



DOSSIER



SPECTACLE

SCÈNES
DU GOLFE

22/23

THÉÂTRES
VANNES ET ARRADON

FEMININES

Cie La Part Des Anges

Une pièce de Pauline Bureau

Spectacle programmé par Scènes du Golfe, le jeudi 5 janvier 2023

Au Palais des Arts à Vannes

Pour les classes de 3e, lycée et enseignement supérieur



CR – Pierre Grosbois

PREAMBULE

Reims, dans les années soixante.

Chaque année, pour la kermesse du journal L'Union,
le journaliste Pierre Geoffroy organise une attraction.

En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens.

En 1968, ce sera un match de foot féminin.

Il fait passer une petite annonce dans le journal.

À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent.

Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné.

Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain.

Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie.

L'équipe de Reims devient l'équipe de France.

Pierre Geoffroy devient leur entraîneur.

1

SCÈNES
THÉÂTRES ARRADON-VANNES
DU GOLFE

Ensemble, ces onze femmes vont gagner la coupe du monde.

Une histoire joyeuse et victorieuse d'émancipation

C'est l'histoire d'une poignée de femmes qui vivent une aventure qui les dépasse.

D'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, ces femmes vont écrire un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport totalement passé sous silence.

Il s'agit aussi de raconter des trajectoires personnelles, des positionnements et des constructions individuels face à un déterminisme social extrêmement présent. Cette dramaturgie du réel où l'engagement et la création sont étroitement liés prendra la forme d'une comédie avec l'atmosphère de joie et de plaisir qui peut, parfois, accompagner des compétitions sportives.

PAULINE BUREAU

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2004) elle fonde la compagnie La part des anges avec les acteur-trice-s qui sont toujours au cœur de ses spectacles.

En 2014, elle écrit et met en scène Sirènes et signe depuis le texte de la plupart de ses créations. Sirènes et ses autres pièces sont publiées chez Actes Sud-Papiers. En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD. Cette même année, elle crée Dormir cent ans. Le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public.

2017 est l'année de deux créations : Mon cœur, un spectacle qui raconte le parcours d'une victime du Médiateur puis Les Bijoux de Pacotille de et avec Céline Milliat Baumgartner.

En 2018, l'Opéra Comique lui propose d'adapter et de mettre en scène Bohème, notre jeunesse d'après Giacomo Puccini. Conviée par Éric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteurs de la Comédie-Française Hors la loi qu'elle met en scène au Vieux Colombier en mai 2019.

En 2019, Pauline Bureau a été nommée deux fois aux Molières comme auteur francophone vivant et metteur en scène d'un spectacle de théâtre public, pour le spectacle Mon cœur.

Elle crée fin 2019, Féminines. L'Opéra Comique renouvelle sa collaboration en février 2020 avec la création de La Dame Blanche de François-Adrien Boieldieu. Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen, dirigée par Marcial di Fonzo Bo, qui accueille la création de Féminines. À partir de 2020, elle sera également associée au projet de Nicolas Royer à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône.



PAULINE BUREAU – CR Nathalie Mazeas

QUELOUES UNES DE SES MISES EN SCÈNE POUR LA COMPAGNIE LA PART DES ANGES

- 2019 : FÉMININES / Texte de Pauline Bureau
- 2019 : HORS LA LOI / Texte de Pauline Bureau
- 2018 : MON CŒUR / Version filmée France Télévisions / Réalisation Pauline Bureau
- 2018 : BOHÈME, NOTRE JEUNESSE / d'après Giacomo Puccini
- 2018 : CET ÉTÉ ET LA RENCONTRE / À partir d'interviews
- 2017 : LES BIJOUX DE PACOTILLE / Texte de Céline Milliat Baumgartner
- 2017 : MON CŒUR / Texte de Pauline Bureau
- 2015 : DORMIR CENT ANS / Texte de Pauline Bureau
- 2014 : SIRÈNES / Texte de Pauline Bureau
- 2012 : LA MEILLEURE PART DES HOMMES / D'après le roman de Tristan Garcia
- 2011 : MODÈLES / Écriture collective
- 2010 : ROBERTO ZUCCO / De Bernard-Marie Koltès

