



DOSSIER

ENSEIGNANT

LE BRUIT DES LOUPS

Etienne Saglio

Monstre(s)



Spectacle programmé par Scènes du Golfe, le jeudi 3 et vendredi 4 juin 2021

Au Palais des Arts à Vannes



Photo Prisma Laval

PREAMBULE

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante. Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement. Etienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres. Tendrez l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Etienne Saglio

Après avoir apprivoisé des objets abandonnés (*Le Soir des monstres*) et dompté des fantômes (*Les Limbes*), Étienne Saglio s'aventure à la lisière de nos forêts intérieures dans *Le Bruit des Loups*.

NOTE D'INTENTION

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ?

Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ?

Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ?

Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire.

Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ?

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.

Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.

Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres.

Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler.

Etienne Saglio

ETIENNE SAGLIO

Etienne Saglio grandit aux environs de Rennes. Il apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des Arts du Cirque de Châlons avant de créer sa compagnie Monstre(s). Magicien, acteur, jongleur, il crée et joue *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde* et *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*. Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et revient avec un nouveau spectacle *Le Bruit des Loups*.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris.



Etienne Saglio photographié par Paul Pascal

Le bestiaire de son spectacle

La souris est le symbole de l'intrusion de la nature dans le monde intérieur. Elle est la vie sauvage qui perturbe la propreté du monde intérieur. Elle creuse des trous, crée des accidents. S'immisce dans le monde du personnage adulte comme une pensée sauvage.

L'Hermine est le symbole de la lisière. C'est un animal qui semble être apprivoisé, doux, mignon et sympathique. En même temps, il est étrange car il n'est pas connu comme un chat et un chien. Il amène le personnage à franchir la lisière et à s'aventurer dans la forêt.

Le Loup est le symbole de la peur et de l'attrance pour la vie sauvage. C'est un animal qui est central dans les contes avec son statut d'animal mythique disparu. Il revient en ce moment dans nos forêts françaises et son retour silencieux fait parfois grand bruit. Il est très inquiétant au début du spectacle et semble veiller sur la forêt. Il est le compagnon du géant auquel il obéit. Il finit par accompagner l'enfant pour se rapprocher de l'icône du loup qui élève un enfant.

Le cerf est une image presque mystique permettant la de montrer la puissance de l'envoutement qu'exerce la forêt sur ses visiteurs.

Le renard est un observateur discret de ce qui se joue dans cette forêt. Il est insaisissable.

