



DOSSIER
ENSEIGNANT

NOIRE

de et avec Tania de Montaigne

Mise en scène :

Stéphane Foenkinos



Spectacle programmé par Scènes du Golfe, le vendredi 10 avril 2020

A la Lucarne à Arradon



PREAMBULE

Quelques mois avant Rosa Parks, une jeune fille de 15 ans avait déjà refusé de céder sa place dans un bus, à Montgomery, dans l'Alabama aux Etats-Unis, en pleine ségrégation. Son nom n'est pas resté dans l'Histoire : Claudette Colvin. Dans *Noire*, la vie méconnue de Claudette Colvin est racontée par Tania de Montaigne. Écrivaine, chanteuse, chroniqueuse, Tania de Montaigne s'empare ici de son propre texte. Elle fait entrer son auditoire dans la peau de son héroïne. On avance dans la nuit de Montgomery, on revit l'année 1955 et la chronologie défile. Publiée soixante ans après les faits par Grasset, lauréate du prix Simone Veil 2015, la biographie revient sur un temps contemporain où le Noir est une race inférieure, a fortiori si c'est une femme. Documents en fond de scène, photos d'archives, voix et témoignages, la mise en scène de Stéphane Foenkinos, réalisateur au cinéma de *Jalouse*, redonne la parole à Claudette Colvin qui vit encore aujourd'hui aux États-Unis.

SYNOPSIS

"Prenez une profonde inspiration, soufflez, et suivez ma voix, désormais, vous êtes noir, un noir de l'Alabama dans les années cinquante (...) Capitale: Montgomery. Regardez-vous, votre corps change, vous êtes dans la

peau et l'âme de Claudette Colvin, jeune fille de quinze ans sans histoire. Depuis toujours, vous savez qu'être noir ne donne aucun droit mais beaucoup de devoirs..."

Seulement, le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé et ce jour marque le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'oubli.

Noire est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante, et presque méconnue. *Noire* est le portrait d'une ville légendaire, où se croisent Martin Luther King, pasteur de vingt-six ans et Rosa Parks, couturière de quarante ans, pas encore Mère du mouvement des droits civiques. *Noire*, l'histoire méconnue de Claudette Colvin est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire.

« Pour faire Histoire, il faut que quelqu'un vous regarde. Et selon l'œil de celui qui regarde, certaines figures deviennent illustres ou tombent dans l'oubli ». Tania de Montaigne

TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est écrivaine. Elle a écrit huit livres dont *Les caractères sexuels secondaires* qui a obtenu le prix du Meilleur roman des Arts afro-caribéens 2009 et *Noire* qui a reçu le prix Simone Veil 2015 et a été finaliste du Grand prix des lectrices de ELLE. Son dernier livre *Nous n'avons pas fini de nous aimer* est paru en novembre 2016 aux éditions Grasset.

Sa première pièce "*Le plus beau jour*" a été créée au festival d'Avignon en 2013, mise en scène par Anne Suarez et Rémi Bichet, et parrainée par Jacques Weber avec Xavier Thiam dans le rôle principal. En décembre 2016, l'adaptation pour la scène de son roman *Noire* a vu le jour au CDN d'Orléans dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos.

"*Là*" sa troisième pièce est créée en mai 2017 au Ciné 13 dans le cadre du festival "Mise en capsules", mise en scène de Léa Moussy avec Xavier Thiam et Fabrice Moussy.

En parallèle de l'écriture littéraire, Tania de Montaigne écrit de la musique et des chansons. Suite à une rencontre avec Benjamin Biolay, naissent des titres composés, écrits, interprétés par elle, et produit par lui. Ce premier album, "*La Clé*" a donné lieu à de nombreux concerts à La Cigale, aux Francofolies, à l'Européen, à la Boule Noire, et à une tournée au Vénézuéla.