« Pour moi je n'ai connu que le sport d'équipe au temps de ma jeunesse, cette sensation puissante d'espoir et de solidarité qui accompagnent les longues journées d'entraînement jusqu'au jour du match victorieux ou perdu. Vraiment, le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre qui resteront mes vraies universités. »

Albert Camus

EXTRAITS DE PRESSE

"Ici l'humour et la légèreté prennent le dessus. Pauline Bureau a fait fort." Philippe Humm - LE FIGARO

" Quand le ballon rond rebondit sur les planches avec autant de justesse, de drôlerie et d'émotion, on fait la ola. Les dix comédiennes et comédiens jouent, dansent, dribblent (en 4-4-2) avec maestria, nous offrent une partie de gala, sur une bande-son à tout casser. Avec Féminines, Pauline Bureau signe un grand moment de « feel good » théâtre, populaire, militant et inédit. " Philippe Chevilly - Les ECHOS

" Féminines dispute la légèreté humoristique de sa tonalité à la profondeur existentielle de son propos. (...) Pauline Bureau fait trembler les lignes, celles des frontières des genres et des clichés liés à l'imaginaire sportif avec beaucoup de tendresse et d'humour. A cet égard, certaines séquences d'une grande drôlerie sont d'anthologie. " Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens - LA TERRASSE

" Pauline Bureau nous écrit un nouveau joyau théâtral : l'aventure de l'équipe de football féminin de Reims qui dix ans après sa création en 1968 signera un exploit sportif de renommée mondiale. " Dashiell Donello - MEDIAPART

" Au Théâtre des Abbesses, la metteuse en scène retrace, avec brio, l'épopée de la première équipe de France féminine de football, et parvient à faire de la force du collectif un levier d'émancipation des femmes. (...) Un pari qui se révèle être un franc succès et prouve que cette artiste-là sait définitivement jouer, à la plume comme au plateau, sur tous les tableaux. " Vincent Bouquet - SCENEWEB

" Dans une création en forme d'uppercut, tonique et généreuse, Pauline Bureau raconte l'histoire de la première équipe de football féminin de Reims. Avec une bande d'acteurs épatants et dans une scénographie cinématographique, le spectacle est une totale réussite. " Hélène Kuttner - ARTISTIK REZO

" La talentueuse Pauline Bureau s'essaie avec brio à la comédie féministe. Relatant l'histoire de la première équipe de France féminine de football, elle signe une pièce terriblement drôle et humaine, une ode à la vie, une tribune douce contre le sexisme. » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – L'ŒIL D'OLIVIER
France -

UNE HISTOIRE AU CŒUR D'UNE ECRITURE CONTEMPORAINE

C'est l'histoire d'une poignée de femmes qui vivent une aventure qui les dépasse. D'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, ces femmes vont écrire un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport totalement passé sous silence. Les questions de l'identité et de la transformation, sont omniprésentes dans les pièces de Pauline Bureau. Avec Modèles, elle interrogeait la construction intime de l'identité féminine. Dormir 100 ans évoque les bouleversements du corps et de la tête lors du passage de l'enfance à l'adolescence. Dans Mon coeur, un spectacle autour de l'affaire du Médiateur, on suit le combat d'une jeune femme empoisonnée par un médicament qui va se battre pour être reconnue en tant que victime. Hors la loi (créé en mai 2019 à la Comédie-Française) relatera l'histoire d'un avortement clandestin dans les années 1970.

Avec Féminines, il s'agira aussi de raconter des trajectoires personnelles, des positionnements et des constructions individuels face à un déterminisme social extrêmement présent. Pour cela, Pauline Bureau ira à la rencontre des protagonistes de cette histoire, joueuses, entraîneurs, journalistes, supporters pour récolter des témoignages de cette aventure sportive et émancipatrice.

Cette dramaturgie du réel où l'engagement et la création sont étroitement liés prendra la forme d'une comédie avec l'atmosphère de joie et de plaisir qui peut parfois accompagner des compétitions sportives.

