

FIGHE SYNTHETIQUE

<p>VIES DE PAPIER Cie La bande passante Avec Benoît Faivre, Tommy Laszlo</p> <p>Théâtre documentaire</p>	<p>Vendredi 7 février La Lucarne – Arradon 1h20 – à partir de 11 ans</p> <p>Disciplines : Français, Histoire, Allemand</p> <p>Parcours : Théâtre documentaire et Ecrire à la première personne</p>
--	---



Le spectacle

Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand- mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.

Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafmée des cicatrices du dernier conflit mondial. Vies de Papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.

Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Le teaser

www.youtube.com/watch?v=x20F2zu6lfA

Le théâtre d'objets

Le théâtre de la Bande Passante ne peut se passer de l'objet. Celui-ci peut être à la fois pièce à conviction qui vient renforcer le récit, catalyseur pour l'imaginaire, point d'ancrage pour l'émotion. Sa démarche s'inscrit dans le champ du théâtre d'objets, où l'action et le sens de la pièce reposent en grande partie sur l'objet.

Dans les spectacles de la compagnie, l'objet est toujours manipulé à vue, ce qui signifie que le spectateur voit les procédés de manipulation en direct. Mise en mouvement des mécanismes, découpage et pliage des papiers, montage de l'image vidéo : les gestes techniques visibles par le public offrent plusieurs niveaux de lecture et enrichissent le sens du spectacle.

Les pistes de travail

- Découvrir le théâtre documentaire
- Le rapport entre le réel et la représentation théâtrale
- Le montage des différents documents
- Le théâtre, un travail de mémoire
- La petite histoire, celle de Christa, et la Grande Histoire
- La 2^{nde} guerre mondiale et la guerre froide
- Le théâtre d'objet
- Parcours sur le théâtre documentaire avec deux autres spectacles : *Longwy Texas* et *Noire*
- Parcours « Ecrire à la première personne » - ou quand l'histoire du comédien chevauche celle du personnage : *Un Instant*, *Longwy texas*, *Noire*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*