



Dossier pédagogique



Ma part d'ombre Sofiane Chalal

Cie Chaabane
Danse (hip-hop) / à partir de 9 ans (durée : 50 min)

Mercredi 7 et jeudi 8 février 2024, La Lucarne, Arradon

Conception, texte, chorégraphie, jeu : Sofiane Chalal

Régie générale, régie lumières : Adrien Hosdez (en altern. avec Guillaume Bonneau)

Régie son : Nicolas Tarridec (en altern. Avec Rémi Malcou)

Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel

Animation vidéo : Bilel Allem

Création sonore : Mathieu Calmelet

Création lumières : adrien Hosdez

Co-auteurice du texte : Anne Lepla

Costumes NINII : Fanny Dheygere

Regard intime : Michèle Laroque

Regard extérieur : Teresa Acevedo

Collaboration artistique : Mickaël Phelippeau

Production et coproduction :

- Manège Maubeuge, Scène nationale
- Coproducteurs : L'échangeur-CDCN-Château-Thierry ; La Rampe-Scène conventionnée danse et musiques
- Echirolles ; Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles ; Le Phénix-Scène nationale-Valenciennes ; Mars-Mons arts
de la scène (Belgique) ; Secteur 7-CCDC Urbaines-Maubeuge ; Le Bateau Feu-Scène nationale-Dunkerque
- Coproduction du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Ministère de
la Culture / Création : septembre 2022

Avec l'aide de la DRAC Hauts de France-Ville de Maubeuge

Soutiens

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France-Sylvain Giroud dans le cadre des résidences
d'artistes / Gare numérique – Jeumont / 232U – Aulnoye – Aymeries / FLOW – Centre Eurorégional des
cultures urbaines Lille

Sources : Numeridanse, Scènes du Golfe / Crédits photographiques : Marie Damien

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique

- Sofiane CHALAL, chorégraphe et danseur

REGARDER :

<https://www.youtube.com/watch?v=wfd0WUMX4q4> (8 min 40)

La vie de Sofiane en quelques dates :

1986 : Naissance à Maubeuge dans une famille de danseurs.

1994 : À 8 ans, il s'oriente vers le hip-hop.

2008 : Devient vice-champion du monde de hip-hop.

2018 : Vainqueur de la Red Bull Dance Your Style. Fonde sa compagnie Chaabane.

2021 : L'actrice Michèle Laroque lui offre son premier rôle au cinéma dans *Alors on danse*, où il intervient aussi comme chorégraphe.

2023 : Intègre le spectacle d'Édouard Baer *Le Journal de Paris*.

a) Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

Personne qui règle les pas et les figures des danses destinées à la scène. Le Robert

Pour aller plus loin :

La **chorégraphie** (du grec ancien χορεία / *khoreía* (« danse en chœur ») et γραφή / *graphé* (« écriture »)) est l'art de composer des danses et des ballets, principalement pour la scène, au moyen de pas et de figures.

Le premier à avoir utilisé le terme **chorégraphie** est le maître à danser Raoul-Auger Feuillet dans son traité paru en 1700: *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*. Le terme désignait alors le système de notation de la danse qu'il avait mise au point.

Jusqu'aux Encyclopédistes et au *Dictionnaire de la danse* de Charles Compan (1787), la *chorégraphie* signifie l'art d'écrire la danse. En 1810, Noverre en parle encore comme d'une discipline qui « amortit le génie » du compositeur de ballet.

Ce n'est qu'au début du XIX siècle que le terme *chorégraphe* commence à s'appliquer au créateur de ballet, à celui qui « invente » des figures et des pas de danse. C'est Carlo Blasis qui en fait le premier l'usage, en 1820, mais sans grand succès. On parle plus volontiers de « maître de ballet » ou de « compositeur », les danseurs solistes ayant l'habitude de régler eux-mêmes leurs variations.

En 1935, Serge Lifar publie son *Manifeste du chorégraphe*, dans lequel il lui revendique une place de concepteur, tout comme le metteur en scène de théâtre. Quelques années plus tard, il préconise d'appeler l'auteur de ballet un **choréauteur**, afin de sortir les termes *chorégraphie* et *chorégraphe* de leur ambiguïté.

