



Zephyr

Mourad MERZOUKI, Cie Käfig – danse, à partir de 7 ans

Mercredi 12 avril et Jeudi 13 avril 2023 à 20h, Palais des Arts, Vannes (durée : 1h10)

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Assisté de : Marjorie Hannoteaux

Création musicale : Armand Amar

Lumières : Yoann Tivoli

Assisté de : Nicolas Faucheux

Scénographie : Benjamin Lebreton

Costumes : Emilie Carpentier

Interprétation : Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura / Wissam Seddiki, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovičová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Coproduction : Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil

Création : 2021

Crédit photos : Laurent Philippe, Benoite Fanton

Sources : Dossier artistique CCN Créteil ; Sites internet : Numeridanse ; maisondeladanse.com

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique



Käfig

**Mourad Merzouki
chorégraphe**

Compagnie



a) Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

.....

.....

Mourad Merzouki : <http://www.maisondeladanse.com/programmation/saison2018-2019/vertikal>

b) Qu'est-ce qu'une compagnie ?

.....

.....

Cie Käfig : <https://www.numeridanse.tv/themas/webdocs/kafiq-portrait-dune-compagnie?t>

c) Mourad Merzouki est un chorégraphe hip-hop. Qu'est-ce que le hip-hop selon vous ?

.....

.....

.....

2. Entrer dans le spectacle

a) Si on se réfère à l'équipe artistique, vous allez voir un spectacle de

b) Le spectacle a été créé en lien avec une course de voile. Qu'est-ce que le « Vendée Globe » ?

.....

.....

c) Le spectacle s'intitule « Zephyr ». Que vous inspire ce titre ?

.....

Citez d'autres noms qui désignent des vents ?.....

.....

.....

d) D'après cette note d'intention, que recherche Mourad Merzouki en créant ce spectacle ?
« Entouré de mes fidèles collaborateurs à la musique, la lumière, la scénographie et les costumes, j'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent.

*Donner forme à ce qui par définition n'en a pas.
Sculpter à travers le vent où l'ineffable ne peut se conter. Transformer l'impalpable en une matière concrète à travers la danse. Faire de l'air une substance que l'on peut dompter.
Porter sur scène un élément naturel et lui donner vie.*

Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement. Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau. »

Mourad Merzouki, Direction artistique et chorégraphie

.....

.....

.....

.....

.....

e) En quoi ce spectacle fait-il le lien entre le monde de la danse et celui du sport ?

.....

.....

g) A quoi vous attendez-vous dans ce spectacle ? (chorégraphie, atmosphère...)

.....

.....

.....

.....

La scénographie

a) Comment rendre visible le vent sur une scène de théâtre? Faites plusieurs propositions.

Photo A
© L. Philippe



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Comment sont habillés les danseurs ?

.....

.....

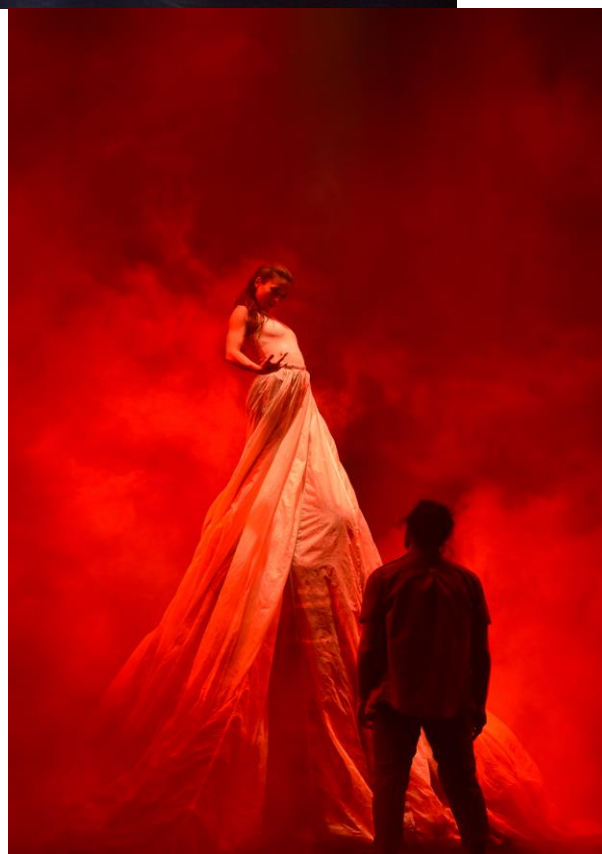
.....

.....

.....

.....

Photo B © Benoîte Fanton



c) Comment la lumière peut-elle servir à montrer le Vent ?.....

.....
.....

4. La danse

a) Quel style de danse reconnaissez-vous sur cette photographie ?

.....
.....
.....



Photo C © L. Philippe

b) Comment danser le vent ?



Photo D
© L. Philippe

.....
.....
.....

c) Quelle sensation peut procurer le vent aux danseurs sur la scène ? Est-ce que cela a une conséquence sur la gestuelle des danseurs selon vous ?

.....
.....
.....
.....

REGARDER : COULISSES DE CRÉATION :

<https://www.youtube.com/watch?v=eED596Cjy0w>

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

.....
.....
.....

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Faites la liste des éléments scénographiques pour rendre visible le vent.
- * Après avoir vu le spectacle, pensez-vous que le titre du spectacle est pertinent ?
- * Quelle est la place de la musique dans ce spectacle ? Quels styles musicaux ?
- * Quelles figures/gestuelles du hip-hop avez-vous reconnues ? Est-ce seulement un spectacle de danse hip-hop ?
- * Quelles sont vos impressions après ce spectacle ? Qu'est-ce qui vous a surpris / touché / déçu / perturbé / impressionné dans ce spectacle ?
- * Choisissez 3 noms ou adjectifs pour qualifier les émotions que vous avez ressenties ?
- * Quel est votre moment (tableau) préféré ?
- * Trouvez-vous que le pari de Mourad Merzouki, ce « *corps à corps* » avec le vent est réussi ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

« *Le plus beau voyage est celui qu'on n'a pas encore fait* », Loïck Peyron

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, février 2023.