NOTE D'INTENTION DE PAULINE BUREAU

Adolescente, j'étais en option théâtre. Mon rêve était d'être comédienne et de figurer un jour dans les acteurs qui avaient créé le texte d'un auteur contemporain. Le générique était alors inscrit sur la première page de la publication. Le jour où j'ai vu pour la première fois mon nom sur la couverture d'un livre, pour un texte que je signais, a été une des émotions les plus fortes que j'ai ressenties professionnellement.

Ça a été aussi une angoisse énorme. Je n'étais pas là où on m'attendait. Je n'étais même pas là où je m'attendais moi-même. J'étais ailleurs.

Dans Féminines, Marinette dit : « Je n'aurais jamais pensé jouer au foot et pourtant le jour où j'ai touché un ballon, je n'ai plus pensé qu'à ça. Mes rêves étaient étriqués. Je veux rêver plus grand, ou rêver autrement ».

Elle a 16 ans. L'entraîneur la repère pendant qu'elle entraîne son petit frère dans un jardin public.

Éva est femme au foyer, c'est la reine des beignets de courgettes, elle ne se fait jamais remarquer et devenir attaquante ne l'aurait pas effleurée. Mais son mari joue dans l'équipe de Reims, et quand elle l'accompagne aux entraînements, ces filles qui font des pompes ont l'air de bien s'amuser.

Dominique court depuis qu'elle est petite, quand l'équipe se monte, elle est prête à montrer au monde ce qu'elle vaut sur le terrain, elle veut gagner coûte que coûte.

Pierre est journaliste, il a envie de s'amuser. Dans cette équipe pas comme les autres qu'il a créées, la mayonnaise prend. Il finira à son grand étonnement par les entraîner à plein temps.

Ces femmes et ces hommes vont se découvrir, se surprendre et faire bouger les lignes. Cette équipe démarre comme une blague et devient l'histoire de leur vie. De la même façon, ce spectacle sera une comédie sur des thèmes qui peuvent paraître légers mais qui font écho à des questions plus profondes. Qu'est-ce que la compétition ? Comment apprendre à perdre et savoir gagner ? Que dois-je sacrifier de moi pour avancer ? Pourquoi les sports d'équipe sont-ils majoritairement masculins ?

Le sport et la guerre sont liés par une histoire et un vocabulaire commun. Luc Robène explique comment les sports collectifs sont devenus après la seconde guerre mondiale des lieux d'expression de l'agressivité envers

les autres pays, un endroit de la virilité dont les femmes sont exclues. Dès lors, au delà d'un effet de mode ou de goûts personnels, quelle est la part du politique dans l'écrasante masculinité des terrains de foot ?

Le théâtre aussi est un jeu collectif et quinze ans après la création de la compagnie, j'ai envie de parler du groupe avec les acteurs qui m'accompagnent depuis le début.

Je sais aujourd'hui que l'aventure qu'on vit ensemble est centrale pour moi et au coeur de mon désir de théâtre. Sur un terrain de jeu, que ce soit un plateau ou un stade, qu'est-ce que ça veut dire faire équipe ? Comment faire de nos individualités une entité qui nous

dépasse ? Qu'est-ce qui fait un groupe et qu'est-ce qui peut le défaire ?

Nous filmerons les matchs dans des stades en juillet 2019 en mélangeant les actrices de Féminines et des joueuses professionnelles. Dans le spectacle, ces images seront projetées en cinémascope au-dessus du plateau. Sur la scène, tout ce qui est autour du terrain : les vestiaires, la vie de famille, les interviews, les discours de l'entraîneur, la cabine de l'avion qui les emmène jouer le mondial et le jardin de Dominique où elles se retrouvent quarante ans plus tard pour partager leurs souvenirs.

Comment chacun se souvient des moments que nous vivons ensemble ?

Comment s'écrit l'histoire d'un groupe ? Et que deviennent les moments que tout le monde préfère oublier ?

Dominique, un dimanche d'été 2017, en attendant ses copines de l'équipe qui viennent pour le traditionnel déjeuner annuel, dira à son petit-fils : « Je te souhaite de vivre une histoire, c'est-à-dire un enchaînement de faits qui, quand on y repense, ont une cohérence et donne un sens à la vie ».