À cette époque, George Balanchine introduit le mot *choreographer* dans le milieu de la comédie musicale et du cinéma américain, en lieu et place du *dance director*.

Aujourd'hui, la danse contemporaine repose la question de l'auteur face aux créations collectives, et on considère de plus en plus les métiers de chorégraphe et d'interprète comme différents et complémentaires, l'un pouvant aller sans l'autre. Seul ou avec ses interprètes, le chorégraphe organise l'espace et structure les mouvements au moyen d'un vocabulaire personnel puisé dans l'infinie variété des capacités cinétiques du corps humain, dans le but de communiquer une idée, un sentiment, une émotion, une situation. **Wikipédia**

b) Qu'est-ce qu'une compagnie ?

Une compagnie ou troupe de danse est un groupe de personnes associées dans une volonté de promouvoir une ou des œuvres de danse ainsi que de donner un cadre à la création.

Cie CHAABANE :

<https://www.facebook.com/watch/?v=878532723019732> Musverre (2 min 13)

- Bilel ALLEM, animation
- Pierre NOUVEL, vidéaste
- Mathieu CALMELET, musique

2. Entrer dans le spectacle

a) Regardez la photographie suivante.

Sofiane Chalal, vice-champion du monde de hip hop en 2008

REGARDER :

https://www.facebook.com/konbinifr/videos/840481597005450?locale=fr_FR Konbini (4 min)

a) Lisez les propos suivants de Sofiane Chalal

« Ce spectacle parle de la différence physique, du regard des gens, de celui qu'on porte sur soi-même. En dehors de la scène, on me regarde comme un gros, on me juge et on s'arrête aux apparences. Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. J'ai vécu cela tout au long de mon parcours et je trouve toujours ça fou ! »

« Ça parle surtout de corps, de mon corps, du fait d'être gros et de s'exprimer, de danser avec un corps différent, hors norme. C'est ce que je questionne, parce que je suis un danseur atypique et j'assume parfaitement. C'est le regard des autres, c'est le regard que j'ai sur moi-même, le Sofiane que je vois dans le miroir ».

L'expérience artistique et humaine me permet désormais de le faire, et je trouve cela important car notre société accorde de plus en plus d'importance à l'apparence. J'aimerais montrer que chacun y a sa place et peut exister, quel que soit le domaine.

Jamais je n'aurais pensé que mon physique serait la pièce maîtresse de mon parcours. Avant de monter sur scène pour des battles, j'ai déjà entendu des moqueries, alors je devais à chaque fois prouver qu'ils avaient tort. C'est un combat que je gagne à travers la danse, le mouvement, le corps. C'est toujours le cas. Cela m'est déjà arrivé de perdre du poids, plus de 60kg. J'étais devenu « normal ». Je me sentais bien dans tous les domaines, mais il me fallait réapprendre à danser, alors que je croyais que j'y arriverais mieux. J'ai besoin

de beaucoup d'énergie pour bouger mon corps, alors je ne contrôlais plus rien... Artistiquement, c'était la catastrophe alors que pour le reste, je me sentais vraiment bien. Ça aussi, je vais le raconter dans le spectacle.

D'ailleurs la prochaine création sera sur le même thème, et j'aimerais mettre 10 corps de danseurs « gros », hors normes, sur scène. Mais avant de parler des autres, il faut que je parle de moi...

- En quoi peut-on dire que ce spectacle est un autoportrait ?

* un autoportrait permet de se décrire soi-même, via un livre, un film, une chanson, un spectacle, un tableau...

* auto : préfixe soi-même

« Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo. » Dossier de presse

- Quels thèmes sont abordés dans ce spectacle ?

* tolérance

* acceptation de soi, de son corps

* persévérance

* générosité

* corps

* tabous : grossophobie

* harcèlement

...

- Quelles difficultés le danseur / chorégraphe a-t-il ou rencontre-t-il toujours aujourd'hui dans sa pratique artistique selon vous ?

* le regard des autres

* les jugements sur son corps

...

