

LES ÉTAPES DE FABRICATION D'UN SPECTACLE VIVANT

Le processus créatif

1. Il vous arrive sans doute d'aller voir de temps en temps un spectacle. Vous êtes alors spectateur. Mais vous êtes-vous déjà posé la question de savoir comment ce spectacle a été créé ou qui a bien pu participer à sa conception avant qu'il n'arrive là devant vous, prêt à être interprété ?

Selon vous, quelles sont les différentes étapes qui permettent d'aboutir à la création d'un spectacle vivant ?

.....

.....

.....

.....

2. Quelles personnes et / ou métiers interviennent durant le processus de création ?

.....

.....

.....

3. Vous allez maintenant regarder un reportage d'une vingtaine de minutes sur la création du ballet « *Marie Antoinette* » de Thierry Malandain par le Malandain Ballet Biarritz.

Rembobinage à partir de l'exemple du spectacle « *Marie Antoinette* » du Malandain Ballet Biarritz

https://www.youtube.com/watch?v=DXSE_axZF1s

Prenez des notes sur le processus de création. Essayez de retrouver les étapes qui ont permis la création de ce ballet. Quand vous le pouvez, précisez aussi les métiers qui permettent de rendre possible l'existence et la diffusion d'un spectacle.

.....

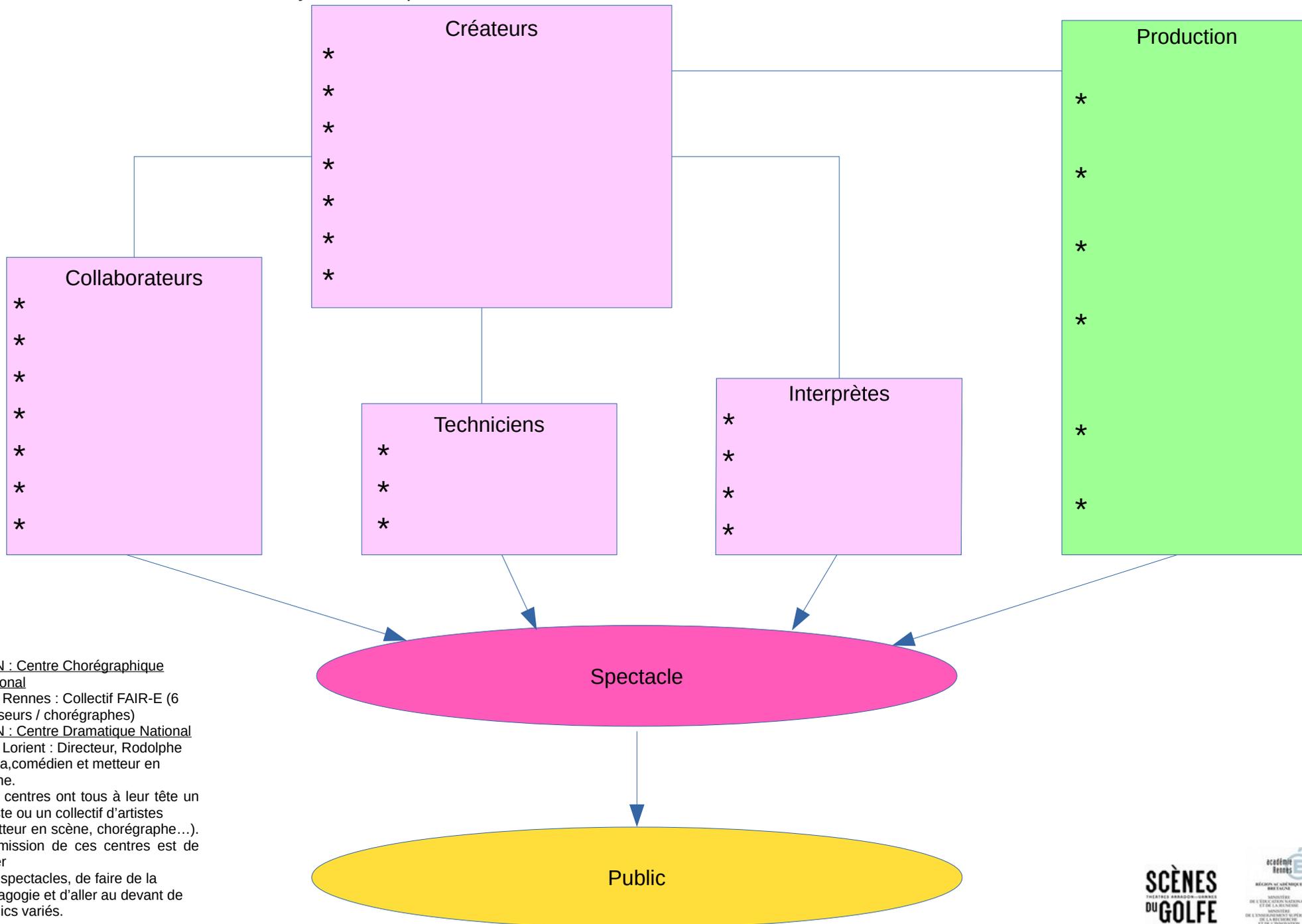
.....

.....

.....

.....

4. Avec les éléments relevés, essayez de compléter la carte mentale suivante.



CCN : Centre Chorégraphique National
 Ex : Rennes : Collectif FAIR-E (6 danseurs / chorégraphes)
 CDN : Centre Dramatique National
 Ex : Lorient : Directeur, Rodolphe Dana, comédien et metteur en scène.
 Ces centres ont tous à leur tête un artiste ou un collectif d'artistes (metteur en scène, chorégraphe...). La mission de ces centres est de créer des spectacles, de faire de la pédagogie et d'aller au devant de publics variés.

LES ÉTAPES DE FABRICATION D'UN SPECTACLE VIVANT

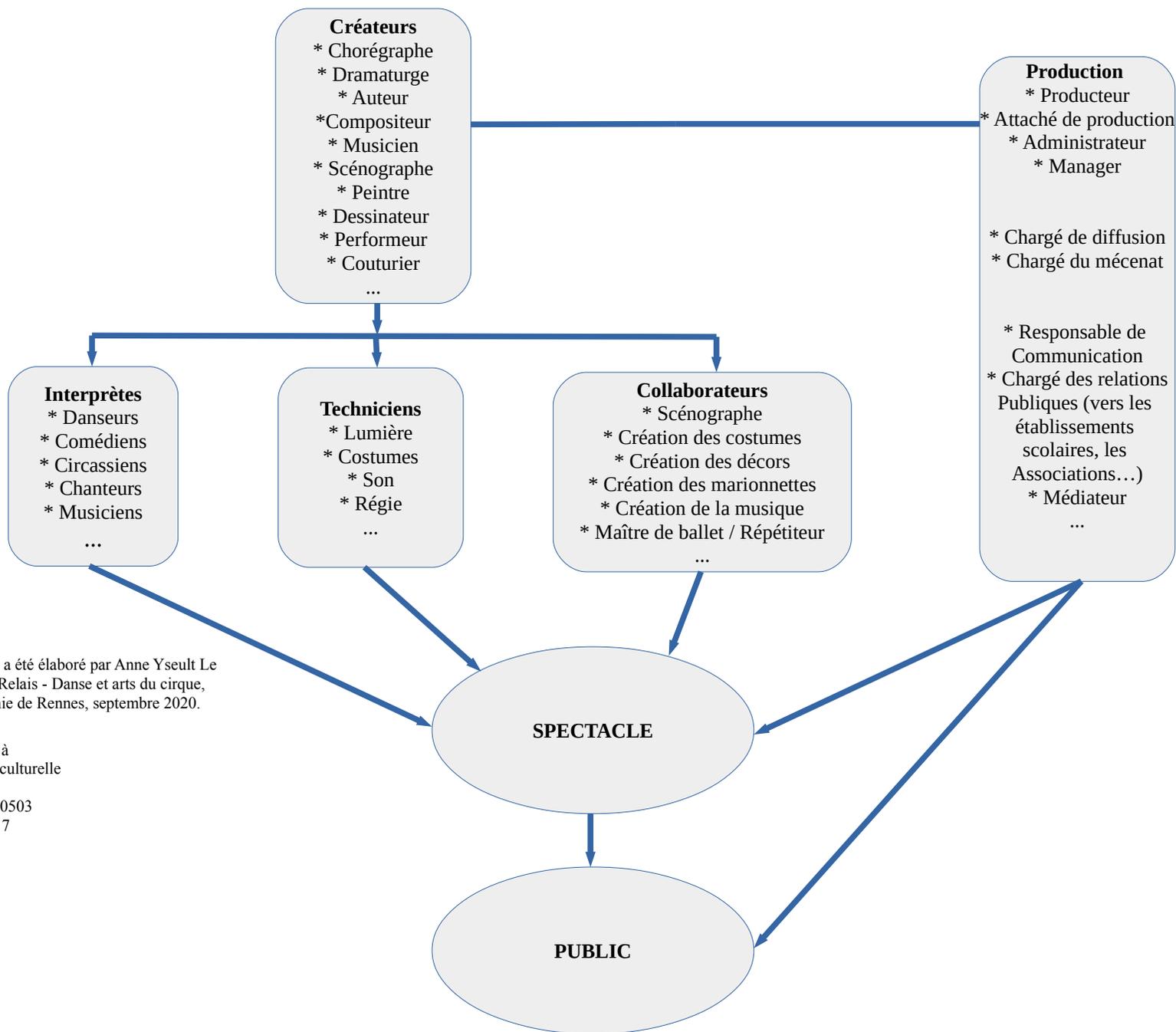
Le processus créatif

CORRECTION en lien avec le documentaire : les étapes qui accompagnent la fabrication d'un spectacle

- **créer / inventer / se documenter / imaginer : choisir un sujet – un thème** : Marie Antoinette / écrire une histoire (des rôles) / provoquer l'inspiration / inventer une chorégraphie
- **répondre à une commande** : directeur de théâtre de l'opéra de Versailles pour L'Opéra Royal
- **inventer des décors et les fabriquer** (influence et recherches / quels matériaux utiliser / efficacité et simplicité à monter sur le plateau...)
- **créer des costumes en fonction des contraintes** (ici la danse et le baroque ; suppression dentelles – broderie ; sur mesure ; 103 costumes et 12 coiffes) ; costume fille : 1 body et une jupe / garçon : 1 pantalon – 1 gilet – 1 veste
- **choisir une musique** (ici Joseph Haydn) / les musiciens (ici un orchestre : L'Orchestre Symphonique d'Euskadi) / trouver une harmonie entre danse et musique
