paix, des milliers de prisonniers, des heures de discussions stratégiques, 1 immense réflexion sur l'histoire, des chevaux, des coups de canon, la fuite, la peur, des rêves de gloire et 1 Bérézina.

EPISODE 4 / COMMENT DEVENIR UN HOMME BIEN ?

Guerre et Paix c'est 9 crises existentielles, 2 conversions, 3 révélations, 1 groupe d'ermites, 1 rituel d'initiation, 8 prières, des désillusions, 1 ville aux quarante quarantaines d'églises, 2 superstitions, 1 grande messe, l'impossibilité de savoir à quoi sert l'humanité.

EPISODE 5 / TROUVER LA PAIX

Où Mademoiselle et Léon décident « qu'il est nécessaire de renoncer à la liberté dont nous avons conscience et de reconnaître une dépendance que nous ne sentons pas » (Léon Tolstoï).

Les pistes de travail

- L'œuvre de Léon Tolstoï
- *Guerre et Paix* de Léon Tolstoï, un feuilleton devenu roman
- Les différentes adaptations de *Guerre et Paix* : au théâtre, à l'opéra (par Serge Prokofiev), en comédie musicale, au cinéma (en 1915 et en 1921 versions russes et muettes, par King Vidor en 1956, par Serge Bondartchouk en 1966, par Woody Allen dans une version burlesque *Guerre et amour* en 1975), en série (par Andrew Davis en 2016 pour la BBC mais aussi par John Davies en 1972 avec Anthony Hopkins)
- Comment parler d'œuvres classiques aujourd'hui ? Une suggestion : Les boloss des belles lettres par Jean Rochefort, qui interprète une œuvre du patrimoine littéraire classique présentée de façon décomplexée et enthousiaste dans un langage très vivant
www.youtube.com/channel/UC32vOdZp-NN4eZZhJrUNR6w/videos
- Comment adapter un livre de 1600 pages sur un plateau de théâtre ? de même pour le spectacle *Un Instant* de Jean Bellorini, crée d'après *A la recherche du temps perdu* de Proust
- Parcours « Adaptation d'un texte classique aujourd'hui » : *Dom Juan*, *Un Instant*, *Galilée*, *Le grand théâtre d'Oklahoma*, *Hansel et Gretel*, *Le début de la faim*, *Bérézina*