

SAISON 2021-2022 – SCÈNES DU GOLFE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT ÉLABORÉ PAR
ANNE YSEULT, PROFESSEURE RELAIS DANSE ET CIRQUE

L'OR BLANC



Phare, The Cambodian Circus

Mardi 14 décembre 2021 – 20h
Palais des Arts, Vannes



I. AVANT LE SPECTACLE

1. LE TITRE

a) Qu'est-ce que l'or blanc ? Le riz

b) Que veut dire cette expression ? Un aliment précieux

c) Connaissez-vous d'autres expressions qui utilisent le mot « L'or... » et ce qu'elles désignent ?

- l'or noir = le pétrole
- l'or blanc = la neige
- l'or bleu = l'eau
- ...

2. LE CAMBODGE

Repérez le Cambodge sur la première carte. Puis sur la deuxième carte, repérez la ville de Batdambang, où se trouve l'école de cirque Phare Ponleu Sepak qui signifie « *La lumière de l'art* ».



carnetderoute.fr



carte-du-monde.net

3. BOUDDHA

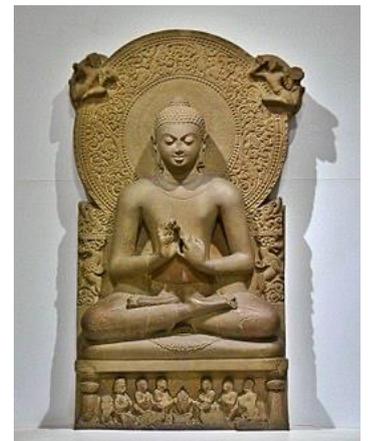
Qui est Bouddha ? Qu'incarne-t-il ?

Bouddha désigne une personne l'Éveillé, le Sage ; chef spirituel du bouddhisme ; le bienheureux, celui qui a vaincu.

Bouddha, de son vrai nom Siddhārtha Gautama, est un grand sage du clan des Shakyas, une tribu qui vivait au pied de l'Himalaya, en Inde. Il est considéré comme le fondateur du bouddhisme, une religion apparue en Inde au Ve siècle av. J.-C.

Buddha, en langue sanskrite, veut dire « éveillé », parvenu à l'« illumination ». Lorsqu'il est écrit en minuscule, bouddha est aussi un titre que peuvent porter tous les bouddhistes qui ont atteint cette « illumination » (appelée le nirvāna par les bouddhistes).

Source : wikimini.org



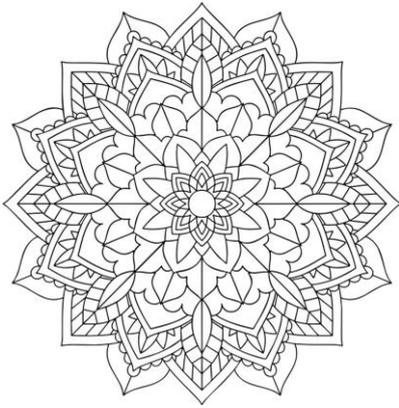
Crédit photographique : Buddha in Sarnath Museum (Dhammajak Mutra).jpg

4. LE MANDALA

Qu'est-ce qu'un mandala ? Quelle peut être sa signification ?

Mandala (मण्डल) est un terme sanskrit, en tibétain : དཀིལ་ཁོར་, Wylie : *dkyil 'khor*, THL : *kilkor*, (transcription en japonais : mandara) signifiant cercle, et par extension, sphère, environnement, communauté. Les mandalas sont en premier lieu des aires rituelles utilisées pour évoquer des divinités hindoues. Le bouddhisme héritier de ces pratiques utilise également les mandalas pour ses rites et ses pratiques de méditation.

Dans le bouddhisme vajrayāna, il existe différentes formes de mandala, structure complexe peinte ou sculptée en ronde bosse utilisé pour la progression initiatique, ou bien encore diagramme fait de sable coloré qui est utilisé principalement pour la méditation. Le diagramme est dans tous les cas rempli de symboles ; il peut être associé à une divinité. Certains mandalas, très élaborés et codifiés, en deviennent semi-figuratifs, semi-abstraites, tel le Gohonzon de Nichiren.



