

SAISON 2020-2021 - Scènes du Golfe
DOSSIER PEDAGOGIQUE ENSEIGNANT

ECHOA

Cie ARCOSM (musique / danse)

Mercredi 20 octobre 2020 (20h),
Scolaires Jeudi 21 octobre (10h)
Palais des Arts, Vannes



«Agiter, décroisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. »

Scènes du Golfe - Vannes
<https://www.scenesdugolfe.com>

Informations pratiques

Date de la représentation : mercredi 20 octobre (20h) 2021 au Palais des Arts,

Vannes Disciplines : EPS, Musique, Lettres

Durée : environ 50 min

A partir de 6 ans

Création 2001

Conception et mise en scène : Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Création lumière : Olivier Modol

Réalisation sonore : Christian Herro

Régie lumière : Laurent Bazire ou Fabien Leforgeais

Régie Son : Benoît Riot le Junter ou Olivier Pfeiffer

Interprètes :

*** Percussionnistes :** Mathieu Ben Hassen et Matthieu Benigno

*** Danseurs :** Emmanuelle Gouiard et Thomas Guerry

Production : Compagnie Arcosm | Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone Scène Conventionnée
Jeune Public en Languedoc Roussillon, Mitiki | Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon, La Scène
sur Saône – Le Croiseur, Lyon | Création le 10 novembre 2001 à la Scène Nationale d'Angoulême

Ce dossier comporte un document enseignant et un document élève afin de préparer la découverte de ce spectacle vivant.

Dossier enseignant :

I. Avant le spectacle

1. L'équipe artistique
2. Les intentions de Thomas Guerry et Camille Rocailleux
3. **La musique**
4. **La chorégraphie**
5. **La scénographie**
6. **L'humour**
7. **La revue de presse**

II. Pendant le spectacle

Devenir spectateur

III. Après le spectacle

Sources : maisondeladanse.com, numeridanse, compagniearcosm.fr, mitiki.com

Crédits photographiques : Cie Arcosm, Fabrice NEDDAM, Robert CATTO

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L' équipe artistique

a) Les chorégraphes et concepteurs : Thomas GUERRY et Camille ROCAILLEUX

VIDEO : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-guerry-rocailleux>

Thomas GUERRY



Il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones... En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommairement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007).

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM et crée la pièce *Echoa* en Novembre 2001.

La pièce est en tournée encore aujourd'hui, elle fêtera bientôt ses 20 ans et sa 1000ème représentation. Elle aura été présentée en France, en Europe, et sur tous les continents.

En 2006, il crée *Lisa*, puis en 2009, *La Mécanique des Anges*, pièce proche de l'univers de la comédie musicale rock. Depuis 6 autres pièces sont créées pour Arcosm, *Traverse* en 2011, *Solonly* en 2012, où il partage la scène avec son ami et collègue au sein de la compagnie, Camille Rocailleux. *Bounce!* est créé en 2013, et s'inscrit dans la route tracée par la première pièce de la compagnie, fêtera bientôt sa 500ème représentation.

A partir de 2015, un tournant s'amorce dans le travail, si la musique a toujours une place à part entière dans le travail, Thomas Guerry s'intéresse aux relations entre danse et image, sans pour autant se servir, encore, du média vidéo. Les pièces *Sublime* (2015) et *Subliminal* (2016) pose un certain regard sur notre rapport aux images dans la société actuelle. Pour sa pièce *Sens* en 2018, la vidéo entre en jeu, mais n'est toujours pas présente au plateau, cette fois, c'est l'idée même de réalité et de perception qu'il interroge. Avant de s'immerger dans un travail de création pluridisciplinaire danse/image avec *Hôtel Bellevue*, Thomas Guerry crée la première petite forme du répertoire de la compagnie, *La Poétique de l'Instable* (2020), pièce signature de sa nouvelle écriture résolument chorégraphique et poétique parfaite destinée à des situations de rencontres de proximité avec les publics.

