



Fiche élève



Ça déménage

Cie Racines carrées

Danse / à partir de 6 ans (durée : 1h)

Dimanche 21 et lundi 22 janvier 2024, Palais des Arts, Vannes

Chorégraphie et mise en scène : Nabil Ouelhadj

Interprètes : Nabil Ouelhadj, Valentin Loval, Andy Andrianasolo, Abderrahim Ouabou, Nicolas Tabary

Directeur technique et Lumière: Thierry Schoueteten

Technicien plateau : Nicolas Tabary

Costumes: Nabil Ouelhadj, Chrystel Zingiro

Décor : Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj, Rémi Touadere Ouinia

Musiques : Arthur Hn René Aubry, Georges Brassens, Enzo Bosso et musiques additionnelles

Production et coproduction :

- Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
- Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture
- Coproduction du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Ministère de la Culture

Soutiens

- Le Phénix, scène nationale de Valenciennes - Le Colisée, Roubaix
- Association Porte-Mine, Lens
- Ville de Bondues

Sources : Numeridanse, Cie Racines carrées

Crédits photographiques : Damien Bourletsis dbmotion

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique

Nabel Ouelhadj, chorégraphe

Photo archives PIERRE ROUANET - VDN



Compagnie Racines carrées



a) Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

REGARDER :

Nabel Ouelhadj : L'ABCDaire du hip hop : E comme Emotion (Dailymotion)

<https://www.dailymotion.com/video/x1ef41m> (1m 21)

b) Qu'est-ce qu'une compagnie ?

Cie Racines Carrées : <https://cieracinescarrees.com/la-compagnie/>

2. Le hip hop

a) Nabil Ouelhadj est un chorégraphe hip-hop. Qu'est-ce que le hip-hop selon vous ?
Pouvez-vous citer différents éléments de la culture hip hop ?

REGARDER :

- La culture hip hop dans La minute du spectateur (2 min 20)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2015-la-culture-hip-hop?s>

- Le hip hop de show (2min 20)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2022-hip-hop-de-show?s>

b) Regardez attentivement ces images. Voici quelques mots importants du langage du hip-hop :

B-girl - B-boy - Battle - Coupole - Cypher – D-jing - Graffiti – Head spin - Locking - Ninety nine - Voguing

Faites correspondre chaque mot à la photo qui vous semble correspondre.



© Chaoss



© Philippe Gramar



© Chaoss



©Chaoss



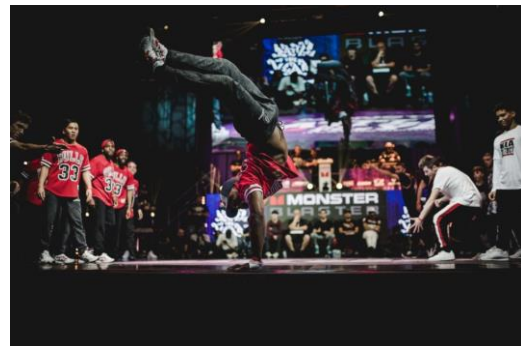
© Chaoss



© Anne-Laure Wynar



© Euclid Observer



© Office tourisme Montpellier BOTY

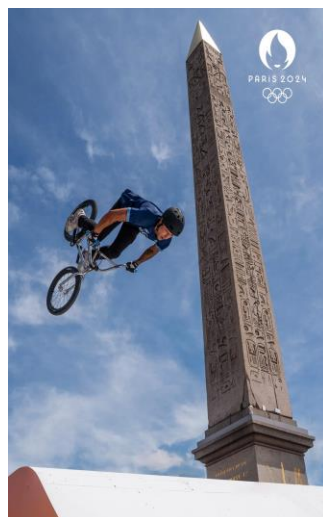


© Densha Onna



Citez des chorégraphes français de hip hop.

d) Le breakdance aux Jeux Olympiques de Paris 2024



Les épreuves de breaking de Paris 2024 se dérouleront les 9 et 10 août 2024.

- battle b-girls (femmes)
- battle b-boys (hommes)

3. Entrer dans le spectacle

- a) Le spectacle s'intitule «*Ça déménage*». Que vous inspire ce titre ? Proposez au moins deux sens. Aidez-vous de ces deux photographies du spectacle pour répondre.



b) D'après cette note d'intention, que recherche Nabil Ouelhadj en créant ce spectacle ?

« En chantier, comme une vie passée à construire et déconstruire ! Un déménagement chorégraphique, où le jeu, le plaisir laisse place à l'imprévu. Carton plein et plein de cartons pour une promenade atypique dans un souvenir à l'architecture multiple. « Une allégorie de l'universalité » Multiple et singulière car elle s'est construite par la nuance dans la musique, dans la poésie et dans la danse.

Recherche et expérimentation d'une danse hip hop autour d'un trampoline qui devient un souffle et une contrainte au mouvement dansé accompagné par la musicalité des gestes. Variation instable, « moovante » et vivante sur toile qui donne au public la vision atypique de l'expression chorégraphique, des corps projetés comme mis en orbite, une scénographie en mouvement, un hasard organisationnel.

