



CAR/MEN

Compagnie Chiccos Mambo - danse

**Mardi 7 mars et Mercredi 8 mars 2023 à 20h, Palais des Arts, Vannes
(durée : 1h15)**

Conception / Chorégraphie : **Philippe Lafeuille**

Assistante : **Corinne Barbara**

DISTRIBUTION

Danseurs : **Antoine Audras, François Auger, Antonin «Tonbee» Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Jordan Kindell,**

Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano

Chanteur : **Antonio Macipe** en alternance avec **Rémi Torrado**

Création Vidéo : **Do Brunet**

Conception lumières : **Dominique Mabileau** assistée d'**Armand Coutant**

Création Costumes : **Corinne Petitpierre** assistée d'**Anne Tesson**

Bande son : **Antisten**

Régisseur Général : **Vincent Butori**

Régisseur Lumière : **Armand Coutant / Maureen Sizun Vom**

Dorp / Nicolas Bulteau Régisseur Vidéo : **Christian**

Archambeau

Régisseur Plateau : **Jessica Williams / Clarice Flocon-Cholet**

Habilleuse : **Cécile Flamand**

Chauffeur : **Arnaud Baranger**

Diffusion : **Quartier Libre**

Compagnie La Feuille d'Automne : **Françoise Empio, Matthieu Salas**

CRÉATION : COMPAGNIE LA FEUILLE D'AUTOMNE

Co production : Victor Bosch-Lling music / Quartier Libre Productions / Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis / Alsace - Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019)

Avec le soutien de : L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne - L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand - Micadanses / résidence d'accompagnement spécifique Remerciements à Marc Piera

Crédits photographiques : Michel Cavalca

Sources : wikipedia.org, gallica.bnf

I. AVANT LE SPECTACLE



1. L'équipe artistique

a) Le chorégraphe : Philippe LAFEUILLE

Qu'est-ce qu'un

chorégraphe.....

b) Qu'est-ce qu'une compagnie de danse ? Cie Chiccos Mambo: <https://fr-fr.facebook.com/ChicosMAMBO/>

.....
A REGARDER : La minute du spectateur : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2016-chicos-mambo>

c) Les danseurs de **CAR/MEN** :



François
AUDRAS

Antonin
AUGER

Phaniel
CATTARUZZA

Jordan
ERDMANN

Samir
KINDELL

Jean-Baptiste
M'Kirec

Antoine
Stéphane
PLUMEAU

VITRANO

- Quelle est la particularité de cette compagnie de danse ?

.....

d) Enumérez tous les styles de danses que vous connaissez :

.....

.....

e) Les chanteurs :



Antonio MACIPE

ou

Rémi



TORRADO

- A quel type de chant vous attendez-vous ?

.....

- Quels sont les deux arts qui vont être représentés dans ce spectacle ?

.....

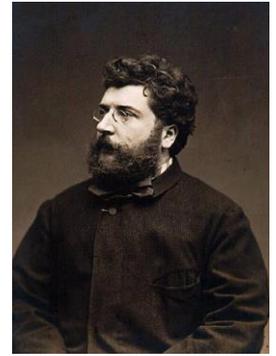
2. CAR/MEN

a) Qui est Carmen ? Résumé de la nouvelle de Prosper Mérimée, **Carmen** (1847).

« Don José, garde à la manufacture de Séville, tombe amoureux de la provocante bohémienne Carmen, pour laquelle il quitte l'armée et devient un bandit. Follement épris de la jeune femme et extrêmement jaloux des hommes qui l'entoure, il envisage de partir avec elle pour l'Amérique. Devant le refus de Carmen et la crainte d'une nouvelle infidélité, il la tue de deux coups de couteau. » Wikipedia

b) Georges Bizet (1838-1875), compositeur français

- Qu'est-ce qu'un compositeur ?



.....

.....

.....

.....

- Connaissez-vous d'autres compositeurs

.....

.....

Célestine Galli-Marié, chanteuse lyrique qui créa le rôle en 1875

c) Carmen, un opéra populaire à succès

- Qu'est-ce qu'un opéra ?

.....

.....

ECOUTER : Maria Callas, L'amour est un oiseau rebelle,

<https://www.youtube.com/watch?v=lspRhX5Vhhg>

- Connaissez-vous d'autres opéras ?

.....

.....

- Comment appelle-t-on cet art qui utilise le chant ?

.....

.....

d) Qu'est-ce qu'un ballet ?



.....

.....

.....

.....

e) Que remarquez-vous sur la façon dont est écrit le titre du spectacle ? Pourquoi est-il écrit ainsi ?

CAR/MEN

.....

.....

3. Les intentions du chorégraphe

« Une autre icône... Figure référence du Théâtre, mille fois revisitée. Alors comment aborder une telle icône? Narration? Parodie? Drame? Ballet? Opéra? Déjà peut-être une ode à la liberté, «libre, elle mourra...». Alors liberté de mouvement, sans étiquette ni code... Une fantaisie iberochorégraphique... Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... Comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... un peu de tout ça et beaucoup plus. Une Carmen en mouvement par des corps dansants, une voix, des mots et la musique pour que le voyage au pays de Carmen puisse commencer... Et bien sûr l'inévitable Bizet...

Mais brouiller les pistes pour ouvrir le chemin... Qui es-tu Carmen? Une Carmen «réinitialisée», «un Minotaure volanté» ou un toréro «sur pointes»? Rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins et un éternel féminin. Des robes à volants pour ajouter des volants à la vie. Comme une dédicace flamboyante à ce moment de vie espagnol, un habit de lumière pour mieux entrer dans l'arène des souvenirs et des sentiments. Peut-être une façon de dire : je n'ai pas oublié... Et Olé. Carmen dans tous ses états... Jeu de masques... «L'amour est enfant de bohème...»

Philippe Lafeuille

Que recherche le chorégraphe selon vous dans ce spectacle ? Quelle est l'originalité de ce spectacle ?

.....

.....

.....

4. La scénographie. Regardez ces photos.

a) Observez les costumes, les lumières et les décors.

IMAGE A



IMAGE B



A.....
.....
.....

B.....
.....
.....

b) Quel pays reconnait-on grâce aux éléments du décor?
.....
.....

c) Quelle danse de ce pays connaissez-vous ?
.....
.....

d) En observant le plateau, dites quel autre médium est utilisé dans le spectacle ? A quoi sert-il ?
.....
.....



d) Quel est le ton de ce spectacle selon vous ?
.....
.....

e) Définissez les mots : autodérision / humour / parodie.
.....
.....