En plus de ce travail de création au plateau, Thomas Guerry explore les possibilités qu'offre l'éducation artistique et culturelle. Il mène de nombreux projets scolaires, amateurs, pour jeunes et tout publics et crée les Sorties d'école, temps fort de danse dans les établissements scolaires. Il prend plaisir à croiser les publics de tout âge et toute origine et à les emmener dans ce ré-enchantement du quotidien qu'il explore dans son travail, via le geste et la musique.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, Thomas Guerry se frotte à l'univers du théâtre et du jeu. En 2014, il met en scène *Et pourquoi pas la lune*, un spectacle écrit par Cédric Marchal. 2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce *En haut*. Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film sorti en 2018. En 2017, il intègre le spectacle *Vingt mille lieues sous les mers* de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir. En 2020, il crée *SENS*, présenté à Vannes la saison dernière.



Camille ROCAILLEUX

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. **Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016** où elle est nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut...

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013. Il est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes et la MCB° Maison de la Culture de Bourges.

b) La Cie Arcosm

VIDEO : la minute spectateur : <http://www.maisondeladanse.com/programmation/saison2018-2019/sens>

Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

« Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs (à partir de 7 ans ?), Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'ARCOSM se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie. Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (Bounce ! 2012), nos rapports à l'image (Sublime et Subliminal 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (Sens, création 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'Echoa en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. Sens, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand. »

Marie Pons

Les artistes de la compagnie :

- Emmanuelle GOUARD, danseuse :



Emmanuelle est née en 1977. Elle se forme à la danse classique au Conservatoire National et Régional de Clermont-Ferrand, à la danse contemporaine au Conservatoire National et Régional de Paris et obtient son diplôme d'état en danse contemporaine en 1999 lors des Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (direction Brigitte Hyon).

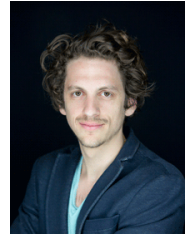
Emmanuelle débute sa carrière d'interprète au sein de la Compagnie Monique Duquesne Esprit de Suite (danses anciennes), puis intègre à partir de 2002 la Compagnie Hoogenraad, participe aux créations *Il venti*, *Bang-Bang you're dead*, *Duo sans titre*, *Kurzwellen*, et commence à exercer la pédagogie. En 2004, elle participe aux créations *Hors Champs* et *A*

Travers Champs (vidéo / danse) avec la compagnie Appel d'Air. Puis en 2005 / 2006, elle participe au spectacle *Soul Train* créé par Doriane Larcher de la compagnie l'Arbre du Voyageur.

Pour de nouvelles aventures chorégraphiques et musicales elle rejoint la Compagnie ARCOSM durant l'été 2007.

Matthieu BENIGNO, percussionniste :

C'est d'abord par le violon que Matthieu découvre la musique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Nice. Depuis longtemps attiré par l'univers éclectique et ludique de la percussion, il décide à seize ans de s'inscrire dans la classe de Jacques Carré. Il obtient en 2006 son diplôme d'études musicales avec mention très bien au Conservatoire de Nice. Pendant cette période, il est musicien supplémentaire dans l'Orchestre Régional de Cannes et effectue plusieurs remplacements à l'Orchestre Philharmonique de Nice. En 2007, Matthieu entre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2010, date à laquelle il décide de mettre davantage l'accent sur sa carrière de musicien. Ayant toujours été intéressé par le mélange des genres et des pratiques artistiques, il prend des cours de clown, de théâtre burlesque et de danse contemporaine pour élargir sa formation. En 2010, il intègre la compagnie ARCOSM, pour le spectacle *TRAVERSE*, qui lui permet de se produire dans des théâtres et des festivals en France et à l'étranger. En janvier 2012, il crée son premier spectacle, *Black Box*, avec deux artistes – Alexandre Esperet et Antoine Neyer – formant avec lui la compagnie Kalhua.



Mathieu BEN HASSEN, percussionniste :

Après avoir débuté la percussion à Blanquefort, Mathieu poursuit ses études musicales au Conservatoire National Musical de Bordeaux, en 1996, dans la classe de Jean Daniel Lecoq. En 2000, il obtient les DEM de percussion, déchiffrage, musique de chambre et musique de chambre contemporaine, puis les prix de perfectionnement en percussion et musique de chambre contemporaine.

Il crée en 2000 à Séville une pièce de H. Decarpentrie pour saxophone et percussion, *De Profundis*. En 2002, il obtient la médaille d'or et le prix de la SACEM en harmonie, et la médaille d'or en contrepoint. Il est alors admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy où il obtient en juin 2006 son diplôme avec mention Bien. En tant que compositeur il est lauréat du 3^e Grand Concours de Jeunes Compositeurs d'Aquitaine en 2001 où il obtient le Premier Prix en Néoclassique et en Jazz.

A 25 ans, il achève son *Requiem*, œuvre importante de sa carrière de jeune compositeur, créé en 2005 par l'association Musique en B avant d'obtenir en octobre de la même année, le 2^e Prix du Concours International de Vibraphone Claude Giot à Clermont-Ferrand.

Aujourd'hui ses activités sont nombreuses, il est professeur de percussion à l'école de musique de Blanquefort, remplaçant à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, accompagnateur de la classe de danse contemporaine du Conservatoire National et Régional de Bordeaux, membre du duo de percussion Kalimba, percussionniste avec les Choeur d'Aliénor, vibraphoniste du groupe jazz fink Lylobi, choriste de l'ensemble vocal Stella Montis, danseur et comédien au sein du collectif Bombyx. Et pour finir, il rejoint la Compagnie ARCOSM dans laquelle il est percussionniste et danseur pour le spectacle *ECHOA*.



2. Les intentions de Thomas Guerry et Camille Rocailleux

« Tendre un arc entre corps et son pour dépasser la cohabitation classique des musiciens et des danseurs. Dans cette volonté d'un espace commun subtil, ils posent sur le plateau deux structures de percussions, avec et autour desquelles la construction de la pièce va s'accrocher. »

Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'approprier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.

Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ? »

« Echoa veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières.

Dans cette recherche d'appropriation respectueuse, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver leurs propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agit bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

Sept tableaux rendent compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie. »

AGITER ET DÉCLOISONNER SANS DISSOCIER

« Agiter, décloisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau. L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière. »

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Pour résumer :

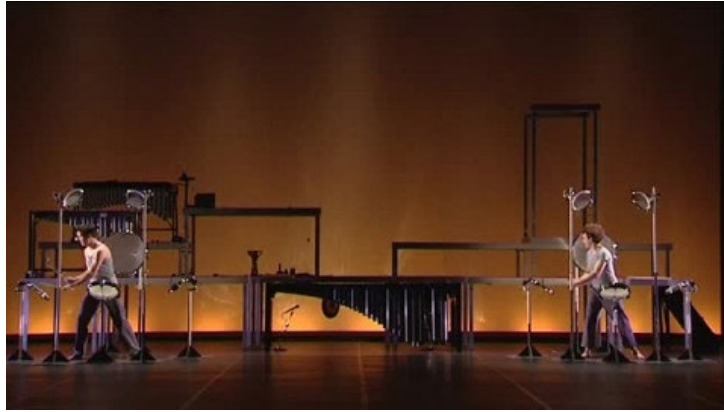
- interroger la musicalité du corps chez les danseurs
- transformer les danseurs en percussions
- interroger la place du corps dans le jeu de l'instrumentiste
- union du son et du geste
- 7 tableaux qui explorent des univers différents (souffles, fouets, frappes de corps, vocal, ...) pour inventer un nouveau langage qui unit la danse et la musique
- un spectacle plein d'humour, de jeux, d'inventivité