Une danse urbaine dynamique, spontanée et poétique qui s'affranchit de toute considération esthétique stéréotypée et qui s'engage et transcende pour que l'Art soit une fenêtre pour tous. »

Nabil Ouelhadj

4. La scénographie

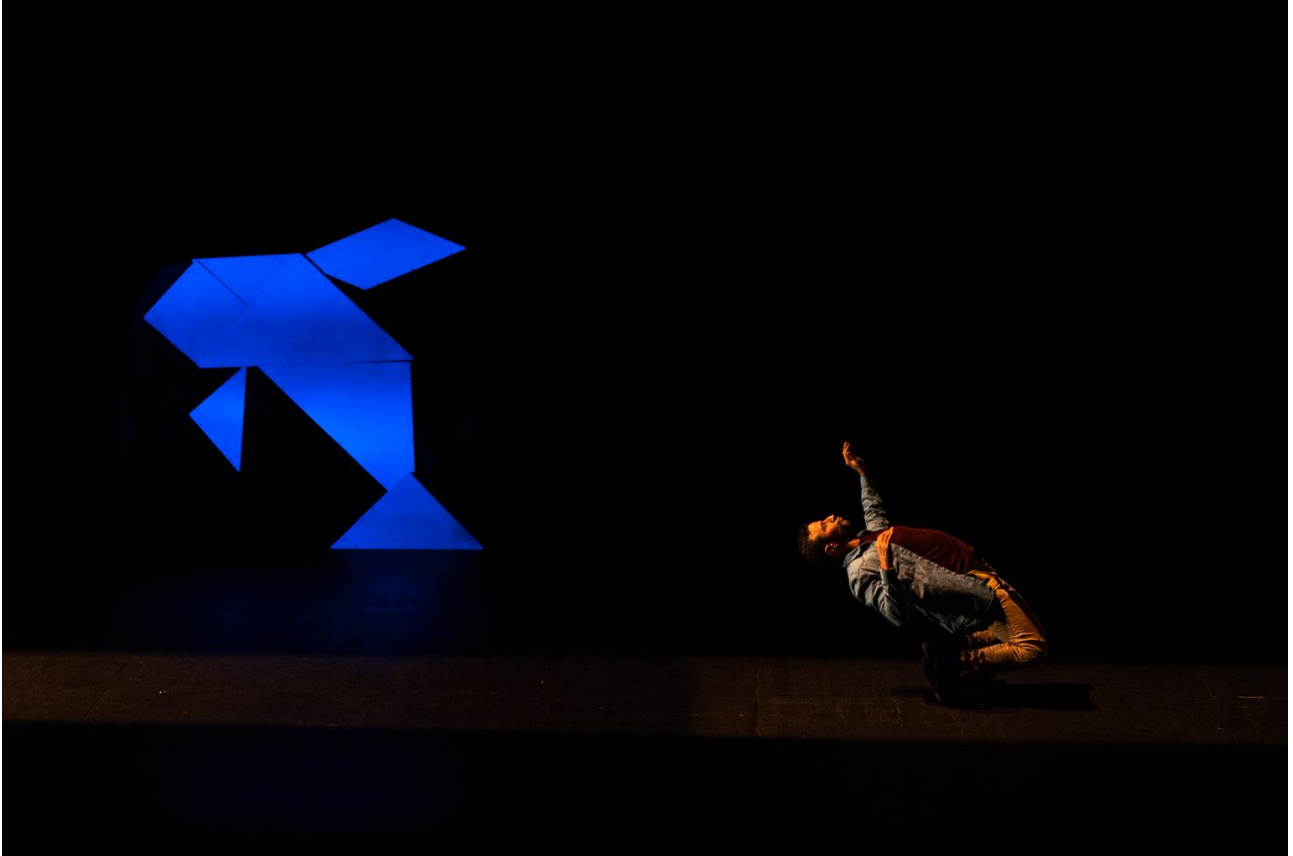
a) Observez cette photographie extraite du spectacle. Nommez les accessoires.



b) Qu'y a-t-il d'original comme accessoires pour un spectacle de danse ?

c) Que peut apporter le trampoline au hip hop ? Quelles difficultés ou au contraire quelles libertés peut imposer ou apporter le trampoline aux danseurs ?

d) Regardez cette dernière photographie et reprenez les précédentes. Faites des remarques sur la lumière, les costumes et les décors.



e) Regardez cet extrait et écoutez la chanson d'Arthur H, « *La boxeuse amoureuse* ». Comment la danse et la chanson se rejoignent-elles ?

REGARDER / ECOUTER :

« *La danseuse amoureuse* », Arthur H

Version courte : <https://www.youtube.com/watch?v=yLWBj-k2MAk&t=34s> (1 m 40)

e) Que va raconter ce spectacle selon vous ? A quoi vous attendez-vous ?

Les JO : juge pour le breakdance

REGARDER : TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=6MeFUWm7UNo&t=156s> (2 min 38)

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Qu'est-ce qui vous a surpris / impressionné / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?
- * Quel moment vous a particulièrement plu ? Soyez précis.
- * Avez-vous été surpris par les artistes ? Pourquoi ?
- * Faites la liste des éléments scénographiques pour rendre visible le vent.
- * Après avoir vu le spectacle, pensez-vous que le titre du spectacle est pertinent ?
- * Quelle est la place de la musique dans ce spectacle ? Quels styles musicaux ?
- * Quelles figures/gestuelles du hip-hop avez-vous reconnues ? Est-ce seulement un spectacle de danse hip-hop ?
- * Quelles sont vos impressions après ce spectacle ? Qu'est-ce qui vous a surpris / touché / déçu / perturbé / impressionné dans ce spectacle ?
- * Choisissez 3 noms ou adjectifs pour qualifier les émotions que vous avez ressenties ?
- * Quel est votre moment (tableau) préféré ?
- * Trouvez-vous que le pari de Nabil Ouelhadj, ce « *corps à corps* » avec le vent est réussi ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

« Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ».

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2023.