



Entropie

Léo Lérus, Cie Zimarel – danse, à partir de 12 ans

Vendredi 12 mai 2023 à 20h, Palais des Arts, Vannes (durée : 1h)

Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les interprètes

Concept Musical : Léo Lérus et Gilbert Nouno
Dispositifs interactifs sonores et lumières : Gilbert Nouno

Danseurs : Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus, Shamel Pils

Création lumière, régie générale et régie Lumière : Chloé Bouju

Costumes : Ingrid Denise

Regards extérieurs : Clémence Galliard, Michael Getman, Julien Monty

PRODUCTION COMPAGNIE ZIMAREL – LÉO LÉRUS

COPRODUCTION L'ARTCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE/ THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF

Création 2019

Crédits photographiques : Didier Olivré, Laurent Philippe, Encyclopaedia Universalis France

Sources : Encyclopaedia Universalis France, Unesco, Vikidia, Journal La Terrasse, Numeridanse

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique

a) Le chorégraphe : Léo LÉRUS

Léo Lérus : <https://www.youtube.com/watch?v=CR1NCjLhCB0>

(5min 48)



Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

Personne qui règle les pas et les figures des danses destinées à la scène. Le Robert

Pour aller plus loin :

La **chorégraphie** (du grec ancien χορεία / *khoreía* (« danse en chœur ») et γραφή / *graphé* (« écriture »)) est l'art de composer des danses et des ballets, principalement pour la scène, au moyen de pas et de figures.

Le premier à avoir utilisé le terme **chorégraphie** est le maître à danser Raoul-Auger Feuillet dans son traité paru en 1700: *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*. Le terme désignait alors le système de notation de la danse qu'il avait mise au point.

Jusqu'aux Encyclopédistes et au *Dictionnaire de la danse* de Charles Coman (1787), la *chorégraphie* signifie l'art d'écrire la danse. En 1810, Noverre en parle encore comme d'une discipline qui « amortit le génie » du compositeur de ballet.

Ce n'est qu'au début du XIX siècle que le terme *chorégraphe* commence à s'appliquer au créateur de ballet, à celui qui « invente » des figures et des pas de danse. C'est Carlo Blasis qui en fait le premier l'usage, en 1820, mais sans grand succès. On parle plus volontiers de « maître de ballet » ou de « compositeur », les danseurs solistes ayant l'habitude de régler eux-mêmes leurs variations.

En 1935, Serge Lifar publie son *Manifeste du chorégraphe*, dans lequel il lui revendique une place de concepteur, tout comme le metteur en scène de théâtre. Quelques années plus tard, il préconise d'appeler l'auteur de ballet un **choréauteur**, afin de sortir les termes *chorégraphie* et *chorégraphe* de leur ambiguïté.

À cette époque, George Balanchine introduit le mot *choreographer* dans le milieu de la comédie musicale et du cinéma américain, en lieu et place du *dance director*.

Aujourd'hui, la danse contemporaine repose la question de l'auteur face aux créations collectives, et on considère de plus en plus les métiers de chorégraphe et d'interprète comme différents et complémentaires, l'un pouvant aller sans l'autre. Seul ou avec ses interprètes, le chorégraphe organise l'espace et structure les mouvements au moyen d'un vocabulaire personnel puisé dans l'infinie variété des capacités cinétiques du corps humain, dans le but de communiquer une idée, un sentiment, une émotion, une situation. **Wikipédia**

b) Qu'est-ce qu'une compagnie de danse ?

Une compagnie ou troupe de danse est un groupe de personnes associées dans une volonté de promouvoir une ou des œuvres de danse ainsi que de donner un cadre à la création.

Cie Zimarel : <http://zimarel.com>

2. Entrer dans le spectacle

a) La danse caribéenne et guadeloupéenne Léna Blou

- D'où est originaire Léo Lérus ? La **Guadeloupe**

- Le **Gwo-Ka** : Le **gwoka** (ou **gwo ka**) est **un genre musical de la Guadeloupe. Il est principalement joué avec des tambours appelés « ka », famille d'instruments de percussion, accompagné de chants et dansé.**

REGARDER : **Le gwoka, musique, chants et danses représentatifs de l'identité guadeloupéenne** : <https://www.youtube.com/watch?v=CtnNzzVpB1c> **(10 min)**

- Le Léwoz : - Le « Léwoz » : événement populaire où l'on danse en cercle, soirée de célébration, à l'origine destinées au relâchement des esclaves. Dialogue entre le danseur et le percussionniste. C'est le danseur qui génère le développement musical. Importance de l'improvisation

- Le Makè : le musicien, percussionniste soliste (joue du « ka »)

b) Danse traditionnelle et danse contemporaine

REGARDER : NUMÉRIDANSE : Les racines de la diversité en danse contemporaine

<https://www.numeridanse.tv/themas/expositions/les-racines-de-la-diversite-en-danse-contemporaine>

- Qu'est-ce qu'on appelle des danses traditionnelles ? Pouvez-vous en donner plusieurs exemples ?

Une danse traditionnelle est une danse populaire, c'est-à-dire issue du peuple. Elles sont propres à chaque culture et servent à la cohésion du groupe.

Exemples : la mazurka en Pologne, l'an-dro en Bretagne, la bourrée en Auvergne...

LIRE : https://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_traditionnelle

- Qu'est-ce que la danse contemporaine ?

Une danse actuelle : « La danse contemporaine s'est développée en Europe surtout dans les années 1970, sous plusieurs influences, notamment la « Nouvelle Danse française ». Ce courant voulait se détacher de la danse moderne américaine, et de l'influence de l'Opéra de Paris sur la scène artistique française. En Allemagne, on peut notamment citer Pina Bausch et son travail sur la danse-théâtre, ou encore Mary Wigman, pionnière dans la danse expressionniste. La danse contemporaine en Europe reste actuellement une scène riche avec une multitude d'artistes d'horizons variés. » Numéridanse

- Pouvez-vous citer des chorégraphes contemporains ?

Mourad Merzouki, Boris Charmatz, Catherine Diverres, Pina Bausch, Maurice Béjart...

c) Le titre du spectacle et d) Un dispositif original

Article Journal La Terrasse, 7 août 2020

Entropie aborde le concept thermodynamique qui désigne la désorganisation au sein d'un système. En quoi cela vous a-t-il attiré ?

Léo Lérus : Tout est parti du livre *Thermodynamique de l'évolution : Un essai de Thermo-Bio-Sociologie* du scientifique François Roddier. J'ai été fasciné par la manière dont il parle du mouvement, de l'énergie, du chaos, de comment un organisme se constitue... Et j'ai voulu l'explorer dans une création.

Le gwoka et le léwoz vous ont aussi inspirés. Pouvez-vous nous parler de ces traditions de la Guadeloupe, dont vous êtes originaire ?

L.L. : Le gwoka désigne la musique et la danse créées par les esclaves en Guadeloupe, il est constitué de sept rythmes (ou neuf, c'est un sujet de débat). Quant au Léwoz, c'est un rassemblement populaire, souvent en extérieur, où le public se met en cercle avec des musiciens, des chanteurs, un chœur. Les danseurs rentrent un par un dans ce cercle et improvisent, de manière très codifiée.

Quel est le lien avec le concept d'Entropie ?

L.L. : Ces danses, que j'ai explorées avec ma professeure Léna Blou, reflètent totalement ce concept : lorsqu'une information tombe, il y a un moment de chaos avant que l'organisme se réorganise. Dans le Léwòz, lorsqu'un danseur rentre dans le cercle, il se met en relation et dialogue avec le marqueur, terme qui désigne le percussionniste soliste qui suit le danseur en marquant le rythme. Le jeu consiste alors à prendre des risques, surprendre, déstabiliser, instaurer des déséquilibres pour créer un moment exceptionnel.

« LE JEU CONSISTE À PRENDRE DES RISQUES, SURPRENDRE, DÉSTABILISER. »

Quel est le rôle du dispositif sonore et lumineux que vous avez imaginé avec Gilbert Nouno ?

L.L. : Je voulais trouver un moyen de reconstituer ce rapport entre le danseur et le marqueur grâce aux nouvelles technologies. Lorsque Gilbert est entré dans l'équipe, nous avons travaillé sur des capteurs qui, placés sur les danseurs et danseuses, permettent de donner un répondant musical et lumineux aux mouvements. Ainsi, nous, les danseurs, devons être à l'écoute des propositions du dispositif. Et la manière dont les lumières et les sons s'expriment de façon aléatoire impacte la qualité de nos mouvements et de nos intentions. Même si la pièce est chorégraphiée, le résultat peut ainsi être très différent d'un jour à l'autre.

Propos recueillis par **Belinda Mathieu**

- Le spectacle s'intitule « Entropie ». Que signifie ce titre ?

Entropie : vient du grec « entropia » = retour en arrière

En thermodynamique, fonction définissant l'état de désordre d'un système, croissant lorsque celui-ci évolue vers un autre état de désordre accru. Le Robert

<https://fr.wikidid.org/wiki/Entropie>

Bref : augmentation du désordre

Rendre réel l'impact de la danse sur l'environnement scénique (sur le son et la musique)

- Quelle est l'originalité technologique utilisée pour ce spectacle ?

danseurs équipés de capteurs qui associent leurs mouvements à des lumières ou des sons

- Qui agit sur la musique, la lumière ?

Les danseurs

Note d'intention de Léo Lerus :

c) « En partant du Léwòz, il y a un jeu de théâtralité, de déséquilibre, de réaction, de prise de risque et de création en rapport à l'environnement, on peut considérer qu'il y a création d'entropie. Grâce à l'utilisation des capteurs et l'interactivité entre les danseurs, et l'impact de leurs mouvements sur l'évènement sonore et visuel, nous réalisons l'influence et l'importance que nos actions ont sur notre environnement. On se rend compte de l'énergie et de cet ensemble aux composants torturés d'où émerge une harmonie entropique.

Entropie s'auto organise en live ; d'une certaine manière, chaque représentation est ainsi différente. Elle propose un système ouvert qui réagit aux différents éléments chorégraphiques, dramaturgiques et scénographiques. Il s'agit donc en quelque sorte d'un organisme vivant, rappelant un Léwòz sous une forme nouvelle. »

d) « En effet, avec les danseurs, nous avons développé un échauffement et une approche précise vers l'essence de la danse et **l'improvisation** du danseur dans le Léwòz, évènement culturel guadeloupéen où le danseur prend une place centrale puisque, tel un chef d'orchestre, **il crée le développement musical par ses mouvements, ses intentions, ses choix**. Ceci, tout en restant ouvert aux autres propositions venant d'autres horizons et faites par les interprètes.

En collaboration avec Gilbert Nouno, nous avons développé **une interactivité poussée et riche de possibilités grâce à l'utilisation de capteurs**. Ceux-ci permettent une **réactivité live entre le danseur, la musique et la lumière**. A l'image du danseur de Léwòz qui, selon ses mouvements génère un certain développement musical, cette utilisation de nouvelles technologies donne lieu à une représentation de la symbiose (ou non) créée entre le danseur et son environnement sonore et lumineux. **A travers ses choix, le danseur agit consciemment et porte une certaine responsabilité sur les conditions de la représentation**. Le développement d'un environnement musical spécifique aux besoins de la pièce ouvre une multitude de possibilités d'interaction musicalité-physicalité.

Il est important de souligner que l'utilisation de ces technologies vient appuyer et concrétiser des qualités préexistantes et pleinement conscientisées par les danseurs et leur sensibilité humaine. **La technologie reste ainsi au service de la danse**, et prend soin d'éviter tout écueil démonstratif. »

e) A quoi vous attendez-vous dans ce spectacle ? (chorégraphie, atmosphère...)

Improvisation

REGARDER : TEASER : <https://vimeo.com/327435039>

3. La scénographie

a) Comment les danseurs sont-ils habillés ?

Costumes simples, blancs, unisexes

b) Décrivez le plateau, les lumières.

Plateau sobre, un fond qui permet de diffuser de la lumière

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

TÂCHES ATTRIBUÉES : Observer le plateau / les déplacements / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...

Tous les élèves :

Le plateau (bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)

-Le vent

* Faire la liste des éléments qui font que la scénographie arrive-t-elle à rendre visible le vent ?

Les costumes / les accessoires : 4 élèves

* Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)

* Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.

La musique : 4 élèves

* Quels styles de musique sont utilisés dans le spectacle ?

* Quel est le rythme de la musique ? Y a-t-il des changements de rythme, d'ambiance musicale ?

* Quelle est l'interaction entre la danse et la musique ?

- Les décors : 4 élèves

* Décrivez les décors.

- Les lumières : 4 élèves

* Quels jeux de lumière ? À quels moments ? A quoi servent-ils ?

La scénographie : 10-12 élèves

* Observer les placements / déplacements des artistes

* Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions / leurs déplacements

La danse : 10-12 élèves

* Comment les danseurs dansent-ils entre eux ? En solo / duo / trio / quatuor / groupe ?

* En quoi est-ce un spectacle de hip-hop et danse contemporaine ?

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

* Quelles sont vos impressions après ce spectacle ? Qu'est-ce qui vous a surpris / touché / déçu / perturbé / impressionné dans ce spectacle ?

* Choisissez 3 noms ou adjectifs pour qualifier les émotions que vous avez ressenties ?

* Quel est votre moment (tableau) préféré ?

* Après avoir vu le spectacle, que pensez-vous du lien entre la technologie et la danse ?

* Pouvez-vous identifier les moments improvisés par les danseurs ? Pourquoi ?

* Avez-vous reconnu des éléments de danse guadeloupéenne ? Contemporaine ?