Tania de Montaigne est aussi journaliste. De septembre 2011 à juin 2012, elle présente, avec Alexandre Héraud, le magazine culturel *Ouvert la nuit*, du lundi au vendredi, de 21 h à 23 h sur France Inter, qui donne une large place aux artistes peu promus. A la télévision, Tania de Montaigne débute sa carrière à Canal J en 1995. Ensuite c'est la chaîne Canal + qui la sollicite pour l'émission *Nulle Part Ailleurs* puis viendront France 2, France 3, France 5, Paris Première... où elle participera à différentes émissions aux côtés de Michel Field, Jean-Luc Delarue, Serge Moati ou Bernard Rapp.



STEPHANE FOENKINOS

D'abord directeur de casting dès 1997, Stéphane Foënkinos a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec entre autres, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Valérie Lemercier, Danièle Thompson, Catherine Corsini, Florent Siri, Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen et les franchises Harry Potter et James Bond.

Il est surtout connu pour son activité au cinéma, en tant que réalisateur, notamment de *Jalouse* (2017) et *La Délicatesse* (2011) nommé pour le César du Meilleur Premier Film et Meilleure Adaptation.

Au théâtre, il est aussi metteur en scène et auteur.

2010-2016 *Les improbables*, conception et mise en espace avec Françoise Fabian, Karin Viard, Pascal Greggory, Ariane Ascaride, etc. CDN d'Orléans

2011 *Oedipe is your love*, en tant qu'auteur

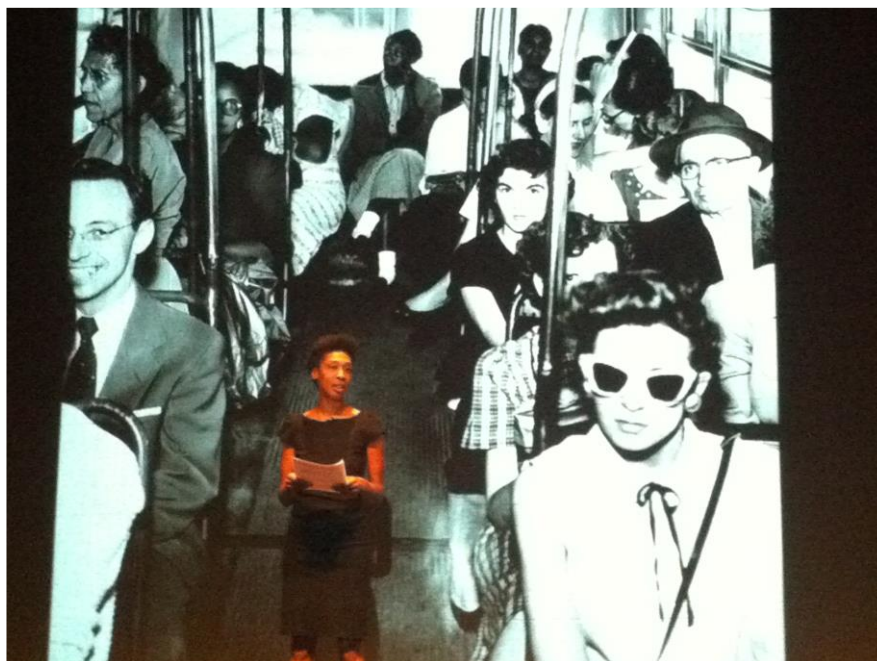
Ou encore auteur pour la télévision française avec, de 2014 à 2017, *Fais pas ci, fais pas ça*, saisons 7 et 9 sur France 2.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE STEPHANE FOENKINOS

Je croise Tania de Montaigne depuis plusieurs années au gré des amitiés communes et de rendez-vous professionnels. C'est toujours avec intérêt que j'ai lu ses livres, entendu ses chansons, regardé ou écouté les émissions ou différentes chroniques qu'elle animait de Canal+ à France Inter. A chaque fois, j'appréciais sa bonne humeur, ses convictions et ses combats menés l'air de rien avec une élégance rare.

