

TUTU

Compagnie Chicos Mambo
Danse et humour

Mercredi 6 et jeudi 7 avril 2022 (20h), Palais des Arts, Vannes

Conception et chorégraphie : Philippe Lafeuille

Bande son : Antisten

Tutulogue : Romain Compingt

Danseurs : David Guasgua M., Julien Mercier, Benoit Peillon,

Conception lumières : Dominique Mabileau assistée de Guillaume Tesson

Vincenzo Veneruso *en alternance* Kevin GIBBS, Marc Behra, Vincent Simon

Costumes : Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson

Zentai : Corinne Barbara

Création 2014

Sources : Sites internet : philippelafeuille.com, facebook chicos mambo, NumeriDanse ; Crédits photographiques : Michel Cavalca



I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique

a) Le chorégraphe : Philippe LAFEUILLE

Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

.....

.....

.....

b) Qu'est-ce qu'une compagnie de danse ?

Cie Chicos Mambo: <https://fr-fr.facebook.com/ChicosMAMBO/>

.....

.....

A REGARDER : La minute du spectateur, <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2016-chicos-mambo>

c) Les danseurs de *Tutu* :

Vincenzo Veneruso ou Kevin Gibbs

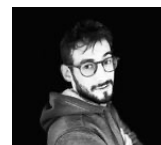
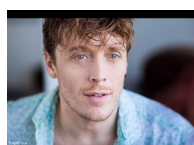
David Guasgua M

Julien Mercier

Benoit Peillon

Vincent Simon

Marc Behra



©amygibsonprojects

d) Enumérez tous les styles de danses que vous connaissez :

.....

.....

.....

e) Citez des noms de ballets classiques :

.....
.....

f) Citez des noms d'émissions de télévision ou des films où la danse est le thème central :

.....
.....

2. Le titre du spectacle

A : Tableau : « Danseuse », Edgar Degas



B : Photo, « Tutu », Michel Cavalca



a) A : Qu'est-ce qu'un « tutu » ? Pour quel type de danse est-il utilisé?

.....
.....
.....

b) En regardant le document B, quels changements remarquez-vous concernant le tutu et ceux qui les portent ?

.....
.....

3. Les intentions du chorégraphe

« TUTU. Deux syllabes sifflantes et trébuchantes pour une nouvelle invitation à la danse. Deux syllabes pour symboliser la danse des Chicos Mambo. Une danse pour revisiter les grands thèmes universels et intemporels. Cette fois-ci sous la bannière de l'icône TUTU, icône hautement symbolique dans l'univers chorégraphique, TUTU est un jeu en mouvements pour « réinitialiser » avec mordant et bienveillance les grandes pages chorégraphiques de notre temps.

Qu'en est-il du monde de la danse en 2022 ?

TUTU long ou TUTU court ?

TUTU classique ou TUTU moderne ?

TUTU homme ou TUTU femme ?

TUTU blanc ou TUTU noir ?

L'un et l'autre, les deux, et plus encore... Car ce TUTU-là est surtout celui de tous les possibles : au-delà du genre et des codes. Dans ce jeu de rôles jubilatoire, ce sont le corps et l'âme qui prennent le pouvoir.

Le spectacle est porté par 6 danseurs : les « hommes TUTU », artistes polymorphes qui se débattent pour ne jamais être figés dans une interprétation, une image ou un style. Ils veulent toucher au plus

près la liberté de la danse et son universalité. Dans leur sillon, le rire devient poétique, le théâtre s'immisce sur scène, et les objets prennent vie... Tour à tour classique, contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique, la danse des « hommes TUTU » est multiple, atypique, irrévérencieuse, tendre, ludique, mais toujours artistique.

TUTU propose la danse dans tous ses états... Alors, on danse ? », Philippe LAFEUILLE, Numéridanse

Que recherche le chorégraphe selon vous dans ce spectacle ?

.....

.....

.....

.....

4. La scénographie. Regardez ces photos.



A



B



C



D



E

a) Quels costumes portent les danseurs ?

.....

.....

.....
.....
.....

b) Reconnaissez-vous des danses ou les univers de chorégraphes célèbres ?

.....
.....

5. Le ton du spectacle.

Quel est le ton de ce spectacle selon vous ?

.....

Qu'est-ce qu' un « tutulogue » ?

.....

Définissez les mots : autodérision / humour / parodie.

.....
.....
.....
.....

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=bUZ-Z5lnRpA>

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Faites un schéma du plateau et du décor.
- * Donnez trois adjectifs pour évoquer l'atmosphère et le ton de ce spectacle ?
- * Combien de tableaux d'univers différents avez-vous compté dans le spectacle ?
- * Quels spectacles, films, émissions télévisées ou danses avez-vous reconnus ?
- * Que pensez-vous de la prestation artistique et physique des danseurs?
- * Quel moment vous a particulièrement plu ? Pourquoi ?
- * Qu'est-ce qui vous a surpris / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

"La danse ne doit pas être réservée aux grandes cathédrales, il faut aller chercher le public".

Philippe Lafeuille

