

## FIGHE SYNTHETIQUE

### **SUITES ABSENTES**

Pierre Rigal

Variation chorégraphique  
sur une musique de JS Bach

Danse

**Mardi 7 avril**

Salle Ropartz / Palais des Arts – Vannes  
1h10 - à partir de 12 ans

Disciplines : EPS, Histoire, Musique



### **Le spectacle**

*Suites absentes* est l'originale performance d'un danseur en queue de pie, accompagné sur scène d'un Disklavier, un piano mécanique qui joue seul et de manière autonome une musique de Jean-Sébastien Bach. Avec cet étonnant duo (un danseur et un piano), le chorégraphe et interprète Pierre Rigal a ainsi souhaité porter une attention particulière vers le compositeur qui, par définition, n'est jamais sur scène. Cette absence devient le support imaginaire et subjectif d'un récit consacré à la musique de Bach et à sa manière de remplir intégralement la vie des hommes.

Cette subjectivité révèle aussi peu à peu les confidences de ce personnage mystérieux, parfois drôle et décalé, à la fois contemporain et sorti d'un livre d'histoire, seul face à un piano. L'apparition surprise d'un troisième protagoniste va finir de semer le doute dans l'esprit du spectateur.

Les musiques enregistrées ont été interprétées par le pianiste François Dumont.

### **La presse en parle**

« Face à ce piano autonome et capricieux, plus encore qu'il l'imaginait, le chorégraphe jusqu'alors rompu aux bandes-son rock ou électro, s'improvise en Jean-Sébastien Bach, puisant dans les anecdotes de sa vie une histoire dont la gestuelle sans expression rappelle Buster Keaton. » La Dépêche

### **Le teaser du spectacle**

[www.vimeo.com/315882903](http://www.vimeo.com/315882903)

### **Musiques interprétées par François Dumont**

BACH • Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto, BWV 992  
BACH • Suite anglaise n°3 en sol mineur, BWV 808

BACH / LISZT • Prélude et fugue en la mineur, BWV543  
BACH • Prélude et fugue en mi bémol mineur, BWV853  
BACH / BUSONI • Chaconne en ré mineur, BWV 1004

## ***Pierre Rigal***

Né en 1973 à Moissac, il fut d'abord athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies. Il a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de Under Construction et la reprise de The Moebius Strip. (2003-2006). Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 Balade à Hué un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute. En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo Dans la peau d'un autre dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse.

Parmi ses créations, citons en 2003 « Erection solo », en collaboration avec Aurélien Bory ; en 2006, « Arrêts de jeu » toujours avec Aurélien Bory ; en 2008, « Press solo » ; en 2010, « Micro », un concert dansé pour 5 interprètes et programmé par Scènes du Golfe ; en 2012, « Standards » pièce pour 8 danseurs hip-hop ; en 2013, « Bataille » ; en 2014, « Paradis Lapsus » ; en 2017, « Scandale » et « Suites absentes » ; en 2018, « La Fugue en Question » ; en 2018, « Merveille ».

## ***Les pistes de travail***

- Qu'est un Disklavier ? Son utilisation dans le spectacle vivant
- La danse contemporaine au service de la musique classique
- La danse contemporaine : son histoire, ses chorégraphes, ses couleurs, sa diversité
- Comment redécouvrir les suites de Bach avec le corps, le mime, le rire
- Vie et œuvre de JS Bach
- Lien possible avec le spectacle « Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach »