



Mikado

petit récit d'effondrements

Cahier pédagogique

Novembre 2022

www.cslm.eu

Référent actions culturelles • Anatole Couety • a.lacouet@gmail.com • +336 71 18 62 21

Administration / Production • Laurence Edelin • edelin.laurence@cslm.eu • +336 09 08 04 08

Diffusion / Communication • Simon Urbain • urbain.simon@souslemanteau.fr • +337 71 79 44 83

Licence PLATESV-R-2020-006010



AVANT-PROPOS

M
I
R
A
D
O

Créé en 2017, le Collectif Sous le Manteau regroupe des artistes circassien.ne.s ainsi qu'une équipe technique et administrative. Iels partagent l'idée que cette aventure est celle d'un groupe unifié autour d'une idée et non d'un.e seul.e leader.

Les acrobates sont tou.te.s spécialistes du mât chinois, rassemblé.e.s avec l'objectif d'en renouveler les formes en plaçant cette discipline dans une pratique collective.

Le Collectif Sous le Manteau mène parallèlement à ses temps de création et de diffusion des activités de sensibilisation, de transmission et de formation à destination de tous les publics : enfants, jeunes, adultes, tout public, praticien.ne.s amateur.trice.s, élèves, étudiant.e.s et formateur.rice.s de l'enseignement spécialisé, circassien.ne.s confirmé.e.s.

Au cours des différents ateliers, via des exercices de mise en corps et de mise en confiance commune, sont abordées les questions de l'individu au sein d'un groupe ainsi que l'interdépendance physique et mentale des individus.

Objectifs :

- favoriser le développement de sa propre expression au sein d'un groupe
- développer la confiance en soi et celle de ses partenaires
- expérimenter le travail en collectif
- sensibiliser ou se professionnaliser à la pratique du mât chinois.



@P-Y.Chouin



PROPOS DU SPECTACLE

M
I
K
A
D
O

Avec *Mikado*, petit récit d'effondrements, le Collectif Sous le Manteau aborde, sur un mode tragi-comique, le « nous et l'environnement vital ». Suite logique de la question posée dans la précédente création *Monstro* du « moi avec les autres ».

Au plateau, un objet aux allures d'un jeu de Mikado : une scénographie de mâts chinois instable et transformable, conçue pour jouer d'un effondrement scénographique et chorégraphique. Car au Mikado, sans effondrement : pas de jeu !

Tout mettre par terre, c'est la promesse de refaire, de reconstruire différemment. De ne surtout pas répéter les mêmes erreurs, mais de jurer qu'on en fera d'autres.

En scène, six acrobates doté.e.s d'un léger penchant pour les hypothèses infondées et expérimentales. Six personnages, cernés d'une arène de métal : socle inébranlable, barrière anti-débordement de leurs folles ambitions. En somme, un espace clos, une chambre de pousses, un incubateur d'idées bancales et de théories fumeuses, une piste de crash-test pour pilotes d'essais sans plan de vol...

Teaser laboratoire au Scènes du Golfe – Théâtres Vannes-Arradon :
<https://vimeo.com/645532156>



@P-Y.Chouin



PARTAGE ET TRANSMISSION

M
I
K
A
D
O

Le concept d'effondrement est largement relayé dans les médias, les réseaux sociaux. Notre vision du monde de demain infuse dans le grandissement des inégalités, l'éloge de l'individualisme, la montée de l'adversité et de la violence.

Le Collectif Sous le manteau pose d'autres hypothèses :

Traverser le concept d'effondrement par le corps ne nous permettrait-il pas de nous réapproprier nos imaginaires de demain ?

Si tout cela n'était qu'un grand "jeu", qu'est ce qui nous empêche d'en repenser les règles en choisissant un mode de coopération et de bienveillance ?

Le Collectif propose d'expérimenter les thématiques de l'effondrement par le biais des corps tout entiers. Via des sensations physiques, la notion d'effondrement s'ancre dans un réel palpable, laissant entrevoir des alternatives spontanées que l'imaginaire, restreint à l'intellect, n'aurait pu concevoir.

Tenir debout, perdre l'équilibre, s'écrouler, chuter en étant accompagné.e, se relever seul.e ou grâce à l'aide d'une autre personne : des problématiques que tout un chacun peut rencontrer au cours d'une journée ordinaire.

Nourris par leurs expérimentations au plateau durant la création de *Mikado, petit récit d'effondrements*, les acrobates proposent aux publics différents modules d'ateliers pour traiter de l'effondrement comme phénomène physique universel. Iels proposeront aux participant.e.s d'éveiller des émotions et pensées pour ce que l'effondrement peut représenter du monde d'aujourd'hui.





PUBLICS

M
I
R
A
D
O

Le Collectif Sous le Manteau développe des actions culturelles pour des interventions auprès d'enfants à partir de 8 ans, jeunes, adultes, tout public, praticien.ne.s amateur.rice.s, élèves, étudiant.e.s, formateur.rice.s de l'enseignement spécialisé et circassien.ne.s confirmé.e.s. Mais aussi pour des personnes âgées, non-francophones, bénévoles d'associations, personnes en insertion/réinsertion, migrants, personnes en situation de handicap mental...

A noter : le Collectif n'est pas en capacité (formation spécifique) de proposer des ateliers aux personnes en situation de handicap moteur qui fragilise crucialement le corps.

Sont détaillées dans les pages suivantes les modules d'ateliers proposés par le Collectif Sous le Manteau, qui peuvent se combiner sur plusieurs sessions :

- Atelier portés acrobatiques
- Atelier acrobatico-dansant
- Atelier mât chinois
- Atelier la barbière suisse

Le Collectif Sous le Manteau est soucieux de proposer des ateliers sur mesure selon le public et le lieu des actions de médiation.

Merci nous contacter afin de construire ensemble des actions adaptées à vos besoins



@LeRoy.Vivianne

Voir en annexe : liste des actions réalisées depuis 2018.



ATELIER PORTÉS ACROBATIQUES

M
I
R
A
D
O

*Tu me fais confiance ?
On monte en colonne ?*

Dans cet atelier, nous abordons le travail des portés par le biais de l'entraide et de la complicité. Nous partons du principe que tout corps peut porter ou être porté !
Notre point de départ : l'interdépendance. Comment donner son poids à quelqu'un tout en gardant une certaine autonomie ? Trouver un point d'équilibre entre deux personnes qui sont attirées par la gravité.
Des portés où l'apothéose ne se trouve pas toujours au sommet mais des fois tout en bas !

Objectifs :

Prendre confiance en soi via celle des autres
Découverte de l'acrobatie par le biais du travail en groupe
Appréhender son corps et le corps de l'autre
Prendre de la hauteur ensemble
Appréhender le sol, la chute

Contenu :

Mise en corps/Échauffement
Jeux de confiance
Exercices de contrepoids
Exercices de portés (statiques, sautés, jeux icariens)
Étirements

Modalités :

Tout public à partir de 8 ans
Participant.e.s : 12 par intervenant.e maximum et le/la référent.e du groupe (professeur.re, médiateur.trice...)
Durée : 2h à 3h par atelier (possibilité de construire des blocs de travail sur plusieurs jours)
Besoins techniques : Tapis de type : DIMA TAPIS DE GYMNASTIQUE EPS SOLIDAIRES REF : 00023580 (10 minimum pour un effectif complet) Revêtement sol : tapis de danse ou parquet.
Espace : 100m² minimum.

Tarif :

Montant horaire par formateur : 75 € H.T + frais annexes : transport, repas, hébergements.
Devis détaillé sur demande. Contact : urbain.simon@souslemanteau.fr / +33 7 71 79 44 83



ATELIER ACROBATICO-DANSANT

M
I
R
A
D
O

*On Tombe ?
Alors on danse !*

Dans cet atelier, nous expérimentons un travail à la frontière de l'acrobatie et de la danse.
Notre point de départ : l'équilibre, ou plutôt le déséquilibre.
Notre parti pris est d'aborder l'acrobatie via des principes physiques concrets : perdre l'équilibre, s'écrouler, tomber, se relever et recommencer.
Un atelier où "chuter", c'est déjà "danser" !

Objectifs :

Développer sa conscience corporelle
Appréhender le déséquilibre
Prendre plaisir à chuter par terre et recommencer (en toute sécurité)
Apprendre des mouvements dansés
Composer une phrase chorégraphique

Contenu :

Mise en corps/Échauffement
Exercices de déséquilibres
Exercices de prise d'élan et de sauts
Pratique de mouvements dansés
Composition d'une phrase chorégraphique
Étirements

Modalités :

Tout public à partir de 8 ans
Participant.e.s : 12 par intervenant.e maximum et le.la référent.e du groupe (professeur.re, médiateur.trice...)
Durée : 2h à 3h par atelier (possibilité de construire des blocs de travail sur plusieurs jours)
Besoins techniques : Tapis de type : DIMA TAPIS DE GYMNASTIQUE EPS SOLIDAIRES REF : 00023580 (10 minimum pour un effectif complet) Revêtement sol : tapis de danse ou parquet.
Espace : 100m² minimum.

Tarif :

Montant horaire par formateur : 75 € H.T + frais annexes : transport, repas, hébergements.
Devis détaillé sur demande. Contact : urbain.simon@souslemanteau.fr / +33 7 71 79 44 83



ATELIER MÂT CHINOIS

M
I
R
A
D
O

*C'est quoi le mât chinois ?
Tu sais faire le drapeau ?*

Dans cet atelier, nous découvrons le mât chinois, discipline fondamentale de notre collectif. Notre point de départ : l'ascension. Comment utiliser l'appui de nos pieds et la traction de nos bras pour escalader sur cette barre d'acier ? Nous explorons pas à pas les hauteurs... Jusqu'où pouvons-nous grimper pour pouvoir ensuite redescendre ? Seul.e ou à plusieurs le mât se pratique de bas en haut ou de haut en bas !

Objectifs :

Explorer la verticalité et l'ascension d'un agrès
Appréhender le travail en hauteur
Tenir sur l'agrès
Gravir l'agrès

Contenu :

Mise en corps/Échauffement
Exercices sol - mât
Exercices statiques/ Positions de repos
Les différents montées
Créer un séquence en partant du sol
Etirements

Modalités :

Tout public averti à partir de 8 ans (NB : Le mât chinois est une discipline physiquement exigeante, son accès requiert un minimum de condition physique.)
Participant.e.s : 4 à 6 participant.e.s maximum par mât chinois et par intervenant.
Durée : 1h30 à 2h par atelier (Possibilité de construire des blocs de travail sur plusieurs jours ; dans ce cas le contenu sera densifié en fonction du temps disponible et de l'aisance des participant.e-s)
Besoins techniques : Tapis de réception type : DIMA SPORT MATELAS DE RECEPTION
CIRQUE REF : CIR33000 (2 minimum par mât chinois)
Espace : 8m de diamètre au sol et de 5m de hauteur minimum par mât. 3 ou 4 points d'ancrage fixes ou mobiles par mât (NB : fiche technique du lieu requise)

Tarif :

Montant horaire par formateur : 75 € H.T + frais annexes : transport, repas, hébergements.
Devis détaillé sur demande. Contact : urbain.simon@souslemanteau.fr / +33 7 71 79 44 83



ATELIER LA BARBIÈRE SUISSE

M
I
R
A
D
O

*Tu tournes ?
On esquive !*

Le jeu de la barbière repose sur un principe simple : une personne se trouve au centre de l'espace avec un mât horizontal.

Les règles pour les joueur.euse.s :

- Eviter la barre en passant dessous ou au-dessus
- La barbière s'adapte au rythme des joueur.euse.s ou inversement
- Créer une phrase chorégraphique au rythme du passage de la barbière

Cet atelier peut également se coupler avec un autre des ateliers proposés.

Il peut permettre de donner le tempo sur une phrase acrobatique ou chorégraphique. La barbière suisse est un métronome au temps indéfini, qui adapte sa vitesse aux besoins des participant.e.s. Elle peut accélérer, ralentir, monter, descendre.

Objectifs :

Conscience corporelle, ma place et celle des autres dans l'espace

Réagir face à un obstacle. Travail d'adaptabilité : ex : jusqu'à quelle hauteur je peux sauter, me baisser...

Inventer des mouvements d'évitement – construire des formes physiques avant le prochain passage de la barre

Contenu :

Mise en corps/Échauffement

Exercices de sauts, de chutes

Pratique de mouvements dansés

Composition d'une phrase chorégraphique

Étirements

Modalités :

Tout public à partir de 8 ans

Participant.e.s : 6 par intervenant.e maximum

Durée : 2h à 3h par atelier (possibilité de construire des blocs de travail sur plusieurs jours)

Besoins techniques : Tapis de type : DIMA TAPIS DE GYMNASIQUE EPS SOLIDAIRES REF : 00023580 (10 minimum pour un effectif complet) Revêtement sol : tapis de danse ou parquet.

Espace : 100m² minimum.

Tarif :

Montant horaire par formateur : 75 € H.T + frais annexes : transport, repas, hébergements.

Devis détaillé sur demande. Contact : urbain.simon@souslemanteau.fr / +33 7 71 79 44 83



RENCONTRE À CHAUD

M
I
K
A
D
O

A l'issue des représentations de *Mikado, petit récit d'effondrements*, le Collectif propose une rencontre avec le public, généralement un bord plateau. Ce moment permet aux spectateur.ice.s de partager leurs impressions et questionnements sur le spectacle et sur la pratique du cirque et plus particulièrement du mât chinois.

Les membres du Collectif seraient très intéressé.e.s pour partager ces temps de rencontres publiques avec des chercheur.euse.s, écrivain.e.s, sociologues, philosophes afin de creuser d'avantage les thématiques et questions abordées dans *Mikado, petit récit d'effondrements*.

Nous restons ouvert.e.s à tout autre format et temporalité d'échanges avec les publics.



@T.Breheret



OUTILS PÉDAGOGIQUES

M
I
R
A
D
O

Outils à destination des encadrant.e.s de groupes, professeur.e.s et chargé.e.s d'actions culturelles.

- Le mât chinois : définitions et histoire
- L'effondrement : définitions et repères bibliographiques
- L'effondrement : on en parle ?

LE MÂT CHINOIS

Le mât chinois est un agrès de cirque composé d'un poteau en métal fixé verticalement au sol allant généralement de 3 à 9 mètres de hauteur, sur lequel évoluent un ou plusieurs acrobates qui y grimpent pour accomplir différentes figures et acrobaties à la verticale.

<https://cirquencapitale.be/article/le-mat-chinois/>
https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A2t_chinois



@Marie.Maillard



L'EFFONDREMENT, DÉFINITIONS ET REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Définitions

Action de s'effondrer, état de ce qui s'est effondré.

[En parlant d'un terrain, d'un édifice ou d'une partie d'un édifice]
Éboulement, écroulement. *Effondrement du sol, d'une maison, d'un pont.*

[En parlant d'une pers.]
Abattement physique, abandon moral; fait de se laisser aller, état d'une personne qui s'abandonne.

[Avec l'idée de destruction, d'anéantissement matériel, physique]
Anéantissement, destruction, disparition. *L'effondrement d'un empire, d'une société, d'une fortune.*

[En parlant d'un sentiment, d'une valeur morale]
Moralement, la rupture brusque avec le passé, l'effondrement des anciennes valeurs

Introduction à l'effondrement

Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle, *Une autre fin du monde est possible : vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre)*, Paris, Seuil, coll. « Anthropocène », 2018, 327 p. (ISBN [978-2-02-133258-2](https://doi.org/10.1017/9782021332582)).

Desjardins, G., Bernard, J. & Ughetto, B. (Réaliseurs). (2019). *L'Effondrement* [Télévision]. Canal +.
<https://www.youtube.com/watch?v=VHCeqvQBNIM&list=PLo4Qwa4Nhi1m1v4aernDm1agaSqWuoBDS>

Dali, S. (1931). *La persistance de la mémoire* [Huile sur toile]. The Museum of Modern Art, New York, États-Unis.

<https://theoriedeleffondrement.fr/>





L'EFFONDREMENT, ON EN PARLE ?

Discussions et débats

Selon toi/vous, quels peuvent être les effondrements ?
Quelles formes ça peut prendre ?
Qu'est-ce qui ou qui le provoque ?
Quelles conséquences a-t-il sur nos corps, nos pensées, nos émotions ?
C'est quand l'effondrement ?
Ça finit quand l'effondrement ?
Et après on fait quoi ?
L'effondrement, ça fait quel bruit ?
C'est chaud ou c'est froid ?
Quelle taille ça fait ?
Y a-t-il déjà eu des effondrements ?
Est ce qu'il y en a dans la vie de tous les jours ?
Qu'est ce qui caractérise un effondrement ?

Vous pouvez ensuite imaginer l'effondrement avec un jeu de Mikado

Comment on fait pour que tout tombe ?
Une fois que tout est par terre : quelle image ça crée ?
Quelles répercussions ça peut avoir si je bouge un bâton ou un autre ?
Qu'est-ce qu'une réaction en chaîne ?



@P-Y.Chouin



ANNEXE 1 : HISTORIQUE

M
I
R
A
D
O

- En 2016, au gré de cartes blanches, se rassemble un groupe d'hommes et de femmes venue.s de différentes écoles de cirque européennes, iels sont tou.te.s spécialistes du mât chinois. Accompagné.e.s par une équipe technique et administrative, iels sont rassemblé.e.s avec l'objectif de placer la discipline du mât chinois dans une pratique collective pour en renouveler les formes. Iels partagent l'idée que cette aventure est celle d'un groupe unifié autour d'une idée et non d'un.e seul.e leader.
- En 2017, le Collectif Sous le Manteau est créé et la production de la création *Monstro* est lancée. Après plusieurs semaines de laboratoires et de répétitions, les premières de *Monstro* ont lieu en janvier 2019, suivies d'une tournée en France et en Europe.
- De mars 2020 à juin 2021, la tournée de *Monstro* est interrompue pendant 16 mois par la pandémie : 17 représentations ont été annulées ou reportées (fermetures des lieux culturels se juxtaposant avec les programmations prévues et festivals internationaux annulés) interrompant ainsi la dynamique de développement engagée, privant le Collectif de visibilité et occasionnant des frais de reprise importants.
- Durant cette période, d'autres acrobates rejoignent l'équipe, quatre nouveaux techniciens consolident l'équipe technique (binômes pour faciliter les tournées) et un chargé de diffusion et de l'action culturelle renforce le pôle administratif.
- En 2020, une résidence au Bout du Plongeur à Tizé jette les bases d'une nouvelle création collective : *Mikado, petit récit d'effondrements*. Avec cette nouvelle pièce de cirque mono-disciplinaire, le Collectif Sous le Manteau souhaite poursuivre ses recherches, questionner, renouveler les formes et faire évoluer la discipline du mât chinois dans une pratique collective. Cette nouvelle création collective nécessite de rassembler plusieurs partenaires et coproducteurs pour mettre en œuvre et financer des temps de répétitions conséquents : 17 semaines de répétitions sur deux ans et demi pour aboutir à la création en janvier 2023.
- En 2021, le collectif créé une pièce légère destinée à l'extérieur et aux lieux non dédiés : *Pylône*. Le Collectif porte également le projet de solo d'un de ses membres : *Stalactite*, création d'Anatole Couety et accompagne ponctuellement celui de Lisa Ødegaard : *L'ombre de Kruskelusk*.
- En 2022 le Collectif crée à Genève une nouvelle pièce *Les Voix de la Forêt* : commande de David Greislammer chef de l'orchestre Geneva Camerata avec 24 musiciens au plateau et 6 acrobates. Cette pièce sera reprise en 2023.
- De 2018 à 2022, le Collectif mène nombre de temps de sensibilisations et de formations à destination d'élèves, étudiants, formateurs de l'enseignement général ou spécialisé, praticiens amateurs ou professionnels. Le Collectif s'attache à sensibiliser les publics à la pratique du mât chinois et aux thématiques développées dans ses créations « moi avec les autres », « nous et l'environnement vital ».

Le Collectif basé à Rennes, compte en 2022 :
10 acrobates, 5 techniciens, 3 administratifs, ainsi que plusieurs collaborateurs ponctuels.
Une équipe déterminée à continuer à promouvoir des spectacles ambitieux.



ANNEXE 2 : LISTE ACTIONS CULTURELLES

M
I
R
A
D
O

2018 • Création d'une forme courte avec l'école de Cirque en piste de Cesson Sévigné (35) et Cirque en flotte (22). Le projet a bénéficié du soutien de la DRAC Bretagne et donné lieu à plusieurs représentations sur le territoire ainsi qu'à une sélection aux rencontres régionales FREC puis présenté au Festival Circa (31) en octobre 2019.

2018 • Rencontre avec deux classes de cm2 à la Cité du Cirque / Pôle Régional Cirque Le Mans. Ouverture d'un entraînement professionnel, découverte installation technique, discussions et sensibilisation à la technique du mât chinois avec 10 élèves des cours de loisirs.

2018 • Atelier de sensibilisation à l'acrobatie avec enfants de la crèche de Bourg-Saint-Andéol à La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes.

2018 • Une semaine de mobilisation à l'Académie Fratellini : découverte du mat chinois avec 10 jeunes de la protection judiciaire de la Jeunesse / Rencontre et échange avec 8 résidents EHPAD Résidence Camille St Saëns Epinay-sur-Seine / Atelier avec 15 élèves du Lycée professionnel de la Plaine St-Denis avec le mât chinois comme outil pédagogique / Cours de technique acrobatique au mât chinois à des apprentis CFA de l'Académie Fratellini.

2019 • Collaboration avec la Maison du Cirque, Association Balles à fond en amont et durant les représentations de *Monstro* à la scène-nationale de Quimper (29). Accompagnement d'un groupe dans un processus de création d'un spectacle présenté lors du festival Circonova ainsi qu'une journée d'atelier portés acrobatiques avec une classe de cm2 et de 6^e au Théâtre de Cornouaille.

2019 • Initiation au mât chinois pour trois jeunes et de leurs encadrants de l'UEAJ, centre d'accueil pour jeune mineurs (Protection judiciaire jeunesse) en collaboration avec Ay-Roop Rennes.

2019 • Accueil d'une classe de quinze collégiens avec Zenzel Photographie pour la réalisation d'un teaser au théâtre de l'Avant-Seine de Colombes.

2019 • Création d'un numéro au mât chinois avec cinq jeunes de l'école de Cirque Vents de cirque de Janzé (35).

2020 • Ateliers pour trente participants, praticiens amateurs et équipe pédagogique à l'école de Cirque de la Batoude au Mans.

2021 • Préparation du projet EAC « Un monde sans adultes », en partenariat avec les compagnies El Nucleo et Alamourak, soutenu par le PNC Normandie (Cherbourg – Elbeuf) à destination de de 100 jeunes du collège Hector Malot et l'ITEP de Rouen durant trois semaines d'interventions en mars. Projet annulé dû à la crise sanitaire.

2021 • Vilnius, Lituanie. Acrodanse : Techniques et créativité. Trois heures d'ateliers avec deux artistes du collectif à destination de 24 participant.es professionnel.le.s et amateur.trice.s Découverte des mouvements et d'outils pour composer une phrase chorégraphique.

2021 • Première étape d'un parcours cirque en trois temps autour de la création de *Stalactite*, pour 30 enfants de L'ITEP des Rochers à Chateaubourg. Présentation d'étapes de création, et ateliers de mise de confiance en soi avec la découverte des portés et de la danse acrobatique. En partenariat avec le Centre Culturel de Liffré et l'A.R.S Bretagne.

2022 • Temps fort du projet parcours cirque pour les enfants de L'ITEP.

Trois intervenant.es du Collectif ont proposé des ateliers de portés, de manipulation d'objets et d'acrobaties. Une restitution des travaux des jeunes pour leurs familles a eu lieu à la fin de la semaine d'atelier. Une représentation de *Pylône* dans la cour de l'institut a clos ce temps d'actions culturelles.

2022 • Vilnius, Lituanie. En parallèle de la résidence de création de *Stalactite*, deux séances d'atelier mât chinois ont été organisées. Huit personnes, amateur.trice.s et semi-pro, ont assisté, pendant quatre heures, à une initiation à l'ascension du mât et à la découverte de ses fondamentaux.

2022 • Pont l'Abbé, Collège Laennec. Une semaine d'immersion dans l'univers artistique de *Mikado, petit récit d'effondrement* et sa matière acrobatique, avec quatre classes de quatrième du collège. Ces ateliers s'inscrivent dans le parcours cirque mené en partenariat avec la scène nationale de Quimper autour de la création de *Mikado*, que les élèves découvriront lors de la première en janvier 2023.

2022 • Ateliers portés acrobatique à destination de 12 élèves de l'école de cirque Balles à Fond de Quimper, en partenariat avec le théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.

2022 • Master Class mât chinois au Fontys University of Fine and Performing Arts de Tilburg (NL), à destination d'étudiants spécialisés.



@Anatole.Couety



ANNEXE 3 : INTERVENTIONS INDIVIDUELLES

M
I
R
A
D
O

L'ensemble des artistes du Collectif Sous le Manteau intervient régulièrement dans les différentes structures de formation professionnelle qui feront les artistes de demain.

Écoles préparatoires et formations artistiques

BALTHAZAR - Centre des arts du cirque - Montpellier (France)
École de cirque du Lyon (France)
École de cirque de Bordeaux (France)
Centre culturel des arts du cirque et du mouvement (France)
CRAC- Centre régional des arts du cirque de Lomme (France)
ROGELIO RIVEL - Centro de las artes de circo - Barcelone (Espagne)
Escuela de circo CARAMPA - Madrid (Espagne)
AFUK - Akademiet For Utæmmet Kreativitet - Copenhague (Danemark).

Écoles supérieures des arts du cirque

Académie Fratellini - Centre d'art et de formation aux arts du cirque (France)
Esacto'Lido - Centre des arts du cirque de Toulouse (France)
ACAPA - Academie of Circus and Performance art - Fontys university - Tilburg (Hollande)
CODARTS - University of the arts - Rotterdam (Hollande).
ESAC - Ecole supérieure des arts du cirque (Belgique)



ALLER PLUS LOIN

**M
I
R
A
D
O**

SUR LE WEB

www.cslm.eu

www.vimeo.com/collectifsouslemanteau

www.facebook.com/collectifsouslemanteau

www.instagram.com/collectifsouslemanteau

www.cslm.eu

Référent actions culturelles • Anatole Couety • a.lacouet@gmail.com • +336 71 18 62 21
Administration / Production • Laurence Edelin • edelin.laurence@cslm.eu • +339 71 55 18 40
Diffusion / Communication • Simon Urbain • urbain.simon@souslemanteau.fr • +337 71 79 44 83

Licence PLATESV-R-2020-006010