

## FICHE SYNTHETIQUE

### **UN INSTANT**

Mise en scène **Jean Bellorini**

D'après *A la recherche du temps perdu* de Proust

Avec Hélène Patarot, Camille de La Guillonnière  
et le musicien Jérémy Péret

**Théâtre**

**Mercredi 27 et jeudi 28 novembre**

Salle Lesage – Palais des Arts / Vannes

1h40 – à partir de 15 ans

Disciplines : Français, Philosophie

Parcours : Adaptation d'un texte classique  
aujourd'hui et Ecrire à la première personne



### **Le spectacle**

Le décor est grandiose. Des rangées de chaises recouvrent la scène, préservant une place à une échelle de bois, trait d'union pour les deux comédiens en quête de leurs souvenirs cachés à la surface de leur mémoire. Des 3000 pages écrites au début du XXe siècle par Proust dans son récit-fleuve *À la recherche du temps perdu*, Jean Bellorini a conservé les passages de l'enfance de l'auteur auprès de sa mère tant aimée. Il met en lumière la relation tendre et profonde avec la grand-mère, jusqu'à la mort de cette dernière. Interrogeant les mécanismes de la mémoire, les interprètes insufflent des passages empruntés à leur propre histoire, mêlant le réel et l'invention. L'accompagnement musical, en live avec Jérémy Péret, est délicat et discret. Macha Makeïeff, elle, les a entourés d'objets et de meubles, égrenés comme des étoiles dont la lumière guide dans l'obscurité.

*Un Instant* est un double hommage. À Proust et à la beauté des extraits choisis, mais aussi à Hélène Patarot, que le metteur en scène a mis sur le divan des confidences pour recueillir ses propres souvenirs.

### **Un lien vers une émission consacrée à ce spectacle**

[www.franceinter.fr/emissions/l-humeur-vagabonde/l-humeur-vagabonde-09-mars-2019](http://www.franceinter.fr/emissions/l-humeur-vagabonde/l-humeur-vagabonde-09-mars-2019)

L'Humeur Vagabonde, sur France Inter, le samedi 9 mars 2019

### **Les pistes de travail**

- Marcel Proust, son œuvre, son écriture, sa place dans la littérature
- La question de l'être et du paraître chez Proust, la question de l'identité, la question de la mémoire
- L'importance des figures maternelles dans l'œuvre de Proust

- Comment s'approprier aujourd'hui le chef d'œuvre de Proust, et tirer des fils avec la vie de la comédienne Hélène Patarot ?
- A chacun sa madeleine : pour Hélène Patarot, ce fut la cuisine vietnamienne.
- La question du temps, la particularité de l'instant et de la fugitivité d'une représentation théâtrale
- Une mise en scène spectaculaire, l'utilisation de la Chaise dans les mises en scène contemporaines
- Parcours Réécriture d'un texte classique aujourd'hui : avec *Pour l'amour de Léon*, *Hansel et Gretel*, *Dom Juan*, *Galilée* (Brecht) et *Le Grand théâtre d'Oklahoma* (Kakfa), *Bérénice*
- Parcours « Ecrire à la première personne » - ou quand l'histoire du comédien chevauche celle du personnage : *Vies de papier*, *Longwy texas*, *Noire*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*
- Dossier pédagogique réalisé par Canopé « Pièce [Dé]montée »