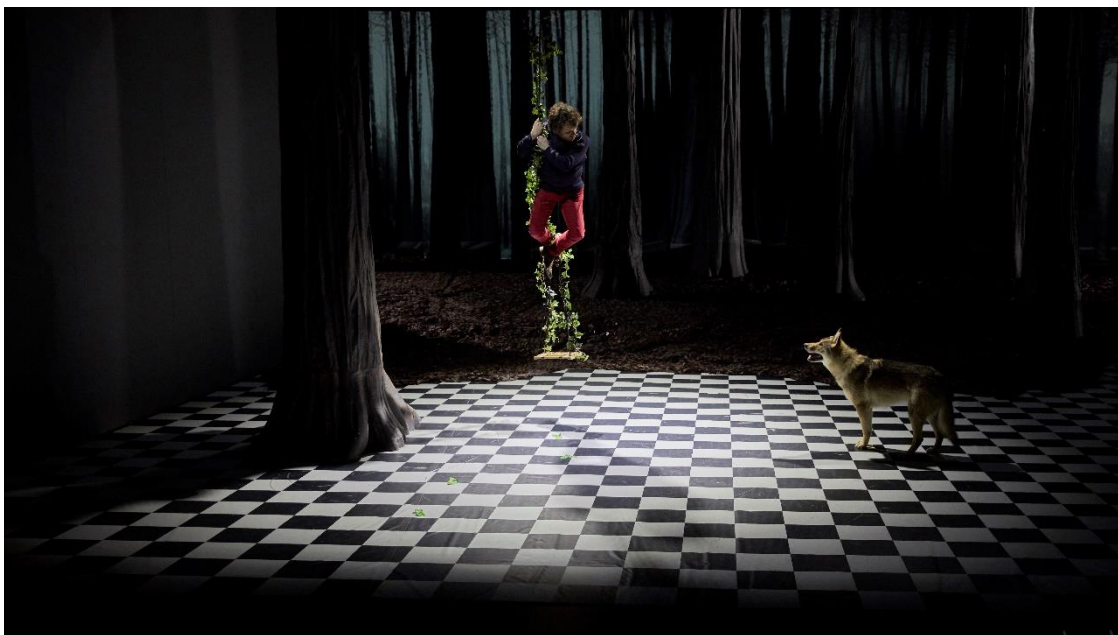
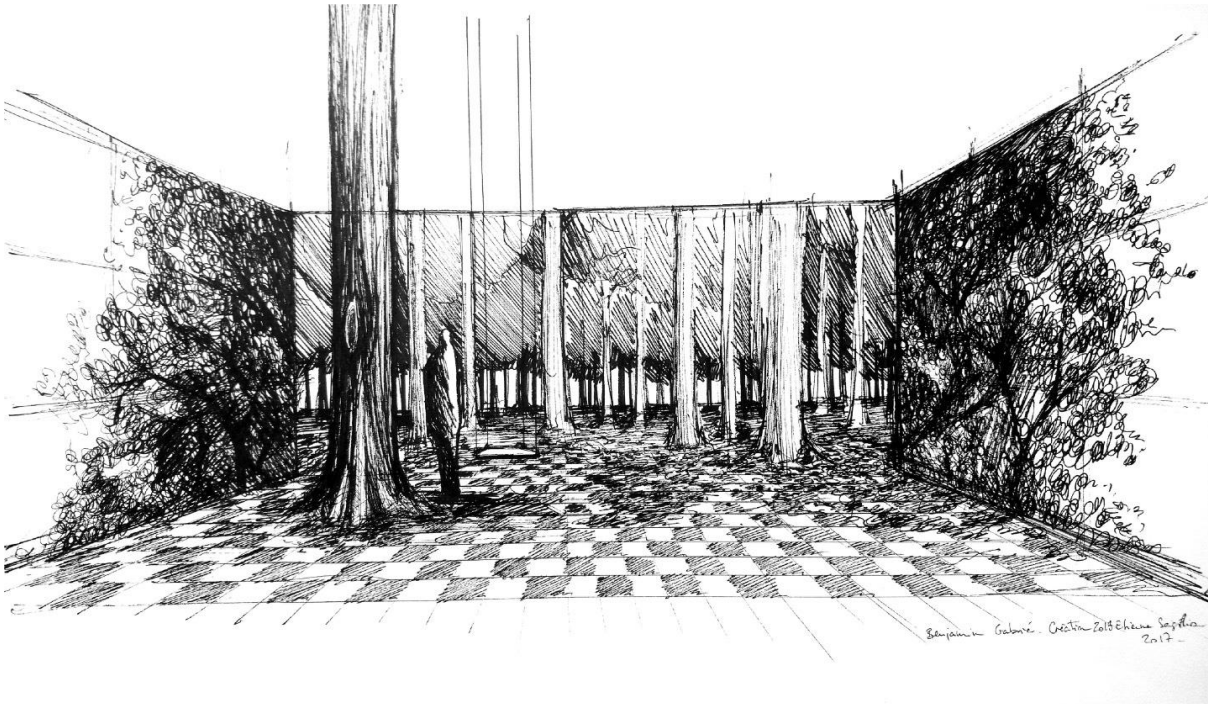


Photo Prisma Laval

La scénographie

Le spectacle se déroule dans 3 espaces



Le monde intérieur : C'est un univers aseptisé. Il est propre et froid avec des lignes droites. Le sol est un damier Noir et Blanc. La nature y est seulement présente grâce à un ficus et par une plante verte posée dans un pot sur une étagère. Le lieu possède seulement une porte qui ouvre sur un placard. A l'occasion cette porte peut ouvrir vers la lisière des bois comme une issue, un seuil à franchir pour le personnage principal.

La Lisière : Espace intermédiaire entre le monde intérieur et la forêt. Il est aussi à la croisée de l'enfance et de l'âge adulte, de la nature et de la culture, du sauvage et du domestique.

La forêt : elle symbolise l'inconnu à découvrir et le retour à l'intime. C'est une forêt intérieure dans laquelle le personnage s'enfonce pour y affronter ses peurs et retrouver un monde magique lié à son enfance. Cette forêt est envoûtée.

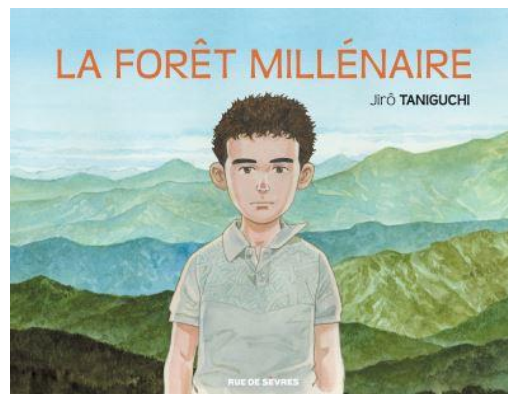
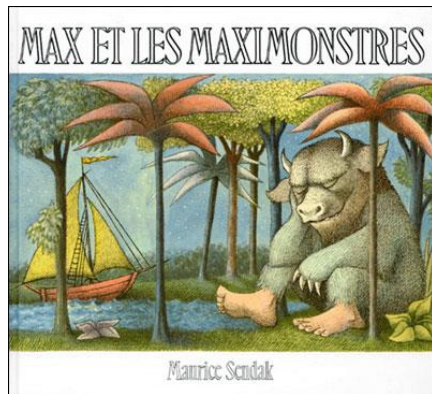
Les oeuvres qui ont inspiré Etienne Saglio :