Pauline Bureau
Auteure-metteuse en scène
Juillet 2018



L' équipe de stade de Reims 1976-1977

QUELQUES DATES DU FOOTBALL FÉMININ EN FRANCE

1917 : Premier match de football féminin disputé en France.

1920 : La Fédération Française de Football (FFF) refuse d'inscrire les femmes.

1920 – 1933 : Championnat de France de football féminin.

1941 : Régime de Vichy. La liste des sports interdits aux femmes est publiée, le football en fait partie.

1968 : Les femmes du Stade de Reims engagent le combat en France pour la reconnaissance du football féminin.

1969 – 1973 : L'équipe de Reims enchaîne les tournées aux États-Unis, au Mexique, à Haïti.

1970 : La FFF reconnaît le football féminin.

1973 : À Bandung, en Indonésie, les Féminines de Reims jouent devant 60 000 spectateurs.

1978 : A Taïpei, les femmes du stade de Reims remportent le Mondial.

1984 : Marilou Durringer devient la première femme à siéger au Conseil fédéral de la FFF.

1998 : Sous l'impulsion d'Aimé Jacquet, la FFF met en place un plan de développement du football féminin.

2003 : En s'imposant lors du championnat d'Europe U19, la France de Bruno Bini remporte le premier titre international d'une équipe féminine tricolore.

2012 : Les Bleues participent à leurs premiers Jeux Olympiques à Londres et terminent quatrièmes.

2014 : Corine Diacre devient la première femme à obtenir le Brevet d'entraîneur de football professionnel.

2018 : La FFF compte 2,2 millions de licencié.e.s dont 160 000 femmes. Très peu de femmes gagnent leur vie grâce au football. Quand c'est le cas, les joueuses touchent en moyenne 96 % de moins que les joueurs.

2019 : Le Mondial du football féminin a lieu en France, du 7 juin au 7 juillet. 52 matchs seront au programme dans 9 villes.

INTERVIEW DE PAULINE BUREAU

Pourquoi ce titre, Féminines ?

Les Féminines du Stade de Reims, c'est le nom historique de l'équipe.

C'est une histoire de femmes ?

Je raconte une histoire d'équipe, une histoire de joueuses, une histoire de sport. Effectivement, ce sont des femmes, qui sont sur le plateau. Mais dans n'importe quel Shakespeare, il n'y a que des hommes sur le plateau et on ne dit pas : « Alors, vous racontez des histoires d'hommes ? », au metteur en scène. Moi, c'est vrai que, finalement, le genre est toujours mis en question, dès que je crée, parce que tout simplement, on a l'impression que le masculin est neutre et le féminin est toujours très particulier, toujours remarqué. Il se trouve aussi que je suis une femme et, finalement, dans toute l'histoire d'hier à aujourd'hui, il n'y a pas tant que cela de récits au féminin.

Quel a été ton point de départ pour raconter cette histoire ?

C'est une histoire qui s'inspire du réel, mais je m'en suis éloignée pour la raconter à la manière d'un conte. J'ai interviewé les joueuses et ce qui est beau, dans les interviews, c'est qu'il y a ce qui se dit, et il y a ce qui ne se dit pas, ce que j'en ai ressenti, c'est-à-dire l'énergie, l'émancipation, l'émotion, le collectif. J'ai donc raconté l'histoire de l'équipe avec ses grands moments d'une façon assez fidèle et en inventant tout à fait et totalement les parcours individuels des joueuses. Ce qui m'intéressait, c'est que chacune puisse croiser des choses différentes et qu'il y ait plusieurs parcours d'émancipation ; finalement, quand elles se mettent à courir sur un terrain, ça fait bouger des lignes, dans les familles, dans le monde du travail, dans toutes les sphères de la vie.

A l'intérieur de cette histoire d'une équipe de foot, il y a bien d'autres choses qui se jouent....

Déjà, il y a la loi, puisque le foot est interdit depuis 1941 et que les femmes n'ont pas le droit de le pratiquer. Cette question des sports d'équipe masculins a souvent été analysée comme une façon de reviriliser les pays après les guerres. Mais ça interroge aussi sur les bandes de filles, et leur absence, sur l'angle mort de cet imaginaire-là.

