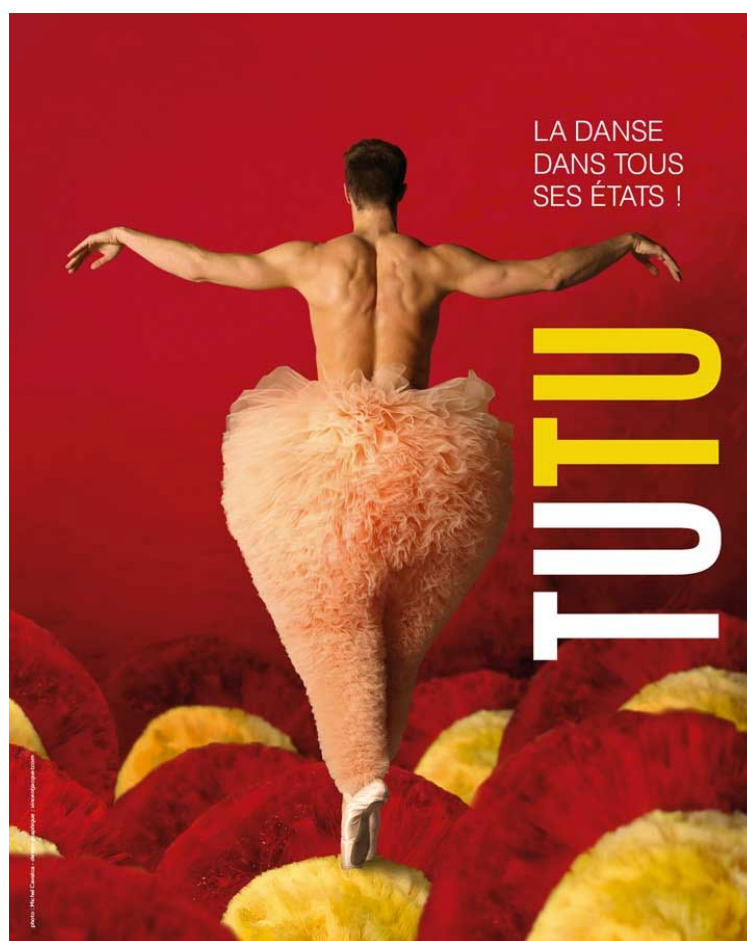


TUTU

COMPAGNIE CHICOS MAMBO
DANSE ET HUMOUR
MERCREDI 6 ET JEUDI 7 AVRIL 2022 | 20H | PALAIS DES ARTS, VANNES



Conception et chorégraphie : Philippe Lafeuille
Tutulogue : Romain Compingt
Conception lumières : Dominique Mabilleau assistée de Guillaume Tesson
Costumes : Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson

Bande son : Antisten
Danseurs : David Guasgua M., Julien Mercier, Benoit Peillon, Vincenzo Veneruso *en alternance* Kevin GIBBS, Marc Behra, Vincent Simon
Zentai : Corinne Barbara

Création 2014

Sources : Sites internet : philippelafeuille.com, facebook chicos mambo, NumeriDanse
Crédits photographiques : Michel Cavalcanti

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique

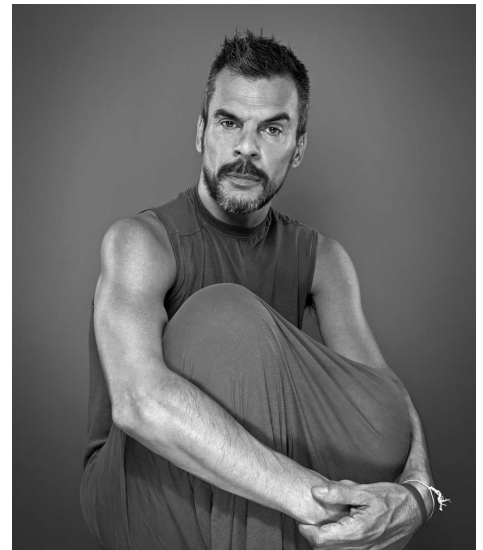
a) Le chorégraphe : Philippe LAFEUILLE

À LIRE :

- <https://www.philippelafeuille.com/a-propos/>
- https://www.lepoint.fr/culture/philippe-lafeuille-l-homme-qui-fait-valser-la-question-de-genre-13-01-2022-2460337_3.php

À REGARDER :

- <https://www.youtube.com/watch?v=8T7XQtnyE7U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Elt9G5FN07s>