REGARDER :

<https://www.facebook.com/watch/?v=4964134150298930> (9 min) 28 minutes ARTE

[REGARDER : Pour découvrir un peu plus l'univers de Sofiane Chalal](https://www.facebook.com/watch/?v=2861275844136345)

<https://www.facebook.com/watch/?v=2861275844136345> Sofiane Chalal / Yseult / Corps

<https://www.facebook.com/SofianeCieChaabane/videos/sofiane-chalal-x-agache-portrait-de-femme-âgée-au-palais-des-beaux-art/236207351116060/?locale=fr> FR Musée de Lille (4 min 38)

<https://www.facebook.com/SofianeCieChaabane/videos/941110443048883/> Sofiane et son double (1min 38)

c) Quel sens donnez-vous au titre du spectacle ? : « **Ma part d'ombre** ».

* Réfléchir et montrer ce qui est plus caché en soi, se révéler à soi-même et aux autres

Note d'intention : « *L'un est cet être totalement libre, assumé et en accord avec lui-même : c'est l'artiste sur scène. L'autre, c'est celui qui est jugé par son physique, que j'aimerais faire vivre et montrer comme un être « normal », avec ses failles, pour qu'on s'identifie à lui. C'est lui, cette part d'ombre avec laquelle j'essaye de dialoguer. Le faire apparaître en dessin animé est intéressant car cela atténue un peu la dureté du message et permet plus de distance. »*

3. Le hip hop

a) Sofiane Chalal est un chorégraphe de hip-hop. Qu'est-ce que le hip-hop selon vous ? Pouvez-vous citer différents éléments de la culture hip hop ?

- Le Hip hop : « Hip » vient du langage afro- américain et signifie « dans le coup ». « Hop » signifie « bondir ». Le « hip-hop » est un courant artistique qui prend 3 formes : la musique rap, le dessin graph et la danse avec beaucoup de styles différents.

- La culture hip-hop : break dancing / Djing / rap / graffiti / beatboxing...

REGARDER :

- La culture hip hop dans La minute du spectateur (2 min 20)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2015-la-culture-hip-hop?s>

- Le hip hop de show (2min 20)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2022-hip-hop-de-show?s>

b) Regardez attentivement ces images. Voici quelques mots importants du langage du hip-hop :

B-girl - B-boy - Battle - Coupole - Cypher - D-jing - Graffiti - Head spin - Popping - Ninety nine - Voguing

Faites correspondre chaque mot à la photo qui vous semble correspondre.



B-boy

© Chaoss



B-girl

© Philippe Gramar



Head spin

© Chaoss



Ninety nine

© Chaoss



Coupole

© Chaoss

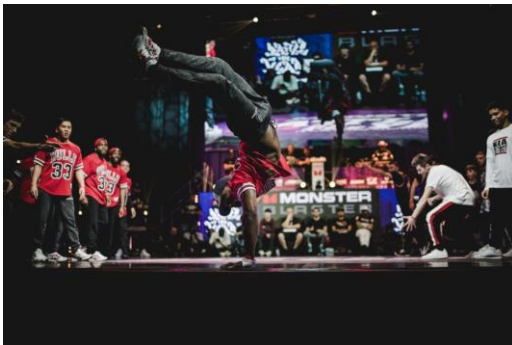


Crew

© Anne-Laure Wynar



Cypher
© Euclid Observer



Battle

© Office tourisme Montpellier BOTY



Voguing

© Densha Onna



Breakdance

© Communauté de commune Sud Estuaire



Locking

LIRE SUR LE HIP HOP :

- <https://www.scenesdugolfe.com/web/upload/resources/16063852555fbf7e67d4ed1.pdf>
- <https://www.danseaujourd'hui.fr/qu-est-ce-que-la-danse-hip-hop/>
- <https://strasbourg-danser-bouger.com/lexique/danse-hip-hop/>

Pour aller plus loin :

- **B-girl et b-boy** : un-e breakeur-se
- **Battle** : littéralement, « bataille » ; confrontation verbale entre deux rappeurs ou *breakers*.
<https://www.youtube.com/watch?v=FXhFdo16Rk8>
- **Beat** : désigne la pulsation sur laquelle est rythmée la chanson ou plus généralement l'*instrumental*.
- **Breakdance** : danse au sol qui enchaîne des figures acrobatiques et des pas de danses.
<https://www.youtube.com/watch?v=IOpavifemFg>
<https://www.youtube.com/watch?v=ugoLHoBd3y0>
- **Coupole** : le danseur au sol tourne sur le dos en s'aidant de ses jambes et crée un mouvement circulaire.
- **Crew** : veut dire «équipe». C'est un groupe d'amis réunissant des artistes hip-hop.
- **Cypher** : Il s'agit du cercle où les Mc's ou B-boys partagent leurs compétences (skills) hors des compétitions. C'est l'essence de la culture Hip Hop.
- + **Extrait de l'émission américaine Soul Train (1973), ancêtre du cypher :**
<https://www.thebackpackerz.com/emission-soul-train-hip-hop-mouvement/>