VOIR et ECOUTER : <https://www.youtube.com/watch?v=hfICGfJFNFc> (10 minutes)

VOIR : <https://vimeo.com/59830465> documentaire qui raconte l'histoire de la création du spectacle (1h environ)

3. La musique

Utilisation des percussions et en particulier du vibrapone



a) Les percussions

Présentation des percussions

VIDEO : https://www.youtube.com/watch?v=a_3RY3jpNLc (vidéo de 15 minutes par Nicolas Martynciow, percussionniste à l'Orchestre de Paris., présentation du vibraphone à la 6ème minute)

b) Le vibraphone

VIDEO : https://www.youtube.com/watch?v=c9f_VK4_kXc (3 min)

c) Les autres instruments

Faire repérer par les élèves tous les instruments utilisés dans le spectacle.

- | | |
|-----------------------|------------|
| - vibraphone | - triangle |
| - percussions | - appeau |
| - tambour / tambourin | - scie |
| - sifflet | ... |

On pourra faire le lien avec des compagnies qui se sont spécialisées dans les percussions comme les **Tambours du Bronx** (<https://www.youtube.com/watch?v=3TWQ2s23GLI>), les **Tambours du Japon** (<https://www.youtube.com/watch?v=xg0VHL-Jcmo>), le groupe brésilien **Barbatuques** (<https://www.youtube.com/watch?v=KHyzrYBACcg>) ou plus proches de nous les **Bagadou comme celui de Vannes** ! (<https://www.facebook.com/melinerion/videos/petit-solo-de-percussions-improvisé-pendant-la-grande-parade-avec-les-enfants-du/218155409101214/>)

d) Les autres manières de fabriquer des sons dans le spectacle

Le souffle

« Le souffle, qui est toujours présent dans la danse et qui accompagne les mouvements, ponctue un enchaînement comme un rythme, comme une musique à part entière, organique, parfois violente et sauvage, parfois seulement suggérée, avec ses accents, ses respirations, ses nuances et ses points d'orgue, une musique intrinsèque au discours chorégraphique. Ce sont autant de sonorités, d'états de corps et de formules rythmiques que s'approprient et réordonnent (dans ECHOA) les percussionnistes, créant ainsi une véritable partition musicale. »

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Demander aux élèves de trouver les autres sources pour créer de la musique.

- * le souffle, rires, respiration, éternuements
- * les **onomatopées** (référence aussi au scat de certains jazzmen)

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=nx0-B-Ly4oQ>

- * le corps, source de son
- * le **beat box** : le corps instrument **VIDEO de la chanson de Camille, « La jeune fille aux cheveux blancs » :** <https://www.youtube.com/watch?v=-ow6SWpx7k4>

- * les objets :
 - son d'une horloge
 - son des secondes qui s'écoulent

- bruit de l'eau
- bruit de sabres dans l'air
- sirènes de voitures de police, d'ambulance
- ...
- * utilisation d'un « **looper** » : machine qui enregistre un son et le reproduit ensuite

4. La chorégraphie

- Définir le rôle d'un chorégraphe

- Un spectacle de danse contemporaine

« En danse contemporaine, les corps des danseurs sont **libres dans les mouvements et dans l'espace** : ils peuvent être grands ou petits, maigres ou gros, jeunes ou vieux, musclés ou chétifs. Les danseurs peuvent être debout, assis ou couchés, la tête en haut ou la tête en bas, face au public ou de dos, sur le côté ou le devant le scène.

On peut qualifier le geste de différentes façons : rapide, lent, fluide, saccadé, articulaire, organique, rigide, souple, etc.