C'est aussi la question du corps, mais pas comme corps regardé ou comme chose esthétique. C'est le corps actif, le corps puissant, qui m'intéressait dans cette histoire : donner à voir la transpiration, la course, le dépassement de soi, l'agressivité, le combat sur le terrain, autant de choses qu'on ne voit pas tant que cela associées aux femmes, et que j'avais envie de voir et de représenter.

ENTRETIEN AVEC EMMANUELLE ROY, SCÉNOGRAPHE

« Une scénographie comme un banc de montage au cinéma »

Quelles sont les directions dans lesquelles vous avez travaillé en découvrant le texte ?

De l'écriture de Pauline émane un réalisme de l'instant. Elle capture un moment très court de réalité et l'observe au microscope. Ainsi se juxtaposent des scènes courtes mais qui se placent dans une temporalité qui s'étire et laisse s'étendre les quelques minutes présentées au public. Ce montage de scènes est très cinématographique et la scénographie doit rendre compte de ces « short cuts », notamment dans son système de transition, de passage d'un plan à un autre, comme un banc de montage en post production, mais avec ses outils propres au plateau de théâtre. Une combinaison de cases et de panneaux coulissants permettra de faire exister à la suite les unes des autres ou en simultanéité ces différentes scènes.

La vidéo occupe une part très importante dans le spectacle. Comment l'avez-vous intégrée dans la scénographie ?

La vidéo s'est avérée très vite d'une importance capitale car elle apporte une esthétique réaliste à l'espace tout en permettant des cassures poétiques dans la dramaturgie de l'histoire et en ponctuant la temporalité, chronologiquement ou non. Pauline souhaitait que les parties de foot soient de vraies séquences filmées qui envahiraient le plateau. Les dimensions du praticable et de ses cases a induit les dimensions de l'image projetée très allongée en partie haute (rapport plus allongé qu'un format scope). Les intermèdes de films nous font avancer dans le temps et permettent au spectateur de suivre les joueuses de leurs débuts en 1968 à leur consécration à la coupe du monde de Taipei en 1978.

Pouvez-vous nous décrire le dispositif scénographique ?

Le dispositif scénographique est donc la représentation sur scène des différents vestiaires que côtoient les joueuses avant de sortir jouer sur le terrain. Les films seront le prolongement de l'espace scénique et raccorderont avec les couloirs « off » du vestiaire. Dans cet espace prosaïque que représentent les vestiaires et les douches d'un terrain de foot, s'ouvriront des fenêtres sur des moments de vie de chacun des personnages. Seule la forêt, lieu de l'intimité, de la sauvagerie, de l'ailleurs, envahira le plateau et permettra aux rêveries et fantasmes de s'épanouir.



CR Pierre Grosbois

YANN BURLLOT. comédien

Formé au Conservatoire Régional Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier et au CNSAD (promotion 2004). Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Jean-Claude Fall dans *Les trois soeurs*, Yann-Joël Collin dans *Le jeu du songe*, Michel Deutsch dans *L'audition*, Laurence Roy dans *Un tramway nommé Désir*, Philippe Calvario dans *Richard III* et Philippe Torreton dans *Dom Juan*. En 2018, il crée le site internet *Récupscène*, une plateforme collaborative qui met en relation des vendeurs et des acheteurs de décors et matériel d'occasion. Il a travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe*, *une nuit d'été*, *5 minutes avant l'aube*, *Roméo et Juliette*, *La disparition de Richard Taylor*, *Roberto Zucco*, *La meilleure part des hommes*, *Sirènes*, *Dormir cent ans* et *Mon coeur*.

NICOLAS CHUPIN. comédien

Formé au CNSAD de Paris (promotion 2004). Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Joël Jouanneau pour *Atteintes à sa vie* et *Le marin d'eau douce*, Philippe Calvario pour *Grand et Petit*, *Richard III* et *Le jeu de l'amour et du hasard*, Philippe Torreton pour *Dom Juan*, Michel Didym pour *Invasion* et par Dominique Pitoiset pour *Cyrano*. Il a travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe*, *une nuit d'été*, *Roméo et Juliette*, *Comment j'ai mangé du chien*, *La meilleure part des hommes*, *Sirènes*, *Dormir cent an* et *Mon coeur*. Au cinéma, on l'a vu dans *Les amants réguliers* de Philippe Garrel, *Et soudain tout le monde me manque* de Jennifer Devolder, *Les Saveurs du Palais* de Christian Vincent et dans *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot.

