



Entropie

Léo Lérus, Cie Zimarel – danse, à partir de 12 ans

Vendredi 12 mai 2023 à 20h, Palais des Arts, Vannes (durée : 1h)

Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les interprètes
Concept Musical : Léo Lérus et Gilbert Nouno
 Dispositifs interactifs sonores et lumières : Gilbert Nouno
Danseurs : Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus, Shamel Pils

Création lumière, régie générale et régie Lumière : Chloé Bouju
Costumes : Ingrid Denise
Regards extérieurs : Clémence Galliard, Michael Getman, Julien Monty

PRODUCTION COMPAGNIE ZIMAREL – LÉO LÉRUS
 COPRODUCTION L'ARTCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE/ THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF

Création 2019

Crédits photographiques : Didier Olivré, Laurent Philippe, Encyclopaedia Universalis France
Sources : Encyclopaedia Universalis France, Unesco, Vikidia, Journal La Terrasse, Numeridanse

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique :

Léo Lérus, chorégraphe

© Didier Olivré

a) Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?



Léo Lérus : <https://www.youtube.com/watch?v=CR1NCjLhCB0> (5min 48)

b) Qu'est-ce qu'une compagnie de danse ?

Cie Zimarel : <http://zimarel.com>

2. Entrer dans le spectacle

a) La danse caribéenne et guadeloupéenne

© *Encyclopædia Universalis France*

Léna Blou



- D'où est originaire Léo Lérus ?

- Le Gwo-Ka :

.....

.....

.....

REGARDER : Le gwoka, musique, chants et danses représentatifs de l'identité guadeloupéenne : <https://www.youtube.com/watch?v=CtnNzzVpB1c> (10 min)

- Le Léwoz :

.....

.....

.....

- Le Makè :

.....

b) Danse traditionnelle et danse contemporaine

REGARDER : NUMÉRIDANSE : Les racines de la diversité en danse contemporaine
<https://www.numeridanse.tv/themas/expositions/les-racines-de-la-diversite-en-danse-contemporaine>

- Qu'est-ce qu'on appelle des danses traditionnelles ? Pouvez-vous en donner plusieurs exemples ?

.....

.....

.....

.....

- Qu'est-ce que la danse contemporaine ?

.....

.....

.....

.....

- Pouvez-vous citer des chorégraphes contemporains ?

.....

.....

c) Le titre du spectacle

Note d'intention de Léo Lérus :

« En partant du Léwòz, il y a un jeu de théâtralité, de déséquilibre, de réaction, de prise de risque et de création en rapport à l'environnement, on peut considérer qu'il y a création d'entropie. Grâce à l'utilisation des capteurs et l'interactivité entre les danseurs, et l'impact de leurs mouvements sur l'événement sonore et visuel, nous réalisons l'influence et l'importance que nos actions ont sur notre environnement. On se rend compte de l'énergie et de cet ensemble aux composants torturés d'où émerge une harmonie entropique.

Entropie s'auto organise en live ; d'une certaine manière, chaque représentation est ainsi différente. Elle propose un système ouvert qui réagit aux différents éléments chorégraphiques, dramaturgiques et scénographiques. Il s'agit donc en quelque sorte d'un organisme vivant, rappelant un Léwòz sous une forme nouvelle. »

Le spectacle s'intitule « Entropie ». Que signifie ce titre ?

.....

.....

.....

d) Un dispositif original

Note d'intention de Léo Lérus :

« En effet, avec les danseurs, nous avons développé un échauffement et une approche précise vers l'essence de la danse et **l'improvisation** du danseur dans le Léwòz, événement culturel guadeloupéen où le danseur prend une place centrale puisque, tel un chef d'orchestre, **il crée le développement musical par ses mouvements, ses intentions, ses choix**. Ceci, tout en restant ouvert aux autres propositions venant d'autres horizons et faites par les interprètes.

En collaboration avec Gilbert Nouno, nous avons développé **une interactivité poussée et riche de possibilités grâce à l'utilisation de capteurs**. Ceux-ci permettent une **réactivité live entre le danseur, la musique et la lumière**. A l'image du danseur de Léwòz qui, selon ses mouvements génère un certain développement musical, cette utilisation de nouvelles technologies donne lieu à une représentation de la symbiose (ou non) créée entre le danseur et son environnement sonore et lumineux. **A travers ses choix, le danseur agit consciemment et porte une certaine responsabilité sur les conditions de la représentation**. Le développement d'un environnement musical spécifique aux besoins de la pièce ouvre une multitude de possibilités d'interaction musicalité-physicalité.

Il est important de souligner que l'utilisation de ces technologies vient appuyer et concrétiser des qualités préexistantes et pleinement conscientisées par les danseurs et leur sensibilité humaine.

La technologie reste ainsi au service de la danse, et prend soin d'éviter tout écueil démonstratif. »

- Quelle est l'originalité technologique utilisée pour ce spectacle ?

- Qui agit sur la musique, la lumière ?

e) A quoi vous attendez-vous dans ce spectacle ? (chorégraphie, atmosphère...)

REGARDER : TEASER : <https://vimeo.com/327435039>

3. La scénographie

Photographies :
© Laurent Philippe



a) Comment les danseurs sont-ils habillés ?

b) Décrivez le plateau, les lumières.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