FICHE ÉLÈVE : L'équipe artistique : Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

b) La Compagnie Chicos Mambo

« La Compagnie Chicos Mambo voit le jour il y a 20 ans, en 1994 à Barcelone, suite à la rencontre de son directeur actuel Philippe Lafeuille avec deux danseurs ; un catalan et un vénézuélien. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie. Les Chicos Mambo connaissent un rapide succès en Espagne et en France, avec leur première création en 1994. Leur spectacle est salué par la critique et le public et la troupe remporte le prix de « Compagnie – Révélation » dans de nombreuses compétitions (Terradici, Butaca, Sebastia Gasch). Cette fulgurante ascension les mène sur le plateau de la chaîne espagnole TV3, pour laquelle ils imaginent plus de 200 sketches originaux. Mais c'est leur spectacle « Méli-Mélo », créé en 1998, qui les porte encore plus loin vers la scène internationale. D'abord en tournée en Espagne, puis en France (3 mois au Théâtre Dejazet en 1999, puis 3 mois au Théâtre du gymnase en 2000), et en Italie, Méli-Mélo sera exporté jusqu'au Japon pour une tournée de deux mois.

L'aventure se poursuit avec « Méli-Mélo II », présenté pour la première fois au Festival d'Avignon OFF en 2006. Ce deuxième volet remporte le prix du « Meilleur Spectacle International » au Festival Fringe D'Edimbourg et puis tourne régulièrement en Europe et Amérique du Nord jusqu'en 2013. Aujourd'hui, la compagnie « Chicos Mambo » est reconnue dans le monde entier : de Paris au Japon, en passant par le Canada, le Luxembourg, l'Ecosse, la Hollande et l'Italie. »

Source : Val productions / TUTU

Cie Chicos Mambo : <https://fr-fr.facebook.com/ChicosMAMBO/>

À REGARDER : La minute du spectateur, <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2016-chicos-mambo>.

FICHE ÉLÈVE : L'équipe artistique – Qu'est-ce qu'une compagnie de danse ?

c) Les danseurs de *Tutu* :

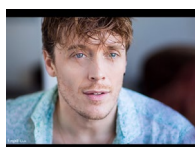
Vincenzo Veneruso ou Kevin Gibbs



David Guasgua M



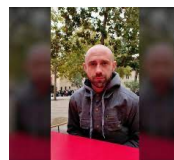
Julien Mercier



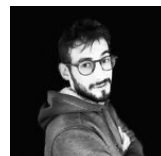
Benoit Peillon



Vincent Simon



Marc Behra



©amygibsonprojects

2. Le titre du spectacle

- Observation d'un tableau d'Edgar Degas qui a peint énormément les cours de danse de l'Opéra Garnier et comparaison avec une photo extraite du spectacle de Philippe Lafeuille.
- Le tutu, comme référence à la danse classique, au ballet.
- Ici, réinterprétation du fameux « tutu » : en lien avec le « tutulogue » dans la distribution du spectacle. En effet, Romain Compingt a imaginé de nombreux tutus : grands, petits, fantaisistes, classiques... bref toutes formes de tutu !
- Volonté de s'amuser avec les codes.

FICHE ÉLÈVE : Le titre du spectacle

3. Les intentions du chorégraphe

L'univers artistique et chorégraphique de Philippe Lafeuille est riche de multiples danses : la danse classique avec les ballets, la danse contemporaine avec des références à Pina Bausch, les danses de salon (tango, mambo, salsa...), la GRS, le hip hop, les films où la danse est présente, les émissions télévisées...

« TUTU. Deux syllabes sifflantes et trébuchantes pour une nouvelle invitation à la danse. Deux syllabes pour symboliser la danse des Chicos Mambo.^[L]_{SEP} Une danse pour revisiter les grands thèmes universels et intemporels. Cette fois-ci sous la bannière de l'icône TUTU, icône hautement symbolique dans l'univers chorégraphique, TUTU est un jeu en mouvements pour « réinitialiser » avec mordant et bienveillance les grandes pages chorégraphiques de notre temps.

Qu'en est-il du monde de la danse en 2022 ?

TUTU long ou TUTU court ?

TUTU classique ou TUTU moderne ?

TUTU homme ou TUTU femme ?

TUTU blanc ou TUTU noir ?

L'un et l'autre, les deux, et plus encore...

Car ce TUTU-là est surtout celui de tous les possibles : au-delà du genre et des codes. Dans ce jeu de rôles jubilatoire, ce sont le corps et l'âme qui prennent le pouvoir.