RÉBECCA FINET. comédienne

Rébecca Finet est diplômée du CNSAD. Dès sa sortie, elle joue sous la direction de Yves Beaunesne *La Princesse Maleine*, de Georges Lavaudant *La Mort de Danton*, de Daniele Abado *Jeanne d'Arc au bûcher* et de Mathias Woo pour le Hong Kong Arts Festival *Fragments d'un discours amoureux*. En 2007, désirant mêler chant et humour, elle crée le *Rébeccappella*. Elle commence en 2009, une collaboration avec Thierry

Bédard Le Globe, Les Guêpes du Panama et avec Fabian Chappuis A mon âge je me cache encore pour fumer, pièce de l'auteure algérienne Rayhanna. Elle a travaillé avec Pauline Bureau dans Mon Coeur.

SONIA FLOIRE. comédienne

Sonia Floire est diplômée du CNSAD de Paris (promotion 2004). Elle joue entre autres sous la direction de Antoine Bourseiller dans Angela Davis, de Andrea Novicov, Philippe Dormoy. Au cinéma elle tourne sous la direction de Philippe Garrel et collabore avec Julien Diris. Elle a fait également des voix pour Radio France. Titulaire d'une licence pédagogique à Paris-Sorbonne et diplômée du conservatoire National Régional de musique de Cergy-Pontoise, elle est aussi musicienne et auteure. Elle a travaillé avec Pauline Bureau dans Modèles, Roberto Zucco, le songe, une nuit d'été, Cet Été/La Rencontre qu'elle co-écrit avec Pauline Bureau et Sabrina Baldassarra et Mon Coeur.

CAMILLE GARCIA. comédienne

Après des débuts au sein de la compagnie de théâtre de rue L'acte Théâtral puis à l'école du Samovar, elle fait un stage au Théâtre du Soleil et entre au CNSAD (promotion 2004). Elle joue entre autres dans Yvonne, Princesse de Bourgogne de Philippe Adrien, Un songe, une nuit d'été, Sirènes, Dormir cent ans et Mon Coeur de Pauline Bureau. L'adoptée, Le marin d'eau douce, Jojo le récidiviste, PinK-punkK CirKus de Joël Jouanneau et Delphine Lammand, Les Fidèles d'Anna Nozière. Parallèlement, elle prête régulièrement sa voix à Radio France pour des pièces radiophoniques sous la direction entre autres de Marguerite Gateau, Jean-Mathieu Zahnd et Etienne Valès. Depuis 2016, elle est Comédienne-clown à l'hôpital au sein de la compagnie Le rire médecin.

MARIE NICOLLE. comédienne, musicienne et metteuse en scène

Formée au CNSAD (promotion 2004). Elle a joué entre autres dans Meurtre d'Hanokh Levin par Clément Poirée, dans Macbeth de Matthew Jocelyn, Les Chants de Maldoror, Premier Chant de Lautréamont de Thibaut Corrion, Le mental de l'équipe co-mis en scène par Denis Podalydès et Frédéric Bélier Garcia, l'Acte Inconnu écrit et mis en scène par Valère Novarina. En 2018 avec Memento (création Les Emancipés à Vannes), elle mêle concert pop et théâtre pour écrire la bande originale de sa vie, formée et déformée au gré des facéties de la mémoire. Elle a travaillé avec Pauline Bureau pour Dix, Un songe, une nuit d'été, Embarquement // 5'32, Roméo et Juliette, Lettres de l'intérieur, La disparition de Richard Taylor, Roberto Zucco, Modèles, La meilleure part des hommes, Sirènes, Dormir cent ans et Mon coeur.

LOUISE ORRY-DIQUÉRO. comédienne

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique du VIIIe puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Louise Orry-Diquéro a joué dans les longs métrages Occidental de Neil Beloufa (2016) et Un coeur simple de Marion Laine (2006-2007).

