

# DEVENIR SPECTATEUR

## Comment devient-on spectateur d'un spectacle vivant ?

*Ce document est une présentation des différentes réflexions et actions qui peuvent être menées dans ce parcours spectateur. Il n'a pas la prétention d'être exhaustif. Il s'agit d'une base de travail que nous pourrions étoffer sur vos conseils.*

## AVANT LE SPECTACLE

### A. LA CHARTE DU SPECTATEUR

- Réfléchir à l'attitude à adopter dans une salle de spectacle : **élaborer une charte du spectateur avec les élèves eux-mêmes** afin de leur faire prendre conscience des enjeux qui se jouent dans une salle.
- Les faire réfléchir à leur comportement, leurs réactions avant d'aller au spectacle : **les droits et les devoirs du spectateur**.

#### 1. L'abécédaire

Exemple de l'abécédaire évoqué par Catherine Le Moullec, coordonnatrice théâtre de 2012 à 2019 en Loire-Atlantique. Cet exemple s'inspire d'une idée de Françoise de Roubaix, formatrice, en lien avec le Nouveau théâtre d'Angers.

Manière ludique d'aborder ces « droits et devoirs » et aussi travail d'écriture pour les élèves

On peut distribuer le document en laissant quelques lettres de l'abécédaire sans définition. Il s'agira alors pour les élèves de choisir une lettre et d'inventer une phrase, d'imaginer la maxime qui lui correspond. On peut aussi leur proposer de tirer une lettre au hasard, afin d'éviter qu'ils perdent trop de temps à choisir et laisser place à plus de surprise et de spontanéité.

**Exemples d'abécédaires inventés par des enseignants de collèges lors de stages au Théâtre du Grand T – Nantes :**

**A comme** Applaudissements : pour dire bravo, pour dire merci

Amis : tu les retrouveras après le spectacle

**C comme** chuchotements : ils ne sont pas les bienvenus pendant la représentation

**F comme** Fatigue : peut arriver mais bâillements sonores à proscrire

Famille : si tu as aimé aller au théâtre, essaie d'y emmener ta famille

Fauteuil : profond et confortable tu n'occuperas que le tien

Fort : mieux vaut parler fort sur scène que fort dans le public

**K comme** Kâma-Sûtra : certaines positions sont à éviter dans la salle

**H comme** Horaires : ne pas arriver en retard au théâtre, bien respecter les horaires

**N comme** Noir : luminosité nécessaire pour mettre en valeur les acteurs et la lumière – ne pas en avoir peur

Nez : s'il coule tu peux te moucher mais évite d'imiter la trompette

**P comme** Pieds : on peut les enlever de ses chaussures, mais on les garde sous son siège

Partir : même si le spectacle ne vous plaît pas, ne pas s'en aller avant la fin de la représentation

**R comme** Retour : chemin pour rentrer chez soi après le spectacle ou commentaire après ce même spectacle

Rire : bien entendu autorisé, choisissez bien votre moment !

Respect : je ne me manifeste pas avant la fin du spectacle

Regard : à garder vers la scène, sinon attention aux torticolis

**S comme** Silence : parfois nécessaire dans la salle – parfois terrible sur scène

Soif : cannettes et autres boissons sont à éviter dans la salle

**T comme** Trac : soyez indulgent, il peut faire son apparition sur scène à tout moment

**V comme** Voisin(e) : il est là comme moi pour écouter et regarder. Je ne le dérange pas

**X comme** XXL : les petits devant, les grands derrière !

### Un autre exemple rédigé par une classe de sixième :

**Attention** : Soyez attentif et suivez ce qui se passe pendant le spectacle.

**Bonbon** : Mmmm ! C'est bon les bonbons, mais évitez d'en manger pendant le spectacle.

**Cinéma** : Ne pas confondre théâtre et cinéma.

**Décor** : Observez-le, c'est lui qui va vous transporter dans le monde de la pièce.

**Écoute** : Ouvrez grand vos oreilles et fermez votre bouche ; si vous ratez rien qu'un bout du texte, vous ne comprendrez rien.