- **créer la lumière** : travail avec le chorégraphe et le scénographe à partir de croquis et de la maquette du décor : réflexion sur les lumières (couleur – placement des projecteurs...)
- **monter les décors et les lumières sur scène** : cf directeur technique (objectif : montage prévu en 1 jour pendant les tournées) : importance des techniciens
- **sensibiliser / transmettre le patrimoine** : aller vers les jeunes / proposer des Master Class / répétiteur
- **faire répéter les interprètes** (ici les danseurs, rappel des nécessaires qualités sportives)
- **produire le spectacle** : 500 000 euros ici : financer le spectacle pour qu'il puisse exister, trouver de l'argent en amont de la création
 - * producteur
 - * responsable communication (chercher de l'argent partout, y compris à l'étranger – dossiers en plusieurs langues)
 - * chargée de diffusion + agent : vendre et diffuser les spectacles
 - * attachée de production
- **aller vers le public**
 - **Une Tournée** c'est de nombreuses personnes impliquées :
Ici : 22 danseurs / chorégraphe / répétiteur / maîtresse de ballet / techniciens / costumières / équipe de tournée (35 personnes ici : 22 danseurs – maître de ballet – équipe technique – 1 chauffeur camion pour transporter le matériel – 1 habilleuse – 1 manager de tournée = faire le lien entre le théâtre et l'équipe en tournée)

APPROFONDIR : Voir Les métiers qui font vivre le spectacle vivant

CARTE MENTALE DU PROCESSUS DE CRÉATION D'UN SPECTACLE VIVANT



Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2020.

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle
Rectorat
96, rue d'Antrain - CS 10503
35705 RENNES Cedex 7
Tél : 02 23 21 74 10
Fax : 02 23 21 77 53