

Art du cirque

Ressources sur le cirque



SCÈNES
THÉÂTRES ARRADON—VANNES
DU GOLFE



© Christophe Raynaud De Lage

académie
Rennes



RÉGION ACADÉMIQUE
BRETAGNE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Table des matières

Les fondamentaux du cirque (Théorie) - CNAC.....	3
1 - Pour découvrir rapidement le cirque et le nouveau cirque, lire le texte de 9 pages très intéressant et complet de Nicolas Monteil (professeur chargé du service éducatif du CRDP de Reims).....	3
2 - Pour aller plus loin, consulter le site du CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAC).....	3
Mémo sur le nouveau cirque	5
Découvrir le cirque actuel pour et avec les élèves (Théorie et pratique) - CANOPE	5
Petits ateliers de cirque (un répertoire d'activités ludiques et éducatives)	5

Les fondamentaux du cirque (Théorie) - CNAC

1 - Pour découvrir rapidement le cirque et le nouveau cirque, lire le texte de 9 pages très intéressant et complet de Nicolas Monteil (professeur chargé du service éducatif du CRDP de Reims).

- ❖ http://www.cndp.fr/crdp-reims/poletheatre/service_educatif/fondamentaux_cirque.pdf

2 - Pour aller plus loin, consulter le site du CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAC)

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr>

Voici des entrées du CNAC qui sont très complètes et très instructives à lire.

Les arts du cirque encyclopédie

- ❖ <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr> - *Acrobaties / Jonglerie et Magie / Clowns / Dressage*

Exemple du contenu de la rubrique Acrobaties

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/en-bref>

ANNEAUX – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-anneaux>

CADRES – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-cadres>

CORDE LISSE – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/la-corde-lisse>

ELASTIQUE – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-sangles>

TISSUS – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-tissus>

LE TRAPEZE – Pascal JACOB

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/le-trapeze>

LE TRAPEZE VOLANT – Magalie SIZORN

- ❖ <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/le-trapeze-volant>

LA TRAPEZE WASHINGTON – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/le-trapeze-washington>

STRUCTURE AERIENNES – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-structures-aeriennes>

ATTRACTION SENSATIONNELLES – Magalie SIZORN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-attractions-sensationnelles>

ESTHETIQUES, FORMES ET GENRES

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques-formes-et-genres>

LE CIRQUE CLASSIQUE

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-cirque-classique>

LE CIRQUE CONTEMPORAIN (vers le nouveau cirque)

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-cirque-contemporain>

LE CIRQUE CULTUREL

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-cirque-culturel>

LE PROCESSUS DE CREATION

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-processus-de-creation-dans-le-cirque-contemporain>

LE COSTUME DE CIRQUE

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-costume-de-cirque>

LE MONDE FORAIN

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-monde-forain>

LES « PHENOMENES »

- ❖ <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/les-phenomenes>

Mémo sur le nouveau cirque

- La recherche d'un nouveau style esthétique, souvent unique et créatif.
- La recherche d'un scénario, d'un fil conducteur entre les numéros.
- On ne cherche plus par le corps à faire un exploit ou une prouesse physique. On le valorise plutôt comme l'objet d'une performance artistique.
- Une apparition de spectacles mono disciplinaires.
- Et toutefois, toujours des compagnies qui mélangent les domaines comme le Cirque Plume.
- Moins d'animaux.
- Une réflexion sur l'espace. Moins de pistes, de chapiteaux, pour plus de théâtre et de liberté sur les espaces choisis.
- Une influence des autres arts vivants (danse, théâtre, musique ...)
- **Un soupçon d'originalité, une pincée de talents et beaucoup d'émotions ...**

Découvrir le cirque actuel pour et avec les élèves (Théorie et pratique) - CANOPE

Petits ateliers de cirque (un répertoire d'activités ludiques et éducatives)

Site CANOPE

- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/>

A – Un panorama très vaste

1. Qu'est-ce que le cirque actuel ?

- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-0>

2. Histoire du cirque ou Histoire des cirques

- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-1>

3. Les familles d'activité du cirque, une histoire d'attractions

- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-2>

- Acrobatie: "projeter son corps dans tous les sens" On ira compléter cette pratique par des lectures sur le site du CNAC.

- ❖ le mât chinois = acrobate : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/sur-agres/le-mat>
- ❖ la roue cyr = acrobate : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/engins-mobiles/en-bref>
- ❖ aérien = voltige = acrobate : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/en-bref>

❖ au sol = portés = acrobate : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/au-sol/mains-a-mains>

- Manipulation d'objets: "défier la gravité"

❖ <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/jonglerie/manipulation-objets/en-bref>

- Équilibre: "se jouer de l'instabilité"

- Jeu d'acteur: "Se présenter aux autres"

- Mise en piste : "Attirer l'attention"

4. Opportunités éducatives

❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-3>

B. TENTATIVE DE DEFINITION DES ARTS DU CIRQUE

1. Paroles d'artistes

❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-4>

2. Une alchimie mystérieuse mais fascinante : Arts = Expression + Création + Communication

❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-5>

3. Rêve et réalité : Cirque = Spectacle vivant+ Risque + Rapport à l'objet

❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-6>

C. DIALOGUE AVEC LES AUTRES ARTS

1. Arts vivants

❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-7>

2. Arts sonores

❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-8>

3. Arts visuels

❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-9>

4. Sciences

- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-9>
- ❖

+ Concevoir et mener des ateliers de cirque

- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe2/>
- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/ateliers/> (quelques ateliers de pratique)

+ Sécurité et éducation au cirque

- ❖ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe3/>

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2020.

Délégation Académique à l'Education Artistique et Culturelle

Rectorat

96, rue d'Antrain - CS 10503

35705 RENNES Cedex 7

Tél : 02 23 21 74 10

Fax : 02 23 21 77 53