On a pu la voir dans les courts-métrages Les Choses du dimanche de Thomas Petit (2018), Super Lune de Camille Piquet (2017), La Danse d'Olivier Calautti (2016) et Aglaée de Rudi Rosenberg (2010). À la télévision, elle a joué dans les téléfilms Deux d'Anna Villacèque (2015), La République des enfants de Jacques Fansten (2010).

ANTHONY ROULLIER. comédien

Diplômé du CNSAD (promotion 2004). Il travaille entre autres dans Macbeth mis en scène par Matthew Jocelyn, Manhattan Medea de Déa Loher, Le gai savoir de Gilberte Tsai, Adam et Ève et Une famille aimante mérite de faire un vrai repas mis en scène par Thibault Rossigneux, Mes souvenirs et autres fragments, mémoires de l'hermaphrodite Herculine Barbin d'Anne-Sophie Juvénal et La cantine de l'amour de Sandrine Briard. Il travaille sur des fictions radiophoniques pour France Culture et pour des lectures à la Comédie-Française. Avec Pauline Bureau, il a joué dans Le Songe d'une nuit d'été, La disparition de Richard Taylor, 5 mn avant l'aube, Roméo et Juliette, Embarquement // 5'32, La meilleure part des hommes, Sirènes, Mon coeur, Bohème notre jeunesse.

CATHERINE VINATIER. comédienne

Diplômée du CNSAD, elle a travaillé sous la direction de Laurent Gutmann : Le Balcon de Jean Genet, La vie est un songe de Pedro Calderón de la Barca, Terre natale de Daniel Keene, Chants d'adieu d'Oriza Hirata, Je suis tombé de Malcolm Lowry, La Putain de l'Ohio d'Hanokh Levin. L'Ordalie de Gildas Milin ; Anthropozoo, Collapsar, Silence de Pierre-Yves Chapalain ; La Lettre et Absinthe et Outrages de Philippe Adrien ; Les Bacchantes, Victor ou les enfants au pouvoir de Vitrac, Excédent de poids de Schwab ; Roberto Zucco, Sirènes de Pauline Bureau ; de Catherine Marnas dans Lignes de Faille de Nancy Huston ; de Stéphane Braunschweig Dans la jungle des villes de Brecht, Alain Françon. Au cinéma, elle a travaillé avec Emmanuelle Bercot, Anne Le Ny et Isabelle Czajka.

BENOÎTE BUREAU. dramaturge

Licenciée d'anglais, normalienne et agrégée de lettres modernes, Benoîte Bureau a été chargée de cours à l'université Paris VII Jussieu et à l'Université Nancy II. Elle enseigne actuellement le français et la culture générale au lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis. Pour L'École des loisirs, elle traduit des textes de littérature jeunesse comme La Fille sur la balançoire ou Les Trolls de Polly Horwarth. Pour Pauline Bureau et la compagnie La Part des anges, elle cosigne l'adaptation et la traduction d'Un songe, une nuit été... et celles de Roméo et Juliette d'après Shakespeare, ainsi que la dramaturgie de Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès et de La Meilleure Part des hommes de Tristan Garcia (qu'elle coadapte également avec Pauline Bureau). Benoîte Bureau réalise depuis lors la dramaturgie de la plupart des spectacles de la compagnie : Modèles, Sirènes, Dormir cent ans, Les Bijoux de pacotille, Mon coeur et l'opéra Bohème, notre jeunesse (2018) mis en scène par Pauline Bureau.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Texte et mise en scène Pauline Bureau

Spectacle créé le 5 novembre 2019

A la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie

Comédie familiale

Durée : 2h

Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier

Scénographie : Emmanuelle Roy

Costumes et accessoires : Alice Touvet

Composition musicale et sonore : Vincent Hulot

Vidéo : Nathalie Cabrol

Dramaturgie : Benoîte Bureau

Lumière : Sébastien Böhm

Perruques : Catherine Saint-Sever

Collaboration artistique : Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann

Assistanat à la mise en scène et régie plateau : Léa Fouillet

Cheffe opératrice : Florence Levasseur

Cadreurs : Christophe Touche et Jérémy Secco

Direction Technique : Marc Labourguigne

Maquettiste scénographie : Justine Creugny

Régie Lumière : Xavier Hulot

Régie son : Jean-Marc Istria

Régie vidéo : Christophe Touche

Développement / Diffusion : Maud Desbordes

Administration : Claire Dugot

Chargé de production et logistique : Paul Lacour-Lebouvier

Attachée de presse ZEF – Isabelle Muraour

Avec à l'image (par ordre alphabétique) Claire Allard, Shéhérazade Berrezel, Séverine Berthelot, Benoîte Bureau, Yann Burlot, Constance Cardot, Hélène Chrysochoos, Nicolas Chupin, Maud Desbordes, Claire Dugot, Gwen Fiquet, Rébecca Finet, David Fischer, Léa Fouillet, Sonia Floire, Camille Garcia, Gaëtan Goron, Sophie Lê Kiêu-Vân, Mathilde Legallais, Lydia Mallet, Camille Martignac, Nathalie Mayer, Sandra Moreno, Virginie Mouradian, Cécile Mourier, Albine Munoz, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Marie Plainfossé, Mathilde Ressaire, Anthony Roullier, Emmanuelle Roy, Chani Sabaty, Catherine Vinatier, Cécile Zanibelli, Catherine Zavlav



Logo de la coupe du monde féminine de football 1971

PLUS D'INFOS

- Le teaser du spectacle : <https://vimeo.com/373461144>
- La présentation du spectacle par Pauline Bureau : <https://vimeo.com/347693150>
- Interview de Pauline Bureau sur France Culture <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/pauline-bureau>
- Le site de la Compagnie La Part des Anges : <https://www.part-des-anges.com/>
- Emission radio sur les pionnières du foot en France avec photos et bibliographies intéressantes : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/femina-sport-les-pionnieres-du-ballon-rond-12-premier-age-dor>

- Portrait de Marinette Pichon, la Zidane du foot féminin, et ancienne de l'Etoile sportive de Juvisy. Arte.
<https://www.arte.tv/fr/videos/081636-003-A/la-zidane-du-foot-feminin/Arte>.
- En 1917, pendant que les hommes sont au France, certaines femmes en France tiennent l'arrière et se mettent à jouer au football
<https://www.dailymotion.com/video/x797pqr>
- Reportage sur l'équipe féminine championne de 1968
<https://www.youtube.com/watch?v=Y4TszUwywQk>

DES PISTES DE REFLEXION AVEC VOS ELEVES :

- La place des femmes dans le sport de compétition
- Etude de portraits de femmes icônes du sport féminin, comme Alice Milliat, militante du sport féminin
https://www.liberation.fr/sports/2019/05/11/1915-1935-alice-milliat-militante-du-sport-feminin_1725909
- La condition de la femme dans les années 60-70 en France / le travail ouvrier dans les usines Moulinex à Reims dans les années 1960 / Qui a le pouvoir de décider chez les couples mariés dans la France de cette époque ? Le déterminisme social
- L'émancipation féminine par le sport / L'esprit d'équipe, le groupe, face à l'isolement dans une famille
- Le retour du vintage et de la culture des années 1970 sur les plateaux de théâtre et dans la culture en général
- L'apport de la vidéo dans une pièce de théâtre / le mélange d'images réellement tournées à l'époque des faits et des images de fiction tournées pour le spectacle
- Le travail de la vidéo se fait en étroite collaboration avec la scénographie
- L'écriture singulière et contemporaine de Pauline Bureau
- Réalité ou fiction ? Quand une pièce de théâtre part du réel pour en faire une fiction
- Sport et théâtre : Parcours avec deux autres spectacles proposés dans la saison 2022-2023 de Scènes du Golfe : « Libre arbitre » et « Le syndrôme du banc de touche » de la Cie du grand Chelem.
- Le retour du vintage et de la culture des années 1970 sur les plateaux de théâtre et dans la culture en général.

Retrouvez toutes les informations pédagogiques disponibles sur

www.scenesdugolfe.com

dans l'onglet SCOLAIRES / GROUPES



15