Le spectacle est porté par 6 danseurs : les « hommes TUTU », artistes polymorphes qui se débattent pour ne jamais être figés dans une interprétation, une image ou un style. Ils veulent toucher au plus près la liberté de la danse et son universalité. Dans leur sillon, le rire devient poétique, le théâtre s'immisce sur scène, et les objets prennent vie... Tour à tour classique, contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique, la danse des « hommes TUTU » est multiple, atypique, irrévérencieuse, tendre, ludique, mais toujours artistique.

TUTU propose la danse dans tous ses états... Alors, on danse ? », Philippe LAFEUILLE, Numéridanse

- 20 tableaux où les 6 danseurs interprètent plus de quarante personnages.
- Maîtriser et dépasser les codes chorégraphiques : connaître la danse classique, les ballets et les réinventer.
- Aborder toutes les danses : ballet, contemporaine, de salon, ...
- Évoquer le thème du genre via le tutu : des interprètes exclusivement masculins sans être efféminés.
- S'amuser et créer une proximité avec le public.
- Décloisonner la danse, faire découvrir la danse à un public plus large.
- Parodier, rire et se moquer de soi.

Dans la lignée d'une troupe américaine Les Trokadéro de Monte Carlo :

À REGARDER : <https://www.youtube.com/watch?v=DcHxW82Eeik>

À REGARDER : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/tutu> : Numeridanse

Les ballets classiques interprétés sont :

- *La Belle au bois Dormant*, Piotr Tchaïkovsky
- À REGARDER / ÉCOUTER : https://www.youtube.com/watch?v=c-_f-SO-N4c
- *Le Sacre du Printemps*, Igor Stravinsky
- À REGARDER / ÉCOUTER : https://www.youtube.com/watch?v=yrrhGmXY_wpk
- *Le Lac des Cygnes*, Piotr Tchaïkovsky, le passage de la danse des petits cygnes
- À REGARDER / ÉCOUTER : <https://www.youtube.com/watch?v=TrQ6pRhyinU> (vers la 11^e minute)

Les chorégraphes célèbres sont aussi parodiés comme Pina Bausch (cf photo E sur le document ELEVE).

À LIRE : https://fr.wikipedia.org/wiki/Pina_Bausch

À REGARDER : Pina Bausch,
<https://www.youtube.com/watch?v=mBJv1S5xYT4&list=RDmBJv1S5xYT4&index=1>



©Agathe Poupeney



<https://www.dansedanse.ca/sites/default/files/pina-bausch.jpg>



Tutu (photo E)

Les films et les émissions de télévision sur la danse.

A REGARDER : extrait de Dirty Dancing, <https://www.youtube.com/watch?v=WpmlLPaCRQo>

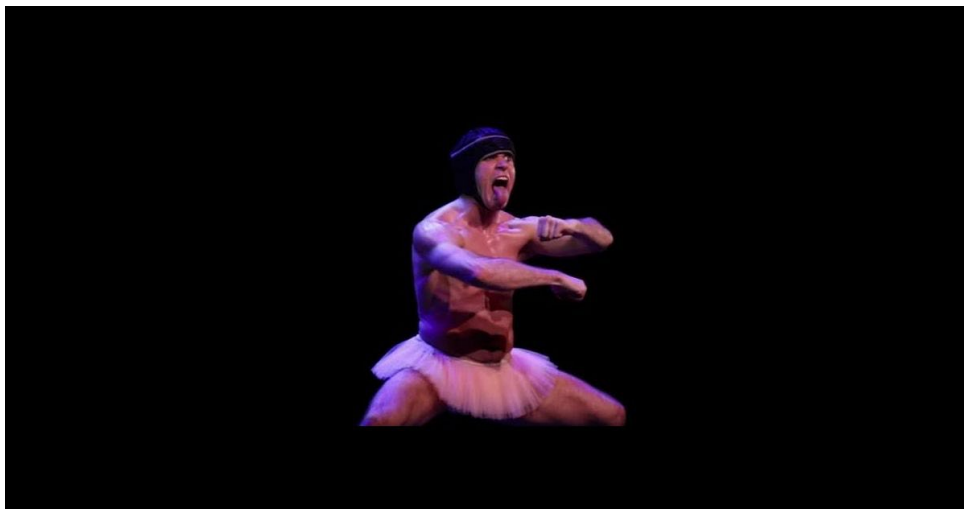


https://premiere.fr/sites/default/files/styles/scale_crop_1280x720/public/2019-07/Dirty_Dancing.jpg

FICHE ÉLÈVE : Les intentions du chorégraphe

4. La scénographie

- Importance des costumes : influence de la mode (Jean-Paul Gautier), costumes chamarrés, détournés, réinventés...
- Importance des couleurs, de la lumière
- Le tutu sous toutes ses formes
- Des situations faciles à décoder grâce aux costumes, aux accessoires : une émission télévisée, un concours de GRS, un ballet contemporain, le AKA du rugby...