Quand j'ai découvert *Noire*, l'ancien étudiant en civilisation américaine que je suis a été bouleversé. D'une part j'ai été emporté par une langue droite, directe qui va droit au coeur sans se départir d'un certain humour pince sans rire qui caractérise l'écriture de Tania. Mais surtout, je n'avais jamais entendu parler de Claudette Colvin. Comment un tel épisode avait pu être rayé de la bataille des droits civiques et de l'Histoire contemporaine? Dès lors je n'ai eu de cesse de partager ce récit. J'en parlais à la moindre occasion et offrais le livre dès que je pouvais. Bientôt m'est apparue la nécessité d'en faire un spectacle pour porter cette voix encore plus loin tant la résonance avec notre époque était flagrante. J'étais sur le point d'en parler à Tania quand elle m'a devancé en me demandant si je voulais organiser des lectures à plusieurs voix avec des actrices établies.

Ravi de cette simultanéité, j'avais néanmoins une divergence : la voix serait unique et l'actrice serait elle. Oui, il n'y avait que Tania pour redonner la parole à Claudette Colvin, comme elle lui avait redonné vie.



Le dispositif est au service du récit. J'ai imaginé avec ma scénographe, Laurence Fontaine, un ensemble de panneaux de tulles noirs au milieu desquels Tania peut circuler et sur lesquels sont projetés tour à tour photos et films contextualisant le propos.

Les montages de Pierre-Alain Giraud mêlant archives, vidéos, bande annonces et images originales concourent à accompagner les mots de la narratrice/actrice. M'étant rendu sur les lieux mêmes de l'histoire de Claudette à Montgomery, Alabama, j'avais également envie d'intégrer des documents récoltés sur place pour prendre la mesure de la proximité de tels événements.

Les lumières conçues avec Claire Choffel-Picelli permettent de passer subtilement d'un élément à l'autre en faisant disparaître et réapparaître le « décor » de tulles à l'envi pour mieux se concentrer sur la présence de Tania. La musique aussi est essentielle dans « Noire », agissant comme la bande son de cette époque troublée. Ainsi sont convoquées, Billie Holliday, Nina Simone, Mahalia Jackson ou encore Etta James. Leurs mélodies et mélopées ont accompagné le mouvement des droits civiques et confèrent au spectacle un caractère immersif et émotionnel.

Concernant la reconstitution partielle des deux procès de Claudette en audio, c'est un écho direct au livre de Tania. Il n'y a aucune trace réelle de ces moments aussi tragiques que décisifs, raison pour laquelle nous avons voulu redonner même fictivement et furtivement une voix à Claudette Colvin.

Peu à peu, le tout conduit le spectateur à l'identification qui sous-tend le récit de « Noire », et a valeur d'expérience pour se retrouver dans la peau d'un noir de l'Alabama dans les années 50. Et qui mieux que son auteur pour susurrer à leur oreille: « Désormais, vous êtes noir... » ? Car oui, l'atout essentiel de ce spectacle reste un auteur vivant au coeur de son propre texte. Et Tania de Montaigne a la présence rare des débutants qui ne se rendent pas compte de leur charisme. Sans jamais forcer, de sa voix profonde, elle réhabilite l'acte et la vie d'une jeune fille de 15 ans.

Lors des premières présentations, beaucoup de jeunes – et de moins jeunes - découvraient que la ségrégation dans le sud des Etats-Unis était active il y a soixante ans à peine. A la suite de la publication du livre, de nombreux établissements scolaires avaient sollicité Tania de Montaigne pour venir s'exprimer sur cette histoire et cette période. Le caractère pédagogique ou éducatif de « Noire » se poursuivra avec le spectacle dans ce même souci de devoir de mémoire qui nous est cher à tous les deux. D'ordinaire, au théâtre ou au cinéma ce n'est jamais la nécessité, mais le sujet qui me guide. Avec « Noire » le désir de rendre hommage à Claudette Colvin à travers les mots de Tania m'est devenu une nécessité.