**Faim** : Ne mettez pas de nourriture dans vos poches.

**Goinfre** : Ne vous goinfrez pas avant le spectacle, vous allez être ballonné !

**Hurler** : Ne pas hurler quand la lumière s'éteint.

**Illusion** : C'est magique, le théâtre, mais ne vous fiez pas aux apparences : tout n'est qu'illusion.

**Jouer** : Ce sont les comédiens qui jouent, pas les spectateurs !

**Lumière** : Elle sera sur vous au début, sur les comédiens au milieu et à la fin de la représentation.

**Musique** : Quand la musique commence, concentrez-vous – écoutez-la.

**Noir** : Pour ceux qui en ont peur, tant pis ! Au théâtre, c'est la couleur de base.

**Oreilles** : Taisez-vous et ouvrez grand vos oreilles.

**Place** : Restez assis sur votre siège et ne bougez pas.

**Questions** : Gardez vos questions pour vous pendant le spectacle et posez-les aux comédiens après la représentation.

**Ronfler** : Évitez de ronfler dans la salle et de dormir.

**Silence** : À effectuer sans commentaire. Ne jouez pas de la trompette !

**Techniciens** : Les techniciens jouent avec la lumière et le son...

**Urgence** : En cas d'urgence, sortez de la salle sans vous faire remarquer.

**Violence** : Ne vous battez pas dans la salle !

**WC** : Allez-y avant la séance, car pendant le spectacle, ça pourrait déranger tout le monde.

**Yeux** : Écarquillez les yeux pendant la représentation pour comprendre l'histoire sur scène.

**Zèbre** : Même si un zèbre passe dans la salle, surtout ne bougez pas !

## 2. À la manière de Pennac : Les dix droits du spectateur

On découvre ensemble cet extrait :

« Le droit de ne pas lire.  
Le droit de sauter des pages.  
Le droit de ne pas finir un livre.  
Le droit de lire n'importe quoi.  
Le droit au bovarysme.  
Le droit de lire n'importe où.  
Le droit de grappiller.  
Le droit de lire à haute voix.  
Le droit de nous taire. »

Daniel Pennac, *Comme un roman*

En s'inspirant de cet écrit, les élèves pourront rédiger une suite de droits et de devoirs à la façon de Daniel Pennac. C'est à la fois un travail d'écriture, d'imagination, et de prise de responsabilités. En effet, en écrivant ce texte, ils s'engagent à le respecter, principal intérêt de cet exercice.

## 3. Les acrostiches

On choisit par exemple le mot spectateur ou acteur et chaque lettre devient l'initiale d'une des règles de comportement au théâtre, par exemple un acrostiche de verbes :

- **S**iffler, c'est possible à la fin du spectacle,
- **P**arler fort n'est pas apprécié par ses voisins,
- **E**couter c'est la garantie d'apprécier la représentation,
- **C**rier c'est aussi pour la fin,
- **T**aper du pied, etc.

## B. EXPLOITATION DES RESSOURCES

→ Comment préparer ses élèves à une représentation de théâtre, de danse, de cirque, de musique ?

1. Lire / exploiter les fiches pédagogiques éventuellement réalisées par la structure culturelle ou la DAAC.

2. Se débrouiller par soi-même pour faire émerger des hypothèses de lecture

- Lire les notes d'intention des artistes
- Présenter la compagnie (Qui est qui ? Qui fait quoi ?)
- Pour la danse utiliser le site Numéridanse [www.numeridanse.tv/accueil](http://www.numeridanse.tv/accueil) > Recherche : Anne Nguyen
- Travailler sur l'affiche (malgré les réserves qu'il faut parfois émettre)
- Analyser des photographies du spectacle (cf. les dossiers pédagogiques transmis par les Relations Publiques)
- Etudier un courant artistique lié au spectacle
- Regarder des extraits vidéos et émettre des hypothèses
- Constituer une revue de presse

...

## **C. LES MISSIONS DE L'ÉLÈVE**

→ Définir une mission pour chaque élève ou groupe d'élèves

### **1. Définir le rôle de l'élève avant d'aller voir un spectacle**

**Ne pas prendre de notes pendant le spectacle**

#### **a) Le plateau : description**

Décrire le plateau : décor ? Objets ? Éléments décoratifs ? Où étiez-vous placés ? ...

#### **b) Le plateau : travail des signes**

Quelle est la première séquence du spectacle ? Où sommes-nous ? Quelles sont les intentions dès le début ? ...