- **Free style** : danse individuelle improvisée. Elle peut se réaliser dans n'importe quel style (break, lock, smurf ...). Elle se danse le plus souvent sous forme de «défi» : le danseur «défié» doit reproduire les mouvements les plus difficiles ou les combinaisons produits par celui qui défie.

- **Hip hop** : « Hip » vient du langage afro- américain et signifie «dans le coup». « Hop » signifie «bondir». Le «hip-hop» est un courant artistique qui prend 3 formes: la musique rap, le dessin graph et la danse avec beaucoup de styles différents.

- **Krump** : Aux débuts des années 2000 à L.A., sur fonds de trafic de drogues, guerre des gangs et d'émeutes raciales, Thomas Johnson crée le personnage de « Tommy le Clown ». Son but ? Animer les fêtes d'anniversaires des enfants des quartiers défavorisés en dansant afin de lutter contre la violence et leur transmettre des valeurs positives. Maquillé et habillé, il façonne une danse, aux mouvements beaucoup plus rapides et saccadés, sorte de hip-hop « sous acide », le clown dancing et prend rapidement certains jeunes sous son aile. Parmi eux, Tight Eyez et Big Mijo (âgés de 32 et 33 ans aujourd'hui), révélations du documentaire de LaChapelle, considérés comme les créateurs du krump, amènent, se réapproprient les mouvements et les font évoluer.

Le clowning laisse la place au K.R.U.M.P., dont l'acronyme « Kingdom Radically Uplifted Mighty Praised » se traduirait par « élévation du royaume par le puissant éloge ». Véritable mode de vie et moyen d'expression, à la dimension quasi spirituelle (danser rapprocherait du divin), les krumpers extériorisent avec la danse, leur violence et leur rage intérieure, pour mieux les canaliser. Dans le contexte social difficile du Los Angeles de l'époque, on danse pour ne pas tomber sous les balles des gangs et avoir une ligne de conduite, « *certaines seraient morts s'ils n'avaient pas eu la danse* » affirme Tiger, krumper français de 27 ans.

Très vite, le mouvement se structure et la technique se développe à vitesse grand V. Rassemblés en « familles » aux « blazes » imagés (Ruin, Wolf, NY Madness...), les anciens enseignent les fondamentaux aux plus jeunes : le stomp (les pieds frappent lourdement le sol), le chest pop (la poitrine semble faire des convulsion vers le haut) et le arm swing (mouvement de bras mimant le jet d'un projectile ou un coup de poing mais avec les mains ouvertes) auxquels s'ajoutent des gimmicks (langue tirée, front plissé, bouche ouverte, regards menaçants), l'énergie et le style de chacun. Au son de beats hip-hop lourds, saturés et lents, les danseurs s'affrontent et se provoquent lors de freestyle ou battles impressionnants, parfois jusqu'à la transe, à la manière des danseurs de capoeira brésilienne qui simulent le combat.

En 2005 sortira *Rize*, documentaire culte signé David LaChapelle sur les traces des créateurs de cette danse (Tight Eyez et Big Mijo en tête), née du côté de South Central, l'un des ghettos les plus violents de Los Angeles. Le krump se révèle à la face du monde. Plus de quinze ans plus tard, cette danse à la fois hyper expressive et d'apparence agressive, reste méconnue du grand public, dans l'ombre du hip-hop et malgré une incursion progressive sur les scènes mainstream (dans des clips de Missy Elliott, de The Chemical Brothers, les émissions de dance contests ou sur les dernières tournées de Madonna).