En danse contemporaine, le mouvement est parfois **mêlée à d'autres arts** : le théâtre, la musique, les arts plastiques, la vidéo, etc. »



- Importance du geste

« La gestuelle de l'instrumentiste, et plus particulièrement la manière qu'a le percussionniste d'habiter l'espace qui le sépare de l'instrument, se trouve détournée, séparée de son contexte originel, puis réutilisée, fragmentée ou enrichie par le danseur qui se l'approprie et l'intègre à sa propre gestuelle. De là peut naître une chorégraphie permettant plusieurs connections avec le musicien. Inversement, un mouvement dansé peut se retrouver à l'origine d'un son, et sa répétition, d'un rythme. » Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Produire des percussions avec le corps du percussionniste et inventer une nouvelle chorégraphie pour mélanger les univers (2 danseurs / 2 musiciens)

VIDÉO : danse et percussions : <https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/danse-et-percussions?t>

- Des solos / duos / trios / quatuor
- Investissement de l'espace scénique et des instruments de musique

5. La scénographie

a) Les lumières



Importance des jeux de lumière avec l'écran au fond qui permet de créer des espaces bien délimités

Jeux avec les couleurs

Ombres chinoises

Douche (lumière qui éclaire l'artiste sur le devant de la scène et qui tombe sur lui)

b) Le décor et les accessoires



Une structure qui peut mélanger les instruments de musique et les espaces pour danser

Intégration des deux univers

Des éléments de décor simples : des cubes blancs amovibles

Un tableau amusant avec un langage imaginaire compris par tous



**Des barres en fer qui font un son et qui permettent de jouer comme avec un sabre laser !
Bref, des références faciles à identifier**

6. L'humour

**Un spectacle plein d'humour, de légèreté, de fantaisie
Comique de situation / répétition / gestes / caractère**

TEASER DU SPECTACLE :

<https://compagniearcosm.fr/spectacle/echoa/> (45 secondes)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/echoa> (2 min 45)

CAPTATION DU SPECTACLE : <https://www.mitiki.com/image/echoa-captation-du-spectacle/>

7. Revue de presse :

« Il y a de la magie dans ce spectacle complet qui ne laisse de côté aucun des aspects de du travail d'artiste : chant polyphonique, danse, musique et théâtre. [...] Que le soir de la représentation venu, naisse l'émotion qui brouillera la vue et contractera les zygomatiques. » La Marseillaise Draguignan, Novembre 2003

« Comme un dialogue entre les corps et les instruments que danseurs et musiciens souhaitent instaurer avec délicatesse, humour, fraîcheur et simplicité [...] Ils développent leur grand art en toute simplicité, mêlent leurs techniques avec bonheur, candeur quelques fois, au grand étonnement d'un public subjugué. Dans la salle, les rires succèdent aux silences épatés. » Dernières Nouvelles d'Alsace, Décembre 2007

« ECHOA embarque le public dès les premiers instants dans une spirale musicale et chorégraphique des plus insolites mais qui séduit aussitôt. [...] Tout n'est qu'un époustouflant tourbillon musical et chorégraphique où on ne cherche même plus à distinguer où sont les instruments, où sont les danseurs et les musiciens, tant l'ensemble est éblouissant. » Sud Ouest, Janvier 2009

« ECHOA, de la Compagnie ARCOSM est l'un des spectacles incontournables du circuit international. Ce groupe charismatique de danseurs et percussionnistes livre une performance électrisante et enivrante de danse et percussions enchantant enfants et parents. » Galway Independent (Écosse), Septembre 2010

« Y a de la joie sur ECHOA ! C'est à n'en pas douter le clou de la programmation ... Le spectacle de la Cie Arcosm. l'unique invité venu d'ailleurs cette année pour Tototal qui offre ici à son public un cadeau royal, un îlot spectaculaire où musique et danse interfèrent de façon très singulière (...). Le spectacle (...) met le monde entier à l'unissons de cette partition de génial alchimiste où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se fondent sous nos yeux pour le spectacle le plus précieux dont puisse rêver les enfants de 6 à plus ou moins 100 printemps ! » Le journal de l'île de La Réunion, Mars 2013

« 'ECHOA' de plus magique... Que du bonheur ce spectacle ! » Quotidien de la Réunion, mars 2013

