



Dossier pédagogique



Corps extrêmes

Rachid Ouramdane

Danse, cirque, curiosité (durée : 1 h)

A partir de 7 ans

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 février 2024, Palais des Arts, Vannes

Conception : Rachid Ouramdane

Musique : Jean-Baptiste Julien

Vidéo : Jean-Camille Goimard

Lumières : Stéphane Graillet

Costumes : Camille Panin

Régie générale : Sylvain Giraudeau

Interprètes : Hamza Benlabied, Airelle Caen, Lörice Fouchereau, Nathan Paulin, Arnau Povedano, Ann Raber, Belar San Vicente, Maxime Seghers, Seppe Van Looveren, Leo Ward, Nina Caprez

Production : Chaillot-Théâtre National de la Danse

Co-production :

CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble / Bonlieu Scène nationale Annecy

Théâtre de la Ville – Paris / Festival Montpellier Danse 2021

L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Le Carreau – Scène nationale de Forbach

MC2 Grenoble / Théâtre Molière – Sète / Scène nationale Archipel de Thau

Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Remerciements : Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust, Romain Cocheril

Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble

Avec le soutien de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Création 2021

Sources :

Numeridanse

Dossier diffusion Chaillot-Théâtre National de la Danse

Centre chorégraphique national de Grenoble

Crédits photographiques : Pascale Cholette

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique

- **A, comme ACROBATE :**

Qu'est-ce qu'un **acrobate ? Artiste qui exerce des exercices d'équilibre et de gymnastique dangereux** Le Robert

- **C, comme CHORÉGRAPHE : Rachid Ouramdane**

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer). Portant un projet ambivalent tourné autour de la diversité et de l'hospitalité, il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

REGARDER :

La minute du spectateur : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2022-rachid-ouramdane> (2m40)

ALLER PLUS LOIN : <https://theatre-chaillot.fr/fr/rachid-ouramdane>

Qu'est-ce qu'un **chorégraphe ?** **Personne qui règle les pas et les figures des danses destinées à la scène.** Le Robert

Pour aller plus loin :

La **chorégraphie** (du grec ancien χορεία / *khoreía* (« danse en chœur ») et γραφή / *graphé* (« écriture »)) est l'art de composer des danses et des ballets, principalement pour la scène, au moyen de pas et de figures.

Le premier à avoir utilisé le terme **chorégraphie** est le maître à danser Raoul-Auger Feuillet dans son traité paru en 1700: *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*. Le terme désignait alors le système de notation de la danse qu'il avait mise au point.

Jusqu'aux Encyclopédistes et au *Dictionnaire de la danse* de Charles Coman (1787), la *chorégraphie* signifie l'art d'écrire la danse. En 1810, Noverre en parle encore comme d'une discipline qui « amortit le génie » du compositeur de ballet.

Ce n'est qu'au début du XIX siècle que le terme *chorégraphe* commence à s'appliquer au créateur de ballet, à celui qui « invente » des figures et des pas de danse. C'est Carlo Blasis qui en fait le premier l'usage, en 1820, mais sans grand succès. On parle plus

volontiers de « maître de ballet » ou de « compositeur », les danseurs solistes ayant l'habitude de régler eux-mêmes leurs variations.

En 1935, Serge Lifar publie son *Manifeste du chorégraphe*, dans lequel il lui revendique une place de concepteur, tout comme le metteur en scène de théâtre. Quelques années plus tard, il préconise d'appeler l'auteur de ballet un **choréauteur**, afin de sortir les termes *chorégraphie* et *chorégraphe* de leur ambiguïté.

À cette époque, George Balanchine introduit le mot *choreographer* dans le milieu de la comédie musicale et du cinéma américain, en lieu et place du *dance director*.

Aujourd'hui, la danse contemporaine repose la question de l'auteur face aux créations collectives, et on considère de plus en plus les métiers de chorégraphe et d'interprète comme différents et complémentaires, l'un pouvant aller sans l'autre. Seul ou avec ses interprètes, le chorégraphe organise l'espace et structure les mouvements au moyen d'un vocabulaire personnel puisé dans l'infinie variété des capacités cinétiques du corps humain, dans le but de communiquer une idée, un sentiment, une émotion, une situation. **Wikipédia**

- **C, comme CIRCASSIEN : Qu'est-ce qu'un circassien? Artiste de cirque**

REGARDER : Cirque contemporain

<https://www.numeridanse.tv/playlists/cirque-contemporain>

- **C, comme COMPOSITEUR : Jean-Baptiste Julien**

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

Qu'est-ce qu'un compositeur ? Personne qui compose des œuvres musicales

- **G, comme GRIMPEUSE : Nina Caprez**

Qu'est-ce qu'un grimpeur ? Personne qui pratique l'escalade

- **H, comme HIGHLINER : Nathan Paulin**

Qu'est-ce qu'un highliner ? Funambule en altitude

- **V, comme VIDÉASTE : Jean-Camille Goimard**

Né en 1987, Jean-Camille intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) en danse contemporaine. Il y aborde le répertoire d'Odile Duboc, Michel Kelemenis, Pina Bausch, et participe à diverses créations avec les chorégraphes Julien Monty, Yan Raballand et Nina Dipla. Il découvre au CNSMDL l'envie et la possibilité de créer et de mener ses propres projets. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2009, il travaille pour le chorégraphe Yan Raballand. En parallèle, il pratique de nombreux sports de glisse et d'accroche tels que la voile, le ski, l'escalade ainsi que le longboard de route. Il crée sa compagnie Au Delà Du Bleu en janvier 2012.