- **Locking** : C'est une danse debout, très expressive, faisant partie du « funk style », inventé par un danseur américain « Don Campbell », dans les années 70, où des figures célèbres comme le « pointing » sont réalisées. To lock en anglais veut dire fermer !

Style de danse hip-hop debout. Elle se danse avec le bassin, les pointes et les expressions du visage. La position du «locker» peut se décrire comme une position de motard, dos courbé, coudes sortis et poignets devant.

<https://www.youtube.com/watch?v=z-plXrkvhTg>

- **Ninety-nine** : le danseur part debout et exécute un mouvement circulaire sur une main.

- **Popping** : C'est une danse debout, faisant partie du « funk style », consistant à déplacer son corps de façon désarticulé : isoler des parties de son corps, faire des mouvements bloqués, ondulés, faire des vibrations. Le Robot, le Tétris (l'égyptien), le Moonwalk sont des techniques bien connues et demandent style et virtuosité ! Le popping est originaire des Etats-Unis, popularisé par la Compagnie « Electric Boogaloo » et leur leader « Boogaloo Sam », dans les années 70 ; mais bien d'autres artistes ont illustré cette danse également

<https://www.youtube.com/watch?v=B1qmjlplVo4>

https://www.youtube.com/watch?v=PaXO4a_Ce84

<https://www.youtube.com/watch?v=i85cj3yC3e8>

Linda Hayford (collectif FAIRE CCM-Rennes)

<https://www.youtube.com/watch?v=M46IMTywpo4>

- **Smurf** : style de danse hip-hop qui est comme une ondulation et qui ne comprend pas de passages au sol. Elle puise dans la richesse du mime. C'est une danse, à l'origine, individuelle. Le mot veut dire littéralement «schtroumpfs», les danseurs portant à l'origine des gants blancs comme ces personnages.

- **Voguing** : Inspiré des poses des mannequins lors des défilés, né dans les années 1980 dans les discothèques gays des communautés afro-américaines et latinos de Los Angeles et New York.

Le Voguing, ou Vogue Dance, est né à New York dans les années 60. Cette danse s'inspire des poses de mannequins dans les magazines et des défilés de mode.

Le Voguing se découpe en trois styles. Il y a d'abord eu le *Old Way* avant les années 90, ensuite le *New Way* après les années 90, puis le *Vogue Fem* aux environs des années 1995.

<https://www.youtube.com/watch?v=jUBPs4yaAAM>

- **Waacking**: D'abord appelé Punking (un terme négatif pour désigner la communauté Gay des 70's), le Waack ou Waacking est une danse inspirée du disco qui donne une grande importance au mouvement des bras, au posing (prendre la pose comme le ferait un mannequin) tout en étant en accord avec le tempo de la musique.

<https://www.youtube.com/watch?v=kjNf895CgOk>

b) Citez des chorégraphes français de hip hop.

Mourad Merzouki, Kader Attou, Bouziane Bouteldja (Ruptures, présenté dans le cadre des Récréations des Scènes du Golfe en 2022), Anne N'Guyen, Jann Gallois, Ousmane Sy, Linda Hayford, Mehdi Kerkouche...

Le breakdance aux Jeux Olympiques de Paris 2024

En bref

« Lors des Jeux de Paris 2024, la compétition de breaking sera composée de deux épreuves, une masculine et une féminine, qui verront respectivement 16 B-Boys et 16 B-Girls s'affronter dans des battles spectaculaires (1-vs-1). Les athlètes enchaîneront les « powermoves » comme les coupes, les six-step ou encore les freezes en s'adaptant et en improvisant sur le son du DJ pour s'adjuger les votes des juges, et remporter le premier titre olympique de breaking. »

Histoire olympique

« Le breaking a fait son apparition au programme des Jeux Olympiques de la Jeunesse de Buenos Aires, en 2018. Après le grand succès rencontré par la discipline lors de cette manifestation, c'est à l'occasion des Jeux de Paris 2024 que le breaking entrera encore un peu plus dans le monde de l'olympisme. Il s'inscrira cette fois au programme des Jeux Olympiques, en tant que sport additionnel en compagnie du surf, du skateboard et de l'escalade. »

4. Le mime

Regardez ces vidéos. Quels est le point commun entre tous ces artistes ?