FICHE ÉLÈVE : La scénographie

5. Le ton du spectacle

Un spectacle drôle et poétique

- **HUMOUR** : forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites
- **PARODIE** : imitation amusante d'une œuvre sérieuse
- **AUTODÉRISION** : le fait de se moquer de soi

(Définitions du Robert)

De l'humour, il y en a partout dans le spectacle :

- *Le sacre du Printemps* : les danseurs portent d'énormes couches culotte et avancent comme des bébés, à même le sol.



- *Le Lac des Cygnes* : une casquette vissée sur la tête, portée à l'envers à l'image des danseurs de Hip Hop, les breakers ; battle.



- Ballet de Pina Bausch : port de longues robes, jeu avec les cheveux comme les danseurs et danseuses dans les ballets de la dame de Wuppertal.



- parodie d'émissions de télé réalité comme *Danse avec les Stars*
- concours de GRS

- ballet classique : on voit les zentais faire assurer des portés impossibles.



Une grande technique aussi : des danseurs qui savent faire des pointes, une grande exigence des techniques de la danse.

L'humour pour créer une proximité avec le public.

L'humour car ce n'est pas si fréquent dans la danse.

FICHE ÉLÈVE : Le ton du spectacle

LA PRESSE EN PARLE :

« Costume traditionnellement réservé aux femmes, le tutu est ainsi détourné par ces caméléons que rien n'arrête. » **La Vie**

« Ces six hommes en tutu sont à la fois des danseurs, des acrobates et des clowns, ils savent tout faire. » **France Inter**

« La prouesse de ce florilège de tableaux rigolos assumé par des « ballerines » aux pieds trop grands est d'exploiter aussi les travers d'autres styles, du contemporain à la pop, des radiocrochets aux défilés olympiques. » **Télérama**

« C'est de la danse pour rire, mais qui ne rigole pas avec la technique et l'efficacité. » **Le Monde**

II. PENDANT LE SPECTACLE

Devenir spectateur : rôle à répartir entre les élèves avant le spectacle

a) Observer le plateau / les acrobaties / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...

- Le plateau (**tous les élèves**) : bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)

- Les costumes / les accessoires : 4 élèves
 - Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)
 - Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.
- La musique : 4 élèves
 - Quels styles de musique sont utilisés dans le spectacle ?
 - Quel est le rythme de la musique ? Y a-t-il des changements de rythme, d'ambiance musicale ?
 - Quelle est l'interaction entre la danse et la musique ?
- Les lumières : 2 élèves
 - Quels jeux de lumière ? À quels moments ? A quoi servent-ils ?

b) La scénographie : 8 élèves

- Observer les placements / déplacements des artistes
- Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions / leurs déplacements

c) La danse : 8 élèves

- Comment les danseurs dansent-ils entre eux ? En solo / duo / trio / quatuor / groupe ?
- En quoi est-ce un spectacle de hip-hop ?
- En quoi est-ce un spectacle de danse contemporaine ?

d) Le spectacle (tous les élèves**)**

- Donnez trois adjectifs pour évoquer l'atmosphère et le ton de ce spectacle ?
- Comment dansent les interprètes ? En solo / à plusieurs ?
- Combien de tableaux d'univers différents avez-vous compté dans le spectacle ?
- Quels spectacles, films, émissions télévisées ou danses avez-vous reconnus ?
- Que pensez-vous de la prestation artistique et physique des danseurs ?
- Quel moment vous a particulièrement plu ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?

III. APRÈS LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

- Retour sur le titre / la scénographie / la performance physique...
- Les spectacles identifiés, les danses reconnues
- La présence de l'humour.
- Ressenti sur le spectacle.
- Impressions ressenties
- Laisser une trace (écrite, dansée, dessinée, chantée...)

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, février 2022.

Prochain spectacle de Philippe Lafeuille : actuellement en salle et bientôt en tournée.