Depuis, il y consacre beaucoup de temps afin de développer sa structure et mener des projets artistiques reliant danse, sport extrême et vidéo. En 2016, il s'associe au photographe Guillaume Ducreux et monte la boîte de production audiovisuelle ADDB production (photographie, vidéo, image aérienne).

Qu'est-ce qu'un **vidéaste? Personne qui crée des vidéos**

- V, comme **VOLTIGEUSE** : Airelle Caen

Qu'est-ce qu'un voltigeur?

Voltigeur : artiste de cirque qui pratique des acrobaties aériennes

2. Entrer dans le spectacle

a) Regardez cette photographie extraite du spectacle. Retrouvez et nommez au moins trois disciplines extrêmes différentes présentes. Aidez-vous de la présentation de l'équipe artistique.

- circassien / acrobates / voltigeurs
- grimpeuse
- highliner

b) Quel(s) point(s) commun(s) y a-t-il entre ces trois pratiques selon vous ?

Peur / envol / liberté / danger

c) De quoi les artistes peuvent-ils avoir peur ?

- peur du vide, de tomber, de se blesser

d) Pourquoi le spectacle s'intitule-t-il «*Corps extrêmes*» ?

- spectacle qui exploite le corps humain avec ses forces et ses faiblesses

- sports de l'extrême qui demandent une pratique intense et qui représentent un risque

e) Quel lien pouvez-vous faire avec l'histoire d'Icare ?

- rêve inaccessible de voler, liberté, repousser les limites de l'humain

«*Là-haut, ce que je vais chercher c'est la liberté, c'est ça qui me pousse à être régulièrement dans les airs* » Rachid Ouramdane

« [Se] focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer... » Rachid Ouramdane

- des expériences hors du commun

f) Entourez tous les mots qui vous ce qu vous semblent convenir. « *Corps extrêmes* », c'est un spectacle de : **cirque – acrobatie – escalade – highliner – danse – musique.**

Bref, c'est un spectacle **hybride.**

3. La scénographie

a) Regardez cette photographie. Décrivez le décor.

- un mur d'escalade

- peut servir d'écran géant pour projeter des vidéos

c) Qu'est-ce qu'une « voix off » ?

- c'est une voix hors champ, la source sonore est en dehors de la scène : projections de vidéos de Nathan Paulin, Nina Caprez et Airelle Caen (voltigeuse) ; mise en abyme avec ce qui est montré sur scène par les artistes qui commentent les beautés de leur sport et leurs dangers.

d) Quel peut être le rôle du chorégraphe Rachid Ouramdane dans ce spectacle ?

- organiser les différentes pratiques et les scénariser pour les relier et créer du lien et du sens : des sports de l'extrême et des circassiens.

Point commun : le corps, le vide

d) Quelle relation ces artistes issus d'univers différents doivent-ils développer pour faire un tel spectacle ?

- solidarité, confiance en l'autre

TEASER :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/corps-extremes> (3 min)

<https://vimeo.com/756523216> (1min 49)

Reportage TV France 3 (juin 2022)

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/cirque/danse-un-ballet-aerien-au-theatre-de-chailot_5206228.html

REGARDER : Captation du spectacle (Code Chaillot 2022)

<https://vimeo.com/643918434>

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

TÂCHES ATTRIBUÉES : Observer le plateau / les déplacements / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...

Tous les élèves :

Le plateau (bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)

A répartir en fonction des élèves et avec :

Les costumes / les accessoires : 4 élèves

* Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)

* Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.

La musique : 4 élèves

* Quels styles de musique sont utilisés dans le spectacle ?

* Quel est le rythme de la musique ? Y a-t-il des changements de rythme, d'ambiance musicale ?

La vidéo : 4 élèves

* A quoi sert la vidéo ? Combien de vidéos ?

* Quelle est l'interaction entre la danse et la musique ?

- Les décors : 4 élèves

* Décrivez les décors.

- Les lumières : 4 élèves

- * Quels jeux de lumière ? À quels moments ? A quoi servent-ils ?

La scénographie : 10-12 élèves

- * Observer les placements / déplacements des artistes
- * Y a-t-il des moments dédiés à chaque pratique sportive ?
- * Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions / leurs déplacements

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Qu'est-ce qui vous a surpris / impressionné / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?
- * Choisissez 3 noms ou adjectifs pour qualifier les émotions que vous avez ressenties ?
- * Quel moment vous a particulièrement plu ? Soyez précis.
- * Avez-vous été surpris par les artistes ? Pourquoi ?
- * Après avoir vu le spectacle, pensez-vous que le titre du spectacle est pertinent ?
- * Qu'apporte les passages vidéos au spectacle ? Les voix off ?
- * Quel est votre moment (tableau) préféré ?
- * Trouvez-vous que le pari de Rachid Ouramdane, est réussi ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

«Là-haut, ce que je vais chercher c'est la liberté, c'est ça qui me pousse à être régulièrement dans les airs », Rachid Ouramdane

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2023.

Retrouvez toutes les informations pédagogiques disponibles sur

www.scenesdugolfe.com

