

FICHE SYNTHETIQUE

TROIS FEMMES

Texte et mise en scène Catherine Anne
Avec Catherine Hiegel, Clothilde Mollet
et Milena Csergo

Théâtre / Vaudeville

Mer. 13, jeu. 14 et ven. 15 novembre

La Lucarne – Arradon
1h30 – à partir de 14 ans

Disciplines : Français, Histoire
Parcours : Conditions des femmes

Le spectacle



Trois femmes, trois comédiennes, et c'est parti pour une course à la comédie. Joëlle la mère vient juste de finir une formation d'auxiliaire de vie. Embauchée par la fille de la très fortunée Madame Chevalier, Joëlle franchit la porte du grand appartement bourgeois de la vieille dame, qui ne supporte pas cette intrusion et se montre odieuse ! Mais Joëlle la mère s'accroche. Soudain, la fille de Joëlle, aussi prénommée Joëlle, se faufile dans l'appartement... Et voilà que Madame Chevalier la prend pour sa petite-fille Amélie qu'elle n'a pas vue depuis des années... Joëlle la fille, pour éviter de mettre sa mère en difficulté, ne rétablit pas la vérité. Elle saute la frontière de classe pour offrir à Madame Chevalier l'illusion et la réalité d'une petite fille attentionnée... Sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, le jeu commence !

Catherine Anne a choisi les voix de deux grandes comédiennes, tragiques et comiques : Catherine Hiegel et Clothilde Mollet. Elles partageront la scène avec une jeune actrice aux allures de rappeuse, Milena Csergo.

« Ces trois femmes sont prises dans le temps... celui que l'on redoute, qui nous échappe, que l'on regrette. Il y a trois temporalités dans un grand jeu de cache-cache, et cette question brûlante : qui manipule qui ? »
Catherine Anne

Le teaser

L'auteure et metteuse en scène Catherine Anne parle de l'écriture pour le théâtre :

www.theatre-contemporain.net/video/C-Anne-Le-contexte-menant-a-l-ecriture?autostart

et d'autres extraits d'interview à découvrir

Les thèmes abordés

Écrite en 1999, *Trois femmes* frappe par son absolue actualité. Violence du face-à-face entre riches et pauvres, dureté du monde du travail, précarisation des emplois de service, spirale de désespoir du chômage des jeunes, vertige de la grande vieillesse. Solitude des femmes dans un monde étranglé par les peurs et réglé par la prévalence masculine. Et, entre elles, une certaine forme possible d'alliance. *Trois femmes* est une pièce en forme de vaudeville.

La mise en scène envisagée

Désir que mes mots s'incarnent dans les corps, les voix de deux grandes comédiennes, tragiques et comiques : Catherine Hiegel pour Madame Chevalier, Clotilde Mollet pour Joëlle la mère. Et une jeune actrice ardente, Milena Csergo, pour Joëlle la fille. Désir d'orchestrer une rencontre vibrante et ludique entre ces trois artistes. Désir de nappes musicales. La circulation d'un espace à l'autre passe par de brèves ouvertures musicales donnant « l'atmosphère » du lieu. **Désir de rap pour les interludes. Rap ta rage, rap ta solitude, rap ta peur de disparaître...**

Les pistes de travail

- Découvrir l'écriture et les mises en scène de Catherine Anne
- Le Vaudeville : histoire et évolution au fil des siècles, précarité, dominance des hommes sur les femmes...
- Evolution de la condition féminine dans les pièces de théâtre
- Le théâtre, reflet de la société de classes qui nous entoure
- Trois Femmes, de nombreuses mises en scène à comparer avec les teasers ou en imaginer la suite
- La représentation des femmes dans le paysage artistique du spectacle vivant en France
www.catherineanne.info/femmes-et-tnp/
- Parcours sur le théâtre qui parle des conditions de vie des femmes : *Désobéir*, *Portrait de Ludmilla* et *Nina Simone*, *Le Fils*, *Longwy Texas* et *Noire*.