« Il faut dire que cette pièce chorégraphique à tout pour séduire : un décor original, un tempo d'enfer et une inventivité de tous les instants dans cette confrontation entre des musiciens jouant du geste et des danseurs donnant du souffle et de la voix à leurs évolutions. » Nice Matin, Novembre 2003

« [...] De la poésie en image, du plaisir à l'état pur. » La Marseillaise, Mai 2005

« Formidable, époustouflant d'énergie, d'une précision méticuleuse et très très amusant. Vraiment fantastique. » The Week, Octobre 2011

« Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire ! » Télérama Sortir, Novembre 2011

« Il est difficile – quelque soit votre âge – de ne pas aimer ECHOA. [...] La danse contemporaine a rarement été aussi accessible, arrachant des éclats de rire dans la bouche des enfants en même temps que les esclaffements des adultes. » The Scotsman, Juin 2009

II. PENDANT LE SPECTACLE Devenir spectateur : rôle à répartir entre les élèves avant le spectacle

a) Observer le plateau / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...

- Le plateau (**tous les élèves** : bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)

- Les costumes / les accessoires : 2 élèves

- * Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)
- * Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.

- Les décors : 4 élèves

- * Etre capable de décrire la structure du décor du spectacle (lesquels / où / changement / ajout...)
- * Faire un schéma.

- La musique : 8 élèves

- * Avec quoi les artistes font-ils de la musique ? Quels instruments ? Repérer le plus d'instruments possible.
- * Quelles sont les autres sources qui produisent du son ?
- * Y a-t-il des moments silencieux ?
- * Quel est le rythme de la musique ? Y a-t-il des changements de rythme, d'ambiance musicale ?
- * Quelle est l'interaction entre la danse et la musique ?

- Les lumières : 2 élèves

- * Quels jeux de lumière ? À quels moments ? À quoi servent-ils ?

b) La scénographie : 8 élèves

- * Observer les placements / déplacements des artistes
- * Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions / leurs déplacements

c) La danse : 8 élèves

- * Comment les danseurs dansent-ils entre eux ? En solo / duo / trio / quatuor ?
- * Comment les musiciens deviennent-ils des danseurs ?
- * Comment les corps deviennent-ils des instruments de musique ?

d) Le spectacle **Tous les élèves**

- * Donnez trois mots pour évoquer l'atmosphère et le ton de ce spectacle ?
- * Citez les instruments que vous avez identifiés pendant le spectacle.
- * Peut-on dire que les danseurs deviennent des percussions ? Avec quoi font-ils des percussions dans le spectacle ?
- * Comment dansent les interprètes ? En solo / à plusieurs ?
- * Dites ce qui vous a fait rire, si ce fut le cas ! (À quel moment, pourquoi)
- * Après avoir vu le spectacle, comment comprenez-vous le titre du spectacle ?
- * Qu'est-ce qui vous a surpris / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ? Quel moment (tableau) vous a particulièrement plu ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

- Retour sur le titre / la scénographie / la performance physique...
- A quoi servent les moments dansés ?
- Difficultés rencontrées pour voir / comprendre (éventuellement) le spectacle.
- Impressions ressenties
- Laisser une trace (écrite, dansée, dessinée, chantée...)

PRATIQUER :

Faire des petits groupes. Demander aux élèves de proposer chacun un son et un geste qui l'accompagne.
Proposer ensemble une chorégraphie avec les sons choisis par chacun.
Enregistrer, regarder.

VIDEO : on peut s'inspirer de cette vidéo lors des Répercutantes de l'Ouest (2014)

https://actu.fr/bretagne/quimper_29232/tous-aux-repercutantes-de-louest-video_4399945.html(25 secondes)

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2020.

Délégation académique à
l'éducation artistique et culturelle
Rectorat
96, rue d'Antrain - CS 10503
35705 RENNES Cedex 7
Tél : 02 23 21 74 10
Fax : 02 23 21 77 53