



JOUR FUTUR (danse et musique)

Compagnie T.M. Project

Samedi 29 janvier 2022 (20h), La Lucarne, Arradon

Conception : Thierry Micouin (chorégraphie) et Pauline Boyer (musique)

Interprétation : Marie-Laure Caradec, Steven Hervouet, Théo Le Bruman, Thierry Micouin

Création costumes : Laure Mahéo

Réalisation costumes : Isabelle Beaudoin

Regards extérieurs : Pénélope Parrau & Dalila Khatir

Scénographie et lumières : Alice Panziera

Régie générale et son : Benjamin Furbacco

Sources : Sites internet : tmproject.fr

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

a) Le chorégraphe : Thierry MICOUIN

Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

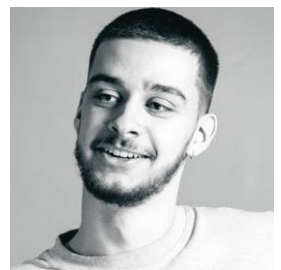
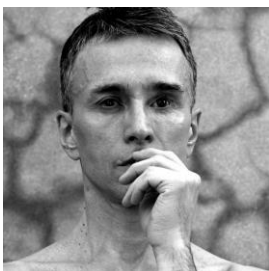
.....
.....

b) Qu'est-ce qu'une compagnie de danse ?

Cie T.Mproject : <http://www.tmproject.fr>

.....
.....

c) Les danseurs de *Jour Futur* :



.....

.....

.....

.....

2. LE TITRE DU SPECTACLE

Que signifie «*Jour Futur*» ? Pourquoi le spectacle s'intitule-t-il ainsi ? Faites des hypothèses.

.....
.....

3. LES INTENTIONS DU CHORÉGRAPHE

« Pour la première fois, nous souhaiterions nous confronter à une œuvre musicale, l'album « Future days » du groupe Can, sorti en 1973. Quatre titres prodigieux d'une durée de quarante minutes dont le dernier, Bel air une suite essentiellement instrumentale et expérimentale de quatre mouvements occupe la totalité (vingt minutes) de

la face B du vinyle. Les quatre titres de l'album nous projettent dans l'ébullition d'un monde qui se transforme, où la possibilité d'un futur s'esquisse dans un temps qui annonce les crises à venir. Près de 50 ans plus tard, nous voulons chercher ce que sont devenus ces jours futurs et inventer les moyens de les faire exister. Avec cette création nous aimerions poursuivre et approfondir la recherche partitionnelle géométrique, mathématique entamée sur Faille. La structure principale de Faille était basée sur la figure de la spirale dans un rectangle d'or, l'utilisation du principe mathématique de la suite de Fibonacci et le rapport très étroit de la structure chorégraphique avec la composition sonore de Pauline Boyer. »

Thierry Micouin & Pauline Boyer

4. LE GROUPE CAN

a) Qu'est-ce que la musique répétitive selon vous ? Connaissez-vous des musiciens qui l'ont rendue célèbre ?

.....
.....

b) Connaissez-vous le Krautrock ? Le Motorik ?

.....
.....
.....

c) « Future days » (1973) : un des premiers albums électroniques composé de quatre titres :

- *Future days*
- *Bel air*
- *Spray*
- *Moonshake*

À ECOUTER : *Future days*, https://www.youtube.com/watch?v=wQxMB4Wk_y8

5. L'ANNEE 1973

a) Quels sont les grands événements historiques de l'année 1973 ?

.....
.....
.....
.....
.....

b) Quel monde futur semble alors se profiler ? Appuyez-vous sur ces trois lignes de l'album.

When hurricanes and cyclones rage

When wind turn dirt to dust

When floods they came or tides they raised ever.

*Quand les ouragans et les cyclones font rage.
Quand le vent transforme la saleté en poussière.
Quand viennent les inondations ou les marées qui toujours augmentent.*

.....

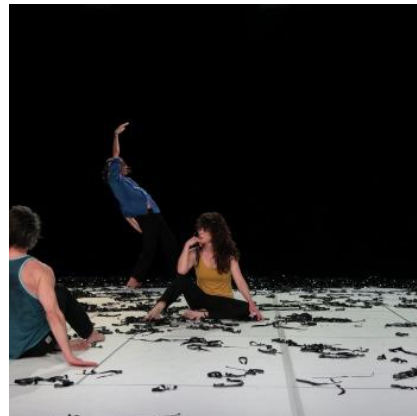
c) Et aujourd'hui ? Comment le futur s'annonce-t-il selon vous ?

.....

6. LA SCÉNOGRAPHIE . REGARDEZ CETTE VIDEO DES REPETITIONS ET CES PHOTOS.

À VOIR : <https://vimeo.com/595784062>

a) Combien y a-t-il de danseurs ? Savez-vous à quel élément ce chiffre est-il associé ?



b) Que remarquez-vous au sol ? Dans quel espace les danseurs évoluent-ils ? Quelle figure géométrique est-elle utilisée ?



Quatre titres vus comme quatre principes de composition :

Future days : « 4 motifs récurrents : 1 partition pour chaque danseur. La musique étant constituée de moments de phasage et de déphasage, les partitions, lorsqu'elles sont réalisées ensemble, intègrent dans le mouvement ces synchronisations et désynchronisations. Très mathématiques, ces événements vont progressivement se rompre pour en arriver à une transe, une élévation. »

Bel air : « motifs répétitifs qui créent un effet de trames qui s'enroulent sur elles-mêmes. Travail chorégraphique sur la marche et la spirale. Les corps sont mis en espace sur des rails. Ils se rapprochent mais ne se rencontrent pas vraiment. »

Spray : « ici nous quittons la pulsation : le morceau fonctionne par vagues qui s'empilent et se défont, et partons de l'émotion du danseur. De nombreuses improvisations libres ont formalisé une écriture de solos, duos, trios, quatuors. C'est le premier moment où les danseurs vont s'autoriser à envahir l'extérieur du carré. En y revenant, ils vont y ramener de la matière noire (spray : diffuseur). »

Moonshake : « ce morceau le plus pop-rock de l'album, très chanté invite à la danse et à l'envol. Les danseurs sont traversés individuellement et collectivement par l'énergie du son. Il s'agit ici d'une chorégraphie minimaliste de temps levés posés sur la formule du carré magique. Si l'on met un chiffre dans les 9 carrés, la

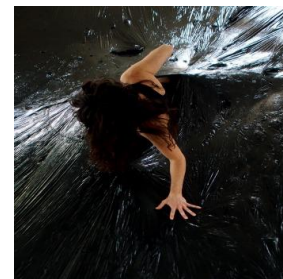
.....

.....

.....

.....

« Qu'avons-nous fait de ces jours futurs ? » *Thierry MICOUIN*



Fiche élève élaborée par Anne Yseult Le Devendec, professeure relais – danse et arts du cirque