<https://youtu.be/XEsfpRfXf4?t=6> : Mime Marceau (1 min 48)

https://youtu.be/k64Zln_PEIU : Louis de Funès (1 min 30)

<https://youtu.be/vCu8qj31UJk> : Charlie Chaplin (4 min 43)

<https://youtu.be/-CbemqttoZE?t=18> : Luciano Rosso (3 min)

https://youtu.be/cz_mE_6VDOs, Solo (1 in 7)

<https://www.youtube.com/watch?v=tfYhP0vpN2k>, Conga (50 sec)

<https://youtu.be/VqmHOTTN0Bo?t=53> : Sofiane Chalal : la danse du ventre (10 sec)

- le mime !

« Le corps, le visage : pour moi tout est lié, tout parle. Le mime, c'est la continuité du mouvement et de la danse à travers le visage. » Sofiane Chalal.

5. La scénographie

Observez attentivement ces deux photographies extraites du spectacle.

a) Décrivez ce que vous voyez sur la scène.

- un fond sombre
- un écran, comme un miroir
- une table
- un personnage dessiné qui ressemble à Sofiane, son double

b) Quel est le dispositif scénique inventé pour le spectacle ?

- une animation vidéo, un double de Sofiane avec qui il échange

c) Notes d'intention :

Question : La vidéo occupe une part importante dans ce spectacle : il y a votre corps sur scène et votre double sur l'écran. Que permet ce dispositif ?

« J'aurais pu parler de ce sujet en étant tout simplement sur scène, et danser aurait suffi. On voit un corps qui bouge, et on voit bien qu'il n'est pas commun. Mais je voulais jouer avec ces deux personnages qui sont la seule et même personne. L'un est cet être totalement libre, assumé et en accord avec lui-même : c'est l'artiste sur scène. L'autre, c'est celui qui est jugé par son physique, que j'aimerais faire vivre et montrer comme un être « normal », avec ses failles, pour qu'on s'identifie à lui. C'est lui, cette part d'ombre avec laquelle j'essaye de dialoguer. Le faire apparaître en dessin animé est intéressant car cela atténue un peu la dureté du message et permet plus de distance. »

d) A quoi vont servir les vidéos d'animation ? Quelle est l'idée de Sofiane Chalal - avec ce dispositif ?

- Vidéo / animation / parler avec son double, avec son ombre

e) Quels sont les différents moyens d'expression artistique qui sont présents dans « Ma part d'ombre » ?

- Spectacle riche, multiples supports

- Danse / cinéma / mime / animation / stand up...

REGARDER : TEASER

<https://vimeo.com/761768791>

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

Recopiez ici votre mission de spectateur :

TÂCHES ATTRIBUÉES : Observer le plateau / les déplacements / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...

Tous les élèves :

Le plateau (bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)

A répartir en fonction des élèves et avec :

Les costumes / les accessoires : 4 élèves

* Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)

* Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.

La musique : 4 élèves

* Quels styles de musique sont utilisés dans le spectacle ?

* Quel est le rythme de la musique ? Y a-t-il des changements de rythme, d'ambiance musicale ?

La vidéo : 4 élèves

* A quoi sert la vidéo ? Combien de vidéos ?

* Quelle est l'interaction entre la danse et la musique ?

- Les décors : 4 élèves

* Décrivez les décors.

- Les lumières : 4 élèves

* Quels jeux de lumière ? À quels moments ? A quoi servent-ils ?

La scénographie : 10-12 élèves

* Observer les placements / déplacements des artistes

* Y a-t-il des moments dédiés à chaque pratique sportive ?

* Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions / leurs déplacements

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Qu'est-ce qui vous a surpris / impressionné / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?
- * Choisissez 3 noms ou adjectifs pour qualifier les émotions que vous avez ressenties ?
- * Quel moment vous a particulièrement plu ? Soyez précis.
- * Après avoir vu le spectacle, pensez-vous que le titre du spectacle est pertinent ?
- * Qu'apportent les passages vidéos au spectacle ? Les voix off ? La musique ?
- * Quel est votre moment (tableau) préféré ?
- * Trouvez-vous que le pari de Sofiane Chalal est réussi ? A-t-il réussi à montrer sa « part d'ombre » ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

« Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. À te regarder, ils s'habitueront. »
René Char

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2023.