#### **c) Comment démarre le spectacle ?**

Musique ? lumière(s) ? bruits ? Comédiens au plateau ? Décors ? ...

#### **d) La musique**

Quel genre ? Se répète-t-elle ? S'arrête-t-elle ? Quand ? Pourquoi ? Interagit-elle avec les danseurs, les comédiens ? Comment ?

#### **e) La lumière**

Quelles lumières utilisées ? Y a-t-il des changements ? Lesquels ? Quand ?

#### **f) La chorégraphie**

Comment les danseurs s'unissent-ils ? Se désunissent-ils ? Des solos ? Des duos ? Quand ? Pourquoi ?...

#### **g) Tout ce qui accompagne les acteurs, les danseurs, les circassiens**

\* costumes (dates ? Style ? Changement?)

\* objets / accessoires

\* univers sonore (musique en direct, enregistrée ? Chant ? Sons ? Bruitages ?

\* images (vidéos ou autres)

#### **h) La question du rythme**

Décrire l'enchaînement des scènes, adresse frontale ? Adresse directe ?

#### **i) Le traitement du temps**

Relever les époques de référence de l'action et les moyens de les situer

#### **j) La dramaturgie**

Quels sont les thèmes / questions abordés dans le spectacle ?

#### **k) Les enjeux**

En quoi ce spectacle est-il un spectacle de danse ? Du théâtre documentaire ?

- **2 personnes** présentent en 3 phrases maximum le spectacle à quelqu'un qui ne l'a pas vu pour lui **donner envie** de le voir.

- **2 personnes** présentent en 3 phrases maximum le spectacle à quelqu'un qui ne l'a pas vu pour le **décourager** d'aller le voir.

- **2 personnes résumant** le plus objectivement possible le spectacle

## PENDANT LE SPECTACLE

- Rappel de la mission de chaque élève avant d'entrer en salle.
- Ne pas prendre de notes pendant le spectacle

## APRÈS LE SPECTACLE

### A. A LA MAISON

En rentrant chez soi, prendre 5 minutes pour écrire la réponse à la / les mission(s) attribuée(s).

### B. EN CLASSE

#### 1. Retour sur les remarques faites en relation avec les missions de chaque élève + réflexions

- \* Ça vous a fait penser à quoi ?
- \* Qu'avez-vous ressenti en voyant ce spectacle ?
- \* Avez-vous été surpris / déçu ?
- \* Seriez-vous capable de faire la même chose que les danseurs ?

...

L'idée est de développer la réflexion sur le spectacle. Eviter le « Avez-vous aimé ou non ? » qui risque de produire un simple oui ou non sans être capable de l'expliquer.

#### 2. Productions d'élèves

- \* Ecrire un compte-rendu : présentation des artistes / résumé de l'histoire / ... Peut être évalué avec une note ou par une compétence (tout comme l'attitude de l'élève au spectacle d'ailleurs)
- \* Ecrire un article de presse, une critique
- \* Faire un schéma-dessin du décor / de la scénographie
- \* Faire le bilan d'une rencontre avec des artistes : restitutions des bords de plateau (questions / réponses)
- \* Travailler sur un courant artistique, un style de danse (hip hop / voguing / breaking / ballet...)

Utilisation des ressources du site NUMERIDANSE

- \* Travailler l'oral dans le cadre de l'argumentation (principe du battle / éloquence)

...

- Communiquer ses travaux au partenaire culturel pour qu'il ait un retour des élèves aussi.
- Constituer un book dans la classe
- Ecrire un article dans le journal de l'établissement
- Faire un reportage pour la web radio de l'établissement

## **+ DÉCOUVRIR LE LIEU ET LES PROFESSIONNELS QUI TRAVAILLENT DANS UN THÉÂTRE**

- visite guidée possible sur demande
- rencontre avec les personnes des relations publiques / techniciens / comptable... (réflexion sur le stage de 3ème : les métiers du spectacle)

Sources :

- Catherine Le Moullec, coordonnatrice théâtre de 2012 à 2019 en Loire-Atlantique.
- Françoise de Roubaix, formatrice, en lien avec le Nouveau théâtre d'Angers.

Document élaboré par Anne Yseult Le Dévendec,  
Professeure Conseiller Relais Danse – Arts du Cirque pour la DAAC de Rennes