Bibliographie

Dans la forêt de Jean Hegland
Le Souci de la nature de Cynthia Fleury et Anne -Caroline Prevot
Le Loup - une histoire culturelle de Michel Pastoureau
Enfants sauvages de Lucienne Strivay
Dans la peau d'une bête de Charles Foster
Forêts de Robert Harisson

Livres jeunesse

Max et les Maximonstres de Maurice Sendak
Imagine de Aaron Becker
Alice au pays des Merveilles de Lewis Carroll
La Forêt millénaire de Jirô Taniguchi



Livres photos

L'appel du Loup de Vincent Munier

The Animals de Giacomo Brunelli

Filmographie

Felice Lazzaro de Alice Rohrwacher

Grizzly Man de Werner Herzog

Big Fish de Tim Burton

Pierre et le loup de Susie Templeton

Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki

Le renard et l'enfant de Luc Jacquet

Discographie

Octobre et Matines de Madeleine Cazenave

Suggestion de documentaires à visionner avec vos élèves :

- Dans les bois, de Mindaugas Survila (Lituanie, Estonie, Allemagne, 63')
- Au royaume de la forêt, de Jan Haft (Allemagne, 86')
- Le temps des Forêts, de François-Xavier Drouet (France, 103')
- L'Intelligence des arbres, de Julia Dordel et Guido Tölke (Allemagne, France, 80')
- La forêt enchantée, ça vous branche ? – C'est pas sorcier (France, 26')

MENTIONS OBLIGATOIRES

Création et interprétation : Etienne Saglio

Interprètes : Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston

Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau

Regard extérieur : Raphaël Navarro

Scénographie : Benjamin Gabrié

Musique : Madeleine Cazenave

Création lumière : Alexandre Dujardin

Régie lumière : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher

Création sonore : Thomas Watteau

Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière

Conception machinerie et régie plateau : Simon Maurice

Régie générale et régie plateau : Yohann Nayet

Régie plateau : Lucie Gautier

Conception et régie vidéo : Camille Cotineau

Création et régie informatique : Tom Magnier

Jeu d'acteur : Albin Warette

Costumes : Anna Le Reun

Coachs animaliers : Félix et Pascal Tréguy

Logistique de tournée : Alexandre Gautier / Direction de production, administration et diffusion : AY-ROOP

Production Monstre(s)

Coproductions : Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix-Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans / La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / MARS - Mons arts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, scène conventionnée de Creil / Le Channel, scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré / Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Course, scène nationale de La Rochelle / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Comédie de Genève / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy.

Aides et soutiens : Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

« Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. »

Date et lieu de création : du 24 au 28 septembre 2019 au Grand T, Théâtre de Loire Atlantique à Nantes (44).

Durée estimée du spectacle : 1h10 environ.

Âge : tout public à partir de 8 ans.

Crédits bande-annonce : Vidéo : Prisma Laval ; Musique : Madeleine Cazenave.

Crédits photos : Bertrand Gadenne associé à Mylène Benoît / Compagnie Contour Progressif et à Nathalie Baldo / Compagnie La pluie qui tombe.

Plus d'infos

- Le teaser du spectacle https://www.youtube.com/watch?v=HCqtn9hdKIY&feature=emb_logo
- Interview d'Etienne Saglio sur la magie et les images vivantes
<https://www.youtube.com/watch?v=rPi0QhhFmz4>
- Interview d'Etienne Saglio sur la place de la magie : <https://www.youtube.com/watch?v=FjfbGUtOaqQ>
- Les coulisses du Bruit des Loups : https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/etienne-saglio-une-figure-de-la-magie-nouvelle-en-tournee_3623251.html
- Son nouveau spectacle pour le Jeune Public en cours de création (présenté à la Lucarne le 19 février 2021) <https://www.youtube.com/watch?v=Kyz8WmYIHqw>

Des pistes de réflexion avec vos élèves :

- Qu'est-ce que la magie nouvelle ? L'art de l'illusion. IMAGE – MAGIE ce sont les mêmes lettres.
- Histoire de la magie et son évolution
- La forêt, part importante de l'imaginaire collectif, très présente dans les contes. L'appauvrissement de la biodiversité va-t-il modifier les contes ?
- Emotions associées à la forêt : plaisir, peur, découverte ?
- Les univers qui ont inspiré Etienne Saglio se retrouvent dans la musique, la scénographie, les matières... A vous de repérer toutes les références.
- La magie et le réel
- Que fait-on dire aux images ? Manipulation ? Rêverie ?