Stéphane Foenkinos, septembre 2018



EXTRAITS DE PRESSE

« Habillée comme une jeune fille de l'époque avec col montant et socquettes, Tania de Montaigne explique pourquoi. Elle assume avec douceur son rôle de conférencière, exposant les faits avec précision, dans l'ordre chronologique, déroulant en parallèle la vie de Claudette Colvin et celle du combat de la communauté afro-américaine. Le contexte culturel et social est habilement distillé par le metteur en scène et réalisateur Stéphane Foenkinos au fil d'un montage mêlant cinéma des années 1950 et grandes dames du jazz, de Billie Holiday à Nina Simone... qui sont, elles aussi, montées au front. A l'heure où les jeunes Noirs tombent sous les balles des policiers américains, raconter en incarnant ainsi, dans toute sa complexité, la lutte de ces pionnières est salutaire. » Télérama

MENTIONS OBLIGATOIRES

Adaptation et Mise en scène / Stéphane Foenkinos

Interprétation / Tania de Montaigne

Voix de Claudette Colvin (bande sonore) / Lola Prince

Assistant / Joseph Truflandier

Superviseur visuel / Pierre-Alain Giraud

Scénographie / Laurence Fontaine

Créatrice lumière / Claire Choffel-Picelli

Administration / 984 Productions

Production / 984 Productions, coproduction CDN de Rouen, Coréalisation théâtre du Rond-Point

Durée : 1h15

A partir de 15 ans

Girl, 15, Guilty In Bus Seat Case

MONTGOMERY, Ala. — A 15-year-old girl who refused to move to the rear of a city bus was found guilty in Juvenile court here last Friday on charges of assault and battery, disorderly conduct and with violating a city ordinance which makes it "unlawful for any passenger to refuse or fail to take those seats assigned to the race which it belongs."

The girl, Claudette Colvin, was declared a ward of the state and placed on probation pending good behavior

Put On Indefinite Probation

Negro Girl Found Guilty Of Segregation Violation

A 15-year-old Negro girl was looking high school student, ac-



Plus d'infos

- Les mots de Tania de Montaigne www.youtube.com/watch?v=OHziNfcGgk0
- Une émission sur France Culture sur le spectacle Noire <https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/tania-de-montaigne-dans-la-lumiere>
- Un documentaire en langue anglaise diffusé sur CBS News sur Claudette Colvin https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=vCkjB8edydU
- Emission *Remède à la mélancolie* en 2013 avec Tania de Montaigne sur France Inter <https://www.franceinter.fr/emissions/remede-a-la-melancolie/remede-a-la-melancolie-07-aout-2013>

Des pistes de réflexion avec vos élèves :

- Découvrir le théâtre documentaire
- Le rapport entre le réel et la représentation théâtrale
- Le montage des différents documents
- Comment adapter un roman à la scène, alors qu'il n'y a que très peu de dialogues ?
- Le théâtre, un travail de mémoire
- Le contexte historique et l'abolition de l'esclavage aux Etats-Unis
- L'Alabama dans les années 1950, et l'Alabama en 2019 avec l'interdiction de l'avortement : terre conservatrice ?
- Les liens entre Rosa Parks et Claudette Colvin (lorsque Claudette est inculpée, Rosa tente de collecter des fonds afin de financer son procès. C'est seulement le 1er décembre 1955, 9 mois après l'acte de Claudette, que Rosa Parks refusera à son tour de se lever de son siège et entrera dans l'Histoire).
- Cette histoire adaptée en BD chez Dargaud : <https://www.dargaud.com/bd/Noire-la-vie-meconnue-de-Claudette-Colvin>. Comment adapter un roman en bande dessinée ?
- Comment la musique noire américaine a-t-elle joué un rôle dans le Mouvement des Droits Civiques ? Que signifient les textes des chansons Strange Fruit, Mississippi Goddam, Say It Loud – I'm Black And I'm Proud... ?
- Parcours sur le théâtre documentaire avec deux autres spectacles : *Longwy Texas* et *Vies de papier*
- Parcours « Du livre à la scène » avec deux autres spectacles Bachar Mar Khalifé, *Un Instant* et *Noire*.
- Parcours sur les conditions des femmes à travers les ans et les pays, avec *Désobéir*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, *Trois Femmes* et *Le Fils*.
- Parcours « Ecrire à la première personne » - ou quand l'histoire du comédien chevauche celle du personnage : *Un Instant*, *Longwy texas*, *Vies de papier*, *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*.