<https://www.mandalas-gratuits.net/wp-content/uploads/sites/13/nggallery/flowers-vegetation/mandala-floral-pour-tous.jpg>



https://www.temalproductions.com/storage/app/uploads/public/5ce/ba8/746/thumb_318_900_0_0_0_auto.jpg

5. L'HISTOIRE : L'OR BLANC

« Il neige sur scène, à moins que... non du riz, omniprésent dans le quotidien et l'imaginaire cambodgien. Élément scénographique de L'Or Blanc et matière symbolique pour raconter le parcours initiatique d'un personnage en quête de progression sociale et d'un enrichissement matériel. Abandonnant sa famille et son environnement aisé pour faire le choix de la pauvreté et comprendre la souffrance, son cheminement va peu à peu lui faire connaître l'abondance ainsi que l'aliénation corrélative, la dépendance à autrui et les conflits.

Sa désillusion est grande, mais amorce en lui une réflexion sur son rapport au monde. La trame s'inspire d'une allégorie de la vie du bouddha, narrée dans le "Siddhartha". »

6. UN SPECTACLE DE CIRQUE

a) Que peut-on voir dans un spectacle de cirque selon vous ?

→ clowns, acrobates, animaux...

b) Qu'est-ce qu'un circassien ?

→ **Artiste de cirque**

c) Citez plusieurs disciplines pratiquées au cirque.

→ Acrobatie / voltige / mât chinois / roue / jonglage... : **en l'air / au sol / avec des agrès / des objets...**

d) barre russe / jonglage / équilibre sur cannes

→ AGRÈS : appareils utilisés pour les différentes disciplines de cirque (roue / mât chinois / échelle / poutre...)



7. LA SCÉNOGRAPHIE

- a) Sous quelles formes diverses le riz peut-il être utilisé dans un spectacle de cirque selon vous ?
- b) En vous appuyant sur les photos suivantes, quel art va aussi être très présent durant le spectacle ?



→ Importance de la musique dans le spectacle.

- c) Quelles remarques pouvez-vous faire en observant les deux photographies suivantes concernant les arts visuels ?



Présence d'un peintre (cf. dossier Hors Productions)

TEASER DU SPECTACLE :

<https://www.youtube.com/watch?v=gINmcQ4cKLM&t=18s>

PRATIQUER :

- ❖ Concevoir et mener des ateliers de cirque
 - ☞ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe2/>
 - ☞ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/ateliers/> (quelques ateliers de pratique)
- ❖ Sécurité et éducation au cirque
 - ☞ <http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe3/>

II. PENDANT LE SPECTACLE – DEVENIR SPECTATEUR : RÔLE À REPARTIR ENTRE LES ÉLÈVES AVANT LE SPECTACLE

a) Observer le plateau / les acrobaties / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...

- Le plateau (**tous les élèves**) : bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)
- Les costumes / les accessoires : 4 élèves
 - Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)
 - Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.
- Les décors : 4 élèves
 - Être capable de décrire la structure du décor du spectacle (lesquels / où / changement / ajout...)
 - Faire un schéma.
- La musique : 2 élèves
 - Avec quoi les artistes font-ils de la musique ? Quels instruments ? Repérer le plus d'instruments possible.
 - Quelles sont les autres sources qui produisent du son ?
 - Y a-t-il des moments silencieux ?
 - Quel est le rythme de la musique ? Y a-t-il des changements de rythme, d'ambiance musicale ?
 - Quelle est l'interaction entre la danse et la musique ?
- Les lumières : 2 élèves
 - Quels jeux de lumière ? À quels moments ? A quoi servent-ils ?

b) La scénographie : 6 élèves

- Observer les placements / déplacements des artistes
- Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions / leurs déplacements

c) Les numéros des circassiens : 8 élèves

- Quels sont les agrès que vous avez pu identifier ?

d) Le spectacle (tous les élèves)

- Faire un croquis du plateau.
- Donnez trois mots pour qualifier votre avis sur ce spectacle ?
- Comment le riz est-il utilisé dans le spectacle ? Citez le plus d'usages possibles.
- Les circassiens font-ils leur numéro tout seuls ou interagissent-ils ?
- Comment se termine le parcours initiatique du personnage central ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ? Quel moment (tableau) vous a particulièrement plu ?

III. APRÈS LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

- Retour sur le titre / la scénographie / la performance physique...
- Les agrès reconnus
- Ressenti sur le spectacle.
- Impressions ressenties
- Laisser une trace (écrite, dansée, dessinée, chantée...)